

PIANISTAS EN EL INSTITUTO FRANCES

Durante unos días se ha celebrado, en el Instituto Francés de Barcelona, un curso de piano, confiado a nuestra pianista María Canals y al concertista y director del Conservatorio de Marsella, Pierre Barbizet. Tanto por la calidad de ambos concertistas, como por el número de inscritos, el curso ha constituido un verdadero éxito. Pero, no nos incumbe hablar de ello, sólo queremos destacar el recital de piano que tuvo lugar en el Instituto con motivo de la clausura del mencionado cursillo.

Nueve pianistas intervinieron en el concierto: Rosa Turu, Montserrat Suñé, Paulina Angel, Liliانا Maffiotte, Margarita Serrat, Edouard Exerjean, Juan-Carlos Arabian, Christiane Berlandini y Leonora Milá, aquella criatura que hace unos años nos sorprendió por su precocidad artística, cristalizada ahora en una pianista dueña de un sólido bagaje musical y una extraordinaria sensibilidad, y a quien le cupo el honor de cerrar el concierto, en el que tantos aplausos obtuvieron todos sus intérpretes.

LA VANGUARDIA
martes 9 noviembre 1955

Diario de Barcelona

Viernes, 3 sept. 1965

ESPECTACULOS

Curso público de interpretación pianística

Del 22 al 30 del próximo mes de octubre tendrá efecto en Barcelona y en la sala de audiciones del Instituto Francés, un Curso público de música francesa y de música española, a cargo de los pianistas Pierre Barbizet y María Canals. Se podrá tomar parte como ejecutante o como oyente (ambos sin límite de edad) así como se puede asistir a las sesiones de un solo profesor o de ambos. El límite para presentar la inscripción como ejecutante es el día 1.º de octubre.

El sábado día 30 tendrá efecto en la sala de conciertos del Instituto Francés un concierto a cargo de algunos de los pianistas inscritos como ejecutantes que más se hayan destacado en el Curso. Este concierto será público y se invitará a la crítica musical barcelonesa.

Se conceden cuatro inscripciones gratuitas para oyentes. Para optar a éstas el límite de edad es de veintiocho años. Informes: Secretariado del Curso público, Rbla. Cataluña, 90 sobreático, teléfono 215 29 84, a partir del 1.º del actual mes todos los miércoles de 17 a 19.30 horas, y a partir del día 27 del mismo mes, todos los días laborables a la misma hora, y en Secretariado del Instituto Francés, Avda. José Antonio, 617.

CURSO PUBLICO DE INTERPRETACION PIANISTICA

Del 22 al 30 del próximo mes de octubre, tendrá efecto en Barcelona, en la sala de audiciones del Instituto Francés, un curso público de música francesa y de música española, a cargo de los pianistas Pierre Barbizet y María Canals. Se podrá tomar parte como ejecutante o como oyente (ambos sin límite de edad), así como se puede asistir a las sesiones de un solo profesor o de ambos. El límite para presentar la inscripción como ejecutante es el día 1.º de octubre.

El sábado, día 30, tendrá efecto en la sala de conciertos del Instituto Francés un concierto a cargo de algunos de los pianistas inscritos como ejecutantes que más se hayan destacado en el curso. Este concierto será público y se invitará a la crítica musical barcelonesa.

Se conceden cuatro inscripciones gratuitas para oyentes. Para optar a éstas el límite de edad es de veintiocho años. Informes: Secretariado del Curso público, Rbla. Cataluña, 90, sobreático, teléfono 215 29 84, a partir del 1.º de septiembre todos los miércoles, de 17 a 19.30 horas, y a partir del día 27 del mismo mes, todos los días laborables a la misma hora, y en Secretariado del Instituto Francés, Avda. José Antonio, 617.

Curso público de interpretación pianística

Del 22 al 30 del próximo mes de octubre tendrá lugar en Barcelona y en la sala de audiciones del Instituto Francés un curso público de música francesa y de música española a cargo de los pianistas Pierre Barbizet y María Canals. Se podrá tomar parte como ejecutante o como oyente (ambos sin límite de edad), así como se puede asistir a las sesiones de un solo profesor o de ambos. El límite para presentar la inscripción como ejecutante es el día 1.º de octubre.

El sábado, día 30, tendrá lugar en la sala de conciertos del Instituto Francés un concierto a cargo de algunos de los pianistas inscritos como ejecutantes que más se hayan destacado en el curso. Este concierto será público y se invitará a la crítica musical barcelonesa.

Se conceden cuatro inscripciones gratuitas para oyentes. Para optar a éstas el límite de edad es de 28 años. Informes: Secretariado del curso público, Rambla de Cataluña, 90, sobreático, teléfono 215-29-84, a partir del 1.º de septiembre todos los miércoles, de 17 a 19'30, y a partir del día 27 del mismo mes todos los días laborables, a la misma hora, y en el Secretariado del Instituto Francés, Avda. José Antonio, 617.

**CURSO PUBLICO DE
INTERPRETACION
PIANISTICA**

Des 22 al 30 del próximo mes
de octubre tendrá lugar en
Barcelona y en la Sala de

audiciones del Instituto Francés, un curso público de Música Francesa y de Música Española a cargo de los pianistas Pierre Barbizet y Maria Canals. Se podrá tomar parte como ejecutante o como oyente (a ambos sin límite de edad), así como se puede asistir a las sesiones de un solo profesor o de ambos. El límite para presentar la inscripción como ejecutante es el día 1 de octubre.

El sábado, día 30, tendrá lugar en la Sala de conciertos del Instituto Francés un concierto a cargo de algunos de los pianistas inscritos como ejecutantes que más se hayan destacado en el Curso. Este concierto será público y se invitará a la crítica musical barcelonesa.

Se conceden 4 inscripciones gratuitas para oyentes. Para optar a éstas, el límite de edad es de 28 años. Informes: Secretariado del Curso público, Rbla. Cataluña, 90, sobre ático, Tel. 215 29 84, a partir del 1 de septiembre todos los miércoles de 17 a 19'30 h., y a partir del día 27 del mismo mes, todos los días laborables a la misma hora, y, Secretariado del Instituto Francés, Avda. José Antonio, 617.

Correo Catalán - 27-8-65

RA

»

de
s i
oca-
ado
rata
om-
lán,
nera
efe-
tere-

s Ca-
Pere
pe-
le oc-
e ad-
s ter-
o año.
a una
es, de
marca
cono-
otor-
o por
Casas

deben
ergós)

omien-
Renou-
"Uni-
cuyos
1969.
Cata-
lencies
abajá-

lengua
lebra-
mana

NOVEDADES

EDITORIALES

Piçard de Barcelona

HISTORIA 15-VIII-70

—“La llegenda sobre Margarida de Prades”, d'Eufemià Fort i Cogul. “Premi Concepció Alemany Vall de 1969”. Fundació Salvador Vives Casajuana. Barcelona, 1970.

EL MUNDO DE LA MUSICA VISTO POR MARIA CANALS

En el vasto campo de la música, la actividad llevada a cabo por la distinguida pianista María Canals, ha sido intensísima en su triple aspecto pianístico, pedagógico y creacional.

Tan extraordinaria actividad, queda rotundamente plasmada en el libro de María Canals editado por la Selecta “Una vida dins la música” (Històries en rosa i negre).

Desde la historia familiar de María Canals hasta la magnífica descripción que nos propone de Ricard Viñes, el pianista favorito de Ravel y de quien María Canals fue discípula predilecta, todo el contenido de este volumen, constituye un vivo testimonio de una vida dedicada por entero a la música. Por otra parte, los análisis de obras pianísticas altamente significativas en el aspecto técnico e interpretativo (particularmente de Ravel y Falla), las valiosas opiniones acerca de los concursos internacionales, y la amplia visión sobre la música de M. Blañcafort, son algunos de los muchos detalles interesantes que contiene “Una vida dins la música”.—J. G.