



PALACIO DE LA MUSICA

«EDUCACION Y DESCANSO»

Incansable en sus actividades musicales, la benemérita institución «Educación y Descanso», no bien apagados los ecos de algún concierto de carácter extraordinario dado estos últimos días, empezó en la velada de ayer, la primera sesión de abono (primera serie)

Bajo la dirección del maestro Pich Santasusana, ejecutó la «Orquesta Sinfónica», de la propia entidad, la ópera «Waverley», de Berlioz, y «Allegro sinfónico», de Marqués, obra que fué muy aplaudida por su jugoso tema y fluida expansión.

El maestro Pich Santasusana, además, al dirigir la «Serenata española», «La Arlesiana», de Bizet, aparte el concierto en «mi menor», de Chopin, para piano y orquesta, confiado a la muy notable concertista, María R. Canals, obtuvo significada aprobación del concurso.

El éxito de la pianista fué mayor, todavía, y se manifestó confirmando el que recientemente alcanzara en su brillante recital, en el mismo Palacio de la Música. También esta vez vióse muy festejada. — B.

El Correo Catalán. 30 Diciembre 1943.



PALACIO DE LA MUSICA

«EDUCACION Y DESCANSO»

Incansable en sus actividades musicales, la benemérita institución «Educación y Descanso», no bien apagados los ecos de algún concierto de carácter extraordinario dado estos últimos días, empezó en la velada de ayer, la primera sesión de abono (primera serie)

Bajo la dirección del maestro Pich Santasusana, ejecutó la «Orquesta Sinfónica», de la propia entidad, la overtura «Waverley», de Berlioz, y «Allegro sinfónico», de Marqués, obra que fué muy aplaudida por su jugoso tema y fluida expansión.

El maestro Pich Santasusana, además, al dirigir la «Serenata española», «La Arlesiana», de Bizet, aparte el concierto en «mi menor», de Chopin, para piano y orquesta, confiado a la muy notable concertista, María R. Canals, obtuvo significada aprobación del concurso.

El éxito de la pianista fué mayor, todavía, y se manifestó confirmando el que recientemente alcanzara en su brillante recital, en el mismo Palacio de la Música. También esta vez vióse muy festejada. — B.

El Com. Catalán. 30 Diciembre 1943.



PALACIO DE LA MUSICA

«EDUCACION Y DESCANSO»

Incansable en sus actividades musicales, la benemérita institución «Educación y Descanso», no bien apagados los ecos de algún concierto de carácter extraordinario dado estos últimos días, empezó en la velada de ayer, la primera sesión de abono (primera serie)

Bajo la dirección del maestro Pich Santasusana, ejecutó la «Orquesta Sinfónica», de la propia entidad, la ópera «Waverley», de Berlioz, y «Allegro sinfónico», de Marqués, obra que fué muy aplaudida por su jugoso tema y fluida expansión.

El maestro Pich Santasusana, además, al dirigir la «Serenata española», «La Arlesiana», de Bizet, aparte el concierto en «mi menor», de Chopin, para piano y orquesta, confiado a la muy notable concertista, María R. Canals, obtuvo significada aprobación del concurso.

El éxito de la pianista fué mayor, todavía, y se manifestó confirmando el que recientemente alcanzara en su brillante recital, en el mismo Palacio de la Música. También esta vez vióse muy festejada. — B.

El Correo Catalán. 30 Diciembre 1943.

La Vanguardia

JUEVES 30 DE DICIEMBRE 1943

L A A C

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La orquesta de «Educación y Descanso»

A su orquesta encomendó «Educación y Descanso» el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música.

En la interpretación de importantes obras de Berlioz, Marqués, Chopin y Bizet, el conjunto instrumental que dirige el maestro Pich Santasusana dió pruebas de un alto grado de perfección técnica y de capacidad expresiva, siendo su labor seguida por el numerosísimo auditorio con interés concentrado y constantes demostraciones de aprobación.

El maestro Pich Santasusana, músico todo entusiasmo e inteligencia, tuvo asimismo ocasión de poner de relieve una vez más sus profundos estudios, su amplia preparación artística y su buen gusto interpretativo.

Como solista del «Concierto en *mi menor*», para piano y orquesta, de Chopin, María Remedios Canals, que sabe obtener del teclado bien graduadas sonoridades, se manifestó identificada con el espíritu, estilo y carácter de una obra de no escasas dificultades expositivas.

María Remedios Canals fué muy festejada y requerida reiteradamente al hemicycleo.

El maestro Antonio Marqués, que ocupaba una localidad, se vió también obligado a saludar al público, al finalizar la orquesta la ejecución de su «Allegro sinfónico», composición que suma a los grandes valores temáticos los que encierra el concienzudo y elevado desarrollo instrumental. — U. F. Z.

La Vanguardia

JUEVES 30 DE DICIEMBRE 1943

L A A C

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La orquesta de «Educación y Descanso»

A su orquesta encomendó «Educación y Descanso» el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música.

En la interpretación de importantes obras de Berlioz, Marqués, Chopin y Bizet, el conjunto instrumental que dirige el maestro Pich Santasusana dió pruebas de un alto grado de perfección técnica y de capacidad expresiva, siendo su labor seguida por el numerosísimo auditorio con interés concentrado y constantes demostraciones de aprobación.

El maestro Pich Santasusana, músico todo entusiasmo e inteligencia, tuvo asimismo ocasión de poner de relieve una vez más sus profundos estudios, su amplia preparación artística y su buen gusto interpretativo.

Como solista del «Concierto en *mi menor*», para piano y orquesta, de Chopin, María Remedios Canals, que sabe obtener del teclado bien graduadas sonoridades, se manifestó identificada con el espíritu, estilo y carácter de una obra de no escasas dificultades expositivas.

María Remedios Canals fué muy festejada y requerida reiteradamente al hemicycleo.

El maestro Antonio Marqués, que ocupaba una localidad, se vió también obligado a saludar al público, al finalizar la orquesta la ejecución de su «Allegro sinfónico», composición que suma a los grandes valores temáticos los que encierra el concienzudo y elevado desarrollo instrumental. — U. F. Z.

La Vanguardia

JUEVES 30 DE DICIEMBRE 1943

LA A O

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - La orquesta de «Educación y Descanso»

A su orquesta encomendó «Educación y Descanso» el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música.

En la interpretación de importantes obras de Berlioz, Marqués, Chopin y Bizet, el conjunto instrumental que dirige el maestro Pich Santasusana dio pruebas de un alto grado de perfección técnica y de capacidad expresiva, siendo su labor seguida por el numerosísimo auditorio con interés concentrado y constantes demostraciones de aprobación.

El maestro Pich Santasusana, músico todo entusiasmo e inteligencia, tuvo asimismo ocasión de poner de relieve una vez más sus profundos estudios, su amplia preparación artística y su buen gusto interpretativo.

Como solista del «Concierto en *mi menor*», para piano y orquesta, de Chopin, María Remedios Canals, que sabe obtener del teclado bien graduadas sonoridades, se manifestó identificada con el espíritu, estilo y carácter de una obra de no escasas dificultades expositivas.

María Remedios Canals fué muy festejada y requerida reiteradamente al hemicycleo.

El maestro Antonio Marqués, que ocupaba una localidad, se vió también obligado a saludar al público, al finalizar la orquesta la ejecución de su «*Allegro sinfónico*», composición que suma a los grandes valores temáticos los que encierra el concienzudo y elevado desarrollo instrumental. — U. F. Z.

Viernes, 31 de diciembre de 1943

MUSICA

LA "ORQUESTA SINFONICA" DE "EDUCACION Y DESCANSO" Y LA PIANISTA MARIA R. CANALS

Fué un bello concierto el que celebró "Educación y Descanso" en el Palacio de la Música.

La Orquesta que dirige el maestro Pich Santasusana formada en su mayoría por elementos no profesionales es un ejemplo de voluntad y de entusiasmo musical que no debe pasar desapercibido.

A cada nueva actuación los componentes de esta orquesta se muestran más compenetrados con el espíritu de las obras. Esto es fruto del esfuerzo personal y de la labor magnífica que viene realizando su director. El maestro Pich Santasusana posee verdaderamente temperamento de director. Gesto preciso y claro, una sólida cultura musical y aquel sentido de intérprete que no se estudia ni se compra y que consiste más que en nada en saber "leer" entre líneas lo que se halla escrito en las partituras. Gracias a su continuado esfuerzo la orquesta va avanzando con paso firme hacia la completa solidez de sus interpretaciones.

Interpretaron, entre otras obras, la Obertura "Waverley", de Berlioz; la "Serenata Española" y la segunda suite de "La Arlesiana", de Bizet, y el "Concierto en mi menor" para piano y orquesta, de Chopin.

La parte de piano de este concierto estuvo a cargo de la pianista María R. Canals, sólido valor que en breve tiempo ha sabido labrarse un alto lugar entre nuestros intérpretes. También María R. Canals es de las artistas que sabe penetrar en el fondo de las obras. Con un "rubato" bien entendido que arranca de la naturaleza de la frase y no de los vicios interpretativos, dijo deliciosamente el "Larghetto", en cuyas cantinelas supo encontrar extraordinaria dulzura. Al Allegro le dió aquella bella brillantez tan característica en Chopin y atacó con verdadera gracia el Tema del Rondó, que es una filigrana de combinación rítmica. Una vez más María R. Canals mostró su intenso temperamento musical. Fué entusiásticamente aplaudida lo mismo que el maestro Pich Santasusana y los componentes de su orquesta.

A. MARQUES.

Diario de Barcelona

Viernes, 31 de diciembre de 1943

MUSICA

LA "ORQUESTA SINFONICA" DE "EDUCACION Y DESCANSO" Y LA PIANISTA MARIA R. CANALS

Fué un bello concierto el que celebró "Educación y Descanso" en el Palacio de la Música.

La Orquesta que dirige el maestro Pich Santasusana formada en su mayoría por elementos no profesionales es un ejemplo de voluntad y de entusiasmo musical que no debe pasar desapercibido.

A cada nueva actuación los componentes de esta orquesta se muestran más compenetrados con el espíritu de las obras. Esto es fruto del esfuerzo personal y de la labor magnífica que viene realizando su director. El maestro Pich Santasusana posee verdaderamente temperamento de director. Gesto preciso y claro, una sólida cultura musical y aquel sentido de intérprete que no se estudia ni se compra y que consiste más que en nada en saber "leer" entre líneas lo que se halla escrito en las partituras. Gracias a su continuado esfuerzo la orquesta va avanzando con paso firme hacia la completa solidez de sus interpretaciones.

Interpretaron, entre otras obras, la Obertura "Waverley", de Berlioz; la "Serenata Española" y la segunda suite de "La Arlesiana", de Bizet, y el "Concierto en mi menor" para piano y orquesta, de Chopín.

La parte de piano de este concierto estuvo a cargo de la pianista María R. Canals, sólido valor que en breve tiempo ha sabido labrarse un alto lugar entre nuestros intérpretes. También María R. Canals es de las artistas que sabe penetrar en el fondo de las obras. Con un "rubato" bien entendido que arranca de la naturaleza de la frase y no de los vicios interpretativos, dijo deliciosamente el "Larghetto", en cuyas cantinelas supo encontrar extraordinaria dulzura. Al Allegro le dió aquella bella brillantez tan característica en Chopín y atacó con verdadera gracia el Tema del Rondó, que es una filigrana de combinación rítmica. Una vez más María R. Canals mostró su intenso temperamento musical. Fué entusiásticamente aplaudida lo mismo que el maestro Pich Santasusana y los componentes de su orquesta.

A. MARQUES.

Viernes, 31 de diciembre de 1943

MUSICA

LA "ORQUESTA SINFONICA" DE "EDUCACION Y DESCANSO" Y LA PIANISTA MARIA R. CANALS

Fué un bello concierto el que celebró "Educación y Descanso" en el Palacio de la Música.

La Orquesta que dirige el maestro Pich Santasusana formada en su mayoría por elementos no profesionales es un ejemplo de voluntad y de entusiasmo musical que no debe pasar desapercibido.

A cada nueva actuación los componentes de esta orquesta se muestran más compenetrados con el espíritu de las obras. Esto es fruto del esfuerzo personal y de la labor magnífica que viene realizando su director. El maestro Pich Santasusana posee verdaderamente temperamento de director. Gesto preciso y claro, una sólida cultura musical y aquel sentido de intérprete que no se estudia ni se compra y que consiste más que en nada en saber "leer" entre líneas lo que se halla escrito en las partituras. Gracias a su continuado esfuerzo la orquesta va avanzando con paso firme hacia la completa solidez de sus interpretaciones.

Interpretaron, entre otras obras, la Obertura "Waverley", de Berlioz; la "Serenata Española" y la segunda suite de "La Arlesiana", de Bizet, y el "Concierto en mi menor" para piano y orquesta, de Chopin.

La parte de piano de este concierto estuvo a cargo de la pianista María R. Canals, sólido valor que en breve tiempo ha sabido labrarse un alto lugar entre nuestros intérpretes. También María R. Canals es de las artistas que sabe penetrar en el fondo de las obras. Con un "rubato" bien entendido que arranca de la naturaleza de la frase y no de los vicios interpretativos, dijo deliciosamente el "Larghetto", en cuyas cantinelas supo encontrar extraordinaria dulzura. Al Allegro le dió aquella bella brillantez tan característica en Chopin y atacó con verdadera gracia el Tema del Rondó, que es una filigrana de combinación rítmica. Una vez más María R. Canals mostró su intenso temperamento musical. Fué entusiastamente aplaudida lo mismo que el maestro Pich Santasusana y los componentes de su orquesta.

A. MARQUES.

31-Diciembre 1943

LA PRENSA



La orquesta sinfónica de «Educación y Descanso»

Todos los elogios que tributemos a la Obra Sindical "Educación y Descanso", en lo que a sus actividades musicales se refiere son, desde luego, pocos. El historial de los conciertos hasta hoy realizados bien justifica lo que digo.

Del concierto celebrado la otra noche queremos destacar el "Allegro sinfónico", de Marqués. La obra, reciamente construída, se ambientó con ese aire romántico característico en algunas piezas de Marqués. El maestro, que se hallaba presente en la sala, fué objeto de calurosos aplausos.

La pianista Canals, discípula predilecta de Viñas, hizo gala de aquellas magníficas posibilidades que otras veces hemos subrayado. Lástima que la orquesta no estuviera bien afinada con el piano.

Creemos que el maestro Pich Santasusana, que dirigió la orquesta, debiera suprimir de la misma a algunos instrumentistas, cuya preparación no es todavía suficiente para figurar en un conjunto instrumental que aspire a ocupar un puesto digno entre nuestras orquestas.

T. L. R.

31. Diciembre 1943

LA PRENSA



La orquesta sinfónica de «Educación y Descanso»

Todos los elogios que tributemos a la Obra Sindical "Educación y Descanso", en lo que a sus actividades musicales se refiere son, desde luego, pocos. El historial de los conciertos hasta hoy realizados bien justifica lo que digo.

Del concierto celebrado la otra noche queremos destacar el "Allegro sinfónico", de Marqués. La obra, reciamente construída, se ambientó con ese aire romántico característico en algunas piezas de Marqués. El maestro, que se hallaba presente en la sala, fué objeto de calurosos aplausos.

La pianista Canals, discípula predilecta de Viñas, hizo gala de aquellas magníficas posibilidades que otras veces hemos subrayado. Lástima que la orquesta no estuviera bien afinada con el piano.

Creemos que el maestro Pich Santasusana, que dirigió la orquesta, debiera suprimir de la misma a algunos instrumentistas, cuya preparación no es todavía suficiente para figurar en un conjunto instrumental que aspire a ocupar un puesto digno entre nuestras orquestas.

T. L. R.

31 Diciembre 1943

LA PRENSA



La orquesta sinfónica de «Educación y Descanso»

Todos los elogios que tributemos a la Obra Sindical "Educación y Descanso", en lo que a sus actividades musicales se refiere son, desde luego, pocos. El historial de los conciertos hasta hoy realizados bien justifica lo que digo.

Del concierto celebrado la otra noche queremos destacar el "Allegro sinfónico", de Marqués. La obra, reciamente construída, se ambientó con ese aire romántico característico en algunas piezas de Marqués. El maestro, que se hallaba presente en la sala, fué objeto de calurosos aplausos.

La pianista Canals, discípula predilecta de Viñas, hizo gala de aquellas magníficas posibilidades que otras veces hemos subrayado. Lástima que la orquesta no estuviera bien afinada con el piano.

Creemos que el maestro Pich Santasusana, que dirigió la orquesta, debiera suprimir de la misma a algunos instrumentistas, cuya preparación no es todavía suficiente para figurar en un conjunto instrumental que aspire a ocupar un puesto digno entre nuestras orquestas.

T. L. R.

31 Diciembre
1943.

LA PRENSA



La orquesta sinfónica de «Educación y Descanso»

Todos los elogios que tributemos a la Obra Sindical "Educación y Descanso", en lo que a sus actividades musicales se refiere son, desde luego, pocos. El historial de los conciertos hasta hoy realizados bien justifica lo que digo.

Del concierto celebrado la otra noche queremos destacar el "Allegro sinfónico", de Marqués. La obra, reciamente construída, se ambientó con ese aire romántico característico en algunas piezas de Marqués. El maestro, que se hallaba presente en la sala, fué objeto de calurosos aplausos.

La pianista Canals, discípula predilecta de Viñas, hizo gala de aquellas magníficas posibilidades que otras veces hemos subrayado. Lástima que la orquesta no estuviera bien afinada con el piano.

Creemos que el maestro Pich Santasusana, que dirigió la orquesta, debiera suprimir de la misma a algunos instrumentistas, cuya preparación no es todavía suficiente para figurar en un conjunto instrumental que aspire a ocupar un puesto digno entre nuestras orquestas.

T. L. R.

~~Solidari~~

Diciembre 31-1943

LA PRENSA



La orquesta sinfónica de «Educación y Descanso»

Todos los elogios que tributemos a la Obra Sindical "Educación y Descanso", en lo que a sus actividades musicales se refiere son, desde luego, pocos. El historial de los conciertos hasta hoy realizados bien justifica lo que digo.

Del concierto celebrado la otra noche queremos destacar el "Allegro sinfónico", de Marqués. La obra, reciamente construída, se ambientó con ese aire romántico característico en algunas piezas de Marqués. El maestro, que se hallaba presente en la sala, fué objeto de calurosos aplausos.

La pianista Canals, discípula predilecta de Viñas, hizo gala de aquellas magníficas posibilidades que otras veces hemos subrayado. Lástima que la orquesta no estuviera bien afinada con el piano.

Creemos que el maestro Pich Santasusana, que dirigió la orquesta, debiera suprimir de la misma a algunos instrumentistas, cuya preparación no es todavía suficiente para figurar en un conjunto instrumental que aspire a ocupar un puesto digno entre nuestras orquestas.

T. L. R.

EL Noticiero.

LUNES, 3 DE ENERO DE 1944

CINES



celente y el maestro Pich Santasusana tuvo inmejorable ocasión para manifestar sus grandes arreos de director de firme temperamento y de muy considerable preparación técnica.

En el "Concierto en mi menor" para piano y orquesta de Chopin, mostróse, en la parte de piano, María Remedios Canals concertista de pulcro mecanismo y de gran aliento artístico.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo a los intérpretes y también al maestro Antonio Marqués, que se hallaba entre la concurrencia, después de la ejecución de su "Allegro sinfónico", obra sólidamente construida e inspiradísima en sus ideas melódicas.

nitos endiablados", ha sido un gran acierto de los cines Publi y Avenida de la Luz.

En esta segunda semana, el programa se completará, como de costumbre, con los volúmenes A y B del Noticiario NO-DO, que ofrecen una atractiva y variadísima visión del momento actual, con el combate Ara-Gascón, en Madrid; escenas navideñas en Madrid, Barcelona y El Cairo y la visita a Méjico de las estrellas de Hollywood y otros reportajes.

De Música

La orquesta de "Educación y Descanso" y María Remedios Canals : : : : :

El último concierto de la magnífica Obra de "Educación y Descanso" estuvo confiado a la ya excelente orquesta de esta institución que con tanta inteligencia y brio dirige el reputado maestro Pich Santasusana.

Celebróse, ante numeroso público, en el Palacio de la Música, y cooperó en la sesión, que obtuvo marcado relieve, la meritísima pianista María Remedios Canals.

En la interpretación de las obras de Berlioz, Marqués, Chopin y Bizet que figuraban en el programa la orquesta cumplió de manera ex-

LUNES, 3 DE ENERO DE 1944

CINES

gran acierto de los cines Publi y Avenida de la Luz.

En esta segunda semana, el programa se completará, como de costumbre, con los volúmenes A y B del Noticiario NO-DO, que ofrecen una atractiva y variadísima visión del momento actual, con el combate Ara-Gascón, en Madrid; escenas navideñas en Madrid, Barcelona y El Cairo y la visita a Méjico de las estrellas de Hollywood y otros reportajes.

De Música

La orquesta de "Educación y Descanso" y María Remedios Canals : : : : :

El último concierto de la magnífica Obra de "Educación y Descanso" estuvo confiado a la ya excelente orquesta de esta institución que con tanta inteligencia y brio dirige el reputado maestro Pich Santasusana.

Celebróse, ante numeroso público, en el Palacio de la Música, y cooperó en la sesión, que obtuvo marcado relieve, la meritísima pianista María Remedios Canals.

En la interpretación de las obras de Berlioz, Marqués, Chopin y Bizet que figuraban en el programa la orquesta cumplió de manera ex-

celente y el maestro Pich Santasusana tuvo inmejorable ocasión para manifestar sus grandes arrebatos de director de firme temperamento y de muy considerable preparación técnica.

En el "Concierto en mi menor", para piano y orquesta de Chopin, mostrose, en la parte de piano, María Remedios Canals concertista de pulcro mecanismo y de gran aliento artístico.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo a los intérpretes y también al maestro Antonio Marqués, que se hallaba entre la concurrencia, después de la ejecución de su "Allegro sinfónico", obra sólidamente construída e inspiradísima en sus ideas melódicas.

Audición navideña del I...

El Noticiero.

LUNES, 3 DE ENERO DE 1944

CINES



celente y el maestro Pich Santasusana tuvo inmejorable ocasión para manifestar sus grandes arreos de director de firme temperamento y de muy considerable preparación técnica.

En el "Concierto en mi menor", para piano y orquesta de Chopin, mostróse, en la parte de piano, María Remedios Canals concertista de pulcro mecanismo y de gran aliento artístico.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo a los intérpretes y también al maestro Antonio Marqués, que se hallaba entre la concurrencia, después de la ejecución de su "Allegro sinfónico", obra sólidamente construida e inspiradísima en sus ideas melódicas.

Audición navideña del Ins-

El programa de "Sueño reparador", "El ayuda de cámara" y "Huerfanitos endiablados", ha sido un gran acierto de los cines Publi y Avenida de la Luz.

En esta segunda semana, el programa se completará, como de costumbre, con los volúmenes A y B del Noticiero NO-DO, que ofrecen una atractiva y variadísima visión del momento actual, con el combate Ara-Gascón, en Madrid; escenas navideñas en Madrid, Barcelona y El Cairo y la visita a Méjico de las estrellas de Hollywood y otros reportajes.

De Música

La orquesta de "Educación y Descanso" y María Remedios Canals : : : : :

El último concierto de la magnífica Obra de "Educación y Descanso" estuvo confiado a la ya excelente orquesta de esta institución que con tanta inteligencia y brio dirige el reputado maestro Pich Santasusana.

Celebróse, ante numeroso público, en el Palacio de la Música, y cooperó en la sesión, que obtuvo marcado relieve, la meritísima pianista María Remedios Canals.

En la interpretación de las obras de Berlioz, Marqués, Chopin y Bizet que figuraban en el programa la orquesta cumplió de manera ex-

EL MAS APASIONANTE
espectáculo de la actualidad

LUNES, 3 DE ENERO DE 1944

CINES

celente y el maestro Pich Santasusana tuvo inmejorable ocasión para manifestar sus grandes arreos de director de firme temperamento y de muy considerable preparación técnica.

En el "Concierto en mi menor" para piano y orquesta de Chopin, mostróse, en la parte de piano, María Remedios Canals concertista de pulcro mecanismo y de gran aliento artístico.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo a los intérpretes y también al maestro Antonio Marqués, que se hallaba entre la concurrencia, después de la ejecución de su "Allegro sinfónico", obra sólidamente construida e inspiradísima en sus ideas melódicas.

Audición navideña del Instituto de Rítmica y Plástica

El Instituto de Rítmica y Plástica, que dirige el eminente maestro Juan Llongueres, celebró en el Palacio de la Música, brillantísimamente, la ya tradicional audición navideña.

Con perfección suma, con el elevado estilo artístico que acierta a inculcar en sus discípulos el maestro Juan Llongueres, músico y poeta al que se debe la introducción en nuestra tierra del método de Jaques-Dalcroze, interpretaron los elementos valiosísimos del Instituto de Rítmica y Plástica diversas canciones con movimientos, tres escenas cantadas y danzadas, todas ellas del referido y eximio maestro Llongueres, y seis exquisitas interpretaciones de plástica arimada, con música de Mendelssohn.

No caben distinciones de este o aquel número del programa, pues todos resultaron de extraordinario atractivo

wood y otros reportajes.

De Música

La orquesta de "Educación y Descanso" y María Remedios Canals

El último concierto de la magnífica Obra de "Educación y Descanso" estuvo confiado a la ya excelente orquesta de esta institución que con tanta inteligencia y brío dirige el reputado maestro Pich Santasusana.

Celebróse, ante numeroso público, en el Palacio de la Música, y cooperó en la sesión, que obtuvo marcado relieve, la meritísima pianista María Remedios Canals.

En la interpretación de las obras de Berlioz, Marqués, Chopin y Bizet que figuraban en el programa la orquesta cumplió de manera ex-