

Calendario de audiciones

**La pianista María Canals
en el Instituto Francés**

El Instituto Francés que orienta sus conciertos alternando la actuación de jóvenes y adelantados artistas del país vecino con nuestros mejores intérpretes, invitó ahora a la pianista María Canals quien celebró ayer un recital que despertó mucho interés. La sala del Instituto se llenó, la audición fue seguida atentivamente y muy aplaudida.

María Canals ofreció esta vez un programa ecléctico que empezó con la sonata «Les Adieux», de Beethoven, un preludio y uno de los valse de Chopin, la deliciosa «Crimoline», del añorado Ricardo Viñes, pequeño vals «salonnier» escrito, la elegancia un tanto irónica de los impresionistas franceses; y finalmente la brillante «Triana», de Albéniz. La pianista supo pasar de la profundidad beethoveniana a la fluidez romántica, a la gracia leve y al colorido español dando a cada obra el sentido exacto y el carácter debido sin violentarse en la expresión ni coaccionar su sinceridad. Esta ductilidad de su personalidad interpretativa tuvimos ocasión de admirarla tanto en esta parte del concierto como en las obras que siguieron, todas de máximo compromiso para la intérprete. Agradecemos que nos hiciera conocer una curiosa «suite» española del compositor suizo Roger Vuataz (Ginebra, 1898) de quien no se oye nada aquí a pesar de ser este autor uno de los más calificados de su país, contando en su catálogo con más de quinientas partituras para todos los géneros, desde el oratorio y la música sinfónica hasta las canciones y piezas de cámara. La mencionada «suite» está escrita pensando en los clavecinistas españoles. Es de resonancias clásicas con agradable pigmentación disonante que la hace muy sugestiva.

Después del «Nocturno» de Henri Gagnébin, siguieron obras francesas: El «Prelude» núm. 5 y «Jardins sous la pluie», de Debussy, los descriptivos y fluidos «Jeux d'eau» y la «Toccata», de Ravel, terminando el recital con la «Danza del fuego», de Falla, añadida a la lista para corresponder a los aplausos.

En el transcurso de la audición y en especial en las obras francesas, María Canals puso en evidencia sus mejores cualidades de pianista atenta a la verdad del mensaje de las obras. Sus versiones fueron agudas en la intención, cuidadas en los detalles, reveladoras de un fuerte y completo temperamento de artista. — X. M.

**El violinista Santiago Cervera
en la Casa Americana**

Mañana, en la Casa Americana, celebrará un concierto el violinista Santiago Cervera, tan conocido en nuestros medios musicales. El programa escogido para esta velada pondrá a prueba las admiradas facultades del joven intérprete y está compuesto con dos sonatas de Bach (la 1 y la 3), tres «Caprichos» de Paganini (1, 2 y 24) y la selección que adaptó Heifetz del «Porgy and Bess», de Gershwin.

**Concierto de R. Caracciolo
en «Conferencia Club»**

Para los socios de «Conferencia Club» actuará pasado mañana el ilustre pianista argentino Rodolfo Caracciolo, estimado como uno de los virtuosos más destacados de la actualidad y dotado del premio «Al mejor intérprete argentino» que instituye el municipio bonaerense. Existe vivo interés por esta sesión musical, tanto por el relieve de la personalidad del intérprete como por el contenido del programa.

Concierto en la Casa del Médico

Las conocidas intérpretes Adelina Pittier, violinista y Mané Bonet, pianista, ofrecerán el próximo domingo, por la tarde, en la Casa del Médico, un concierto para la Asociación de Amigos y Discípulos de Juan Massiá y María Carbonell de Massiá.

En el programa, enteramente contemporáneo, vemos la sonata, a la memoria de García Lorca, de Poulenc; «Tzigane» de Ravel y «Danzas rumanas», de Bartók, obras todas para violín y piano.

La parte central, interpretada por Mané Bonet, la forman composiciones de Prokofiev, Mompou, Homs y Balada.

PALACIO DE LA MUSICA
Próximo sábado, 715 tarde

Recital Chopin

por el gran pianista ruso

Uninsky

Una exclusiva mundial
en discos

PHILIPS  **MUSICA**

Localidades, de 5 a 8

LICEON LICEON LICEON

Mañana jueves, por la noche, tendrá lugar la primera representación de

«WERTHER»

dirigida por el prestigioso maestro francés Jesús ET CHEVERRY, con la colaboración del regista holandés Frans BOERLAGE

LICEON LICEON LICEON

mil pesetas. En breve se anunciarán las bases.

La pianista María Canals en el Instituto Francés

El cronista, por razones obvias, se abstiene de comentar por sí propio el recital que el martes pasado, día 15, dio la pianista María Canals en el Instituto Francés de nuestra ciudad, y se remite a lo que escribió al día siguiente en «La Vanguardia» X. M.:

«María Canals ofreció esta vez un programa eclectico que empezó por la sonata «Les Adieux», de Beethoven; un preludio y uno de los vases de Chopin; la deliciosa «Crinoline», del añorado Ricardo Viñes, pequeño vals «salonnier» escrito con la elegancia un tanto irónica de los impresionistas franceses, y finalmente la brillante «Triana», de Albéniz. La pianista supo pasar de la profundidad beethoviana a la fluidez romántica, a la gracia leve y al colorido español, dando a cada obra el sentido exacto y el carácter debido sin violentarse en la expresión ni coaccionar su sinceridad. Esta ductilidad de su personalidad interpretativa tuvimos ocasión de admirarla, tanto en esta parte del concierto como en las obras que siguieron, todas del máximo compromiso para el intérprete. Agradecemos que nos hiciera conocer una curiosa «suite» española del compositor suizo Roger Vuataz (Ginebra, 1888), de quien no se oye nada aquí, a pesar de ser este autor uno de los más calificados de su país, contando en su catálogo con más de 500 partituras para todos los géneros, desde el oratorio y la música sinfónica hasta las canciones y piezas de cámara. La mencionada «suite» está escrita pensando en los clavecinistas españoles. Es de resonancias clásicas, con agradable pigmentación disonante que la hace muy sugestiva.

Después del «Nocturno» de Henri Gagnebin siguieron obras francesas. El «Prélude» núm. 5 y los «Jardins sous la pluie», de Debussy; los descriptivos y fluidos «Jeux d'eau» y la «Toccata», de Ravel, terminando con la «Danza del fuego», de Falla, para corresponder a los aplausos.

En el transcurso de la audición, y en especial en las obras francesas, María Canals puso en evidencia sus mejores cualidades de pianista, atenta a la verdad del mensaje de sus obras. Sus versiones fueron muy agudas en la intención, cuidadas en los detalles, reveladoras de un fuerte y completo temperamento de artista.»

Es
Pittie
piani
curso
«Son
de G
kofiev
ro 2»
cinco
«Bala
Barce
la Ca
horas

D
Inst

En
Biena
violon
el p
Schn
día 1
obras
howe
pin.

Ma

Es
recit
en n
ción
la pi
bone
Insti
nida

De
vos
daci
próx
seis
Sala
ción
la
acor
Vall
Per
bus

H
la.
las

E
nes
inte
ella
titu
Age
Ma
actu

mi peserao. En el momento de anunciar las bases.

La pianista María Canals en el Instituto Francés

El cronista, por razones obvias, se abstiene de comentar por sí propio el recital que el martes pasado, día 15, dio la pianista María Canals en el Instituto Francés de nuestra ciudad, y se remite a lo que escribió al día siguiente en «La Vanguardia» X. M.:

«María Canals ofreció esta vez un programa ecléctico que empezó por la sonata «Les Adieux», de Beethoven; un preludio y uno de los vases de Chopin; la deliciosa «Crinoline», del añorado Ricardo Viñes, pequeño vals «salonnier» escrito con la elegancia un tanto irónica de los impresionistas franceses, y finalmente la brillante «Triana», de Albéniz. La pianista supo pasar de la profundidad beethoviana a la fluidez romántica, a la gracia leve y al colorido español, dando a cada obra el sentido exacto y el carácter debido sin violentarse en la expresión ni coaccionar su sinceridad. Esta ductilidad de su personalidad interpretativa tuvimos ocasión de admirarla, tanto en esta parte del concierto como en las obras que siguieron, todas del máximo compromiso para el intérprete. Agradecemos que nos hiciera conocer una curiosa «suite» española del compositor suizo Roger Vuataz (Ginebra, 1898), de quien no se oye nada aquí, a pesar de ser este autor uno de los más calificados de su país, contando en su catálogo con más de 500 partituras para todos los géneros, desde el oratorio y la música sinfónica hasta las canciones y piezas de cámara. La mencionada «suite» está escrita pensando en los clavecinistas españoles. Es de resonancias clásicas con agradable pigmentación disonante que la hace muy sugestiva.

Después del «Nocturno» de Henri Gagnebin siguieron obras francesas. El «Prélude» núm. 5 y los «Jardins sous la pluie», de Debussy; los descriptivos y fluidos «Jeux d'eau» y la «Toccata», de Ravel, terminando con la «Danza del fuego», de Falla, para corresponder a los aplausos.

En el transcurso de la audición, y en especial en las obras francesas, María Canals puso en evidencia sus mejores cualidades de pianista, atenta a la verdad del mensaje de sus obras. Sus versiones fueron muy agudas en la intención, cuidadas en los detalles, reveladoras de un fuerte y completo temperamento de artista.»

una peseta. En breve se anunciarán las bases.

La pianista María Canals en el Instituto Francés

El cronista, por razones obvias, se abstiene de comentar por sí propio el recital que el martes pasado, día 15, dio la pianista María Canals en el Instituto Francés de nuestra ciudad, y se remite a lo que escribió al día siguiente en «La Vanguardia» X. M.:

«María Canals ofreció esta vez un programa ecléctico que empezó por la sonata «Les Adieux», de Beethoven; un preludio y uno de los valses de Chopin; la deliciosa «Crinoline», del añorado Ricardo Viñes, pequeño vals «salonnier» escrito con la elegancia un tanto irónica de los impresionistas franceses, y finalmente la brillante «Triana», de Albéniz. La pianista supo pasar de la profundidad beethoviana a la fluidez romántica, a la gracia leve y al colorido español, dando a cada obra el sentido exacto y el carácter debido sin violentarse en la expresión ni coaccionar su sinceridad. Esta ductilidad de su personalidad interpretativa tuvimos ocasión de admirarla, tanto en esta parte del concierto como en las obras que siguieron, todas del máximo compromiso para el intérprete. Agradecemos que nos hiciera conocer una curiosa «suite» española del compositor suizo Roger Vuataz (Ginebra, 1898), de quien no se oye nada aquí, a pesar de ser este autor uno de los más calificados de su país, contando en su catálogo con más de 500 partituras para todos los géneros, desde el oratorio y la música sinfónica hasta las canciones y piezas de cámara. La mencionada «suite» está escrita pensando en los clavecinistas españoles. Es de resonancias clásicas con agradable pigmentación disonante que la hace muy sugestiva.

Después del «Nocturno» de Henri Gagnebin siguieron obras francesas. El «Prélude» núm. 5 y los «Jardins sous la pluie», de Debussy; los descriptivos y fluidos «Jeux d'eau» y la «Toccata», de Ravel, terminando con la «Danza del fuego», de Falla, para corresponder a los aplausos.

En el transcurso de la audición, y en especial en las obras francesas, María Canals puso en evidencia sus mejores cualidades de pianista, atenta a la verdad del mensaje de sus obras. Sus versiones fueron muy agudas en la intención, cuidadas en los detalles, reveladoras de un fuerte y completo temperamento de artista.»