

ARS NOVA

RAMBLA CATALUNYA, 90, ÀTIC

El Hoticiero

28

XI

1950

Leonora Milá

La diminuta niña Leonora Milá, prodigioso caso de precocidad musical, se presentó de nuevo en el

Palacio de la Música, esta vez acompañada de la Orquesta de Cámara, dirigida por el competente maestro Rafael Ferrer.

Interpretó Leonora Milá con precisión de mecanismo y muy fina expresión, tres pequeñas composiciones suyas, la "Sonata en sol mayor", de Beethoven, y el "Concierto en la mayor", de Mozart, para piano y orquesta. En su actuación, realmente notable, puso de manifiesto un temperamento músico de excepción, cualidades pianísticas extraordinarias y grandes arresos de compositor, circunscritas hoy desde luego, a lo que es posible exigir a su corta edad. Obtuvo entusiasta ovaciones.

La Orquesta de Cámara, además

de la parte orquestal del "Concierto", de Mozart, interpretó sola la obertura de "Acis y Galatea", de Haendel, y "Holberg Suite", de Grieg. Su labor fué excelente, al igual que la del director, maestro Rafael Ferrer, músico de relieve.

La Vanguardia

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Leonora Milá, pianista y compositora

A sus buenos ocho años de edad, Leonora Milá asciende orgullosa a los estrados de nuestras salas de conciertos, y en ellos conquista lauros con un arte de pianista y de compositora lleno de intuición y simpatía. Al teclado lleva un mecanismo limoio y no exento de sensibilidad, y al pentagrama, envueltas en una sencillez, pero apropiada arquitectura pianística, suaves y garbosas melodías.

El domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, ejecutó algunas de estas páginas propias, la algo ingenua "Sonata en sol mayor", de Beethoven, y la parte solista del "Concierto en la mayor", para piano y orquesta, de Mozart. La concurrencia festejó mucho, muchísimo a Leonora Milá, valerosa promesa en el campo del planismo y de la composición.

Una orquesta de cámara, expertamente dirigida por el reputado maestro Rafael Ferrer, acompañó con gran acierto a la precoz artista en la obra mozartiana e interpretó perfectamente la obertura de "Acis y Galatea", de Händel, y la "Holberg Suite", de Grieg. La orquesta y su director fueron aplaudidísimos por el auditorio.

29

XI

1950

R 1067