

ens ofereix l'Associació de
da Camera.

VETLLADA AL CASAL DEL METGE

Al Casal del Metge se celebrà la cinquena vetllada, organitzada per l'Agrupació Artística.

La concertista de piano senyoreta Remei Canals, que posseeix una tècnica musical perfecta, que coneix profundament els estils dels grans mestres clàssics i moderns, interpretà amb gran mestria, digna dels millors elogis, "Caprici sobre la partida del seu germà dilecte", de Joan Sebastià Bach; Estudi en la bemoll, vals, fantasia, de Chopin.

El baríton doctor Comamala cantà "La Traviata", "Un ballo in maschera" i "I pagliacci".

La senyora Concepció Cortecans de Teran, artista de fina sensibilitat, cantatriu molt notable, que ha obtingut grans triomfs a Maó, cantà magistralment "Vissi d'Arte", Tosca: "Un bel di", "Madame Butterfly", "Tannhauser" i "Salvador Rosa". Fora de programa, "Pel teu amor", de Camprubí.

Acompanyà les cantatrius el doctor Calicó.

La tercera part del programa anà a càrrec de la senyoreta Canals, que posà, una vegada més, de manifest el seu talent pianístic excepcional. Tots foren molt aplaudits pel selecte públic que omplia el bell saló d'actes del Casal del Metge.

La Publicitat 14 XI 1933

(Ve de la pàg. 9)

Noticiari de música

Casals del Metge. — Al Casal del Metge es celebrarà la V vetllada organitzada per l'Agrupació Artística.

L'eminent concertista de piano, senyoreta Remei Canals, que posseeix una tècnica musical perfecta, que coneix profundament els estils dels grans mestres clàssics i moderns, interpretarà amb gran mestria digna dels millors elogis, Caprici sobre la partida del seu germadilecte, de J. S. Bach; Estudi en la bemol, Vals, Fantasia, de Chopin.

El baríton doctor Comamala cantarà la «Traviata», un «billo in maschera», i «Pagliacci».

La senyor Concepció Cortacans de Teran, artista de fina sensibilitat, cantatriu molt notable que ha obtingut grans triomfs a Mahó, cantà magistralment «Vissi d'Arte», «Tosca», «Un bel di» «Madame Butterfly», «Tanhauser» i «Salvador Rosa». Fora de programa, «Pel teu amor», de Camprubi.

La tercera part de programa anirà a càrrec de la senyoreta Canals, que posà una vegada més de manifest el seu talent pianista excepcional. Tots foren molt aplaudits pel selecte públic que emplenava la bella sala d'actes del Casal del Metge.

Associació de Música «da Camera». — Avui es presentarà a Barcelona l'eminent violinista rus Samuel Dushkin, amb un selecte programa format amb peces de Vitali, Desgolesi, J. S. Bach, M. de Falla, Paganini i Strawinsky.

Deixeble de Leopold Auer i de Kreisler, Samuel Dushkin, el gran violinista rus que «Audicions Intimes» donarà a conèixer a Barcelona, porta realitzades nombroses «tournée» pels Estats Units, i no cal dir per tot Europa, on és conegudíssim. Els mèrits excepcionals d'aquest concertista, un dels primers violinistes joves actuals, queden demostrats pel fet que li hagin estat confiades les primeres audicions, acompanyades al piano pel respectiu autor, d'obres com «Tzigane», de Ravel, «Concerto de violí», de Strawinsky, de les quals és creador eminentmentíssim.

Strawinsky i el recital Dushkin. — Dimarts vinent donarà el primer

dels seus concerts 1933-34, «Audicions Intimes», secció de l'A. de M. da C., i perquè tingui tota la importància necessària, aquesta sessió inaugural ha estat confiada al famós violinista rus Samuel Dushkin, que ha vingut a Barcelona per a la primera audició del Concert de violí, de Strawinsky, en el festival del dijous vinent.

Samuel Dushkin interpretarà a Audicions Intimes (Casal del Metge), algunes obres del genial autor de «Petrovichka», amb les quals acabarà el programa, i Strawinsky ha promès assistir a aquest concert.

La part de piano del recital Dushkin tindrà un perfecte intèrpret en el nostre excellent concertista Pere Vallibera.

No pot, doncs, presentar-se sota millors auspicis el curs d'Audicions Intimes, dintre del qual hi haurà diverses notes d'excepcional interès artístic.

La Banda Municipal de Barcelona

En el Concert Simfònic Popular del propassat diumenge matí, el mestre Lamote d'Grignon, amb la Banda Municipal que amb tant d'encert i competència dirigeix, ens oferí un programa ben variat i no desprovist del major interès artístic.

A l'obertura del «Carnaval Romà», de Berlioz, pàgina brillant i magnífica, seguien el petit i delicat poema «Per a l'enterrament d'un mariner bretó», de Rhené-Battou, obra de gran emoció; la bellíssima «Toccata», en fa, de la cinquena Simfonia, de Ch. M. Widor, i llàgil i poderós Scherzo «L'apprent de bruixot», de Paul Dukas, que, com sempre, fou escoltat amb veritable plaer.

En la segona part del programa escoltàrem, amb delectació, el ben escrit i ben treballat «Concert», en sol menor, per a piano i orquestra, op. 22, de C. Cain-Saens, que per primera vegada interpretà la nostra Banda Municipal amb la valuosa cooperació de la pianista senyora Emília Miret d'Escriuet, deixeble notable de l'Escola Municipal de Música d'aquesta ciutat, i artista remarcable per les seves incessants activitats musicals. La senyora Miret estigué molt correcta en la interpretació d'aquesta obra

i fou extraordinàriament aplaudida.

Cloué el programa el superb «Bóléro» de Maurici Ravel, obra obsessionant i magníficament treballada que causa sempre una forta impressió.

Exceptuant aquesta obra i la de Widor, les restants eren transcrits per a banda pel mestre Lamote d'Grignon i totes sonaren d'una falsó exquisida i perfectament equilibrada.

La interpretació que la Banda Municipal, sota la intelligent direcció del mestre Lamote, donà a totes les obres del programa, fou, ja ni caldria dir-oh, excellent en tots sentits i admirablement justa.

La multitud que resta fidel a aquests Concerts Simfònics Popolars, tan beneficiosos per a la nostra cultura musical, escoltà atentament tot el programa i no es cansà de prodigar els seus entusiastes aplaudiments al mestre Lamote i als seus valuosos col·laboradors.

J. LL.

I Concurs de cine-crítica amateur

Les seccions de cinema de l'Ate-neu Enciclopèdic Popular i de l'Ate-neu Polytechnicum, complint la missió que s'han proposat de donar una cultura cineística a la classe treballadora, han organitzat aquest primer Concurs de Cine-Crítica Amateur, per tal que la massa obrera prengui l'habitut de saber veure en un film alguna cosa més que la distracció d'un moment que li proporciona l'anècdota. Volem que, en benefici d'obtenir-ne una millor emoció, sàpiga descobrir en un film els seus valors tècnics, artístics i, sobretot, el propòsit social que l'orienta, que, sovint, és contrari als seus interessos de classe.

Convoquem, doncs, aquest Concurs de Cine-Crítica Amateur entorn de la pel·lícula «Den Quixot», de Pabst.

BASES

Els treballs hauran d'ésser tramesos mecanografiats o manuscrits amb lletra clara, i llur extensió no excedirà de quatre quartilles.

El termini d'admissió dels treballs

es clourà projectat que tindrà un dium.

Els treballs mesos a teneu En 30, pral.

Els treballs be haurà un lema, un sobre i l'adreça.

Aquestes reserves balls tras en el cas terès.

Quatre dits per a tots a presa, q millors

Sis pr neus i i nació d cartells d'aquest

Estaria directiva ma dels lytechni sió repr tegrada neus ex del «Ch rassa, «Nuestre ganisme dits.

Notes a la clau guí veu jectat e reduïts, al cine oportu

Duran treballs, cies sob tècnica, ria, pro dels pri fics. Aqu

objecte sense q tendènc balls.