

LOS CONCIERTOS DE ARS NOVA

SECCION CULTURAL

Homenaje a Ricardo Viñes patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, Cultura Popular; Excm. Diputación Provincial de Barcelona; Instituto Francés

Biblioteca Central - Auditorium

(Carmen, 47, entrada por el Patio de la Santa Cruz)

Mañana, lunes, día 16, a las 19'15 h.

MARIA CANALS, pianista

«... Maria Canals, posee un sentido íntimo y profundo de la música
«Journal de Genève»

«... Maria Canals, gran artista, entusiasmó hasta el máximo a su auditorio... «La Tribune de Genève», noviembre 1968

JUAN PICH SANTASUSANA, conferenciante

En programa: Viñes, Blancafort, Falla, Milhaud, Ravel, Debussy, Poulenc
Invitaciones a la entrada del Auditorium

- LA JANGUARDIA -

de la MUSICA



CONMEMORACION VERDIANA

Y PETER GLOSSOP,
PARA «MACBETH»

gran proyección estética del coexisten algunos defectos y el estilo italiano más decadente de genialidad compositiva. En lo mejor del arte vergeral. «Macbeth» representó la incursión del músico en el teatro del teatro de Shakespeare que ya se había sentido tentado a convertir en ópera pero que no volvió a tener el final de su vida para reas piezas definitivas: «Otello» (Falstaff) que se estrenó en 1893, coincidiendo con que se aplaudió por última vez en Barcelona.

La pena ver y escuchar lo que ahora nos ofrece el espectador sabe prescindir de fragmentos irrisorios, de ciertos bravura que quiebran con el «canta napolitana» el clima de la representación, entre otros episodios toda la fuerza propia del Verdi más vana tanto en el acento de la glosa de la obra que el compositor, cuando alcanzado una mayor exotismo a fondo los secretos de la obra, corrigió y cambió la figura de «Macbeth». Esto que en ciertos momentos da una dimensión y una fuerza equiparable a la que las páginas mejores de «Carlo» y hasta del mismo Verdi, todas las intervenciones, aunque haya pasado a ser un «Macbeth» escocés a representación italiana, así como los tercetos entre el «Macbeth» y la «Macbeth» de la obra, que nos recuerda la enorme distancia entre el teatro verdiano y el teatro de Meyerbeer.

En esta escena y en la obra, los grandes de color de dos figuras de hace con cada, can, lo que el público principio de pro en dominados con las, con innata más de on, que o y an utilizado de los mo de



Peter Glossop

Verdi logró dar todo el debido realismo al personaje de lady Macbeth.

El baritono inglés Peter Glossop, que ha llegado al Liceo con un prestigio alcanzado en todos los teatros importantes insertos entre los vértices del triángulo Scala-Metropolitan-Covent Garden, en el papel de Macbeth convenció, igualmente que Grace Bumbry, por etapas. Al comienzo de la representación el público le premió con aplausos indolentes, que fueron ganando en efusividad hasta convertirse en ovaciones arrebatadas al final del último acto. Peter Glossop es un artista de una calidad intrínseca absoluta. Su voz es magnífica, pero no espectacular, ni tiene un volumen que pueda minimizar las posibilidades de los demás intérpretes que cantan a su lado. En cambio, su estilo, su escuela vocal, el refinamiento de su musicalidad y la perfección de su trabajo como actor hacen de él, en su especialidad, una de las primeras figuras del presente operístico. Glossop, cuando está en escena, parece galvanizar la acción, y su manera de decir, siendo de una positiva intensidad emotiva, tiene un fondo de serenidad clásica y de equilibrio que, por contraste, hace resaltar los momentos, los giros patéticos del personaje que interpreta. Su versión de la figura tan shaesperiana como verdiana del general Macbeth, usurpador de la corona de Escocia, es un acierto total en cuanto a carácter y a penetración psicológica.

Resalta también en la obra el papel de «Banco», asumido por el bajo Raimundo Torres con perfecta propiedad. Torres se identifica con el «arol» y da gran prestancia vocal y física a la figura del general compañero de Macbeth, actúa como un buen actor y con todos los recursos de su voz vigorosa y noble. En un plano de menos relieve, pero atendiendo con eficacia la responsabilidad de cada intervención, quedan los demás elementos del reparto: Carlos Barrera (Macduff) muy bien de voz, Jerry Helton (Malcom), M.ª Teresa Batlle (una dama), Enrique Serra (un médico) y Francisco Chico (heraldo).

El coro, musicalmente, se manifiesta con seguridad, pero en algunos momentos parece una tanto desmedrado, mientras en otros hace un buen alarde de profesionalismo cantando con buena cohesión polifónica y, sobre todo, moviéndose con sorprendente desenvoltura. El ballet realiza una acertada ambientación en el aguijar de las brujas, con que principia el tercer acto, combinándose la habilidad de la coreografía de Magriñá con el nervio de la interpretación, en la que destaca la bailarina solista Asunción Aguadé.

El montaje escénico es otro acierto que merece señalarse citando sus artificios: Enrico Frigerio, regista, que ha sabido controlar el movimiento de los personajes, del coro y de la comparsa con una efectividad absoluta, y el autor de un decorado corpóreo y transformable —Mischa Scandella— muy apropiado al clima dramático de la acción, subrayando también con los recursos de la lumotecnica. No nos costaría mucho afirmar que esta «mise en scene», por su plasticidad y su ritmo, ha sido la mejor que ha presentado el Liceo esta temporada. No haríamos si pudiéramos marginar un ar de fallos pueriles: la «pasada» del rey Duncan ataviado como uno de los tres Magos de Oriente, y la mal resuelta aparición del espectro de «Banco» en el tercer cuadro del tercer acto, cuando el fantasma se presenta detrás del trono, donde aliviamos que ha permanecido arruado.

Michelangelo Veltri, joven y experto maestro, dirige la orquesta con temple, mandola al buen ritmo general de la obra.

X. MONTSALVATGE

RECITALES

EL PIANISTA HENRI GAUTIER EN EL INSTITUTO FRANCES

Henri Gautier, profesor actualmente en el Conservatorio de Ginebra, fue presentado en el Instituto Francés, donde ofreció un atractivo recital con obras de Bach, Schumann, Chopin, Debussy y Ravel. El intérprete llamó la atención por la sensibilidad de su pulso dominado por un sentido equilibrado de la expresión y una idea clara de la forma. Sus versiones fueron, pues, de una rara probidad y no faltadas de una matizada emoción discursiva que alcanzó los acentos más comunicativos en la «Sonata opus 22», de Schumann, tan variada de matices y contrastes que el artista subrayó con acierto, en el «Scherzo en do sostenido menor», de Chopin, y en «Reflets dans l'eau» y «Ondine», de Debussy. El recital terminó con «Alborada del gracioso», de Ravel a la que imprimió un ágil colorismo. Hubo mucho público y aplausos.

La «Camerata Senese» en el Círculo Artístico

La soprano Isabel Fité, el baritono Loris Savelli y el bajo Rodolfo Brizzi, reunidos con el pianista Angel Soler con la denominación de «Camerata Senese», celebraron un recital en el Real Círculo Artístico. En el programa pusieron canciones y fragmentos operísticos: la mayoría del repertorio italiano, desde Caldara y Scarlatti, hasta los autores de la escuela verista. Las interpretaciones fueron muy celebradas por el auditorio. Anotamos que, en la parte del concierto que pudimos escuchar, la soprano Isabel Fité se impuso en la interpretación de arias de «La Bohème», de Puccini y «Adriana Lecouvreur», de Cilea, siendo también aplaudido el baritono Loris Savelli al final de la velada.

Audición del clarinetista Julio Pañella

Organizado por la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales en el local social de la entidad, se celebró un recital del clarinetista Julio Pañella, acompañado al piano por José M.ª Colom. Fue una audición íntima con escaso público, pero tuvo un considerable relieve artístico. Pañella es uno de nuestros mejores instrumentistas y el pianista Colom se compenetra muy bien con él. Tocaron un programa de verdadero aliciente empezando con una «Fantasía», de Schumann y la «Sonata opus 120 número 2», de Brahms en la que pusieron máximamente en evidencia su preparación y conocimiento de la obra. La segunda parte fue dedicada a la música moderna francesa y a dos obras para clarinete solo, del compositor Juan Guinjoan notables por su originalidad e inquietud; el «Monólogo de Orestes», que el autor había dado ya a conocer como música de acompañamiento a una representación de «Les Mouches», de J. P. Sastre, en el Romea, y «Micron». En esta pieza el compositor acierta en encontrar sutiles efectos de timbre y movimiento a base de dos ideas temáticas que van alternándose en sucesivas exposiciones cada vez más constreñidas hasta producir el efecto de una textura única y eminentemente rítmica. La obra es interesante y merece figurar en el repertorio de la música para clarinete solista.

Con estas piezas contrastó la elegante frivolidad y la sutil ironía de una

Sonata de Francis Poulenc y los valores absolutos de la primera «Rapsodia», de Debussy.

El próximo concierto del Cuarteto Parrenin

El concierto que se celebrará el próximo día 18, en el Palacio de la Música y en el que actuará el Cuarteto Parrenin con la participación del flautista Salvador Gratacós, será el primero de un ciclo de cuatro audiciones de música de cámara que ha organizado, en colaboración de «Juventudes Musicales», la firma Llorach-Audio, editora de la colección discográfica «Ensayo», aprovechando la ventajosa circunstancia del desplazamiento del admirado cuarteto francés a Barcelona, donde ha venido para grabar algunos títulos de la citada colección, lo que ha hecho posible que el aludido concierto se anuncie a precios populares. El ciclo de referencia, inaugurado por el Cuarteto Parrenin, constará de cuatro recitales y después del primero seguirá una audición de música francesa a cargo de Laurence Allix; un programa Prokofiev, Debussy, Schumann, Locatelli y Tchaikowsky a cargo del violoncelista Marco Scano, quien acaba de obtener un señalado éxito en la última audición de la Orquesta de la Ciudad como solista del Concierto de Dvorak, y finalmente otro recital de un pianista que se está imponiendo como uno de los valores españoles más ímres: Esteban Sánchez. Este ofrecerá un programa de Chopin, Mendelssohn, Liszt y una parte dedicada a la «Iberia», de Albéniz.

El programa del Cuarteto Parrenin ha sido definitivamente fijado incluyendo dos cuartetos de Mozart, en los que participará Salvador Gratacós, la «Opus 18 n.º 4», de Beethoven y el Cuarteto de Debussy.

5 DIAS EN MALLORCA

Excursiones Cuevas Drach y Hams, Valldemosa y Soller, Pollensa y Formentor. Pasajes Vapor ida y regreso. Pensiones completas. Traslados en coche Palma.

PRECIO POR PERSONA: 2.975 PTAS.

VIAJES CONDE

VERGARA, 3
Sucursal:
P.º Colón, 18

Agencia de Viajes - Grupo A - Título 15

TAPIZADOS REUNIDOS



TRESILLOS PIEL Y CORTINAJES
EXPOSICION DIRECTA
DEL TAPICERO AL CLIENTE

Rda. Gral. Mitre, 169, Tel. 247 31 57
Roger de Flor, 119, Tel. 226 37 85
BARCELONA

LOS CONCIERTOS DE ARS NOVA

SECCION CULTURAL

Homenaje a Ricardo Viñes patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, Cultura Popular; Excm. Diputación Provincial de Barcelona; Instituto Francés

Biblioteca Central - Auditorium

(Carmen, 47, entrada por el Patio de la Santa Cruz)

Mañana, lunes, día 16, a las 19'15 h.

MARIA CANALS, pianista

«... Maria Canals, posee un sentido íntimo y profundo de la música «Journal de Genève»

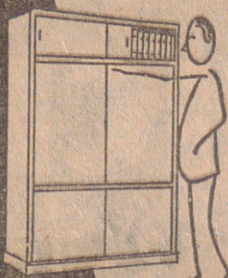
«... Maria Canals, gran artista, entusiasmó hasta el máximo a su auditorio... «La Tribune de Genève», noviembre 1968

JUAN PICH SANTASUSANA, conferenciante

En programa: Viñes, Blancafort, Falla, Milhaud, Ravel, Debussy, Poulenc
Invitaciones a la entrada del Auditorium

DIBUTECA

2 en 1



EL MINI-ESPACIO
en mesa de dibujo
graduable y
plegable, con
librería.

*
COMPRUEBE
su calidad



VEA sus diferentes modelos

ARAGON, 451 (entre Marina y Lepanto)



La eficacia de Jiri Waldhans en la dirección y un éxito resonante del violoncelista Marco Scano

compositor. Un plagio concienzudo no lo hubiese podido llevar a cabo mejor. Tanto es así que tampoco pudimos nosotros dejar de «oir» la partitura bajo unos prejuicios sinfónicos. Es una sonata que en su mayor parte reclama una manifestación externa brillante como con gran acierto supo traducirla Magaloff. El resto de su recital fue también importante ya que sus dotes de pianista se hallan claramente en el punto máximo de su esplendor y madurez. No obstante, tampoco puede negarse que hay en él algo que le sitúa ya a alguna distancia de las nuevas generaciones.

Esta misma distancia la hemos apreciado en anteriores ocasiones al tratar repetidamente de un Rubinstein, al que no hemos escuchado aún al presente mientras es-

cribimos estas líneas. Estamos seguros, sin embargo, que volveremos en su caso hoy mismo a renovar aquella impresión de asombro ante una manera de ejecutar que, una vez haya desaparecido, seguiremos añorando.

Finalmente la semana nos ha deparado una nueva actuación de la Orquesta de la Ciudad, dirigida por el maestro Jiri Waldhans. Pensábamos que nos hallaríamos en el caso de otros jóvenes directores que en la temporada anterior se caracterizaron por un impetuoso divismo, siempre agradable e interesante para el público. No ha sido ése exactamente el caso, ya que el mencionado director pertenece más bien al tipo del repetidor de oficio consumado, que intenta un montaje plausible del programa de turno, huyendo de complicaciones así como re-

nunciando a éxitos espectaculares. Tales conciertos suelen resultar por lo tanto correctos, aunque sin despertar entusiasmo ni favorecer concretamente el progreso de la orquesta. Como nos permitimos despreciar la obrita de Pauer que abrió el programa, podemos centrarnos en la Pastoral de la que dio una versión en razón a las antes referidas cualidades personales, o sea relativamente dominada y hasta matizada aunque bastante ausente de un sentido de la profundidad y de la construcción formal. Hemos de anotar, por la importancia solística que tiene, que en el grupo de viento observamos francos aciertos en elementos que suelen acusar momentos de baja forma, en tanto que otros profesores no estuvieron a la altura de su fama.

Hay aspectos que cuando dependen de media docena de buenos profesores y son archiconocidos deberían salir ya de una manera francamente más lujosa, con independencia de quien ocupa circunstancialmente el primer atril. Sobre todo porque en una misma sinfonía anotamos pasajes sueltos que llegan a causar admiración, junto a otros que inexplicablemente vuelven al sentido de lo mecánico.

Hemos asistido a una interpretación memorable del concierto de Dvorak por el violoncelista Marco Scano. En pocas ocasiones habremos tenido también la impresión de seguridad como ante este tan joven músico. Se tiene ante él la evidencia de que ha sabido aprovechar al máximo las posibilidades de una buena escuela, como la de

Cassadó, desde sus primeros pasos. Cuando así ocurre, se palpa inmediatamente que el artista en cuestión ha resuelto todos los problemas fundamentales de la técnica y sobre todo del juego virtuosístico del arco desde muy temprana edad.

Es, pues, admirable escuchar la sonoridad llena, pastosa e impecable que sitúa ya a Marco Scano entre uno de los mejores violoncelistas del momento. Lo demás, las octavas y las dobles cuerdas de Dvorak nos impresionaron en proporción bastante menor, aunque sean meritorias e indicio de una buena formación. Por encima de todo nos importa la prestancia, la dimensión, la personalidad sonora del ejecutante.

ESTA ES SU MODA



sastrería,
camisería,
géneros punto,
zapatos.

Los Concursos de Ars Nova

— sección cultural —

1968

HOMENAJE A RICARDO VIÑES

Patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, Cultura Popular; Excm. Diputación Provincial de Barcelona; Instituto Francés.

Biblioteca Central - Auditorium

Lunes día 16, a las 19'15 h.

JUAN PICH SANTASUSANA, conferenciante

MARIA CANALS, pianista

"... María Canals posee un sentido íntimo y profundo de la música", "Le Journal de Genève".

"... María Canals, gran artista, entusiasmó hasta el máximo a su auditorio...", "Le Tribune de Genève", noviembre 1968.

Viñes, Blancafort, Falla, Milhaud, Ravel, Debussy, Poulenc.

Jueves día 19, a las 19'15 h.

ROSENDO LLATES, conferenciante

FRANÇOISE THINAT, pianista

Laureada en los concursos internacionales de Ginebra, Barcelona y Munich.

"Gaspard de la Nuit", de Ravel

Para informes e invitaciones: Ars Nova, Rbla. Cataluña, 90

READY

Elite

PASEO de GRACIA, 36 bis.

TERYLENE

Elite

PRENDAS PARA TODOS

desde siempre:
"prendas ELITE"
desde ahora:
"CALZADOS ELITE"

PASEO de GRACIA, 36.
FONTANELLA, 15.

HOMENAJE AL PIANISTA RICARDO VIÑES

Con motivo del 25 aniversario de su muerte en Barcelona, la Sección Cultural de Ars Nova ha organizado dos conciertos en homenaje a Ricardo Viñes el pianista catalán de rango internacional, quien creó toda la obra pianística de los grandes compositores franceses, Debussy, Ravel y en general los impresionistas, así como fue el artista a quien conflaron el estreno de muchas de sus principales obras los españoles Manuel de Falla, Blancafort y Mompou. Viñes fue amigo de todos esos eminentes músicos, y además, personaje perteneciente a los más distinguidos círculos artísticos y literarios de la capital de Francia en los brillantes días que antecedieron la guerra del 1914-18.

Los conciertos organizados por Ars Nova, patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo - Cultura Popular, la Excma. Diputación Provincial de Barcelona y el Instituto Francés de nuestra ciudad, tendrán lugar en el Auditorium de la Biblioteca Central, Carmen 47 (entrada por el Patio de la Santa Cruz. El primero el lunes día 16 de este mes, a las 19'15 de la tarde, actuando la pianista María Canals y corriendo la conferencia a cargo de Juan Pich Santasusana, director del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. El segundo, en el siguiente día 19, a la misma hora, interpretando la parte pianística la pianista francesa Françoise Thinat, y conferenciante Rosendo Llates, que ejerce la crítica de conciertos en EL CORREO CATALAN.

PLAZA TOROS MONUMENTAL

¡ UN ACONTECIMIENTO SUPER- SENSACIONAL
PARA LAS FIESTAS NAVIDEÑAS !

CIRCO PRICE DE MADRID

PRESENTA



PINITO del ORO

LA REINA DEL TRAPECIO

EN EL FABULOSO PROGRAMA INTERNACIONAL

"ESTRELLAS y SENSACIONES"

con

"RUDI LLATAS"

LOS CLOWNS DEL TROFEO "GROCK"

LOS 5 BRADFORD

SALTADORES RUSOS AL COLUMPIO

Primera vez en ESPAÑA

¡¡PAZ EN LA JUNGLA!!

Por primera vez en una misma jaula

¡PANTERAS NEGRAS! ¡LEONES! ¡LEOPARDOS!
¡TIGRES Y PUMAS!

¡LOS 7 STEY DE POLONIA!

SOBRE EL CABLE TENSO A 15 M. DE ALTURA

¡¡BABY!!

EL ELEFANTITO QUE SUMA Y RESTA, FUMA,
ESCRIBE Y HABLA
¡¡ORIGINALISIMO!!

Y OTRAS MUCHAS CURIOSAS NOVEDADES
POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA

UN CIRCO UNICO
¡ FUERA DE SERIE !

VIERNES 20

NOCHE
10.45

MEMORABLE PRESENTACION

LOCALIDADES A LA VENTA EN LAS TAQUILLAS DE LA
PLAZA DE TOROS MONUMENTAL Y TAQUILLAS DE LA
EMPRESA EN EL METRO TRANSVERSAL PASEO DE GRA-
CIA, CON CINCO DIAS DE ANTICIPACION

HORARIO FUNCIONES

DIAS 21 y 22, A LAS 4'15. 7 y 10'45

DIAS 23 y 24, A LAS 6'30 TARDE

DIAS 25 AL 31, A LAS 4'15. 7 y 10'45

¡CALEFACCION GARANTIZADA!

SISTEMA ITALIANO TERMOBLOCK

¡ASTERIX SE HA HECHO ARTISTA DE CINE!



Concordia
PRESENTA
una producción
DARGAUD

Asterix
el gladiador
UN FILM DE GOSCINNY y UDERZO



HOMENAJE AL PIANISTA RICARDO VIÑES

Con motivo del 25 aniversario de su muerte en Barcelona, la Sección Cultural de Ars Nova ha organizado dos conciertos en homenaje a Ricardo Viñes el pianista catalán de rango internacional, quien creó toda la obra pianística de los grandes compositores franceses, Debussy, Ravel y en general los impresionistas, así como fue el artista a quien confiaron el estreno de muchas de sus principales obras los españoles Manuel de Falla, Blacafort y Mompou. Viñes fue amigo de todos esos eminentes músicos, y además, personaje perteneciente a los más distinguidos círculos artísticos y literarios de la capital de Francia en los brillantes días que antecedieron la guerra del 1914-18.

Los conciertos organizados por Ars Nova, patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo - Cultura Popular, la Excm. Diputación Provincial de Barcelona y el Instituto Francés de nuestra ciudad, tendrán lugar en el Auditorium de la Biblioteca Central, Carmen 47 (entrada por el Patio de la Santa Cruz. El primero el lunes día 16 de este mes, a las 19'15 de la tarde, actuando la pianista María Canals y corriendo la conferencia a cargo de Juan Pich Santasusana, director del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. El segundo, en el siguiente día 19, a la misma hora, interpretando la parte pianística la pianista francesa Françoise Thinat, y conferenciante Rosendo Llates, que ejerce la crítica de conciertos en EL CORREO CATALAN.

EL I «CIRO'S» DE ORO, OTORGADO AL CANTANTE RAPHAEL

En la Boite Discotheque Ciro's de nuestra ciudad se celebró la anunciada rueda de Prensa, en la cual el director de la mencionada entidad dio cuenta a los informadores de las próximas actividades a desarrollar por esta empresa anunciando al mismo tiempo el proyecto que se tiene de otorgar «Ciros's» de oro, un trofeo de valiosa orfebrería, mensualmente a artistas, personalidades, periodistas, etc., que se hagan acreedores a dicha distinción. El primero de ellos ha sido concedido al popular cantante Raphael, el cual le será entregado personalmente en la fecha que oportunamente se indicará.

EL CONCIERTO DE LA SINFONICA DE LA RAI DE TURIN, EN RADIO NACIONAL

Mañana, lunes, día 16, a las ocho y media de la noche, Radio Nacional de España, por el Segundo Programa, transmitirá, directamente desde Turin, el concierto del Ciclo de la Unión Europea de Radiodifusión, interpretado por la Orquesta Sinfónica de la RAI, dirigida por Mario Rossi, con la participación de Maurice Jean Bourge (oboe), Gregori Gislén (violin) y Jerzy Sulikowski (piano).

Programa: «Concierto para oboe y pequeña orquesta», de Ricardo Strauss; «Concierto número 1, en re mayor, para violin y orquesta», de Paganini, y «Concierto número 1, para piano y orquesta», de Franz Liszt.



ELS JOGLARS

MIMS DE BARCELONA

UN ESPECTACLE NOU, DIVERTIT I UNIC

EL DIARI

Avui, 7 tarda i 11 nit, funcions de despedida
PREUS POPULARISSIMS!!

FAYE DUNAWAY
ARRIESGA SU BELLEZA
POR 3.000.000 DE DOLARES EN
SU ULTIMA
PELICULA

EL SUCESO
"THE HAPPENING"
¡ EL MAYOR SUCESO DEL AÑO
EN TODAS LAS PANTALLAS DEL MUNDO !

CAPITO

MAÑANA, LUNES, ESTRENO
ANTICIPADO DEL MAS EX-
PLOSIVO PROGRAMA
DOBLE DE NAVIDADES

LA REINA TENIA PROHIBIDO ENAMORARSE...
LAS BELLISIMAS SUBDITOS SE REPARTIAN A LOS HOMBRES
POR ORDEN DE MERITOS

ROD TAYLOR



NOCHES DE AMOR TOTAL... LA VIDA POR UN BESO DE MUJERES BELLISIMAS

LANG JEFFRIES
FEMI BENUSSI
FERNANDO
SANCHO

DIRECTOR
LINERINO



LA EPOPEYA DE UN «LOBO SOLITARIO» CONTRA LA BRUTALIDAD Y EL CRIMEN, CONTRA LA INJUSTICIA Y LA VILEZA DE UNOS ENEMIGOS IMPLACABLES

(Para mayores de 18 años)

4 RECITALS JOAN MANUEL SERRAT AL PALAU

DIES 25, 27 I 28 NIT A LES 10'45
DIA 29 TARDA A LES 6'45

LOCALITATS
PALAU DE LA MUSICA
LABORABLES, 5 A 8 TARDA

PETIT PELAYO — NIZA

presentarán, a partir de mañana, lunes
EN RIGUROSA CONTINUACION DE ESTRENO Y EXCLUSIVA
¡EL CONFLICTO MATRIMONIAL MAS ATRE-
VIDO... MAS CRUDO... MAS VIOLENTO
QUE SE CONOCE!

LA PELICULA MAS GALARDONADA DEL MUNDO

ELIZABETH TAYLOR
RICHARD BURTON



¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?
DE EDWARD ALBEE
GEORGE SEGAL SANDY DENNIS
Dirigida por MIKE NICHOLS Una producción de ERNEST LEHMAN
(Para complementos, ver carteleras)

JASON ROBARDS, EN «LA HORA DE LAS PISTOLAS»

No todos los argumentos cinematográficos son grandes y están destinados a hacer historia en la pantalla. Ni todos los actores son tan grandes que pueden convertir a un argumento mediocre en una obra clásica de la pantalla. Pero si en todo actor de primera categoría hay un factor que añade excelencia a cualquier acción.

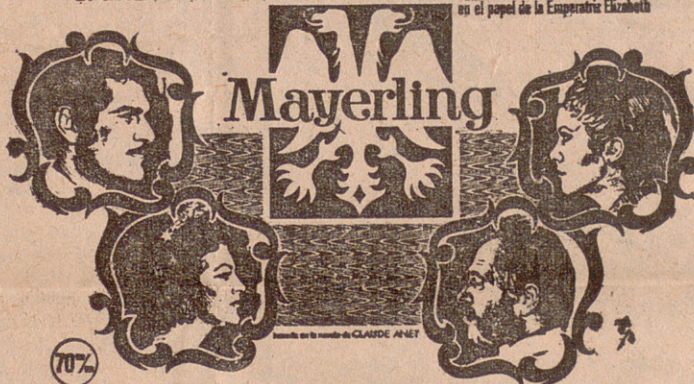
Jason ha sido un impecable actor por muchos años y hoy repite sus triunfos anteriores en el formidable filme en el cual hace su debut en el género de película western en «La hora de las pistolas», en color y en panavisión, producción de John Stuges, distribuida por Artistas Unidos.

TEATRO Y CINEMA

EN LA VIENA IMPERIAL,
EN SUS LUJOSOS PALACIOS,
EN SUS ORGIAS NOCTURNAS,
EN SUS ALCOBAS PALACIEGAS...
¡ALLI, ENTRE RUMORES
DE REVOLUCION, NACIO
UNO DE LOS MAS GRANDES
AMORES!

OMAR SHARIF
JAMES MASON

CATHERINE DENEUVE
AVA GARDNER
en el papel de la Emperatriz Elizabeth



JAMES ROBERTSON JUSTICE GENEVIEVE PAGE ANDREA PARISY IVAN DESNY
música de J. ROBERTSON y J. JUSTICE. Edición de color por MARCEL HELLMAN. Producción de ROBERT DORFMAN.
escrita y dirigida por TERENCE YOUNG



Les ofrecemos una de las muchas sorprendentes escenas de la película «Bandidos en Milán», que, con gran éxito, ha sido estrenada en las pantallas de los cines Astoria, Fantasía y París de nuestra ciudad, presentada por Paramount Films.

TOROS LAS ARENAS

Hoy, domingo,
15 de diciembre
Tarde, a las 3'45

¡MAGNO Y TRADICIONAL
FESTIVAL TAURINO! ¡10 MA-
XIMAS FIGURAS DEL TO-
REO EN UN GRAN ACONTE-
CIMIENTO ARTISTICO!

10 HERMOSOS Y BRAVOS
NOVILLOS, 10

cedidos gentilmente por las
prestigiosas ganaderías de don
Atanasio Fernández; don Ali-
pio Pérez T. Sanchón; don
Francisco Galacho; don Ma-
nuel Sánchez Cobaleda, don
Leopoldo Lamamie de Clairac;
don Ignacio Pérez Tabernero;
«Cerroalto» de los Sres. Hnos
Cembrano; de Maria Lourdes
Martin de Pérez Tabernero;
Excmo. Sr. Conde de Mayalde
y «Carreros» de los Sres. don
Juan Carlos y don Fernando
Martín.

APARICIO
BERNADO

OSTOS

«CHAMACO»

«SERRANITO»

VICTOR M. MARTIN

BARCELO

JUAN JOSE

«MARISMEÑO»

ALVARO DOMECA

que actuará como matador de novillos

Quedan anulados los abonos y pases de favor

PRECIOS POPULARES

ANDANADA 35 Ptas.

GRADA 50 "

TENDIDO 75 "

¡Llega con la
uerza del huracán!

MAÑANA, TARDE

urgel
cinema

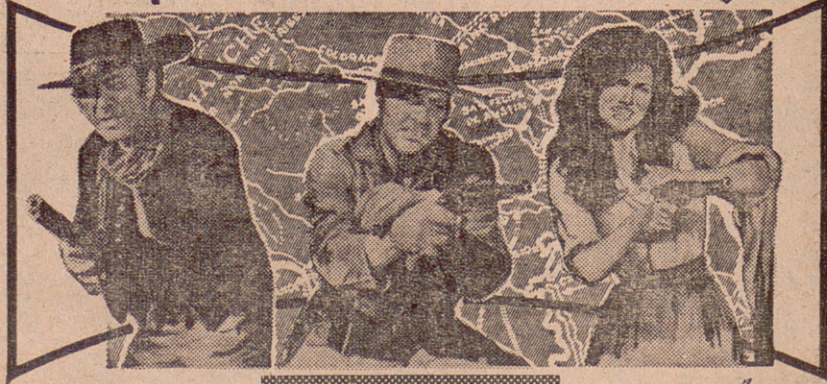
ofrecerán el
ESTRENO

de la gran película
de acción de estas

NAVIDADES

(Abierto el despacho de
localidades)

JAMES STEWART · DEAN MARTIN
RAQUEL WELCH · GEORGE KENNEDY



70m/m

¡BANDOLERO!

ANDREW PRINE · WILL GEER · GUNT RITCHIE
Productores: ROBERT JACKS · ANDREW V. MC LAGLEN · JAMES LEE BARRETT · JERRY GOLDSMITH
Director: PANAVISION · COLOR DeLUXE



Espalda contra espalda, con
los «colts» en la mano, dos
hermanos labran un destino
de sangre y muerte para
defender una codiciada
presa:

¡RAQUEL WELCH!

En todo el mundo, criti-
ca y público son una-
nimes

«¡HA NACIDO UN NUEVO
JOHN FORD!»

AUTORIZADA PARA
MAYORES DE 18 AÑOS

PAGINA de la MUSICA

SE HA CONVOCADO EN FLORENCIA EL PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLONCELO GASPAR CASSADO

En el segundo aniversario de la muerte de Gaspar Cassadó, la ciudad italiana de Florencia, tan vinculada a la actividad artística del inolvidable intérprete, ha promovido el mejor homenaje que podía dedicarse a su memoria convocando un concurso internacional de violoncello, bautizado con el nombre de nuestro compatriota desaparecido.

El Premio Internacional de Violoncello Gaspar Cassadó ha sido anunciado como una iniciativa del Teatro Comunale de Florencia y el Festival del XXXII Maggio Musicale Fiorentino y su celebración tendrá lugar del 20 al 30 del venidero mes de junio, en la capital de la Toscana. De su importancia podemos tener idea considerando que la recompensa única del concurso consiste en una entrega al ganador de 1.500.000 liras italianas más el contrato para celebrar un concierto de presentación con la orquesta del Maggio Fiorentino en el Teatro Comunale, cinco recitales para las JJ. MM. de Milán y otros conciertos en la Academia Chigiana de Siena, «Amici della Musica», de Florencia y Perugia, en la sociedad «Angelicum» de Milán y para otras organizaciones de Pistoia, Bari, Cagliari, Roma, Zurich (con la orquesta de cámara de aquella ciudad suiza), Stresa, Trieste, en el Teatro La Fenice, de Venecia, y en otras instituciones ventuales.

La mecánica del concurso será similar a la adoptada por otros importantes certámenes internacionales. Podrán tomar parte en el mismo los violoncelistas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 31 años de edad. Tendrán lugar tres pruebas eliminatorias a base de un repertorio de obras para el instrumento que abarca desde los clásicos Bach, Boccherini, Haydn, Locatelli, los románticos de Beethoven a Schumann y Schubert, hasta las obras de Dvorak, Tchaikovsky, Kodály, Debussy y Hindemith. Emitirá el veredicto un jurado formado por personalidades internacionales de la música y para mayor garantía de sus decisiones todas las pruebas serán grabadas en cinta magnetofónica. Siendo el premio indivisible, se ha determinado que si fuese necesario una valoración mayor de todos o alguno de los finalistas, el tribunal podrá escucharlos de nuevo.

Más precisiones sobre esta competición pueden solicitarse directamente a la Secretaría del Concurso, Via Solfer-

rino, 15, Florencia. Las solicitudes de participación deberán presentarse antes del 5 de mayo próximo.



DESDE MADRID

Teresa Stich Randall y Eugen Jochum, gala de los últimos conciertos sinfónicos



Los respectivos conciertos de la Orquesta Nacional y la de la Radio y Televisión, que de nuevo colmaron cinco sesiones en el Real, pudieron registrar dos presencias ilustres, aparte el «debut» de Karsten Andersen, considerable maestro noruego, aplaudido por el público sobre todo en la traducción del «Peer Gynt», de su compatriota Grieg; Eugen Jochum y Teresa Stich Randall.

A Jochum lo escuchó el público barcelonés en el Festival de 1967, en uno de los conciertos de la Orquesta del Concertgebauw. Vino ahora como director de un programa beethoveniano a los de la Orquesta Nacional, con la que se había presentado en memorables actuaciones de 1950, sin volver desde entonces. Cuanto se diga del éxito resultará pálido reflejo del dirimido por el público, sobre todo por el dominical, en trece minutos de griterío que se rubricó, después de múltiples salidas, en cuatro solitarias del maestro, ya con la Orquesta fuera del estrado. La nada frecuente obra de «Leonora I», las sinfonías números dos y cinco alcanzaron versiones salidas, en cuatro solitarias del maestro, ya con la Orquesta fuera del estrado. La nada frecuente obra de «Leonora I», las sinfonías números dos y cinco alcanzaron versiones salidas, en cuatro solitarias del maestro, ya con la Orquesta fuera del estrado.

Karsten Andersen, discreto intérprete con la Orquesta de la RTVE —muy bien los solistas de violín, oboe y trompa— de la «Cuarta sinfonía», de Mahler, quedó en segundo plano en el fervor público ante la presencia como solista de Teresa Stich Randall. La popularidad inmensa de esta soprano, multiplicada por el disco, exaltada por los clientes de los más altos festivales de Europa y las salas de conciertos y líricas de mayor relieve, arrastró hasta un previo clima de expectación. Su trabajo encendió, más tarde, apoteosis máximas. Se gritó con fervor, se aplaudió minutos y minutos, se comentó alborozadamente... Los dos recitativos y arias de Mozart previstos —«Misera dove son» y «Bella mia fiamma»— se hubieron de completar con el regalo del famoso «Alleluia», antes de que la artista participase en la «sinfonía» mahleriana. La verdad es que el cronista no puede limitar la importancia del triunfo, pero sí debe, leal a su propio sentir, confesar que en la actuación hubo muchos puntos discutibles, sobre todo en lo que se refiere a desigualdades en la afinación, palpables en bastantes momentos, destemplanzas de tono y apreturas de «fiato», amén de algún agudo en el que la sílaba se reemplazó por una cómoda vocal en recurso no infrecuente pero sí poco admisible en artistas de clase. Por otra parte, hubo detalles de matiz, línea, estilo y color que si la confirmaron, pero el resultado global quizá no explicó del todo, para quien ahora les informa, el entusiasmo extraordinario que prendió en el Real y se mantuvo varios minutos.

Antonio FERNANDEZ-CID

LOS CONCIERTOS

LA ORQUESTA DE LA CIUDAD CON EL VIOLINISTA GONÇAL COMELLAS

Para resumir los aciertos de interpretación logrados por la Orquesta de la Ciudad con Ros Marbà al frente en el último concierto celebrado anteayer, deberíamos citar la «Iberia» de Debussy, incluida como segunda obra del programa. Este comprendía también tres piezas de Charles Ives y el «Concierto de violín», de Beethoven, obras en las que el conjunto sinfónico demostró que continúa en la línea de superación por la que avanza desde hace un tiempo, pero los hallazgos del clima musical preciso y de ciertas sutilezas de matiz y de contraste expresivo, Ros Marbà las obtuvo mayormente de la partitura de Debussy, estas estampas cuyo externo españolismo más literario que veraz encubre las puras esencias del impresionismo musical francés manifestándose con toda su penetrante seducción.

En las piezas de Ives —«Tres Parajes de Nueva Inglaterra»— nuestra atención fue retenida mayormente por la naturaleza y significación intrínseca de la música. Charles Ives, norteamericano de pura cepa murió en 1954, pero a partir de 1919 se dedicó a los negocios abandonando la composición que hasta entonces había cultivado como «hobby» de aficionado. Sorprende verificar que su partitura es anterior a la primera guerra europea y por tanto representa una curiosa anticipación de la estética que con tanta habilidad y «charm» cultivaron los franceses posteriores a Satie dedicados a desmitificar y (al menos, esto decían pretender) desintelectualizar la nueva música a base de integrar en ella o introducirle a modo de «collages» los ritmos populares de suburbio, las canciones de «music-hall» y de circo y toda clase de elementos que pudieran significar una apertura a la banalidad y a una mal supuesta vulgaridad. Los «Tres Parajes de Nueva Inglaterra» son un ejemplo premonitorio de esta tendencia que ahora nos parece superada y que muchos desprecian, pero que tiene un interés real. Músicas como esta de Charles Ives hay que darlas de vez en cuando porque sirven al menos para purificar atmósferas enrarecidas y para hacer contrapeso al afán de trascendentalismo esotérico hacia el que se inclinan algunos compositores actuales.



Ravel con Ricardo Viñes, quien dio a conocer la mayor parte de las obras pianísticas del compositor francés

verdadera antología. Esta circunstancia no pareció mermar el aplomo y el empuje de Gonçal Comellas que interpretó su parte con el aliento de los auténticos virtuosos del instrumento, con una seguridad, una pulcritud, una temperatura expresiva y una veracidad musical absolutamente convincentes. Los únicos reparos que podríamos hacerle serían accesorios; que su sonoridad siendo muy buena y cálida no depasa de un volumen medio, realidad atribuible seguramente al instrumento del que se sirve; y que el artista tiende a colocarse demasiado tarde, casi de espaldas al público, lo que contribuyó, en este concierto al menos, a mitigar el timbre de su violín. Pero esto, como digo, son apreciaciones marginales. Lo cierto es que Gonçal Comellas nos proporcionó el goce de escuchar en una «buenísima» versión de la obra, con momentos de una pureza emotiva y otros de un temple y una elocuencia que ganaron la voluntad y el corazón de cuantos asistimos a la velada.

Huelga decir que los aplausos que coronaron su actuación fueron aquellos que el público del «Palau» reserva sólo para unos cuantos elegidos famosos. Las ovaciones se prolongaron hasta que Comellas, después de salir repetidamente al estrado para corresponder al entusiasmo de la acogida dispensada, apareció de nuevo con el violín para interpretar como regalo la sarabanda de la «Partita en re menor», de J. S. Bach, que rubricó su éxito, el más unánime que ha conseguido hasta ahora en Barcelona, superior incluso al que obtuvo cuando en el Festival fue solista de la orquesta de Bath al lado de Menuhin.

Dos conferencias-recitales de homenaje a Ricardo Viñes

A la academia «Ars-Nova» y en especial a sus directivos María Canals y Rosendo Llates les debemos este homenaje íntimo, pero profundamente sentido a la memoria de Ricardo Viñes, pianista ilustre que fue el más eficaz divulgador de la música contemporánea francesa y española. En el Auditorium de la Biblioteca Central se celebraron dos actos conmemorativos del 25 aniversario de la muerte del que fue llamado «campeón de la música moderna» y al que muchos compositores dedicaron sus obras y no pocos le debieron haber alcanzado una consideración internacional. Fue Viñes quien estrenó en 1909 en París el «Gaspard de la Nuit», de Ravel, que ahora sirvió de tema para una sustanciosa disertación de Rosendo Llates, que nos hizo revivir la personalidad musical y humana del gran artista leridano, y dio lugar a una interpretación sugestiva de la obra por la pianista Françoise Thinat.

En la segunda celebración fue el maestro Juan Pich Santasusana el conferenciante, que aportó un acopio de datos memorables y significativos sobre la vida y la actividad de Ricardo Viñes que ambientaron el recital ilustrativo de la pianista María Canals, quien dedicó su programa a la música más íntimamente vinculada a la labor difusora del que fue su maestro; sonatas del Padre Rodríguez y Mateo Albéniz, predilectas de Viñes; «Oiseaux Tristes», de Ravel; «Tijuca», de Milhaud; «El Parque de Atracciones», de Blancafort; «Poissons d'or», de Debussy, y «Toccata», de Ravel, obras todas dedicadas por sus autores a Viñes, y las «Cuatro piezas españolas», de Falla, estrenadas por aquél (igual que la aludida «suite» de Blancafort) en París. Estas piezas, junto con una curiosa composición del mismo Viñes —«Crisoline», vals de salón inefablemente evocador— nos aproximaron tanto al universo musical que circundó la imagen del músico en el epicentro de la vida artística francesa y española del primer tercio de este siglo, como al arte de María Canals, valorado por las influencias asimiladas del maestro. La distinguida pianista fue efusivamente aplaudida como intérprete y promotora del homenaje a Viñes, si no me equivoco el único que se ha podido organizar aquí a la memoria del que fue uno de nuestros grandes valores internacionales.

X. MONTSALVATGE

LAS CORALES EN LA NAVIDAD

Como todos los años, los días navideños son celebrados por las entidades corales con audiciones de «nadales» populares y música adecuada para estas fiestas. La tradición hoy es más arraigada que nunca, hasta el punto que los orfeones y grupos polifónicos acaparan casi por completo la actualidad musical en el transcurso de los últimos días de diciembre.

Esta semana han tenido lugar ya diversas de estas manifestaciones. El domingo pasado en el Palacio de la Música Catalana hubo concierto navideño por la mañana y por la tarde. Por la mañana cantaron reunidos por «Forum Musical» la «Agrupació Polifónica de Vilafranca», la «Coral Ràdio Terrassa» y el «Orfeó Santa Llúcia», constituyendo su actuación un simpático acto de hermandad entre los «cantaires» de nuestras comarcas. Por la tarde el concierto estuvo a cargo del activo «Orfeó Laudate», con sus secciones infantiles de «Patufets» y «Timbalers» y la colaboración de la soprano Cecilia Fontdevila. Bajo la dirección del maestro Angel Colomer del Romero fue ofrecido un variadísimo repertorio de canciones populares y villancicos de todo el mundo cristiano, incluyendo piezas con acompañamientos instrumentales de encantador tipismo y de un interés sociológico y pedagógico evidente.

El «Orfeó Gracienc», dirigido por Antoni Pérez Simó, en la sala del Patronato Municipal de la Vivienda también celebró el jueves su audición navideña con polifonías religiosas de los clásicos universales y «nadales» folklóricas y originales de nuestros compositores, obteniendo una cordial acogida.

Tenemos anunciadas, además, otras manifestaciones. Hoy por la tarde, en el «Palau» podremos escuchar a la «Coral Sant Jordi» junto con las voces infantiles de «L'Esquella», «L'Espurna» y las juveniles del «Grup Llevant». El programa de este concierto, típico ya en nuestras fiestas, está estructurado a base de cuatro secciones diferentes: en la primera figuran siete corales de J. S. Bach en su doble versión para órgano y coro (solista instrumental, Montserrat Torrent); la segunda comprende la suite de viejos poemas ingleses «Festa de Nadales», de Benjamin Britten, para arpa (solista, Rosa Balcells) y voces blancas y mixtas; en la tercera se repetirá la «Cantata de Nadal», de Carl Orff y la audición terminará con una serie de «nadales» conocidas, en las que incluso el público colaborará cantando al unísono de la «Coral Sant Jordi».

El ciclo coral navideño culminará con las celebraciones del «Concert de Sant Esteve», del «Orfeó Català», dirigido por Lluís M. Millet, con un programa particularmente sugestivo. En el mismo figuran únicamente obras de autores catalanes (con excepción de una canción de cuna de Max Reger, una realización del padre Donostia y un villancico de Guerrero), destacando en la lista seis primeras audiciones de Dotras Serrabellà, Adolf Cabanè —subdirector del «Orfeó»— Lluís Romeu y A. Planas, así como una «Missa» de Lluís M. Millet inspirada en temas populares catalanes de Navidad, además del inicial «Cant de la Sengera», «El noi de la mare», el bellísimo poema de Nicolau y fragmentos de «El Pessebre», de Pau Casals.

INTERESANTE INVERSION

● LAVANDERIAS

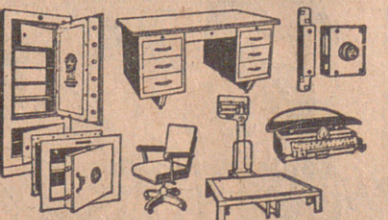
- AUTOSERVICIO E INDUSTRIALES
- SISTEMAS DE LIMPIEZA EN SECO
- FACILIDADES HASTA 5 AÑOS. SIN AVAL NI HIPOTECAS
- PROYECTOS, INSTALACIONES, ASESORAMIENTO
- SERVICIO TECNICO GARANTIZADO EN TODA ESPAÑA
- ALQUILER DE EQUIPOS E INSTALACIONES

OTAVARO CORONADO S.A. L.M.I. GENERAL GODED, 9-3-2 TEL. 230 43 25 BARCELONA-6

LAVA MAGIC INTERNATIONAL MADRID, BARCELONA, PALMA DE MALLORCA Y COSTA DEL SOL

Antes de obtener cualquier compromiso... Nos debe consultar. ¡Se beneficiará!

MUEBLES METÁLICOS-CERRADURAS-BASCULAS-ARCAS



ARCAS Y BASCULAS SOLER S.A. OFICINAS Y VENTA: RBLA. CATALUNA, 10 TELEFONO 221 48 48 TALLERES: ADANA, 1 TELEFONO 242 24 03 BARCELONA

ALMACENES La Esperanza J. PUIG RIBA Felicit a sus clientes y amigos en las Fiestas de Navidad y Año Nuevo TAMARIT, 154 - BORRELL, 79 Tels. 223 57 30 y 224 11 84

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MONTECARLO MAYERLING

Director: Terence Young. — Principales intérpretes: Omar Shariff, Catherine Deneuve, James Mason y Ava Gardner. — Technicolor

La tragedia de Mayerling, en la que perdieron la vida el archiduque Rodolfo, heredero del Imperio austrohúngaro, y su amante, la joven baronesa Maria Vetsera, es un tema reiteradamente utilizado por el cine. Sólo recurriendo a los rincones de nuestra memoria encontramos por lo menos tres versiones: una francesa y dos alemanas. El tema, realmente impresionante, tiene el aliciente de haber sido auténtico, vivido y real.

Esta historia romántica ha ocupado también frecuentemente la atención de novelistas e investigadores. Para hacer este film, Terence Young ha tenido presente dos libros importantes, «El archiduque», de Michael Arnold, y «Mayerling», de Claude Anet. Sin embargo, el gran misterio de lo que sucedió en el elegante pabellón de caza de la Corte de Viena no ha sido esclarecido todavía por entero. Existen dudas sobre si fue un hecho exclusivamente pasional o la explosión de una paranoia. En la vida del archiduque se encuentran, en efecto, implicaciones psicopáticas. Su madre, la famosa emperatriz Isabel, conocida en la historia por «Sissi», fue también un ser inestable, de sensibilidad mórbida y compleja.

De las diversas versiones llevadas al cine, ésta es, sin duda, la realizada más brillante. No se han regateado medios y se ha elegido un equipo artístico deslumbrante. Por lo que se refiere a este aspecto no cabía esperar más. Pero en la parte íntima, en los claroscuros de la tragedia, no se ha conseguido avanzar gran cosa. Terence Young no ahonda en los aspectos psicológicos de los personajes y ha pasado sobre diversas facetas de esta extraña historia muy superficialmente. Ni el archiduque ni Maria Vetsera alcanzan la densidad humana que corresponde al tremendo drama que vivieron.

Terence Young ha realizado, en cambio, un esfuerzo de reconstitución histórica y artística irreproachable. La vida de la solemne y grave Corte austriaca revive en la pantalla con todos sus singulares esplendores. Los grandiosos salones, las fiestas cortesanas, el brillante contorno de personajes secundarios, ha sido puesto en pie por el brillante realizador con gran sinceridad. Incluso muchos de estos aspectos accesorios sobresalen por su brillantez y su fastuoso relieve.

La interpretación artística es notable, pero peca también de superficialidad. La asombrosa actriz que es Catherine Deneuve, está, sin embargo, excesivamente fría —y en algunos momentos casi inexpresiva— en la figura de la joven baronesa apasionada. Mucho mejor se desenvuelve Omar Shariff, aun cuando tampoco consigue dar una idea realmente vigorosa de la angustia existencial en que se desenvuelve. Ava Gardner está majestuosa en la figura de la emperatriz, y James Mason, que encarna el personaje del emperador Francisco José, lleva la mejor parte. Su creación es la más convincente, la más expresiva y la más auténtica.

En figuras más secundarias destaca la brillante labor de Geneviève Page. También el veterano Robertson-Justice crea una figura del príncipe de Gales —después Eduardo VII— muy convincente. — A. MARTINEZ TOMAS.

SELECCIONA SU ESPECTACULO

OPERA

EL TROVADOR
De Verdi Con Milina Lacambra, Pedro Lavigne, Zoré Papadakis, Dino Dondi y Dimitri Nabokov. Orquesta sinfónica titular. Mtro.: Regis: Frigiero (Liceo). Tarde.

MUSICA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Dir. Antonio Ros Marba. Con Gonzal Comellas (violinista). En programa: «Tres parades de Nueva Inglaterra», de J. S. Bach; «Debussy»; «Concierto en re mayor, para violín y orquesta», de Beethoven. (Palacio de la Música.) Matinal.

CORAL SANT JORDI
Con «L'Esquiza», «L'Espurna», «Grup Llevant», R. Balcells y M. Torrent. En programa: «Corals d'Advent» de J. S. Bach; «Festa de Nadal» de Britten; «Cantata de Nadal», de C. Orff; y «Les nostres Nades» (Palacio de la Música.) Tarde.

TEATRO

DESDE ISABEL CON AMOR
Comedia original de Alfonso Paso. Con Roberto Samso y Maite Toledo. (Gran Price.) Noche.

EL AMANTE COMPLACIENTE
Comedia humanista original de Graham Greene. Adaptación de José María Pemán. Compañía de Conchita Montes. Con Vicente Parra y Fernando Delgado. Dir. José M. Morera. (Barcelona.)

EL FUNERARI
Comedia en catalán original de Juan Vili Casas y Juan Capri. Por la Compañía de Juan Capri. Música de Jaime Mestres. Dir. Francisco de A. Tobo. (Roma.)

EL SEÑOR DE PIGMALION
Comedia original de Jacinto Grau. Por el G. T. Bambalinas. Dir. Pablo Zabala. (Ateneo San Gervasio.)

EL TRAGALUZ
Comedia dramática original de Antonio Buero Vallejo. Por la Compañía Titular de Teatro de Bellas Artes de Madrid. Con José M. Roderio, Pablo Sanz, Amaro Martí y Francisco Pierra. Dir. José Osuna. (Moratón.)

L'ENTERRAMENT ES A LES QUATRE
Comedia en catalán original de Juan Vili Casas y Montserrat Carulla y José Ignacio Abadal. Dir. Antonio Chic. (Windsor.)

L'HOMME DE TARS
Obra infantil original de P. Volz. C. M. F. Por el grupo «La Farandula» de Sabadell (Romea.) Matinal.

LA HORA DE LA FANTASIA
Comedia original de Anna Bonacci. Por la Compañía de Irene Gutiérrez Caba. Con Francisco Pierra. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. (Italia.)

MARAT SADE
Drama original de Peter Weiss. Con Adolfo Marsillach, José M. Prado y Serena Vergara. Dir. Adolfo Marsillach. (Pujolrama.)

PEDRO DE URDEMALAS
Comedia original de Miguel Cervantes. Versión de Enrique Ortenbach. Por la Compañía Teatro Nacional de Barcelona. Dir. José M. Loberena. (Teatro de la Barca.)

PETER PAN
Obra infantil original de J. M. Barrie. Adaptación de R. Richard. Con Cabo Por el grupo «Los Filieres». Dirección: Alejandro Ulloa. (Palacio de las Naciones.) Tarde.

PONTILANDIA
Espectáculo cómico musical con «Los Tontos» (Victoria.)

UNA NOCHE MOVIDITA
Revista argumental de Ortega Gineza y Mtro. Doiz. Con Alicia Tomás. Adrián Ortega y Noppi. (Español.)

VALERIANO TIENE... ESO
Revista cómico moderna libro de Gineza y Mtro. Doiz. Con Alicia Tomás. Adrián Ortega y Noppi. (Español.)

CINE

ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE
EE UU. Color. Dir. Stanley Kramer. Con Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Hepburn. Comedia humanista. La emotiva historia de una muchacha blanca y de un joven negro que en momentos de crisis se casan planeando una vida de paz social y familiar. (No vedados.)

ARABELLA
Italiana. Color. Dir. Mauro Bolognini. Con Virna Lisi, James Fox y Terry Thomas. Comedia rodovésica. Una picaresca aventura de los felices años veinte del «conquistador» por los hombres, en busca de su timbre (Díagonal.)

AVENTURA EN RUSIA
EE UU. Color. Cinéma. Productor: J. Jay. Frankel. Presenta la película documental «Documental Filmmade» enteramente en Rusia, reflejando sus costumbres, sus ciudades, sus paisajes y sus espectáculos. (Nuevo Cinéma.)

BANDIDOS EN MILAN
Italiana. Color. Dir. Carlo Lizzani. Con Gian Maria Volonté e Ingrid Thulin. Película la verdadera historia de un atracador de la persecución y captura de un tristemente famoso bandido criminal (Astoria. Fantasía y Piria.)

BANDOLERO
EE UU. Color. Panavision. Dir. Andrew V. McLaglen. Con James Stewart, Dean Martin y Raquel Welch. «Western». La trágica historia de dos hermanos que se enfrentan unidos contra la ley pero que son rivales por el amor de una misma mujer. (Ur-el)

EL LIBRO DE LA SELVA
EE UU. Color. Producción Walt Disney. Dibujos animados. La deliciosa historia de «Mowgli» el niño que creció en la selva basada en la novela de Rudyard Kipling. (Arcázar.)

EL SUCESO
EE UU. Color. Dir. Elliot S. T. Con Robert Wise. Con Julie Andrews y Richard Crenna. Comedia biográfica. La vida de una gran actriz Gertrude Lawrence, mujer que luchó con fiebre por la vida y ocultó con desesperación un gran tesoro de ternura que sólo un hombre supo descubrir. (Aribau.)

HELGA
Alemana. Color. Dir. Erich F. Bender. Con Ruth Gassmann y Asgard Hummel. Médico-científica. La vida íntima de una joven madre y del hijo que ha de tener. Película educativa en el campo de la vida sexual. (Atenas.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

LA ESTRELLA
EE UU. Color. Todd-Ao 70 mm. Dir. Robert Wise. Con Julie Andrews y Richard Crenna. Comedia biográfica. La vida de una gran actriz Gertrude Lawrence, mujer que luchó con fiebre por la vida y ocultó con desesperación un gran tesoro de ternura que sólo un hombre supo descubrir. (Aribau.)

LA HORA DE LAS PISTOLAS
EE UU. Color. Panavision. Dir. John Sturges. Con James Garner y Jason Robards. «Western». La historia auténtica del trágico duelo que se libró en el corral O. K. en el pueblo de Tombstone, Arizona en 1881, de sus consecuencias. (Borrás, Bosque Regio y Palacio Saldaña.)

LA LEYENDA DE LYLIA CLARE
EE UU. Color. Dir. Robert Aldrich. Con Kim Novak, Peter Finch y Ernest Borgnine. Drama de intriga. La historia de una mujer que llegó a convertirse en uno de los monstruos sagrados del cine y que por un extraño destino tuvo una segunda vida. (Pelavo y Windsor.)

LA MUJER MALDITA
Inglesa. Color. Panavision. Dir. Joseph Losey. Con Elizabeth Taylor y Richard Burton. Drama. La trágica historia de una mujer riquísima, apocáptica y cruel, que domina totalmente su entorno particular en pleno Mepperráneo. Según guión de Tennessee Williams. (Coliseum.)

LAS CRIATURAS
Francesa. Dir. Agnès Varda. Con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Drama. La inquietante vida de un novelista casado con una muchacha muerta a quien ama y la relación con los personajes de una isla donde habita la proporción, el tema de su nueva novela. (Rialto.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

LAS MARGARITAS
Checa. Color. Dir. Vera Chytilova. Con Jitka Cerhova e Ivana Karbanova. Comedia satírica. Maria I y Maria II viven en Praga. Son rebeldes, son salvajes, su tema es devorar la vida, caiga quien caiga y puesto que el mundo está corrompido, corrompase con él. (Publi.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

LAS VEGAS 500 MILLONES
Española. Color. 70 mm. Dir. Antonio Gass. Con Gary Lockwood y Elke Sommer. Acción. Nos relata la historia de unos hombres que cometieron un robo total y absoluto, totalmente imposible pudieran realizar. (Comedia)

LOS SERES QUERIDOS
Inglesa. Dir. Tony Richardson. Con Robert Morse y Jonathan Winters. Humor negro. Esta es la sátira que nos permite captar de qué modo se ha dislocado en América las austeras costumbres funerarias del viejo mundo. (Arcázar.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

MAYERLING
Franco-inglesa. Color. 70 mm. Dir. Terence Young. Con Omar Shariff, Catherine Deneuve, James Mason y Ava Gardner. Historia. El drama de amor vivido por el archiduque Rodolfo y Maria Vetsera, cuando la corte imperial de Francisco José veía turbada su paz con nubes de revolución. (Montecarlo.)

MUJERES VIOLENTAS
Italiana. Color. Dir. Vittorio Sala. Con Rocco Tardito y Daniela Rocca. Aventura. Después de la guerra de Troya dos atletas de los Juegos son raptados y llevados a un reino formado únicamente por mujeres. (Capitol.)

PLAY TIME
Francesa. Color. Direc. Jacques Tati. Con Jacques Tati y Barbara Dennek. Humor satírico. Una graciosa historia que relata la accidentada vida moderna con sus problemas de circulación de aparcamiento, contaminación de la atmósfera, etcétera. (Waldorf Cinéma.)

REQUIEM PARA EL GRINGO
Hispano-italiana. Color. Dir. L. Merino. Con Cos Lang Jeffries y Fernando Rey. Aventura. Un aventurero se enfrenta a una peligrosa banda de forajidos para vengar la muerte de su hermano. (Capitol.)

SERVIDUMBRE HUMANA
EE UU. Dir. Ken Hughes. Con Kim Novak y Lawrence Harvey. Drama. La historia de una pasión absorbente y desgraciada basada en la novela de W. Somerset Maugham. (Balmes.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

SHALAKO
EE UU. Color. 70 mm. Dir. Edward Dmytryk. Con Sean Connery y Brigitte Bardot. «Western». Un aristócrata y un cazador de indios se convierten en aliados para luchar contra los apaches, pero se disputan entre sí el amor de una irresistible mujer. (Femina.)

UN DOMINGO EN NUEVA YORK
EE UU. Color. Dir. Peter Tewksbury. Con Cliff Robertson, Jane Fonda y Rod Taylor. Comedia. Una joven provinciana decide ir a la ciudad para averiguar si su conducta está pasada de moda como le dice su ex novio, con el que ha roto porque pretendía ser demasiado lejano. (Vergara.) Arte y Ensayo en versión original substituida.

UNA, DOS, TRES MALETAS
Francesa. Color. Dir. Edouard Molinaro. Con Louis de Funès y Catherine Deneuve. Comedia. Piezas de un rico negociante que vivía tranquilo en compañía de su esposa y una hija hasta que un empleado suyo y su chófer se la complican. (Alexandra y Atlanta.)

2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO
EE UU. Color. Cinéma. Dir. Stanley Kubrick. Con Keir Dullea y Gary Lockwood. Anticipación científica. Una aventura interplanetaria en el año 2001 en la que la idiosincrasia del hombre se enfrenta a la evolución del progreso científico. (Florida Cinéma.)

NAPOLÉS - CERVANTES VERDI - AVENIDA - EDEN

Se complacen en presentar, MANANA LUNES, DOS FANTASTICAS SUPERPRODUCCIONES JUNTAS EN UN MISMO PROGRAMA, PARA CELEBRAR ESTAS FIESTAS

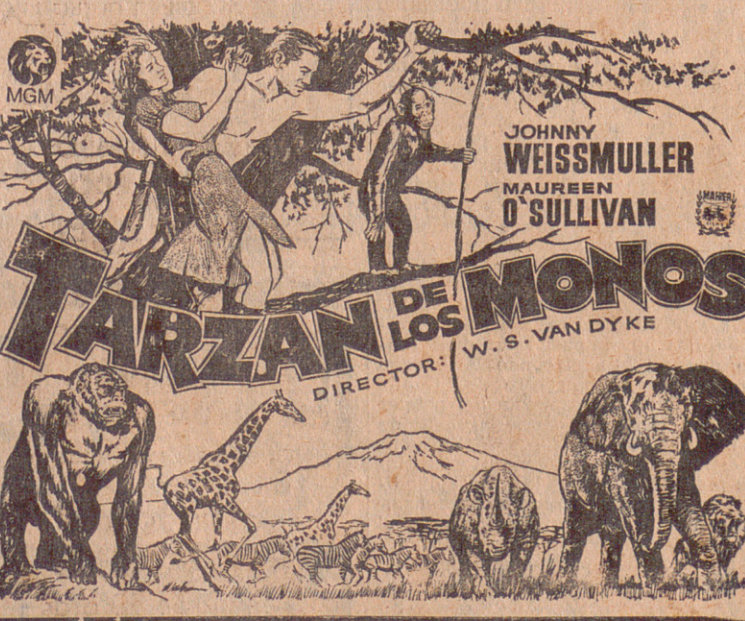


UNA ALUCINANTE FANTASIA DE UN MUNDO FUTURO EN EL QUE NADIE DESEARIA VIVIR



EL MAS HABIL LADRON DE GUANTE BLANCO TUVO QUE ENFRENTARSE A LA MAS SUCIA RED CRIMINAL (Autorizado TODOS LOS PUBLICOS)

SE ACERCA...



El teatro «Sarah Bernhardt» se convierte en teatro municipal popular

París. — El teatro «Sarah Bernhardt» va a convertirse en teatro municipal popular, a cuyo efecto deberán introducirse en la sala importantes modificaciones. La parte arquitectónica exterior se conservará, en cambio, intacta a fin de que mantenga una cierta armonía con el teatro «Chatelet», que ocupa el otro lado de la misma plaza. Ambos coliseos corresponden al período insecular en que fueron construidos

CINE AMERICA

Avenida Marqués del Duero, 121 — Teléfono 223-50-09

A PARTIR DEL LUNES, TARDE

«TUSSET STREET»

por Sara Montiel
Además

«RESIDENCIA PARA ESPIAS»

por Eddie Constantine y Diana Loris
(Autorizado para mayores 18 años)

CADA DIA

JOAN CAPRI
el gran éxito cómico

EL FUNERARI

HORARI de les funcions a la cartella

ROMEA

DES DEL DIMARTS

el meravellós i divertidíssim espectacle infantil

ELS PASTORETS

només fins el dia 6 de gener

EL DIARIO, LIBRO DE TEXTO



**IMAGEN
DEL
TIEMPO**

Por ENRIQUE BADOSA

Estamos en unos momentos de gran desorientación pedagógica. Hay que revisar a fondo no sólo el planteamiento de las realidades de la Universidad, sino también el planteamiento de las realidades de la Enseñanza Media. Muchos de los problemas universitarios se plantean precisamente en el Instituto. Hay que reformar el Bachillerato, qué duda cabe. Y hay que hacerlo con un criterio que no se deba a la improvisación, sino a la razón. Las medidas que se van a tomar no parecen muy racionales. Reducir el número de cursos del bachillerato, equivale a reducir la ya bastante reducida altura universitaria. Suprimir, o poco menos..., el latín del plan de enseñanza para bachilleres, ¿acaso va a favorecer la capacidad y el ejercicio intelectual del estudiante? ¿Tal vez esa supresión hará menos brusco el paso del instituto a la Universidad?...

A juzgar por las noticias que van llegando, temo que la reforma de la enseñanza, resulta un parto de los montes. Demasiado se pone el acento sobre la reducción y la simplificación, como si hubiera asignaturas "buenas" y asignaturas "malas"; léase, asignaturas "prácticas", "modernas", asignaturas "inútiles", "anticuadas". No soy pesimista por principio, pero la verdad es que uno va teniendo muchas razones para el pesimismo. Sobre todo cuando todo parece indicar que la tecnocracia pretende decidir acerca de los planes de enseñanza. Pero en medio de esta incertidumbre pedagógica, he aquí una buena noticia: esa según la cual el diario va a ser considerado como libro de texto en los centros de Enseñanza Media. No es la deformación profesional ni el amor a la profesión, lo que me lleva a calificar de "buena" tal noticia. Siempre he creído —y lo he escrito más de una vez— que el periódico es una suerte de libro en el que conviene leer tanto como en los libros propiamente dichos. Los propósitos de esta práctica pedagógica son los de familiarizar al estudiante con la Prensa, emplearla como medio didáctico. Desde luego, es una buena idea, de la cual se puede y se debe sacar muchos beneficios escolares.

Se nos dice que, actualmente, en España existe un millón doscientos mil estudiantes de bachillerato, muchachos entre los diez y los diecisiete años. Alumnado sobre el que ejercer, pues, una labor pedagógica de suma importancia lo mismo para el futuro individual de cada uno de ellos, que para el futuro de

la nación. Empleando el diario como libro de texto, se puede conseguir mucho y bueno. La reforma de la enseñanza ha de comportar, en cierto modo, una iniciación del chico en la vida de la comunidad. Leer el periódico con mentalidad crítica, leerlo de acuerdo con una dirección lo mismo cultural que social, ha de ser un excelente medio para fomentar el sentido comunitario, cívico, humano de los estudiantes. El periódico ofrece una visión parcelada y ordenada de la realidad en torno. Ofrece una visión de análisis y de síntesis al mismo tiempo. Con un buen periódico, un buen profesor puede dar muy brillantes lecciones de esta asignatura que se podría denominar "Vida".

Por lo general, en nuestras escuelas e institutos no suele haber mucha preocupación por el alumno considerado como persona con problemas individuales, los difíciles problemas de la adolescencia. Los planes de enseñanza no prevén que el profesor pase a ser, al mismo tiempo, maestro por lo que atañe a la orientación vital del alumno. Profesores hay que sienten esta necesidad de ser maestros, y lo son con eficacia inolvidable para quien recibió sus enseñanzas al margen de los textos y de las horas de clase. El empleo del diario como libro de texto, puede y debe fomentar que el profesor sea a la vez maestro. No, no será fácil llegar a ser un buen profesor de esta disciplina —"Vida"— para la cual se empleará como texto el periódico de un día cualquiera. No será fácil, puesto que se necesitará aprender una técnica de lectura y, sobre todo, de exposición mediante la cual interesar de verdad a los alumnos. Pero bien vale la pena de que los profesores se esfuerzen en emplear la Prensa diaria como medio de formación de alumnos que muy pronto se verán muy inmersos en las peripecias del cotidiano vivir comunitario del que ya no es ni posible ni lícito zafarse.

Es tan urgente como importante estimular el buen sentido cívico y social de los adolescentes —adolescentes, porque adolecen...—, de los muchachos que tan susceptibles son a toda especie de influencias buenas y malas. Es necesario que los hombres sean cultos no tan sólo en saberes más o menos prácticos, sino sobre todo en saberes del estar en el mundo, del convivir con los demás: porque todo lo debemos a quienes nos han precedido, y todo lo hemos de legar a los que vendrán. El periódico ha de ser un texto óptimo para la iniciación en esa disciplina tan responsable que es el vivir de cada día.

«QUE ME LLAMEN TARDE», de Angus Wilson

En la literatura inglesa contemporánea el nombre de Angus Wilson es uno de esos nombres que difícilmente alcanzan popularidad. El autor, de una familia de la clase alta

londonense, viajante infatigable y merecedor de altos cargos administrativos del Gobierno inglés, es uno de esos personajes tan típicamente sajones que asocian la alta posición

social con el escándalo. Defensor de posturas abiertamente rebeldes, sobre todo en el campo de las relaciones sexuales, la gente reacciona ante él con una mezcla de admiración, miedo y estupefacción.

La prosa de Wilson, como ya pudo comprobarse en "Actitudes anglosajonas", publicada también por Seix Barral, es de una corrección y de una pulcritud que hacen pensar en esas damas londinenses pulcrísimas dedicadas toda su vida a jugar al "whist"; por el contrario, su temática es de una crudeza y de una ironía inusitadas en las letras inglesas. Su sobrino, el novelista y ensayista Colin Wilson, uno de los cerebros de la "generación airada", veía en su tío, al que admira profundamente, una de esas mentes lúcidas de la anterior generación que reaccionan ante la pérdida del poder con una fina ironía, en lugar de emplear la represión o la violencia.

Esta novela es, justamente, una alegoría de esa pérdida del poder por parte de la antigua burguesía enriquecida de las Islas Británicas. Los personajes no es que sean necesariamente simbólicos, pero la atmósfera es la de las personas cuya vida se ha realizado ya y cuyas funciones dejan de ser necesarias. En el transcurso de "Que me llamen tarde", una mujer siente claramente como su memoria empieza a trabajar sobre el pasado y abandona el presente. Se da cuenta de que está, poco a poco e inconscientemente, dejándose llevar hacia la muerte. Da igual que todavía pueda vivir diez años, quince años: llega un momento en que uno ya se ha entregado a la destrucción y nada de lo que sucede interesa ya. Es entonces cuando recibe una última llamada ("Late call" es el título original) a la que puede responder y de esta forma recontactarse con la vida y con el presente.

Una profunda emoción recorre toda la novela de Wilson; emoción que el lector comparte por la naturalidad y sencillez del estilo, que corresponde exactamente a las emociones primarias de esta mujer que va perdiendo la vida sin darse cuenta.

Esta novela es una de las más profundas y sinceras de este excelente autor británico.

COMPRE SU SEAT EN

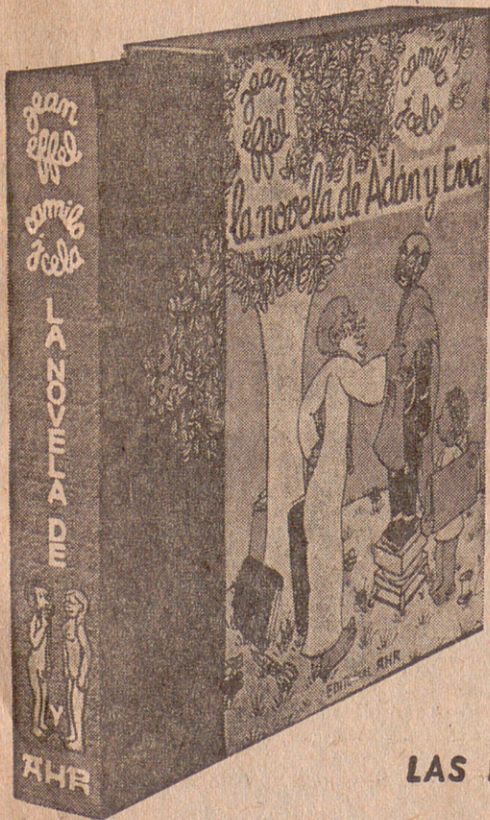
Seida

MAXIMAS FACILIDADES

Av. Generalísimo 435 - Av. de Sarriá, 152

EDITORIAL AHR

PRESENTA EL MEJOR LIBRO PARA REGALO



JEAN
EFFEL

CAMILO
JOSE
CELA

y

"MAXIMO"

PIDALO EN
LAS PRINCIPALES
LIBRERIAS

O ENVIE ESTE CUPON

EDITORIAL AHR - León XIII, 24 - Barcelona (6)

Nombre _____ Profesión _____

Domicilio _____ Población _____

Desea le envíen gratuitamente el folleto a todo color de la obra
LA NOVELA DE ADAN Y EVA

SE PIDE LA INSTALACION DE UNIVERSIDADES EN PEQUEÑAS CAPITALAS

En su carta a Villar Palasí, el presidente de la Confederación Católica de Padres de Familia aduce varias razones

Madrid, 24. — El presidente de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia ha elevado un escrito al ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, interesando que la creación de nuevas universidades o facultades se haga en capitales de provincia y ciudades de tipo medio en lugar de hacerlo en las grandes ciudades, por los problemas de masificación que ello lleva aparejado.

Explica el presidente que numerosas familias se ven obligadas a cambiarse de residencia en cuanto sus hijos llegan a edades universitarias por encontrarse lejos de los centros docentes superiores, con lo que se plantean cuestiones tales como los desarraigos familiares y sociales.

Más adelante se indica que crear universidades en ciudades populosas es agrandar los problemas universitarios, mientras que si se instalan en pequeñas capitales de provincia el clima académico sería presumiblemente más tranquilo, aparte de que el comercio, la industria, la vivienda, los espectáculos, etc., mejorarían la vida en dichas poblaciones y al propio tiempo ello contribuiría a frenar el excesivo crecimiento de las macrociudades.

Cita por último el presidente de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia otras ventajas, tales como los menores gastos de las familias de los estudiantes, la comodidad de los transportes cortos, etc., y termina citando lugares que, por su tradición, emplazamiento y comunicaciones podrían ser ideales para ubicar en ellos nuevas facultades: Sigüenza, Cervera, Palencia, Oñate y Baeza. — Europa Press.

TODO EL SABOR DE LA COCINA CAMPESTRE EN SU HOGAR CON asadora hogar

De fácil utilización, extraordinariamente práctica

TODO AUTENTICAMENTE A LA BRASA



Encendido
directo en
su cocina de gas
con carbón vegetal

Es un artículo de MERY, S.A. (Tarrasa)

ALBACETE: PREOCUPACION POR UNA POSIBLE EPIDEMIA PROVOCADA POR EL ESTADO DEL ALCANTARILLADO

La epidemia de hace dos años costó trece vidas

Albacete, 24 (Fiel). — El alcalde y consejero nacional del Movimiento, don Gonzalo Botija Cabo, ha expuesto al gobernador civil, en el Consejo Provincial, su preocupación por el problema del saneamiento de la ciudad, que es urgente en lo que respecta al alcantarillado. El Ministerio de Obras Públicas ha ofrecido ayuda económica, pero el Ayuntamiento encuentra inaceptable la fórmula de financiación a corto plazo, por lo que se halla paralizado. Por otra parte, la corporación municipal carece de recursos propios para realizar obras. Se espera que, con urgencia, se encuentre una solución satisfactoria, pues de lo contrario, Albacete corre el riesgo de sufrir otra epidemia como la que hace dos años costó trece vidas.

JA HAN SORTIT

els DOS primers fascicles de la

**GRAN
ENCICLOPEDIA
CATALANA**

EDICIONS

62

A la venda a tots els quioscos i llibreries

Distribució en exclusiva: Distribuidora Ifac. Batllén, 18 - Tel. 2455423 Barcelona (10)
Marqués de Barberà, 4 - Barcelona (1)



MUSICA

Gonzalo Comellas

En el Palacio de la Música

Salvador Gratacós

y el "CUARTETO PARRENIN"

Nuestro joven violinista Gonzalo Comellas ha vuelto a triunfar. Camina con paso firme por la difícil senda del éxito y no regatea esfuerzo ni compromiso. Comellas se enfrenta a las más comprometidas situaciones y las va salvando una a una; sin prisas, pero sin tregua. Tras su éxito junto a Menuhin, se enfrentó ante una responsabilidad tremenda, la de interpretar el archiconocido "Concierto en re mayor", de Beethoven, obra que ha sido interpretada en Barcelona por numerosos y eminentes violinistas e impone comparaciones. Pues bien, Comellas obtuvo el viernes pasado un éxito apoteósico, como pocas veces en nuestra primera sala de conciertos.

Con la serenidad que le caracteriza comenzó, antes de empezar su parte solista, siguiendo las frases de la cuerda para templar su instrumento. Inmediatamente atacó la «cadencia» inicial, para ya desde ese momento realizar una labor «in crescendo» que debía culminar en el apoteósico final. Las cualidades técnicas y expresivas que le caracterizan brillaron como nunca y con especial esplendor en el campo expresivo, puesto que infundió a la bella obra beethoveniana el ardor y jovialidad que la misma requiere. En cada concierto de Gonzalo Comellas observamos el constante avance, la inquietud, la depuración que le permite solidificar por momentos su técnica y lograr cada vez mayor pureza de sonido, extraordinario sonido únicamente susceptible de mejorarse en las dobles cuerdas y en la intensidad.

Gonzalo Comellas es ya evidentemente una realidad, ha dejado de ser promesa para convertirse, en un reducidísimo espacio de tiempo, en un artista con un brillante porvenir, siempre que sepa dosificar sus actuaciones y combinar sus actividades.

El solista fue acompañado por la Orquesta de la Ciudad bajo la dirección del maestro Ros-Marbá, quien logró una versión orquestal extraordinaria del mencio-

nado concierto. Una velada completa, en la que nuestra agrupación sinfónica estuvo a la altura de las circunstancias y el maestro Ros-Marbá supo conducirla con total acierto, hasta conseguir el apoteósico éxito descrito, que obligó a Gonzalo Comellas a ofrecer, fuera de programa, la sarabanda de la "Partida en re menor", de Bach. El concierto comenzó con la interpretación orquestal de "Tres parajes de Nueva Inglaterra", de Charles E. Ives, e "Iberia", de Claude Debussy.

Ros-Marbá supo redescubrir la parte positiva de la obra de Charles E. Ives. El compositor estadounidense, que en su tiempo —la obra fue escrita antes de 1919— supo constituirse como uno de los compositores norteamericanos más evolucionados, un verdadero revolucionario que introdujo en el campo de la música clásica los temas que podríamos denominar vulgares, pero que en sus manos adquieren positivo interés, si no determinante. Mejor acogida, por parte del público, mereció la versión de "Iberia", que el maestro Ros-Marbá nos sirvió de forma espontánea y clara.

Podemos afirmar que asistimos a uno de los mejores conciertos de la Orquesta de la Ciudad en lo que va de temporada, en el cual supuso el máximo interés el apoteósico triunfo de Gonzalo Comellas. Mucho público acudió al Palacio de la Música, aunque no el suficiente como para registrar un lleno.



AUGUSTO VALERA



Juventudes Musicales, en colaboración con Llorach Audio, ha programado un primer ciclo de conciertos que, bajo la denominación genérica de "Ensayo", dieron comienzo el pasado miércoles y finalizarán el próximo 25 de marzo. El motivo de este ciclo ha sido aprovechar la presencia en Barcelona de eminentes solistas, cuya visita obedece a compromisos con dicha casa grabadora.

No podía inaugurarse el ciclo con artistas de mayor calidad y prestigio que el "Cuarteto Parrenin", a cuyo interés se sumó la colaboración de nuestro flautista Salvador Gratacós. No obstante, las mencionadas circunstancias no hicieron la más mínima mella en la afición barcelonesa, que se abstuvo hasta el punto de que el concierto transcurrió "en familia".

El programa estuvo integrado por los cuartetos "Número 24 en do menor, op. 18", y "En sol menor, op. 18", respectivamente, de Beethoven y Debussy, y los cuartetos para flauta y cuerdas de Mozart, "en la mayor, K. 298" y "en re menor K. 285". Sobre el "Cuarteto Parrenin" poco podemos decir que no hayamos dicho ya. Se trata de una agrupación camerística única, caracterizada por la unidad temperamental, el estrato más difícil de alcanzar en el terreno expresivo. Yo diría que su capacidad interpretativa no tiene límite, puesto que les hemos escuchado en los más diversos lenguajes e invariablemente su labor ha sido sublime. En esta ocasión no podía ser distinto, puesto que las obras apuntadas ofrecieron versiones extraordinarias. Asistimos a una sesión de música pura, en la cual debemos destacar sobremanera la colaboración de Salvador Gratacós.

El acoplamiento tímbrico de la flauta al trío de cuerdas —al sustituir segundo violín por flauta— fue de perfecto empaque y afinación. Salvador Gratacós se integró en la agrupación como si verdaderamente perteneciese a ella. Quizá el momento sublime fue el "Adagio", de la sonata en re mayor de Mozart, tiempo en el que el primer tema a cargo de la flauta, discurre sobre el acompañamiento "pizzicato" del trío de cuerda. Aquí Salvador Gratacós extrajo a su instrumento los más puros acentos y el más rico sonido.

Los intérpretes fueron muy aplaudidos y concretamente el "Cuarteto Parrenin", que cerró el concierto, correspondió con la ampliación del programa, en una magnífica versión de la "Canzonetta" del "Cuarteto núm. 1", de Mendelssohn.

Todavía no hemos comprendido la razón que frenó la afluencia a una manifestación de interés extraordinario como ésta, para la cual

se hizo además oportuna publicidad. Tampoco puede argüirse como motivo el precio de las localidades.

EN EL COLEGIO DE ABOGADOS

«I VIRTUOSI DE PRAGA»

Tardes musicales presentaron ayer, en el Colegio de Abogados, a la orquesta de Cámara "I Virtuosi de Praga", constituida por catorce instrumentistas bajo la dirección del violoncelista Jaroslav Chavanec.

Esta agrupación se fundó en 1956 por la amistad de varios elementos pertenecientes a distintas agrupaciones sinfónicas de la capital checa. El motivo de tal unión lo motivó el deseo de "hacer" música por la música, e interpretar obras distintas de los comunes repertorios. Tras un año preparando la "Sinfonía" de Weber lograron una versión a plena satisfacción, y luego prosiguieron aumentando el repertorio, pero sin un interés concreto por presentarse en público. En 1966, Radio Praga los dio a conocer públicamente, y desde entonces han realizado periódicas audiciones en Checoslovaquia y otros países europeos y americanos.

En esta ocasión interpretaron la "Sinfonía en do mayor", de Vivaldi, "Concierto en do mayor", para violoncelo y orquesta, de Haydn, y "Sinfonía en la mayor" K. V. 201, de Mozart.

Se trata de un conjunto de buenos instrumentistas cuyo trabajo puede ser calificado dentro de la corrección. Su sonido es potente y desarrollan una labor interpretativa de patente interés. Jaroslav Chavanec puede catalogarse como un buen violoncelista que ofreció también correcta versión de la obra mencionada.

El poquísimo público asistente premió con sus aplausos a los citados intérpretes, cuya labor se vio interrumpida por un corte de fluido eléctrico.

«L'ESTEL DE NATZARETH»

El Círculo Católico de Gracia ha programado para los días 26 y 29 de diciembre, y primero de enero la representación de la pieza navideña "L'Estel de Natzareth", cuyo libro en verso se debe a la pluma de

Ramón Pamies y la música es original del reverendo Miguel Ferrer.

Bajo la dirección musical del maestro Parellada la obra será desarrollada por un conjunto de artistas con la colaboración del "Es-bart Santa Fe" y bajo la dirección general de los señores Roca, Sardá y Gimeno.

HOMENAJE A RICARDO VIÑES

Con motivo del veinticinco aniversario de la muerte del gran pianista catalán Ricardo Viñes, «Ars Nova» organizó dos conciertos-conferencia bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, Diputación barcelonesa e Instituto Francés de nuestra ciudad.

El primero de ellos tuvo lugar el pasado jueves, y se abrió con una interesante conferencia a cargo de Rosendo Llates sobre el tema «Ricardo Viñes y Gaspard de la Nuit», en la cual el conferenciante tradujo el significado y contenido de los poemas que inspiraron a Ravel la obra mencionada, que fue muy bien interpretada por la pianista francesa Françoise Thinat.

La segunda manifestación —viernes— dio comienzo con una conferencia a cargo del director del Conservatorio Superior Municipal de Música, maestro Pich Santasusana, quien bajo el lema «Ricardo Viñes: características más notables de su personalidad artística», glosó la vida y obra del universal artista catalán en un acertado parlamento pleno de matices y concluido con la máxima de Viñes: «No te servirás de la música. Tú serás su servidor», a la cual el ilustre ilerdense ajustó plenamente su brillante trayectoria artística.

Para ilustrar musicalmente este homenaje la prestigiosa pianista y directora de «Ars Nova», doña María Canals, interpretó un escogido programa, integrado por obras dedicadas por Ravel, Milhaud, Debussy, Blancfort y Poulenc al insigne pianista, otro grupo de piezas estrenadas por Ricardo Viñes en París, y una selección de obras predilectas de quien fue maestro de la excepcional intérprete que las traducía.

María Canals supo imprimir absoluta propiedad a las contrapuestas estéticas de las obras programadas, en una verdadera vivencia de las mismas. Tanto ella como el maestro Pich fueron prolongadamente aplaudidos por el distinguido auditorio asistente al emotivo homenaje.

RECITALES • RECITALES • RECITALES • RECITALES • RECITALES

«CONCERT DE NADAL»

Ayer tarde tuvo lugar en el Palacio de la Música el tradicional «Concert de Nadal», a cargo de la «Coral Sant Jordi», con el «Grup Llevant», «L'Esquix» y «L'Espurna» del «Cercle artístic de Sant Lluc».

Tras la «Invocación a San Jorge», de Haendel, se interpretó «Corals D'Advent i de Nadal», de Bach, con la colaboración al órgano de Montserrat Torrente; «Fiesta de Navidad», de Benjamin Britten, con la colaboración de la arpista Rosa Balcells. En la segunda parte ofrecieron la «Cantata de Navidad», de Carl Orff, y una selección de canciones navideñas catalanas. Solamente por el programa podemos constatar la dedicación que caracteriza a la «Coral Sant Jordi» y al maestro Oriol Martorell, quienes lograron muy buenas versiones de las obras mencionadas.

Muchísimos aplausos para los citados artistas, por un público complacido que llenó absolutamente el Palacio de la Música.

UN PIANISTA BRASILEÑO

En el Colegio de Abogados, el Sector Cultural y de Informaciones del Consulado General del Brasil en Barcelona presentó al pianista Fernando Lopes, repetidamente galardonado y hoy en posesión de una cátedra superior de piano en la Universidad Federal de Bahía.

El citado pianista brasileño ofreció obras de: Mozart, Beethoven, Brahms, Vieira Brandao y Ravel. A través de su labor interpretativa pudimos apreciar grandes cualidades técnicas y expresivas en el concertista, que fue prolongadamente aplaudido. El local resultó insuficiente para cobijar al numeroso público asistente.

LAURA PARADELL Y JOAN MASSIA

Organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto Ausias March tuvo lugar un concierto a cargo de los pianistas Laura Paradell y Joan Massia, quienes interpretaron obras de Bach, Beethoven, Mozart, Liszt

y Chopin. Dichos alumnos, de la escuela de María Carbonell de Massia, obtuvieron un señalado éxito por la sensibilidad que supieron imprimir a las obras interpretadas.

«ORFEO GRACIENC»

En la sala de actos del Patronato Municipal de la Vivienda, la magnífica agrupación coral «Orfeo Gracienc», que dirige el maestro Pérez Simó, ofreció un «Concert de Nadal» en el que se interpretó una selección de obras características. Además de varias primeras audiciones se estrenó «Nadal trist dels peixos», de Pérez Simó.

Dicha manifestación supuso un rotundo éxito para los citados intérpretes, que fueron prolongadamente aplaudidos por el numeroso auditorio.

CONVOCATORIAS

El maestro Enrique Ribó desarrollará, a partir del 8 de enero próximo, un cursillo, en treinta y dos lecciones, sobre «Problemas de la dirección coral».

Las clases tendrán lugar en el Conservatorio Superior Municipal de Música.

El primer certamen internacional de violoncelo «Gaspar Cassadó» tendrá lugar en Florencia del 20 al 30 de junio de 1969.

La Sociedad de Amigos de la Música, de Arezzo (Toscana), ha publicado la convocatoria del 17 concurso polifónico «Guido d'Arezzo», en el que podrán participar cantantes aficionados en coros compuestos de 15 a 40 voces.

RESTAURANTE - MASIA

CAN RIBOT ★★★★★

on la CIUDAD RESIDENCIAL CESALPINA
SANTA COLOMA DE CERVELLÓ (Barcelona)

Cena-Reveillon
FIN DE AÑO

con el conjunto **LOS ROMBOS**
y sus **GO-GO GIRL'S**

RESERVAS DE MESAS: HOGAR GALLEGU
V. LAYETANA, 5
6 TELS. 210 30 74 - 210 20 61

TEATRO Y CINEMA

CHICHO GORDILLO: un chileno para reír

«La gente tiene ya muchos cantantes

y necesita humoristas»

MAGNETOFONO

Chicho Gordillo, nacido Eduardo Gordillo hace 35 años, en Lima (Perú), es una de las figuras más destacadas del momento artístico barcelonés. Perteneció a una familia muy acomodada, su padre fue el ingeniero que construyó, entre otras, el Puente del Infiernillo, una obra gigante de la sierra peruana, pero él, desde hace 22 años se dedica a regar humor por el mundo. Su presentación en España tuvo efecto hace seis temporadas, precisamente en Barcelona. En esta ocasión, su presencia entre nosotros comenzó en octubre y acabará el 10 de enero, si

bien tiene previsto volver en abril, al mismo escenario donde trabaja.

—Sin el humor, ¿qué sería de usted?

—Estaría gordo, porque el humor a mí me mantiene delgado.

—En sus intervenciones, ¿qué ocupa un lugar preferente?

—Para mí, la crítica satírica; para el público, creo que las imitaciones.

—Si hubiera podido elegir entre ganar un nobel a la sonrisa, o el "gordo" de la lotería, ¿por cuál se hubiera decidido?

—Por el primero, porque para mí, es mucho más importante hacer reír que ganar dinero.



—Jardiel, Chicho, escribió amor sin hacer, ¿cómo lo haría usted?

—Pues yo escribiría amor con hechos.

—Si en lugar de Chicho Gordillo fuera, como ejemplo, Jaime de Mora y de Aragón, ¿qué haría?

—Lo mismo que él: no pagar.

—¿Y De Gaulle?

—Vería todas las cosas a la altura de él.

—¿Nixon?

—No repetiría más: "voy a solucionar el problema de Hispanoamérica". Hispanoamérica no tiene problema si no fuera por Estados Unidos.

—Si fuese usted periodista, ¿a quién le agradecería entrevistar?

—A Tran Thi Ho. Sería muy importante escuchar sus opiniones sobre el problema del Vietnam. Eso se podría solucionar enviando cigarrillos Celta allá. Se eliminarían solos.

—Si fuera el encargado de seleccionar al equipo representativo del fútbol español, ¿qué haría?

—Enseñarles a meter goles.

—¿A quién imita mejor?

—Parece que a Frank Sinatra y a Mario Moreno "Cantinflas". Estoy identificado con la personalidad de ambos, incluso pertenezco al mismo signo zodiacal del primero: Sagitario.

—¿Por qué su faceta de cantante, como Chicho Gordillo, queda tan en segundo término en sus actuaciones?

—Es lo que yo busco precisamente, porque la gente ya tiene muchos cantantes, y lo que necesita son humoristas.

—¿Qué es lo que más le gusta de Barcelona?

—Los aparcamientos gratuitos, como el de la Plaza Cataluña.

—¿Y menos?

—La humedad que existe, no en la gente, sino en el ambiente, porque la gente cuando se entrega lo hace para siempre, y es tan difícil encontrar amigos así!

—Usted, que es buen espectador cinematográfico, ¿qué opinión tiene de la realización española?

—¿Las españolas, o las coproducciones?

—Las primeras.

—Creo que les falta una definición. Andan como el primer viaje de Cristóbal Colón: no sabía qué quería, dónde iba y para qué iba.

—¿Por qué su polifacjetismo es apenas visible en la pantalla pequeña?

—En los programas musicales, lo que quiero son cantantes más que humoristas; por eso yo sigo siendo humorista.

—¿Cuál es el futuro de Chicho Gordillo?

—Mantenerme dentro del ambiente artístico, dejando de salir a los escenarios, pero buscando y dando oportunidad a nuevos talentos. Voy a hacer lo que yo hubiese deseado en mis inicios, para mí.

Chicho no lo precisó; se bastó por sí solo.

Juan ARMENGOL

LOS ESTRENOS

BOSQUE

"La hora de las pistolas"

Director: John Sturgess.

Interpretes principales: James Garner, Jason Robards y Robert Ryan.

En el pueblo de Tombstone, en Arizona, cuando corría el año 1881, hubo un «ajuste de cuentas» que pasaría la crónica del Oeste. Los protagonistas fueron un comisario de frontera, su hermano y un amigo, que formaron un bando. El otro estuvo constituido por varios famosos pistoleros del Oeste. El hecho pasó a la tradición oral y de ésta, a la escrita, convirtiéndose finalmente en canción. Una canción que daría origen a la balada que se cantaba en la película que John Sturgess nos ofreció hace unos años con el título de «O. K. Corral». El nombre era el del rancho donde se habían desarrollado los hechos y que fue escenario postrero de la antes mencionada cinta. Sturgess ha partido de aquel momento final para hacer esta segunda película sobre el tema, que lleva el título de «La hora de las pistolas».

Es evidente que existen sus variantes en el tratamiento del tema. No menos patente resulta también que de la idealización que presidió la anterior

cinta (eran los tiempos en que el «western» podía idealizarse) se ha pasado a la violencia por la violencia. Tanto entre aquellos que representan la ley como en los otros que la han vulnerado: en unos y otros encontramos esta exaltación de las tonalidades violentas, casi sombrías a fuerza de serlo. En unos y otros aparece el ansia de matar por matar como impulso de sus actos.

Es evidente que Sturgess ha realizado una película tensa, estricta, que no se permite escapadas a lo novelesco, sino que trata de llegar de una manera directa al espectador. Para ello se ha apurado el dibujo de los personajes, que vienen a ser algo así como una versión exasperada de los vistos en la anterior película.

James Garner y Jason Robards dan vida a dos de los personajes, aquellos que podríamos calificar de «simpáticos». En cuanto a Robert Ryan, su interpretación del personaje rival alcanza algunos momentos de evidente perfección.

J. R.

PARA ELEGIR LA CANCIÓN QUE INTERPRETARA SALOMÉ FESTIVAL EN PALMA DE MALLORCA

TELEVISION Española ha convocado el I Festival de la Canción Española, que se celebrará en Palma de Mallorca en la segunda quincena de febrero, para designar la canción que, cantada por Salomé, represente a España en el Festival de la Eurovisión, que se celebrará en Madrid el 29 de marzo.

Las canciones presentadas al Festival de Palma de Mallorca deberán ser inéditas y de ellas serán seleccionadas diez. Cinco de éstas serán cantadas en la primera sesión del festival, en doble versión: una por Salomé y otra por un intérprete distinto. Salomé, por lo tanto, cantará las diez canciones en su versión y diez cantantes defenderán cada una la segunda versión de las canciones. En la segunda sesión del festival serán presentadas las cinco restantes canciones y en la tercera las cinco mejor clasificadas. De estas cinco un jurado establecido en diversas capitales españolas decidirá cuál es la que debe representar a España en el Festival de la Eurovisión. Habrá también un trofeo de plata y otro de bronce a la segunda y tercera canciones seleccionadas, y trofeos de oro, plata y bronce a los artistas que interpreten la segunda versión de las tres canciones clasificadas.

El Festival será retransmitido por TVE y Radio Nacional, y hasta que se haya celebrado el certamen las canciones que concurren al mismo no podrán ser publicadas ni interpretadas públicamente.

Homenaje a Ricardo Viñes. Ars Nova

Aunque debido a figurar el que firma estas líneas entre los organizadores del homenaje a Ricardo Viñes, promovido por la sección cultural de «Ars Nova», bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, la Exma. Diputación de Barcelona y el Instituto Francés de Barcelona, le sea vedado hacer unos juicios ponderativos sobre el valor de los actos celebrados, se siente en el deber de dar cuenta de los mismos, y expresar el orgullo que siente personalmente y el agradecimiento que le merecen las altas instituciones mencionadas por haber sido posible gracias a esos nobles apoyos el haber redimido a nuestra ciudad del pecado de ingratitud hacia una de las más importantes personalidades de Cataluña y de España, el pianista Ricardo Viñes, que gozó de renombre merecido en el París de Ravel, Debussy, Milhaud, Poulenc, y que fue amigo e intérprete de las obras de nuestro don Manuel de Falla, Blau, Mompou, Agustín Grau y de tantos. Aquí, donde se reiteran hasta la saciedad con vistas publicitarias homenajes sin ton ni son, hubiera sido una doble vergüenza que el gran músico catalán, que, por cierto, murió pobremente entre nosotros, no tuviese la honra de un afectuoso tributo que le era más debido con motivo de los veinticinco años desde su muerte.

Dos actos, dos conferencias-concierto fueron celebrados en el incomparable ambiente del Auditorio de la Biblioteca Central; de la cantidad y calidad del público que asistió basta con decir que figuraban, entre

otros S. A. el Infante don Luis de Baviera y Borbón, representantes de las autoridades y personalidades del mundo musical: don Emilio Pujol, don J. Ricart Matas, don Salvador Pueyo, para citar algunos de los asistentes a parte de la plana mayor de la crítica barcelonesa, y nuestros más distinguidos dilettantes y amantes de la música. Apostamos a que el alma de Ricardo Viñes, con su bondadoso y peculiar ingenio y su inteligencia preclara, debía sonreír complacido a los dos actos.

El primero de estos, consistió en un recital a cargo de la Françoise Thinat, que interpretó las sublimes páginas de «Gaspard de la Nuit» con una ejecución precisa y refinada. El que escribe esa nota dio una breve conferencia sobre la personalidad humana de R. Viñes y de Ravel, en relación con la obra interpretada.

En la segunda de las conferencias-concierto, don Juan Pich Santasusana pronunció una importante disertación abarcando múltiples aspectos de la personalidad musical de Ricardo Viñes, y la pianista María Canals, de la que por razones obvias, me abstengo de formular apreciaciones críticas, desarrolló un completo programa de obras de músicos franceses y españoles favoritos del homenajeado, más un delicioso vals «à la manière de...» de R. Viñes. Entre las obras en programa, llamaron la atención poderosamente unos números del «Parc d'Atractions» de Manuel Blau, obra sólida, a la que los años no hacen mella.

Rosendo LLATES



Restaurant

BOSC RESIDENCIAL DE BARCELONA

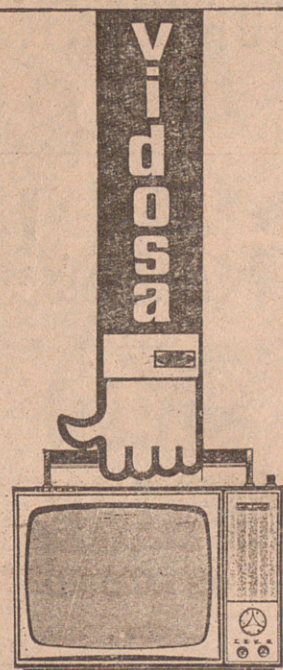
FONTPINEDA®

Almuerzo Navidad
Escudella i Carn d'olla
Fritada de pescado
Turrone y helado
Vino y champán

350,- ptas.; reserve su mesa

Tel. 217 17 31

de 9 a 1 y de 4 a 7



le recomienda su
segundo televisor



**12" TRANSISTORIZADO
EXTRAPLANO**
Único con tubo extracorto
AUTOPROTEGIDO 12"110"

■ TODAS CORRIENTES
■ PILA RECARGABLE
■ BATERIAS COCHE

MAS IMAGEN • MENOS PESO
MAS SEGURIDAD

vidosa

BALMES, 339/341/343
(frente a C/ PADUA)
TELEFONO 227.9191 (5 LINEAS)

Resumen de los conciertos

LA ORQUESTA «CIUDAD DE BARCELONA», HOMENAJE A RICARDO VIÑES Y «CONCERT DE NADAL», POR LA «CORAL SANT JORDI»

Una agrupación sinfónica que se halla en posesión de un vastísimo repertorio tradicional y contemporáneo en el que incluso figuren los nombres de un Boulez y Penderecki (entre otros), puede permitirse el lujo de incluir en sus programas habituales algunas partituras que por sus características merecen ser escuchadas (una vez por lo menos), aunque sea por simple curiosidad. "Tres parajes de Nueva Inglaterra" del compositor norteamericano Charles E. Ives que formaba parte del programa presentado por el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona interpretado el pasado viernes por la noche en el Palacio de la Música, pertenece a este tipo de obras y si su contenido no supera ni mucho menos la música de cine, esta especie de suite puede interesar a quienes buscan con afán a los descubridores de nuevos procedimientos los cuales han cristalizado con algo más definitivo con la amplia aportación de la música actual.

Aparte su instrumentación rica en efectos sonoros y su vitalidad rítmica, lo mejor de "Tres parajes de Nueva Inglaterra" fue la excelente versión que logró el maestro Ros-Marbà al frente de la "Orquesta Ciudad de Barcelona". Con más precisión métrica que flexibilidad sonora en el discurso musical oímos una traducción de "Iberia" llena de aciertos en la que predominó la brillantez y el dinamismo rítmico. Sin duda alguna, la participación de nuestro joven violinista Gonzalo Comellas en el "Concierto en re mayor, op. 61" (para violín y orquesta), de Beethoven, constituyó el máximo atractivo del programa. Este solista tuvo una actuación excepcional y digna de un gran intérprete. Tradujo con profunda musicalidad, impecable estilo y magnífica dicción el fraseo, resolviendo además con total seguridad y aplomo los pasajes de virtuosismo que abundan en la obra. Es evidente que Gonzalo Comellas está destinado a realizar una gran carrera internacional. Fue muy bien secundado por la orquesta y su director y el numeroso público que asistió a la audición dio mues-

tras del más vivo entusiasmo aplaudiendo con calor a todos los participantes de la velada.

Patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo-Cultura Popular, Diputación Provincial y por el Instituto Francés de Barcelona, la Sección Cultural de "Ars Nova" organizó dos conciertos en homenaje al gran pianista Ricardo Viñes, los cuales se celebraron en el Auditorium de la Biblioteca Central. En la primera sesión el distinguido escritor crítico y conferenciante don Rosendo Llates, disertó sobre Ricardo Viñes y la famosa partitura de Ravel "Gaspard de la Nuit", traduciendo los poemas de la obra, analizando con recto criterio y un completo conocimiento su extraordinaria significación estética. Seguidamente la distinguida pianista Françoise Thinat, hizo una vez más gala de sus grandes dotes técnicas e interpretativas ofreciéndonos un "Gaspard de la Nuit" sobrio, equilibrado e impregnado de sutilezas sonoras.

En la segunda audición, el director del Conservatorio Superior Municipal de Música, don Juan Pich Santasusana, pronunció una conferencia acerca del excepcional pianista leridano, dándonos una visión clara y concisa de su profunda personalidad artística, intelectual y humana y describiendo con palabras emotivas los últimos contactos que tuvo el artista con el ambiente musical barcelonés. La parte musical corrió a cargo de la reputada pianista María Canals, fundadora del prestigioso Concurso que lleva su nombre, la cual puso en evidencia su fuerte personalidad artística traduciendo con exquisita musicalidad y calor emotivo el extenso programa en el que figuraban obras de Mateo Albéniz, Padre Rodríguez, Ravel, Milhaud, M. Blacfort, Falla, Ricardo Viñes, Debussy y Poulenc.

Estas sesiones de positivo valor pedagógico y musical constituyeron un nuevo éxito para "Ars Nova".

Por último, resaltamos el tradicional "Concert de Nadal", a cargo de la "Coral Sant Jordi" efectuado el pasado domingo por la tarde en el Palacio de la Música, el cual revistió extraordinario interés artístico tanto por la variedad del programa como por la calidad que reflejaron todas las interpretaciones. De verdadero acierto podemos calificar la inclusión de obras como "Festa de Nades" de Benjamin Britten, "Cantata de Nadal", de Carl Orff y varios cantos navideños de Cervera, Just, Pérez Moya, Ribó y Oitza. Completaban el programa "Invocació a Sant Jordi", de Haendel y "Corales d'Advent i de Nadal", de J. S. Bach.

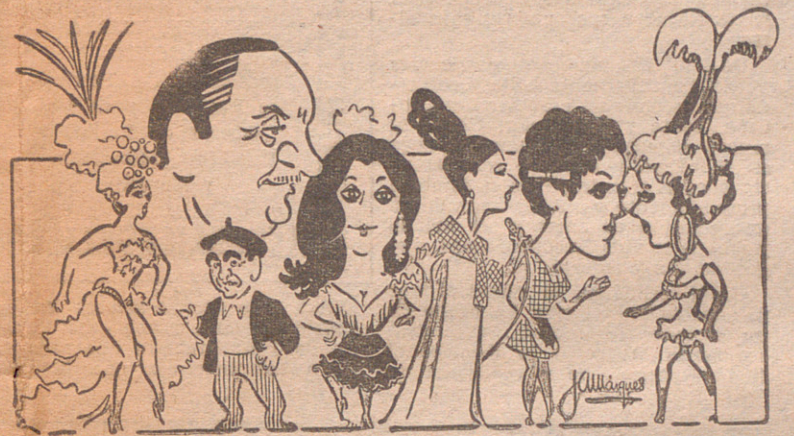
Dentro del aporramiento vocal en Cataluña, un concierto de la "Coral Sant Jordi" es siempre un acontecimiento de importancia. Su director, el maestro Oriol Martorell sabe

obtener siempre el máximo rendimiento de los componentes de la agrupación, mediante un profundo conocimiento del género y del estilo del mismo. Sus versiones denotan una profunda preparación técnica y una seriedad y fidelidad interpretativas ejemplares. La participación de los grupos infantiles "L'Espurna", "L'Esquix" y "Grup Llevant" fue brillantísima y dio especial realce a la velada. El público que llenaba por completo el "Palau" que participó en la interpretación de las canciones populares aplaudió con entusiasmo a todos los participantes en la audición.

GUINJOAN

Teatro Español

ESTRENO DE «UNA NOCHE MOVIDITA»



Alicia Tomás, Adrián Ortega, NOPPI, Olimpia Torrero, Ameliz, Marlin-da y María Luisa Siero. — (Caricaturas de J. A. Márques).

EN EL ATENEO DE SAN GERVASIO

«EL SEÑOR DE PIGMALION»

de Jacinto Grau, montada por el Grupo Teatral Bambalinas

Con una "farsa de muñecos", escrita hace muchos años por un comediógrafo barcelonés cuyos mejores triunfos se lograron en Francia, el Grupo Teatral Bambalinas, de la Peña Carlos Lemos inició su ciclo "El Grand Guignol" en el teatro moderno español.

La obra, escogida, "El señor de Pigmalion", de Jacinto Grau, fue estrenada en París en 1923, y hasta cinco años más tarde no fue dada a conocer en España, sin que alcanzara demasiado éxito. Ahora, cuarenta años más tarde y cuando de la muerte del autor se han cumplido ya seis, la obra ha sido repuesta y tiene carácter de estreno absoluto el espectáculo, siendo de destacar la vigencia de cuanto se dice y ocurre en el escenario, a pesar de que algunas de las situaciones adolezcan de una evidente inocencia de forma y fondo. Sin embargo, el simbolismo evidente, apenas enmascarado, de los personajes, ya sean estos muñecos o seres humanos, es perfectamente aplicable en estos momentos, porque no se refiere a elementos personales, sino tipos comunes, que podríamos encontrar en cualquier esquina, definidos por unos vicios claramente satirizados en la obra de Grau.

La permuta de esos muñecos y seres humanos, fraguada con tanta precisión a través de la presentación de éstos y aquéllos, concluyen en una explosión violenta, lógica en quienes, privados de un gran bien, luchan y sueñan desesperadamente para conseguir su conquista.

Pensada directamente en lograr ese efecto de rompimiento, el tratamiento que Pablo Zabalbeascoa ha dado a la dirección, viene a clarificarse más, si cabe, el texto, un tanto relamido de conceptos, pero perfectamente definido de ideas. Pero esta dirección tan cuidada de imaginación, no pudo superar el difícil escollo de una interpretación numerosa y difícil. Por ello, en algunas ocasiones la agilidad de la acción se remansa en el excesivamente lento discurrir de las frases, premiosamente expresadas, y presentaba unas oscilaciones correspondientes a la muy distinta calidad de unos intérpretes. Por ello, el espectáculo quedó por debajo de la intención, aunque sea igualmente de agradecer el esfuerzo realizado para reconciliarse con el teatro de Grau, y para medir, siquiera esquemáticamente, la influencia del grotesco en el teatro de hoy. — S. C.

Terminada la I Campaña Nacional de Teatro, la cartelera del Español ha hecho un brusco cambio de ruta. Ahora se ha estrenado una comedia arrevisada: "Una noche movidita", de Adrián Ortega y J. Giménez, música del maestro Dolz.

La cosa es bastante subida de color. Por las situaciones atrevidas y por el diálogo, cargado de frases de doble sentido y no muy sutiles precisamente.

Es un vodevil al que se le ha puesto música, una música ligera y amable. El público aficionado a ese tipo de teatro lo pasa estupendamente. Le sirven un manjar con su buena ración de pimienta.

Sin duda la gran atracción del espectáculo reside en la escultural "vedette" Alicia Tomás, una mujer muy bonita que canta con donaire, baila con garbo y, además, es excelente actriz.

Otro factor importante del éxito es Adrián Ortega, también buen actor y que posee simpatía, soltura y "vis cómica".

La coreografía es discreta y la abundante partitura del maestro Dolz, alegre y vivaracha, contribuye en gran manera a la amenidad del ligero espectáculo. Algunos números, como "La caprichosa" y "Viva el amor", fueron muy aplaudidos.

Y no hay que olvidar a "las alegres chicas de Colsada", siempre tan eficaces y tan agradables de ver.

F.

WINDSOR PALACE

Tel. 217-77-12

simultáneamente con

cine
pelayo

estrenarán el próximo viernes, noche

UNA COMEDIA BRILLANTE Y DIVERTIDA; SENTIMENTAL Y ROMANTICA, QUE OFRECE LA NOVEDAD DE PRESENTARNOS AL ACTOR DE COLOR SIDNEY POITIER EN UNA FACETA DISTINTA DE SU ARTE INTERPRETATIVO

CINE

Sidney Poitier



DISCINAS Y
SPORTES

THE VIEJA
JOSE EN