

DE MÚSICA

Asociación de Cultura Musical

Anoche clausuró la temporada de conciertos la Asociación de Cultura Musical, con una audición de gran relieve, en la que participaron la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Enrique Casals, y la celebrada pianista María R. Canals.

La orquesta referida, que tantas pruebas tiene dadas de ser una excelente agrupación orquestal, bajo la batuta prestigiosa e inteligente del maestro Enrique Casals, interpretó, de manera notable, escogidísimas obras, entre ellas el "Concierto en do menor", para piano y orquesta, de Blancafort, composición que acreditó a su autor como músico de gran aliento.

La parte solista de la producción de Blancafort, tuvo en María R. Canals, admirable intérprete. Es esta pianista uno de nuestros valores artísticos más positivos. Posee un gran dominio del teclado, cuenta con una sólida cultura musical y es artista expresiva y brisa. Se la aplaudió con entusiasmo, viéndose obligada, para corresponder al agasajo del público, a tocar, sola, "Pensamiento de otoño", bella composición del laureado compositor don Juan Borrás de Palau, obra inspiradísima y que dejó en el auditorio magnífica impresión.

También conquistaron calurosos y merecidos aplausos la orquesta, cuya labor en todo momento fué notable, y el maestro Casals, que cumplió su misión directiva magníficamente.

EL OPORTUNO, 4-8-1946

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Asociación de Cultura Musical

Las actividades llevadas a cabo por esta Asociación artística en el actual curso académico, tuvieron digno remate en el concierto celebrado ayer noche. Fueron sus entusiastas animadores la Orquesta Profesional de Cámara dirigida por el maestro Enrique Casals, y María R. Canals, pianista.

La Orquesta Profesional de Cámara, esa excelente agrupación orquestal cuyas actuaciones siempre hemos elogiado cual es justo, interpretó brillantemente, siguiendo las aceptadas indicaciones del maestro Casals, "Suite en do", de Bach, magnífica exposición de polifonía; "Rosamunda", la deliciosa y elegante composición schubertiana;

la sardana "Trista" —todo un poema— original del maestro Enrique Casals, y "El burgués gentilhomme", suite de Ricardo Strauss, en cuya obra el gran compositor germano hace gala de sus insuperables conocimientos de arte de la orquestación.

Figuraba en la parte central del programa desarrollado en esta sesión de clausura el "Concierto en do Menor" para piano y orquesta, de Blücher. Dicha obra proporcionó especial ocasión a María R. Canals para lucir sus habilidades técnico-pianísticas, obteniendo en la manifestación de su notable labor artística la perfecta colaboración de la Orquesta.

El maestro Enrique Casals, en su doble aspecto de compositor y director, María R. Canals y la "Orquesta Profesional de Cámara", fueron sinceramente aplaudidos por el concurso de afiliados a Asociación de Cultura Musical.

A. CATALA

LUCHA - GRAN PRICE

Mañana, viernes, noche, 10'45

MUSICA

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Orquesta Profesional de Cámara

MARIA R. CANALS

Tuvo término con el de anoche la serie selecta de conciertos que para sus abonados dispone la «Asociación de Cultura Musical»; y el programa de esta velada era del todo interesante.

La «Orquesta Profesional de Cámara» (70 profesores), bajo la dirección del reputado maestro Enrique Casals, ejecutó en la primera parte de la velada la «Suite» en do de Bach, «Rosamunda» de Schubert, con jugosa expresión, reservando para la emocionante página «Trista», del propio director, el clarooscuro que envuelve el ritmo de sardana y le releva esta vez de la nota fuerte de color. La idea, verdadero tema de la obra, deja para el sentimiento suaves frases difuminadas en el ambiente. El público aplaudió con insistencia al maestro Casals por su feliz producción.

El concierto en «do menor», de Blücher, para piano y orquesta, ocupó el centro del programa. Nuevamente fueron de notar la originalidad, robustez y expansivos temas de esta obra, instrumentada con diferentes combinaciones de timbres en sus tres tiempos, que ofrecen interesantes pasajes.

Solista era la celebrada María R. Canals, de temperamento vigoroso y de técnica depurada, artis-

ta que siente el moderno impulso en música. Su actuación fue un derramamiento de vitalidad en los atrevidos pasajes de mecanismo que abundan en la obra. Pero, también, la nota recogida y sentimental esmaltó su labor en determinados momentos y a la manera de los artistas eminentes. Ovationada al terminar el concierto, sentóse otra vez al piano y dijo con honda emoción «Pensamiento de otoño», página sentida del ilustre compositor, nuestro querido compañero, don Juan Borrás de Palau, a quien, como a la excelente intérprete, el auditorio colmó de aplausos.

La «suite» de Ricardo Strauss: «El burgués gentilhomme», atraía también acentuado interés en todos los sectores del auditorio. El gran compositor, siempre flexible para adaptarse a los asuntos más diversos, así dió pleno carácter a los nueve episodios que aquí requería la comedia de Molière como en plan muy distinto hizo suyo en concienzuda asimilación nuestro «Don Quijote», en otra de sus varias obras sinfónicas que nadie ha olvidado.

Los profesores, José María Roma, Rafael Ferrer y G. Rodó, con la orquesta toda y especialmente el director, aplaudidísimos.

SOLIDARIDAD NACIONAL



Clausura de curso en la Asociación de Cultura Musical

La Asociación de Cultura Musical celebró anoche en el Palacio de la Música su último concierto de este curso, un curso que ha resultado brillantísimo, tanto por la categoría de los programas presentados, como por la entusiasta asiduidad del mejor público filarmónico de Barcelona.

El concierto de anoche se confió a la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Enrique Casals. Como parte central y más importante del programa, figuraba la audición del «Concierto en do menor», para piano y orquesta, de Manuel Blücher, que se estrenó con gran éxito hace año y medio. Fue solista María Remedios Canals, joven pianista especializada en la interpretación de música moderna.

A raíz de su estreno ya elogiamos la sana audacia constructiva, dentro de una inspiración inconfundiblemente romántica, que posee el «Concierto» de Blücher. Sus valores musicales lucieron más por la magnífica ejecución de María Remedios a quien secundó la Orquesta de manera excelente. La pianista sola hubo de tocar, luego, algo fuera de programa.

Las otras dos partes corrieron a cargo de la orquesta de Casals, con páginas tan hermosas como la «Suite en do» de Bach; «Rosamunda» de Schubert y la delicada «Trista», original del propio Casals.

Al terminar, las armonías extraordinariamente expresivas y un tanto irónicas de la suite de Strauss «El burgués gentilhomme».

Blücher, María R. Canals, Enrique Casals y los profesores de la Orquesta se repartieron las copiosas ovaciones, porque hubo muchos aplausos para todos.

L. M. T.

El Correo Catalán 4 Juliol 1946

DE MÚSICA

Asociación de Cultura Musical

Anoche clausuró la temporada de conciertos la Asociación de Cultura Musical, con una audición de gran relieve, en la que participaron la Orquesta Profesional de Cámara, dirigida por el maestro Enrique Casals, y la celebrada pianista María R. Canals.

La orquesta referida, que tantas pruebas tiene dadas de ser una excelente agrupación orquestal, bajo la batuta prestigiosa e inteligente del maestro Enrique Casals, interpretó, de manera notable, escogidísimas obras, entre ellas el "Concierto en do menor", para piano y orquesta, de Blancafort, composición que acreditó a su autor como músico de gran aliento.

La parte solista de la producción de Blancafort, tuvo en María R. Canals, admirable intérprete. Es esta pianista uno de nuestros valores artísticos más positivos. Posee un gran dominio del teclado, cuenta con una sólida cultura musical y es artista expresiva y briosa. Se la aplaudió con entusiasmo, viéndose obligada, para corresponder al agasajo del público, a tocar, sola, "Pensamiento de otoño", bella composición del laureado compositor don Juan Borrás de Palau, obra inspiradísima y que dejó en el auditorio magnífica impresión.

También conquistaron calurosos y merecidos aplausos la orquesta, cuya labor en todo momento fué notable, y el maestro Casals, que cumplió su misión directiva magníficamente.

No tiene 4 Julio 1946

La Vanguardia

JUEVES 4 DE JULIO DE 1946

Música,

MÚSICA

PALACIO DE LA MÚSICA. - La Orquesta Profesional de Cámara y la pianista María R. Canals

Con el concierto de anoche en el Palacio de la Música, puso digno colofón a sus actividades musicales, durante la temporada que ahora termina, la Asociación de Cultura Musical, que tan brillante campaña de exaltación de los valores artísticos de nuestra Patria y del extranjero ha venido realizando.

Tomaron parte en el concierto de ayer la Orquesta Profesional de Cámara, bajo la dirección experta y eficiente del maestro Enrique Casals, y la notable pianista María R. Canals, quienes en la segunda parte del programa nos ofrecieron una magnífica interpretación del «Concierto en do menor», de Manuel Blancafort, confirmando, junto con el mérito de una ejecución impecable, que, especialmente en María R. Canals, tuvo momentos de una emotiva vibración lírica, la excelente impresión que en anteriores audiciones había causado en nuestro público la mencionada y bella página musical del maestro Blancafort.

Finalizó la interesante velada con la interpretación de «El burgués gentil hombre», de Ricardo Strauss, en cuya labor nuevamente se pusieron de manifiesto la excelencia y perfecta disciplina del valioso conjunto que dirige el maestro Casals, y la exacta identificación de éste con aquella inspirada composición del gran músico alemán.

El público, que llenaba por completo el amplio coliseo, aplaudió fervorosamente a todos los artistas. — F. G. S.