

LA VANGUARDIA - 2 MARZO 1950

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

CUARTO CONCIERTO DE INVIERNO

Director: Maestro

EDUARDO TOLDRA

«CONCIERTO IBÉRICO» (estreno), de BLANCAFORT

«VARIACIONES SINFÓNICAS», de C. FRANCK

con la pianista

María R. Canals

Además, en programa, obras de PURCELL (1.ª audición), WEBER y WAGNER

PALACIO DE LA MUSICA. — Mañana viernes, 3 de marzo de 1950

La Orquesta Municipal

Mañana, viernes, día 3, la Orquesta Municipal de Barcelona dará en el Palacio de la Música el cuarto y último concierto de la serie de invierno, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, y con la colaboración de la eminente pianista María R. Canals, quien estrenará el «Concierto Ibérico», para piano y orquesta, del maestro Manuel Blancafort, y actuará además, como solista, en las «Variaciones sinfónicas», de César Franck.

Figuran también en el programa la primera audición de la «suite» «The virtuous wife», de Purcell, y las oberturas de «Der Freischütz» y «El buque fantasma».

Orquesta Municipal de Barcelona

CUATRO CONCIERTOS DE INVIERNO PALACIO DE LA MUSICA

VIERNES 10, 17 y 24 DE FEBRERO y 3 DE MARZO DE 1950, NOCHE

PRIMER CONCIERTO

Director: Mtro. Eduardo TOLDRA
con la colaboración del maestro
EMERSON KAILEY

Sinfonía Italiana Mendelssohn

Obertura sinfónica en
«sol». (Estreno) Gasmann

Primera sinfonía (Es-
treno) Barber

El salón México. (Es-
treno) Copland

Dirección: EMERSON KAILEY

El pájaro de fuego Stravinsky

SEGUNDO CONCIERTO

Director: Mtro. HANS ROSBAUD

Concerto grosso en «si»
bémol Haendel

Egmont (Obertura) Beethoven

Segunda sinfonía Brahms

Tannhäuser (Venusberg) Wagner

Carnaval romano Berlioz

TERCER CONCIERTO

Director: Mtro. Eduardo TOLDRA
El Mar Debussy

Concierto en tres, para
violín y orquesta Beethoven

Solista: CHRISTIAN FERRAS

Hary Janos (Suite).
(Estreno) Zoltan Kodaly

CUARTO CONCIERTO

Director: Mtro. Eduardo TOLDRA
Der Freischütz (Ober-
tura) Weber

The virtuous wife
(Suite) Purcel

Concierto ibérico para
piano y orquesta.

(Estreno) Blacafort

Solista: MARIA R. CANALS

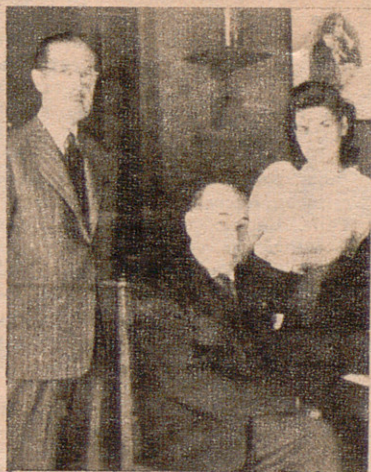
Variaciones sinfóni-
cas César Franck

Solista: MARIA R. CANALS

El buque fantasma
(Obertura) Wagner

Los señores abonados a la última serie de otoño tendrán reservadas, en la Administración del Palacio de la Música, sus localidades los días del 30 de enero al 2 de febrero, inclusive. Del 3 al 7 de febrero se despachará exclusivamente el abono a los cuatro conciertos y, desde el 8, las localidades de a diario. La taquilla estará abierta todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde.

lidad es aprovechada para ingeniosos desarrollos y repetidas exposiciones. Al iniciarse estos temas aparecen finamente perfumados de aromas mediterráneos pero a medida que son elaborados con un preciosismo dieciochesco, toman un giro menos concreto y justifican plena-



Manuel Blancafort y Remedios Canals, con Ricardo Viñes, maestro de esta última

La Orquesta Municipal ha ofrecido también, en el último concierto de invierno, dos estrenos. El primero fue la suite «The virtuous wife», en la que Purcell, el más importante de los músicos ingleses, condensó una elegancia exquisita que no alcanzaron a perpetuar después ni Haendel —por otra parte más denso y sereno— ni tan sólo Bach—indiscutiblemente más grandioso y construido.

Otra primera audición, esta de especial interés para nosotros, era la del Segundo Concierto para piano y orquesta de Manuel Blancafort. Mucho más concreto y sincero que la primera partitura de este género que el compositor dio a conocer hace unos años, este Concierto Ibérico denota la superación de una serie de influencias que ultimamente han operado un sensible cambio en el estilo genuino del artista. La obra es equilibrada, madura y serena, aunque no fría, ni desabrida. Su forma es de una lógica absoluta, sus temas de un tierno sabor popular y su graciosa flexibi-

mente la denominación de Ibérico que lleva el concierto. Estos y otros más son los motivos que nos hacen pensar que nos hallamos ante la obra mejor, más completa al menos de Manuel Blancafort.

Su ejecución fue intachable, tanto desde el punto de vista orquestal co-

mo pianístico. Remedios Canals puso su arte una vez más al servicio de la música actual y lo hizo como mejor podía deseando el autor. Su capacidad de adaptación, su sensibilidad se puso asimismo de manifiesto al intervenir como solista de las Variaciones Sinfónicas de César Franck. En las dos intervenciones fué muy aplaudida la lado del compositor y del maestro Toldrá, que en todo el concierto demostró la competencia de siempre y su percepción extraordinaria que le permite manifestarse cómodamente en los climas musicales más dispares.

Más a la quietud, en el Instituto Británico fué estrenado el sábado último, un cuarteto de Matthew Locke, de una causticidad strawinskiana. La obra es digna de llamar la atención pero el público condensó su interés en los intérpretes, el magnífico Amadeus Quartet que en aquella ocasión con partituras clásicas y románticas renovó el éxito que tres días antes había conseguido en el Ateneo Barcelonés. En otros días de menos ajeteo de conciertos, habría destacado más la presentación de este conjunto de cámara de calidad excepcional.

Los dos conciertos de la Filarmónica, bajo la dirección de Alceo Galliera, aunque no hayan ofrecido novedades, han atraído a un auditorio considerable. Galliera, es un conductor de primera categoría, y especialmente, en el segundo concierto, con las sinfonías de Dvorak y César Franck, estuvo a la altura de los mejores que ha tenido la Filarmónica. Katchen, con su vehemencia en los Conciertos 3.º de Beethoven y de Schumann, para piano y orquesta, fué el colaborador perfecto para encandilar al auditorio. Sin menospreciar sus evidentes facultades, a nuestra manera de ver, el interés principal de estas audiciones, radicaba en la habilidad y eficacia con que Galliera moldeaba la masa sinfónica, haciéndola alcanzar un extraordinario poder de expresión.

Galliera, Amadeus Quartet, Blancafort, Malkuzynsky; estos son los nombres que más se han barajado durante los primeros días de marzo.



Destino 11 marzo 1950
MONTSALVATGE