

Tony Leblanc, internado en un sanatorio

*Se halla afectado por el
exceso de trabajo*

Tony Leblanc ha sido internado en el sanatorio-clínica de psicoterapia Peña Retana, de Hoyo de Manzanares, al cuidado del doctor don Jerónimo Molina Núñez. "Le hemos traído aquí—dice el doctor—porque, aparte de su lesión en la pierna, necesita una cura psicoterápica." Y aclara: "Psicoterapia son palabras que no deben relacionarse con lo psiquiátrico. Su dolencia del muslo precisa la aplicación de muchos inyectables, que han excitado considerablemente el sistema nervioso del enfermo y para que descanse se le ha llevado al sanatorio".

No se sabe el tiempo que durará el tratamiento, pero Tony Leblanc tiene una gran obsesión por estrenar su obra el Domingo de Resurrección. El doctor dice que es prematuro hacer conjeturas sobre los deseos del enfermo.—C.F.R.A.

N. de la R.—En casa de Tony Leblanc nos dijeron anoche que esperan que el actor abandone el centro médico de Hoyo de Manzanares la próxima semana. Tony ha trabajado excesivamente meses atrás para atender sus compromisos con el teatro, el cine y la televisión. Además escribió la letra y la música de una nueva obra que espera estrenar el Domingo de Resurrección. Esto y una lesión sufrida en una pierna le redujeron notablemente el descanso y a descansar ha ido simplemente a Hoyo de Manzanares. Tony Leblanc es padre de seis hijos y próximamente su esposa alumbrará el séptimo.

Jefe de almacén

Personal similar, ofrécese hombre 45 años, culto, dinámico, iniciativa, actualmente colocado, carnet conducir segunda clase. Diríjase por escrito a PUBLICIDAD GIS. Miguel Iscar, 21. VALLADOLID (690)

EL MUNDO DE LA PANTALLA

BUENA INTRIGA POLICIACA

"LOS RAILES DEL CRIMEN"

Título original: "Compartment tueurs". Nacionalidad: Francesa. Producción: Julien Derode, para la 20th Century Fox, 1965. (Cinemascope; blanco y negro.) Distribución: Radio Films.

Argumento: Basado en la novela de Sebastien Japrisot. Guión y dirección: Costa-Gavras. Fotografía: Jean Tournier. Música: Michel Magne. Montaje: Christian Gaudin.

Interpretes: Simone Signoret (Ellane Darrés), Yves Montand (Inspector Grazzi), Pierre Mondy (Comisario), Catherine Allegret (Bambou), Pascale Roberts (Georgette Thomas), Jacques Perrin (Daniel), Michel Piccoli (Carbourg), Jean Louis Trintignant (Eric).

Calificación oficial: Autorizada para mayores de dieciocho años. Estreno en Madrid: Avenida, 14-III-66.

Parte la historia de esta película—tras un breve apunte costumbrista—de un crimen cometido en un departamento de "couchettes" del tren Marsella-París; la Policía apoya su investigación en los otros cinco viajeros, pero el descubrimiento del verdadero y misterioso asesino constituye la sorpresa final. La intriga se mantiene con mucha habilidad y algunos buenos momentos de "suspense". Es una intriga un tanto mecánica, pero que se plantea y resuelve, aun dentro de la complejidad argumental, de manera lógica y según las normas clásicas del género. En este aspecto, Costa-Gavras trae a su primera película una madurez técnica—pensamos también en el guión—, que se explica por su proximidad a importantes directores en su anterior trabajo de ayudante de dirección: René Clair, Jacques Demy, Henry Verneuil y René Clément; de todos ellos, es éste último quien ha ejercido en él una mayor influencia, bien apreciable en algunos momentos de la película.

(Hablando de la realización merece citarse la espectacular persecución del asesino, que constituye lo que los franceses llaman un "morceau de bravure" y que bastaría para otorgar un abierto mar-

gen de confianza al nuevo director.)

Junto a esa que podría ser fría y aprendida técnica destaca, sin embargo, la creación del ambiente y la descripción de los personajes: realista, a pesar de sus lugares comunes, aquí; humanos y actuales, éstos. El desfile de tipos por los despachos de la Policía es un mosaico sugestivo, y las reacciones de todos—el inspector, la mujer madura y enamoradiza, el viajero ríjoso—, naturales; una pareja de adolescentes se aparta algo de la línea policiaca al insistirse en sus primeras experiencias amorosas, que se presentan, por otra parte, de manera demasiado simpática y normal en sus libertades de conducta.

"Los raiiles del crimen" cuenta con un cuadro de intérpretes todos en su punto. Yves Montand y Simone Signoret, excelentes; Michel Piccoli, admirable; Jacques Perrin y Catherine Allegret, muy atractivos. (Catherine Allegret, a quien vemos por primera vez en la pantalla, es hija de Simone Signoret, aunque no de Y. Montand, sino de su anterior marido, Yves Allegret.) La interpretación, homogénea y eficaz en su conjunto, es otro de los valores de esta buena película policiaca.

Pascual CEBOLLADA



María Canals dio un concierto ayer en Madrid

El Instituto Francés ha celebrado ayer tarde una sesión musical en la cual ha sido protagonista una figura muy destacada en el mundo musical español: la pianista María Canals.

Y este relieve de la artista catalana tiene un doble aspecto: el intrínsecamente pianístico, o sea, su actividad como concertista, y el altruista de fomentar el cultivo del piano por medio de un concurso que tiene categoría de internacional y fue creado por ella el año 1954.

En el programa interpretado ayer se apreció su fina sensibilidad musical y dominio del teclado en una colección de obras clásicas y modernas. Quizá la "Sonata en la bemol", de Beethoven, quedó un poco apagada en los dos primeros tiempos y la parte final de la Fuga, pero hubo unas ejecuciones muy bonitas de sonoridad y acertadas de expresión, como fueron las de las dos composiciones de Debussy, especialmente el "Estudio para los arpeggios", los "Juegos de agua", de Ravel, y los graciosos "Impromptus", de Auric.

Programa Beethoven por el Cuarteto Húngaro

La famosa agrupación formada por Zoltan Szekely, Michael Kutt-

ner, Denes Koromzay y Gabriel Magyar, ha ofrecido ayer tarde, en el salón del Instituto Nacional de Previsión, una audición para los socios de Cantar y Tañer.

Tres cuartetos de Beethoven—el "en si bemol op. 18 número 6", el de "mi menor op. 59 número 2" y el "en fa op. 135"—constituían el programa, que atrajo numeroso público.

La gran calidad de sonido, el empastado conjunto, la justeza, ritmo y la sencillez en la expresión, de una musicalidad aquilatada, son las cualidades que posee este cuarteto y por medio de las cuales ofrece unas ejecuciones admirables. El éxito que alcanzaron ayer fue completo y para corresponder a las cálidas ovaciones hubieron de dar una propina, que fue el último tiempo del "Cuarteto de las reverencias".

José María FRANCO

CARTELERA

Orquesta Nacional. Frühbeck
de Burgos. Tacchino. Viernes, 6,45 tarde. Palacio Música. Domingo, 11,30 mañana. Monumental Cinema: "Don Juan", Strauss; "Concierto piano", Tchaikovsky (Tacchino); "Consagración primavera" Strawinsky.

Club de Conciertos de Festivales de España. Miércoles 16, 20 horas, Auditorio Ministerio Información y Turismo. Trío Orquesta RTV Española (Turina, Beethoven, Mendelssohn).

Orquesta Sinfónica RTV Española. Wangenheim-Victoria Canale. Jueves 17, teatro Español, 19 horas: "Sinfonía 87" (Haydn), "Cuatro lieder" (Strauss), "Cuatro lieder" (Haydn). Localidades, teatro, 19. Auditorio.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

SABADO 19

Seis novillos de Campocerrado, de Salamanca

JOSE LUIS DE LA CASA

PABLO SANCHEZ
(BARAJITAS)

PABLO GOMEZ TERRON
de Huelva, nuevo en esta plaza

LAS CORRIDAS EMPEZARAN

Abono: Jueves, de 10 a 12

Público: Viernes 18

Sábado, 19

domingo 20

DOMINGO 20

Seis novillos de El Jiral de la Mira, de Madrid

JOSE SERRANO

(JOSELILLO)

GARCIA HIGARES

MANOLO SANLUCAR

de Sanlúcar la Mayor (Sevilla)