

23 Agosto

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

Este año, los hermanos Wagner, directores del Festival, se han atrevido a hacer algunos experimentos que han tenido éxito. Así, por ejemplo, el papel de «Senta» en «El buque fantasma», que solía ser interpretado por cantantes dramáticos de edad madura, se ha confiado a una joven de 20 años. Anja Silja, un fenómeno vocal, que constituye lo que un pintor habría querido para una «Senta», y canta tan maravillosamente que no tardará en ser una «estrella» internacional. Anja Silja hará carrera como el joven Sandor Konya, «tenor más a la italiana», que jamás había cantado antes Wagner y que, sin embargo, fue contratado hace dos años para el «Lohengrin». Su debut en Bayreuth fue un éxito tan rotundo que Konya es hoy en Alemania, Francia, Italia y en otros países el tipo ideal del «Lohengrin».

SAVOY

PRENSA ANIMADA

Nueva refrigeración

Hoy, 9.45 noche, numerada

Versiones originales en inglés

THE MARRYING KIND

(J. Hollyday - A. Ray)

SAFARI

(V. Mature - J. Leigh)

Autorizada mayores

Primer Curso Internacional de Música de Sitges

Con motivo del I Curso Internacional de Música que se celebrará en Sitges del 6 al 15 de septiembre próximo, organizado por Concieros Aster y bajo el alto Patronato de las autoridades y Corporaciones de la villa, se celebrarán una serie de actos de extraordinaria importancia e interés.

El curso constará de clases de interpretación, cursillos, conferencias-concierto y un concierto final, a cargo de los cursillistas mejor clasificados.

Las conferencias-conciertos (todas a cargo de los profesores del curso), se iniciarán el sábado, día 10.

Henri Gagnebin, director honorario del Conservatorio de Ginebra y una de las más destacadas personalidades del mundo musical europeo, desarrollará el tema: «La Naturaleza y la Música». La ilustre pianista María Canals, ilustrará tan interesante tema con un programa de extraordinario interés.

SE CLAUSURA EL PRIMER CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA CELEBRADO EN SITGES

«Sitges no es sólo, como algunos creen, un frívolo lugar de veraneo, encanto de bañistas y desocupados... Sitges se ha inquietado siempre por las cosas del espíritu y las ha cultivado. Así, la música...» Estas, entre otras, elocuentes y afinadas frases, escuchamos de labios de don Ramón de Dalmases, Marqués de Mura, en su discurso de clausura del Primer Curso Internacional de Música organizado en la bella Subur merced a los desvelos de nuestra gran pianista Maria Canals, y bajo el activo y generoso patrocinio del Excmo Ayuntamiento de Sitges, y de un Comité de Honor integrado por ilustres personalidades. Ciertamente, las palabras del Marqués de Mura se han visto ampliamente corroboradas por el entusiasmo que ha reinado en el Curso; por la inteligente cordialidad con que la villa entera ha sabido acoger a profesores y cursillistas y apreciar la gran calidad de las manifestaciones de cultura musical que el Curso les ha ofrecido; por el numerosísimo público que, pese a la noche tormentosa asistió al concierto de clausura, y premió con su cálido, fervoroso aplauso la magistral labor de los ejecutantes; por esas frases «hasta el año que viene», «hasta el curso próximo» que brotaban de todos los labios y que demuestran hasta qué punto el Primer Concurso Internacional de Música celebrado en Sitges ha constituido tan rotundo éxito que puede considerarse ya como arraigado.

Sin ánimo, en fin, de intromisión en el terreno de la crítica musical —tan autorizadamente representada, por otra parte, en las columnas del DIARIO nos es grato señalar como manifestaciones culminantes del Curso los siguientes actos: la Conferencia-Concierto en que el ilustre compositor M. Henri Gagnebin, director honorario del Conservatorio de Ginebra desarrolló el tema «La Naturaleza y la Música», ilustrado mágicamente al piano por Maria Canals, con obras de Bach-Bussoni, Chopin, Liszt, Ravel, Gagnebin, Albéniz y Falla; la Conferencia-Concierto en que el gran concertista suizo M. Max Egger, actuó como conferenciante y pianista, sobre el tema «Beethoven y Chopin», ejecutando magistralmente obras de ambos genios de la música; la «Commemoración de las Fiestas Modernistas, en Homenaje a Santiago Rusiñol, acto en el que hablaron el señor Alcalde de Sitges, M. Henri Gagnebin, el novelista Ramón Planas y Maria Rusiñol de Planás, siendo todos muy aplaudidos; la tercera

Conferencia-Concierto sobre el tema «Schumann, en su 150 aniversario», en la que actuó como conferenciante nuestro estimado colaborador Rosendo Llates, y como concertista el famoso pianista italiano Alberto Mozzati, hoy considerado como uno de los más destacados maestros europeos del piano. Y, finalmente, el Concierto Final, celebrado el jueves por la noche, y en el que actuaron los cursillistas Yuzo Mizumoto, del Japón (Premio Mainichi de Tokio), con la «Fantasía Polonesa op. 61», de Chopin; Delia Pizzardi, de Italia, con obras de Bach, Chopin y Albéniz; y Margarita Serrat, de Barcelona (Premio Ricardo Viñes), ejecutando composiciones de Mendelssohn, Albéniz y Turina. Iniciado el acto con las palabras del Marqués de Mura, correspondió el discurso de clausura al presidente del Curso, don José Robert Mestre, refulgiendo el conjunto de la velada brillantísimo, y cosechando cálidos y prolongadísimos aplausos, tanto los oradores como los concertistas. Este acto, al igual que todos los del Curso, tuvo por marco el Salón Azul del Palacio de Maricel.

Sitges continúa su bella tradición de espiritualidad e inquietud cultural.