

LOS CONCIERTOS

Obras de Manuel Blancafort en el Círculo Medina

Siguiendo la norma de terminar el curso con un concierto de carácter extraordinario, el Círculo Medina dedicó la última sesión de la temporada a la personalidad de Manuel Blancafort, reuniendo a un numeroso auditorio para ofrecerle las más características piezas de cámara de este compositor que tan destacado lugar ocupa en el panorama de la música catalana actual.

Manuel Blancafort en los últimos años se ha dedicado poco a la composición y aunque esto no pueda considerarse una razón válida para justificar su apartamiento de la actualidad, ha sido el motivo de que la producción del artista sea menos conocida de lo que indiscutiblemente merece. Creo pues que Manuel Blancafort —su personalidad y su música— requieren un comentario más amplio del que podría redactar hoy y que remito a la «Página de la Música» del próximo viernes para referirme ahora únicamente al recital en cuestión y a los intérpretes que en el mismo tomaron parte.

Empezó la audición con el primero de los dos Cuartetos escritos por el compositor, obra que obtuvo en 1947 el Premio Nacional de Música. Sus principales valores de equilibrio formal, de sustancia popular (aunque no haya en toda la partitura ningún tema o giro de raíz folklórica), fueron expresados con seguridad y pulcritud por el conjunto de cuerdas formado por los violinistas Juan Jordá y Domingo Ponsa, el viola Juan Oliveras y el violoncelista José Trotta. Especialmente el tercer tiempo —«Canción d'Isabel»—, que representa el momento más efusivo de la obra, obtuvo una traducción de feliz temperatura emotiva.

Ana Ricci, a quien acompañó con acierto al piano Jorge Giró, dio una versión muy acertada de las canciones escogidas entre las de la primera época del compositor y las más recientes. En todas ellas Blancafort mantiene invariable la pureza melódica que el piano no hace más que subrayar con un len-

guaje de serena transparencia. Ana Ricci domina como siempre los recursos de una voz excelente y dijo con particular encanto y lírico las once canciones escogidas entre las que destacaban «Capvespre», «Cançoneta humil de la mitja nit» y «Cancó de l'amor primer», sobre poesías de López-Picó, Marià Manén y Tomás Garcés.

En la tercera parte figuraban las piezas pianísticas que seguramente definen con más precisión la personalidad del compositor, incluyendo la suite de «El parque de atracciones» con la que Blancafort se dio a conocer cuarenta años atrás; los dos «Cantos íntimos» que pertenecen también a la primera época y que el compositor sigue considerando la música que expresa mejor su sentimiento poético; las «Notas de antaño», apuntes largo tiempo guardados, corregidos y acendrados después al darlos a conocer hace unos veinte años, y finalmente el «Intermedio y marcha» que es lo último que Blancafort ha compuesto para piano.

El mayor acierto del recital fue confiar la interpretación de esta música a la pianista María Canals que es sin duda alguna la que más conoce la obra de Blancafort y quien la ha divulgado con mayor solicitud, entusiasmo y autenticidad. María Canals con el más fino sentido del matiz expresivo, con una técnica libre de asperezas y con aliento y claridad en la dicción, dio el exacto perfil del compositor a través de su obra en la que la ternura y la ironía se conjugan con las mejores sutilezas de una armonía de trazo clásico, de color romántico y de transparencias impresionistas. Gracias a la sensibilidad y a la elocuencia expositiva de la intérprete, el auditorio tuvo una completa idea de lo que es la música pianística de Manuel Blancafort. El programa fue ampliado con un «Tema popular» de fragante armonización. Los aplausos fueron muy calurosos y al final de la parte pianística, así como después de las canciones, el compositor fue requerido al estrado donde correspondió a las manifestaciones de adhesión a su obra y a quienes con tanto acierto la interpretaron.

MONTSALVATGE

CONCIERTO EN EL COLEGIO DE MEDICOS

En el «auditorium» del Casal del Médico se celebrará, a las diez y media de la noche del día 22, un concierto de música selecta, a cargo del doctor Fidel Saval, quien interpretará al piano las «Escenas románticas», de Granados, y de la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Musical Estela, ésta bajo la dirección del maestro Cobi Grau.

El programa lo integran, además de las «Escenas románticas», la obertura de «Egmont»; el «Concierto en sol mayor, número 4», de Beethoven, y en el cual actuará como solista el mismo doctor Fidel Saval, y el «Concierto en sol menor, para oboe y orquesta», de Haendel, en el que los «solos» de oboe serán interpretados por don Pedro Iglesias.

Las invitaciones para este concierto pueden recogerse en el mismo Casal del Médico.

BAHIA

Olzinelas, 31 SANS T. 243 11 57

HOY, TARDE

EXITO DE LA

ORQUESTA CALIFORNIA

con su genial cantor

ANTONIO SENSERRICH

Reserva de palcos y mesas para la fantástica

VERBENA DE SAN JUAN

Tardes de 6 a 9

JARDINES PEDRALBES

Carretera de Esplugas, 47

Teléfono 230-91-56

Tradicional verbena de

San Juan

Cotillón: 150 ptas.

Reserve su mesa. Tres salones, tres pistas exteriores con frondosos árboles y jardines. Aparcamiento asegurado.

TEATROS

APOLO. (Local dotado de aire acondicionado. T. 241-40-06.)

A las 6 y 11. Colsada presenta un alarde de primeras figuras: Ingrid Garbow, estrella internacional. Paquito de Osca, Mary Francia, Alady, en la revista vodevilesca: ¡AY, QUE CHICASI!, con Manolito Codoso. Ballet moderno Bataclan Dancer's.

BARCELONA. (Tel. 221-37-51.)

A las 6'15 y 10'45. Gran éxito de Alejandro Ulloa en la sensacional obra de suspen-

ALEXANDRA. — Matinal, 11. Tarde, 4'15. A las 6'30 y 10'30, numeradas: «El especulador». (No apto.)

ARCADIA. (Refrigeración Carrier.) — Continúa, 4. «El especulador», estreno (4'10, 7'35 y 11). Además, «Cuando hierve la sangre» (5'35 y 9). (No apto.)

ARIBAU CINEMA (T. 2436284. Refrigerado.) — Hoy, matinal a las 10'30. Tarde, 6. Noche, 10'15: No-Do y «West Side Story».

NUEVO. (Tel. 241-38-00.) — Matinal, 10'30. Tarde, 5'30: noche, 10, numeradas. Cine-rama y Metro Goldwyn Mayer presentan: «La conquista del Oeste». (Apta para todos los públicos.)

PELAYO. (Refrigeración Carrier. T. 221-43-70.) — Matinal,

BALMES. (Aire acondicionado.) — Continúa 4. «Cinco mujeres marcadas» y «Prisionero del mar». (No apto.) Mañana: «Chicas, chicas, chicas» y «Trampa mortal».

BARCELONA. — «Ese desentresado amor» y «Los ojos muertos de Londres» (No apto.)

CARTELE