



BEETHOVEN

La vida i l'obra - Visió actual

Rossend Llates i Maria Canals

Biblioteca Selecta 438

Recordo que el meu vell amic «Artur Llopis» m'havia dit que trobava a Barcelona una devoció a Beethoven ben superior a la que pogué observar en les seves corregudes pel món, de vegades seguint els vestigis de l'ambient del gran músic i els seus records a Viena i en altres ciutats d'Europa. No crec pas que en fes una afirmació categòrica; però cap barceloní no ho voldria negar. Malgrat tot, la commemoració del segon centenari del naixement del geni, no sembla pas a l'altura d'una estimació tan singular, en la qual estaria en competència amb moltes altres ciutats. És cert que anys enrera encara podien passar com a esdeveniments extraordinaris, les audicions de les grans obres que ara podem sentir amb una relativa freqüència, i que encara la ràdio ens les ha donades sovint i els discos han acabat per portar-nos-les totes a casa amb comoditat. Per això, la ploma més significada d'aquestes planes, havia advocat per celebrar el centenari «amb un any de dejuni de Beethoven: perquè així potser ens espolsaríem d'una rutina encarcerada i en arribar al seu terme amb la renovada fam de Beetho-

ven potser descobriríem les insospitades reserves d'humanitat del seu geni inesgotable».

Doncs bé: la publicació de la biografia que ha escrit Rossend Llates correspon en primer lloc a l'autèntic afecte barceloní envers el geni de Bonn. Perquè l'autor, escriptor i músic barceloníssim, vol testimoniar-ho explicant-nos aquesta vida tan plena de grandeses humanes, i situant-nos-la, d'ací estant, amb l'ajuda de la renovada bibliografia sobre el mestre i les notables descobertes de documents fetes en els darrers anys. Així l'anècdota vivida i reveladora prevaldrà sobre els revestiments de literatura romàntica que tantes vegades, partint de l'obra, han alterat la figura. Les tendències dels biògrafs, cadascun en recerca de proves i anècdotes amb què justificar llur figura preconcebuda, havien creat un Beethoven que, com diu en Llates, «no responia a la veritat, convertint-lo en una mena de sant, un heroi, un geni encarnat». Així com si ell s'abellís als corrents de moda, baixa l'home del monument i ens el posa a una distància apta per a veure'l de prop.

Fins i tot amb el to de la narració, amb el llenguatge planer i acostant-se a la nota o l'expressió jocosa, i prescindint de l'aparatositat erudició, es posa a l'altura humana, on sobresurt el geni, irreductible i estimulador, «que lluita en la misèria i en la grandesa més alta i, de mica en mica, aquesta misèria i aquesta grandesa es van compensant d'una manera prodigiosa».

S'hi veuen la figura pintorescament trista del pare; la duresa dels anys infantils: el pianista precoç, els temps esforçats de l'adolescència, els primers triomfs de compositor i els benefactors que els protegien, acollint i fomentant la seva amistat. Beethoven no és pas un home refinat, sinó més aviat desafavorit físicament, miop, provincià en el vestit i en la parla. «Un aspecte, en resum, no gens prestigiós». Però la gent s'adonaven que era algú. Tenia l'actitud de l'artista arborat i irreductible, convençut que ve amb una missió a complir i que arribarà a sortir-se'n pel treball, l'idealisme i la sinceritat. I aquest és el sentit que l'autor relleva: perquè no li mancà amistat, ni admiració, ni fortuna en l'amor; però fou exigent amb els admiradors, no es rebaixà davant els poderosos i adreçà els seus amors a dones d'una alta societat, a les quals no podia aspirar: sabia estimar-les amb l'elevat sentiment amorós que es trasllueix a la seva música i que és explícit en alguna de les cartes que els va escriure. «Beethoven, de tots els divins compositors, és el més amorós que hi hagi, i no té res d'estrany que els qui primer conegueren l'obra musical beethoveniana, s'hagin sentit inclinats a parlar de Beethoven com un dels grans enamorats proverbials del món i de la literatura». Aquesta impressió ha fet córrer molta tinta i s'ha reflectit als títols postissos que els editors i els comentaristes han posat a les seves personals creacions. Malgrat que el llibre anomena moltes dames, i amb els detalls necessaris, el biògraf intueix i revela el testimoni d'honestetat, d'alta estima personal i fins de pudicitia que en un artista egocèntric com era havien de convertir-se en record fugaç i obra perdurable. Són pàgines de les més personals i humanes del llibre.

L'obra s'hi lliga amb els noms de les amades

que s'hi han fet immortals. Amb tot, la investigació recent ha descobert la veritable destinària de la cèlebre lletra i ha reforçat l'interès per la llegenda inestricable en què s'ha envoltat aquell gran amor.

La lletra a l'amada immortal i la carta als seus propis germans — dita el testament de Heiligenstand — constitueixen dos textos extraordinaris eixits de la mà del músic. Tenen qualitat literària; però la tenen perquè hi domina la grandesa de l'home. Sobretot perquè se'ns hi revela la reacció positiva de l'artista dels sons, tan sensible a la finesa de les percepcions exteriors i de les que ell creava, en lliurar-se de ple, fins on li fou possible, a la creació d'una obra magna, en els deu anys compresos entre el començ i la culminació de la sordesa. Fins que això li augmenta aquella salvatgeria natural i es torna gairebé insociable. Sord i isolat, després dels fracassos, encara sap cercar un refugi en ell mateix, en la saviesa i l'art, per damunt de tota dissort i de moltes misèries.

El compositor troba una reacció positiva ben saludable, que es referma — després d'un període eixut — quan ve l'acostament de la família, per aquell nebot que li ocasiona tants de disgustos i de despeses, i contra la cunyada irascible. És quan el compositor, ja sord del tot, emprèn les obres de més empena: la Novena Simfonia i la Missa Solemnis, i els sublims darrers quartets. Li cal guanyar-se la vida, superar la desolació, elevar-se mitjançant l'íntima fantasia de convertir els sentiments en els sons, que no sentia, perquè perduessin en les altres persones. Així han pervingut fins a nosaltres, de segur, amb un missatge creixent.

* * *

Beethoven fou, en els primers temps i per sempre, un artista del piano; i, en els temps que aquest instrument assolí la perfecció tècnica i es difonia en la societat, sabé emprar-lo per a una íntima expressió humana. L'instrument facilitava una nova sensibilitat i permetia a l'autor i àdhuc a l'executant d'expressar-se per a ell sol, directament sobre el teclat tan sensible a tots els matisos. Els darrers capítols del llibre que comentem són dedicats a les sonates per

a piano. Els ha escrits una pianista eminent, Maria Canals, a qui les hem sentides més d'una vegada i de qui, no fa gaires mesos, assenyàvem l'aparició del seu llibre *Una vida dins la música*. Al capdamunt del llibre del seu marit, dedicat sobretot al Beethoven humà, ella hi posa el colofó d'unes lliçons de música i experiència sobre uns aspectes dels més delicats del gran compositor; ben adients, sens dubte, a la finor de l'autora i a la definició de l'artista tal com en aquest llibre ens ha estat presentat. Amb el to íntim, afectuós, i efusiu de moltes de les seves obres, com si portessin el bell missatge individualment a cadascú. A nosaltres, de vegades, ens han semblat un contrast notable entre les simfonies, amb els desplegaments de l'orquestra i els cors, com si amb llur grandesa volguessin abastar i harmonitzar la humanitat entera, formada pel conjunt d'aquells homes que ja havien captivat d'un a un.

Diríem que hi ha, d'una banda, el missatge de l'amor i el missatge de la pau: s'hi entrelliguen l'afecte i la fe, la confiança personal i l'amistat entre els homes.

Prou és per això que aquest gran músic que no fou literat, visqué i es relacionà entre els medis literaris del seu temps i ha deixat tant de rastre entre els literats posteriors; i dos significats escriptors francesos, significats pacifistes, es compten entre els seus màxims biògrafs. Romain Rolland, exaltador de la figura, en la música, i Edouard Herriot, precursor de l'Europa moderna, que l'hi veia com un guiatge complet. «Els qui cerquem de bona fe un règim nou on el geni de cada nació es pugui desenrotllar lliurement dins un ordre pacífic, serem sempre fidels a l'esperit del mestre». Rossend Llates i Maria Canals, autors de la nova biografia no han deixat de fer molta referència a artistes de l'època, fins i tot a la probable primera audició d'una simfonia de Beethoven a Barcelona (1816).

Poder concloure, doncs, que les qualitats de l'home i els sentiments que li despertien són un missatge tan profund i extens, i d'una tan actual aplicació, pot ésser la gran lliçó que ens ofereix un llibre de tan amena lectura.

OSVALD CARDONA

Sábado, 20 de febrero de 1971, 10.30 noche

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Magno recital de laúd y guitarra a cargo de

JULIAN BREAM

PROGRAMA

LAÚD.— Guárdame las vacas, Canción del Emperador, Baxa de Contrapunto, **L. de Narváez**. — Fantasía, Galliard, Heigh ho Holiday, **A. Holborne**. — Fantasía, Almainses, **R. Johnson**.

GUIARRA.— Suite en la mayor, **R. de Visée**. — Preludio y gavota, **J. S. Bach**. — Sonata en la mayor, **A. Diabelli**. — Paseo, **P. R. Fricker**. — Tonadilla, **E. Granados**.

PATROCINADO POR EL EXCMO. SR. CÓNsul GENERAL DE INGLATERRA
Y EL INSTITUTO BRITÁNICO

COLABORACIÓN, ORGANIZACIÓN Y ASESORAMIENTO:
PEÑA GUITARRÍSTICA TÁRREGA DE BARCELONA

Discos RCA VÍCTOR

MIRAR ADELANTE

Durante muchos días la sensibilidad ciudadana se ha visto sobresaltada por actitudes extremas, por ansias y temores lanzados sin razonar. Se ha llegado, incluso, a dramatizar exageradamente, con esa afición española a emparentarlo todo con el apocalipsis. Es cierto que nuestra historia es dramática, pero no más que la de cualquier otra nación. Basta tener la voluntad suficiente de reflexionar, para comprender que las situaciones límite constituyen fenómenos históricos tan explicables como los que han sacudido a los demás países. Y no nos referimos únicamente a la historia acumulada, sino a la más reciente, a la vivida.

España, esto sí, ha sido largamente víctima de pequeñas convulsiones —pequeñas en la consideración del contexto histórico— que la dejaron en la cuneta del progreso en todos los sentidos. Esta acumulación de tiempo perdido en luchas maximalistas, ridículamente maximalistas, que resultaron ser después de una irrisoria casi grotesca y de una obviedad manifiesta, son las que nos dejaron en situación de inferioridad para hacer frente a las exigencias de la época moderna.

Se inició la recuperación del tiempo perdido con esfuerzos y dificultades, con la voluntad firme de ir rellenando los huecos que nos separaban de este mundo al que pertenecemos por razones morales, culturales y económicas. España ha demostrado su voluntad de ser y de estar. Es decir: ha afrontado con realismo su examen interior, manifestando al mismo tiempo el deseo de quemar las etapas que la alejaban de una incorporación definitiva y plena a las formas de este occidente del que somos parte inalienable.

Todas las tentaciones de aislamiento, todo estéril cultivo de singularidades por los maximalismos de siempre, iban siendo lentamente eliminados. El camino era claro y no era conveniente ni saludable desviarse. Nos importa a todos, porque importa al país, que no despertemos de nuevo los demonios familiares que podrían malograr todos los esfuerzos de caminar adelante, sin prisa y sin pausa.

Conscientes o no, estamos comprometidos en la aventura de modernizar a España. Las impaciencias son tan graves como los inmovilismos. Ni frenesí ni anquilosis. Este es el secreto de nuestra actual situación histórica. Por eso esperamos de todos esta reflexión tan necesaria para impedir que se interrumpa la evolución iniciada, que sólo la paz y no la violencia puede permitir llegar al fin esperado. Si para ello es necesaria la generosidad, hemos de ser generosos hasta el sacrificio; si para ello es necesaria la renuncia de sueños, hemos de ser fríos y realistas hasta la exageración; si para ello estorba el orgullo, hemos de saber ahorrarlo honestamente con nuestras propias manos.

El camino emprendido es lo que importa.

LA REFINERIA, DEFINITIVAMENTE DEMORADA

El pasado 28 de noviembre publicamos en esta misma página un comentario en torno a la nueva demora que iba a producirse en el concurso de adjudicación de la refinería de Tarragona. Señalábamos entonces que la aparición de petróleo en San Carlos de la Rápita constituía el motivo de esta nueva suspensión, pues era necesario conocer con exactitud el volumen de las bolsas allí localizadas y la calidad del petróleo, para amoldar la refinería de Tarragona a las características del crudo.

Diversos lectores nos manifestaron su sorpresa al leer dicho artículo, que anunciaba un nuevo retraso, a los muchos habidos hasta ahora en aquel proyecto. Por esto, nos congratula saber que los términos de nuestro artículo eran los exactos, los verdaderos, según hemos podido comprobar al leer las declaraciones del ministro de Industria, señor López de Letona, concedidas a nuestro colega «Diario de Barcelona».

Definitivamente, hay demora en la refinería. «A principios de 1970 afirmé —señala el señor López de Letona—, que la convocatoria para la refinería de Tarragona se anunciaría antes de finalizar el año. Desde entonces se ha producido un hecho nuevo, que obliga a reconsiderar la fecha del concurso: la aparición de indicios positivos de petróleo en el delta del Ebro. Parece pues, sensato, demorar el concurso, ya que esos resultados pueden condicionar las características técnicas de la futura refinería de Tarragona, en función de la naturaleza de los crudos que pudieran aparecer. Espero que en los primeros meses de 1971 tendremos a nuestra disposición suficientes elementos de juicio sobre la evaluación del yacimiento».

De estas palabras del ministro, parece dejarse sentado con claridad, no obstante, que de cualquier modo la refinería se asentará en Tarragona. Lo cual parece lo más lógico, si nos atenemos a las repetidas promesas, a los estudios técnicos de localización, y a las inversiones ya efectuadas allí contamos con la futura presencia de la refinería y, lo que es tanto o más importante, de la planta de «cracking» de etileno, materia prima que deberá de alimentar a un buen número de grandes instalaciones que existen allí o van a instalarse en breve.

PEQUEÑO MUNDO

PELLIZCO PRIMERO

Murió el marido de la Pepa, la madre del Cacharrico, aquel chavalín que siempre venía por casa a jugar con los juguetes de mi hijo. El Cacharrico, ahora, está en Francia, en casa de unos parientes de su madre, a fin de que ella, como que hace faenas y tiene otro crío más pequeño pueda apañarse mejor.

El marido de esta Pepa era un tipo que se emborrachaba frecuentemente. A ella le pegaba unas palizas de miedo. Como dice mi amigo el señor Alfonso, ella era una muñequita y él un gigantón. Y añade: «¡Qué descansada se habrá quedado!» Sí, todos lo dicen: «¡Qué descansada, qué descansada!»

Por lo visto, el gigantón debió de beber como un condenado. Llegó a casa trompa perdido. Aunque decía que se encontraba mal, la madre, la muñequita, lo achacó a la borrachera, y marchó a comprar. El crío pequeño, cuando oyó decir a su padre que se moría, considerándole también únicamente borracho, huyó. Lo encontraron luego engarfiado a los barrotes de la cama, solo en la barraca, como reventado. Se había ensuciado y vomitado encima. Los médicos no quisieron firmar la defunción. Tuvo que personarse el juzgado de guardia, cuando quisieron y luego de insistir. ¡Qué mundo!

PELLIZCO SEGUNDO

El domingo por la mañana un tren arrolló a la madre de la Bartolita, que estaba en la estación buscando carbonilla.

Cuando se la llevaron en la ambulancia, deshecha, partida, su hijo Pedro, el mayor, que la acompañaba, levantó la manta que la cubría y se la comió a besos, limpiándole todo el polvo del carbón.

PELLIZCO TERCERO

Bruno me cuenta sus cuitas —¿cuitas?— amorosas.

—A los pocos días de ir con ella quise romper... Todos mis amigos de la oficina lo hacen así. Hoy salen con una, mañana con otra.

Estoy reclinado en el sofá. Me duele la espalda de haber estado escribiendo todo el día a máquina. Así descanso.

—Le envié una carta diciéndoselo. Se la dejó sobre la mesa, en la oficina.

Bruno está sentado en el borde de un butacón. Está casi sentado debajo de la lámpara del rincón y la cara se le dibuja a planos de luz y a cavidades de sombra.

—Me encontraba la mar de raro, luego de esto...

Me mira con sus ojos que no veo, que están en la penumbra.

—Al mediodía tomé la siesta. Me acuerdo bien. Era verano y hacía calor. Me

YO VOY PELLIZCANDO LA VIDA MIENTRAS ANDO MI CAMINO

tumbé al lado de la ventana. Por entre las persianas veía los plátanos verdes...

Sus manos, alargadas, fluorescentes por el exceso de luz, dan vigor, detalle al relato.

—Empezó a llover. Una de aquellas lluvias de verano, ¿sabes?, torrenciales. Me puse triste. Era como si llorara yo...

Alza la cabeza. Las cavidades de los ojos se llenan de luz. Pero los ojos los tiene cerrados.

—Al otro día volví a ella. Siempre me ha ocurrido igual. Tengo que casarme con ella, digan lo que digan los demás.

Callamos. Mejor dicho, calla él. Desde la cocina nos llega el ruido del agua y de los platos con que trajina mi mujer.

PELLIZCO CUARTO

Enterraron al señor Leopoldo. Lo metieron en el nicho en que está enterrada su hija, su suegra y su suegro. Allí todos juntos.

Cuando extrajeron la caja con la Susi me he impresionado bárbaramente. Precisamente, en la lápida está ella retratada con su abuela y con su abuelo. Ella en medio de los dos, sonriente y guapa. Incluso cuando murió estaba guapa. Tenía los grandes párpados violáceos, de un morado como de cera, los labios serenos, una rosita en la mejilla... No se descubría la tragedia de su muerte en su rostro; sólo en sus manos, pues tenía los dedos engarfiados y las uñas amoratadas. (Murió ahorcada; se suicidó.)

Ahora estaba con el esqueleto intacto. El sudario aparecía amarillento, terroso, pegado a los huesos, marcando el hueco del vientre, ceñido a las costillas, habiendo rebajado sus pechos opulentos. Se marcaban también las tibias y fémures: pantorrillas, muslos. Las manos proseguían agarrotadas, aunque no tanto como entonces, una ya casi reposando. El cráneo estaba abierto a la altura de la frente, como una boca, debido a la autopsia, y lleno de cabellos, unos cabellos largos, castaños, ondulados, extendidos como un manto, como el mar, por encima de las virutas que rellenaban el almolhón del ataúd, tanto le habían crecido después de muerte. Tenía algo de hermoso la perennidad de estos cabellos, algo de hermoso y horrible a la vez, enmarcando la calavera amarilla, color de tierra; una calavera un tanto erguida, la barbilla sobre el pecho, con unas órbitas grandes, como fueron sus ojos, que eran verdes y hermosos y que a mí tanto me gustaban, con los dientes todos completos, como riendo, como si no le hubiera doído dejar la vida y conocer la muerte.

Tenía, en medio de lo horroroso del es-



pectáculo, una tranquilidad, una dignidad, una especie de serenidad grande y sublime. En los pliegues del podrido sudario, en los rincones de la carcomida caja, habían esos huevos o nidos blancos que parecen de algodón y que construyen las arañas...

PELLIZCO QUINTO

Hice limpieza general de libros y papeles. Tiré un montón de ellos, con gran dolor de mi corazón. Uno guarda y amontona cosas pensando que un día las repasaré y recordará. Si viviéramos mil años, el mundo de los recuerdos sería caótico y criminal. Tiré el manuscrito de «Brisa del Cerro», el de «Esa infancia desvaída» y el de la comedia «Richard», y otros de unas novelas rosas y unos dramones escritos con mi amigo Cánovas, y otros primeros escarceos literarios. Con muchas cosas no tuve suficiente ánimo para desprenderme de ellas y volví a guardarlas. Supongo que caerán en otra «purga». Llego un momento que tú o ellos, la casa no da para más.

También he tirado mucho libro viejo que comprara en las librerías de lance, o que hace muchos años que los tenía, algunos de ellos roídos por los ratones, otros descuadernados. A la larga sólo se salva el libro bien encuadernado, aun cuando tenga menos valor que algunos en rústica. Yo sueño con una enorme habitación, una habitación gigantesca, las cuatro paredes con estanterías, a fin de no romper nada, ni tan siquiera los periódicos.

También he tirado mucha revista que en un momento dado guardé por algún motivo y ahora no sé por qué lo hice.

Esta limpieza me ha representado una determinación heroica.

PELLIZCO SEXTO

Esta mañana estuve hablando largo rato con una señora que es murciana, de la misma capital. Me embelesaba oírle hablar. Le gustan con locura las poesías de Vicente Medina, el poeta de los alres murcianos. Me ha recitado «La cabecera», o algo así. Y después, los dos, mano a mano, hemos evocado y recitado «Canseña». Yo le dejo, para que lo lea su marido, «Amaos los unos a los otros», un libro de Vicente Medina para niños que escribió a raíz de la guerra de 1914. Un libro muy bonito, con unas láminas preciosas.

El marido de esta señora, desde que le cortaron la pierna, casi no sale a la calle. Se considera un inútil, que no sirve para nada. Siempre quiere que ella esté con él. Me emociona cuando cuenta que a veces llega ella de hacer faenas y lo encuentra atisbando por las rendijas de los postigos, para ver si la ve venir.

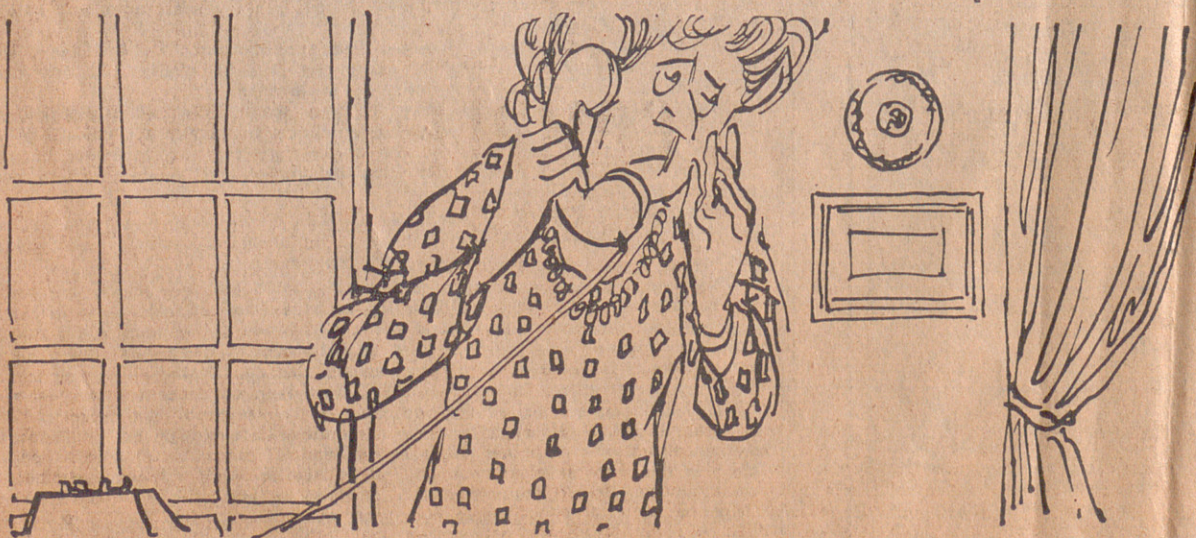
A fin de que el hombre se distraiga le he regalado algunos libros míos, pues dice su mujer que le gustan mucho. Ya se ha leído, me dice, «Donde la ciudad cambia su nombre» y «¡Dios, la que se armó!»

Esta mujer cuenta muchas más cosas todas muy preciosas, de ella y de su marido, y de su tierra, y de un libro de «bandos murcianos» donde se critica las cosas de la vida moderna: el fluorescente, que es como un tubo de lavativa con luz; los aviones, que pronto llevarán las coliflores de un pueblo a otro, en lugar de los carros, etcétera. (Debe de ser algo así como el «fallero» valenciano.) La mujer lo encuentra muy divertido, y yo, tal como lo explica ella, también.

Francisco CANDEL

INMIGRACION CLANDESTINA

por TISNER



—¿Scotland Yard? Me han vendido un televi sor con un señor del Pakistán dentro.

NUESTRA CIUDAD

A TRAVÉS DE RADIO BARCELONA

FELICITACION NAVIDEÑA DEL PRINCIPE DE ESPAÑA

Como ya es tradicional, ayer Radio Barcelona ofreció a los nietos del Jefe del Estado y a los hijos del Príncipe de España los dulces que durante los días de Navidad se consumen en Cataluña.

El Príncipe Juan Carlos agradeció la deferencia y, a través de Radio Barcelona, nos dirigió unas palabras a los catalanes. Dijo:

«Ante todo quiero daros las gracias por haber venido otra vez a esta casa y a esta familia, que sabéis no sólo os quiere a vosotros, sino al pueblo barcelonés y al pueblo catalán. Os agradezco el haber traído estas golosinas, los maravillosos productos catalanes y así tendremos un buen recuerdo de todos los catalanes en estas fiestas. Siempre estoy pensando en ir por estas tierras, y aunque muchas veces el trabajo no me lo permite sabéis que os tengo en el corazón. A todos los catalanes, muchas felicitaciones, felicitaciones en la Navidad y en el Año Nuevo. La Navidad en esta casa se prepara como la Navidad de una familia española cualquiera y normal, sin grandes fiestas, pero sí con una vida familiar muy grande. Mis hijos están preparando las cartas para los Magos de Oriente, ellos ya os han dicho lo que van a pedir. Repito mis felicitaciones a todos los catalanes y os agradezco mucho vuestra presencia. Muchas gracias.»

AYER, ANALISIS

LA ECONOMIA ESPAÑOLA-1970

Ayer se celebró en el Círculo de Economía un acto centrado sobre el tema de «Economía española-1970», o sea, el examen de la coyuntura económica nacional efectuado por varios conocidos especialistas. Entre los conceptos que allí se pronunciaron recogemos los siguientes:

COYUNTURA INTERNA, (por A. Gispert Llavet)

- Se ha observado un frenado en la inversión pública. También una política crediticia contraria y un estancamiento de las rentas en el sector agrario.
- Quizá lo más grave, en la marcha ascendente de los precios, sea que las autorizaciones de aumento estén plenamente justificadas, pues ello pone en evidencia la debilidad de un sistema productivo que para su supervivencia necesita de estos métodos.
- La drástica contracción crediticia ha arrastrado empresas perfectamente sanas.

SECTOR EXTERIOR, (por A. Casanovas Albuixech)

- Se ha observado un mejoramiento en la Balanza Comercial.
- El incremento de reservas que ha tenido lugar este año va mucho más allá de lo que puede ser atribuido a factores normales.
- Es posible que no podamos atender a las necesidades de capitalización de infraestructura productiva y de los servicios sin una disminución del ritmo de crecimiento de nuestro consumo, lo cual supone, en definitiva, una elección política de enorme trascendencia.

OBJETIVOS A MEDIO PLAZO, (por J. Ros Hombravella)

- Atendido el cúmulo de problemas que tiene planteados en su base la economía española, el ritmo de la reforma estructural ha resultado más bajo durante el II Plan de Desarrollo que en los años anteriores.
- La presión de los problemas a corto plazo —y las dificultades ciertas y explicable— son las que han hecho perder la óptica hacia un horizonte más amplio y largo.

ZY.

Viajera 3 millones de la Trasmediterránea

19 AÑOS, CANARIA, GUAPA Y SOLTERA

Venía de Canarias a bordo del «Ciudad de Compostela», en un momento en que las autoridades de aquella capital gallega están en Barcelona en unas jornadas de hermandad.

Cuando subimos a bordo del barco el sol había ya abierto las nubes y un cielo azul y mediterráneo engalanaba a la ciudad. Las autoridades barcelonesas habían enviado a sus representantes, la compañía propietaria del barco había desplazado a su plana mayor y órganos informativos a sus redactores.

Ella, la viajera 3 millones es una chica, alta, vestida en marrón, calzando botas, luciendo pequeños pendientes, unos ojos oscuros muy vivos y una sonrisa que no desaprovecharon los cameramen de noticiarios y televisión.

—Pues sí, me ha hecho una enorme ilusión ser la turista tres millones de la Trasmediterránea. Coincide ello, con mis diez y nueve años, y con una travesía estupenda. Vengo a Barcelona haciendo turismo, pues no pienso trabajar absolutamente nada durante mis dos semanas de estancia en esta bellísima ciudad.

—¿Qué le gustaría poder traer de Canarias?

—El sol y el clima de mi ciudad, de Santa Cruz de Tenerife. Sí, ya sé que el clima de Barcelona es espléndido, pero el de Canarias es mucho más agradable, pues la primavera es eterna en las islas.

—¿Y qué le gustaría llevarse de nuestra ciudad a Santa Cruz de Tenerife?

Se queda pensativa, y resuelve finalmente:

—El Zoológico, los Museos y el Liceo. Todo eso nos hace mucha falta en Canarias, y no solamente en Santa Cruz.

—¿Contenta de su ciudad?

—Claro, soy «chicharrera» con todo orgullo y de vieja estirpe. Me llamo Lucrécia Rodríguez Morales. Estoy completando mis estudios para ser azafata y espero poder comenzar a ejercer mi profesión a partir del verano próximo.

Aspirantes a ingreso en la Facultad de Filosofía y Letras

Se convoca a los aspirantes a ingresar en la Facultad de Filosofía y Letras, mayores de 25 años, que fueron admitidos en la primera parte de las pruebas para celebrar la segunda parte el lunes, día 21, a las 10 de la mañana, en el edificio de la Facultad (plaza Universidad). Los ejercicios comenzarán por la mañana y continuarán por la tarde.

Las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas anunciarán próximamente la fecha en que se efectuará esta segunda prueba para sus aspirantes.

«EL MEDICO DE LA S. S. HA DE PODER SER ELEGIDO LIBREMENTE»

Afirma el doctor Sayans, presidente del Colegio de Cáceres

Dentro del ciclo Tribuna de Presidentes, habló ayer noche en el Casal del Médico don Marcelino Sayans, presidente del Colegio de Cáceres, sobre «Organización y perspectivas de la medicina rural en España».

Con anterioridad a la conferencia, tuvo efecto una rueda de Prensa.

—Uno de los problemas que afectan al médico rural es el que implica el hecho que tengan, atribuido por la Administración, un coeficiente salarial correspondiente a sólo media jornada, cuando de hecho no trabajan cuatro horas, sino potencialmente veinticuatro sobre veinticuatro... Esto creo que es un atropello, por tanto no es de extrañar que los médicos rurales se nos marchen.

En esta serie de conferencias, organizadas por un grupo de profesionales barceloneses, entre los que destaca el doctor Espriu —que como publicista utiliza el seudónimo de «Cianófilo»—, es ya tradicional pronunciarse a favor de la creación de un Ministerio de Sanidad.

—Resultado que la sanidad española es todavía un organismo que no tiene la mayoría de edad que le permita tener un ministerio propio. Asimismo, la mayoría de las orientaciones que propugnamos los profesionales de la Medicina acostumbra a caer en el cajón del olvido. En estos momentos en que tanto se habla de nuestra incorporación al Mercado Común, considero conveniente recordar que en los países de dicha comunidad hay ordinariamente libertad de elección del médico por parte del afiliado a la Seguridad Social, lo cual difiere de la situación existente en nuestro país, en que el enfermo está ligado a un mismo médico durante, por lo menos, un año. Nosotros, indudablemente, aspiramos a que también exista aquí una total libertad de elección por otra parte del enfermo, por ser ésta necesaria incluso por simples razones terapéuticas: si el enfermo no confía en su médico su curación es más problemática. Esto es un hecho probado. De todo ello se desprende que el médico, en la Seguridad Social, sea ahora un profesional totalmente condicionado por el propio y peculiar funcionamiento de ésta, que —repite— con la falta de elección por parte del enfermo dificulta la curación de este último. El médico pierde, así, su respetabilidad y la confianza del paciente. Finalmente, nótese que los médicos no estamos en absoluto contra la Seguridad Social, sino en contra de que las cosas se hagan mal, cuando podrían hacerse bien.

A. Q. S.



SE INAUGURO EL SALON DE LA INFANCIA

Desde hoy hasta el 5 de enero estará abierto el VIII Salón de la Infancia y de la Juventud. Hoy, a mediodía, ha sido inaugurado por el director general de Enseñanza Primaria y las primeras autoridades barcelonesas. Para el día 22, se anuncia la visita del famoso «clown» José Andreu «Charlie Rivel» que ha sido nombrado rey del Salón.

DOS MILLONES DE KILOS DE TURRON

Según cálculos del presidente del Gremio de confitería y pastelería, señor Martí Jové, serán dos los millones de kilos de turrones, los que nos comeremos los barceloneses en estos días. De ellos, un setenta por ciento se produce en nuestra provincia.

VEINTIUN RECLUSOS, EN LIBERTAD

Veintiun reclusos procesados por diversos delitos han sido puestos en libertad provisional por la comisión de Justicia que ha efectuado la tradicional visita a las cárceles con motivo de la Navidad.

FALLECE UN VETERANO DE FILIPINAS

Un veterano de las campañas de Cuba y Filipinas, el coronel de infantería, don Pablo González Evras, falleció ayer en nuestra ciudad, próximo a alcanzar los cien años. Nacido en La Habana, siguió la carrera de las armas. Tras luchar contra los insurrectos cubanos, pasó destinado a Filipinas. Dejó cuatro hijos y cerca de cuarenta nietos y biznietos.

M. C. H.



con **Delapierre**
el champán de las fiestas

CUATRO CUARTILLAS

MATRIMONIO BEETHOVIANO

Me parece que la conmemoración del segundo centenario del nacimiento de Beethoven no ha tenido en Barcelona mucho eco popular. Se me dirá que este tipo de cosas quedan siempre reducidas a una minoría. Pero cuando se cumplieron los cien años de la muerte, en 1927, fue muy distinto. Orquestas, orfeones, ateneos y entidades de toda clase creyeron del caso ocuparse del músico de Bonn. ¿Será verdad que, como estiman algunos, Barcelona, desde el punto de vista cultural, se ha vuelto pequeña, en vez de crecer con los años?

Menos mal que hay quien sigue en la brecha: María Canals, pianista y escritora, dijo la otra noche:

—Nos satisface que estos días aparezca un ensayo sobre Beethoven en catalán, escrito por catalanes...

Emplea el plural por cuanto el libro «Beethoven», del cual se trata, lo ha escrito en colaboración con su esposo, Rosend Llates. He ahí un matrimonio bien avenida. Llates, como saben ustedes, es escritor, notabilísimo escritor. María Canals, como tampoco ustedes ignoran, es pianista, notabilísima pianista. Pues bueno, podríamos añadir que ambos poseen su particular violín de Ingres, que irrumpen en las actividades propias del consorte: Llates hace pintos de músico y María Canals toma de vez en cuando la pluma. Empatados.

Ahora, a cuatro manos, diríamos empleando una terminología que a ambos les es familiar, han compuesto esta biografía de Beethoven, que aunque se presente modestamente oculta cierta ambición. Del compositor de las nueve Sinfonías nos explican la vida y la obra, amén de brindarnos del mismo una «visión actual».

—Sobre Beethoven se ha fantaseado mucho —explica Llates—, se ha novelado una barbaridad. Han querido presentárnoslo como un dios, cuando en realidad era un hombre.

Parece que en esta nueva visión de Beethoven, especialmente del Beethoven sentimental, han influido mucho las trece cartas inéditas que dirigió a la condesa Josefa Deym. Hasta la fecha, todo el mundo creía que la Amada Inmortal, el gran amor del músico, había sido Teresa von Brunswick, hermana de Josefa. Pues bien, a través de las cartas a ésta, hay muchas razones para atribuirle el título de Amada Inmortal, que los biógrafos románticos adjudicaban a Teresa...

Naturalmente que ciertos aficionados argüirán que todo esto son monsergas, del todo ajenas a la música, que es la sola cosa que importa. Pero, en el caso de Beethoven, acaso se equivoquen. Fue el primer músico que encontró la inspiración escudriñando en su interior, recurriendo a su fondo humano. No sentía el menor respeto para las normas escolares, para las sutilezas del contrapunto y de la fuga. A lo que llamaba «fabricación de cadáveres musicales», como nos enteran Llates y María Canals. Se explica, entonces, el menosprecio que por Beethoven sienten varios compositores de ahora, idólatras de la experimentación, de los jeroglíficos musicales. Creyentes de que la música es un mero producto del cerebro, dirigido a los cerebros del público.

Mientras, sigue Beethoven siendo el autor favorito de las masas (las masas amantes de la gran música, claro está), que se niegan a hacer distinciones entre el arte y el artista, convencidas de que el compositor vierte en el pentagrama sus personales emociones, sus tristezas y sus alegrías.

Partiendo de este supuesto, tampoco es extraño que los comentaristas y biógrafos hayan tendido a sublimar al hombre Beethoven. Recurriendo incluso a trucos desleales, al modo de Schindler, su secretario, que al morir el maestro quemó tres cuartas partes de sus papeles, que probablemente contrariaban la versión de un Beethoven héroe, genio y casi santo, que estaba interesado en difundir.

Y tras Schindler, tantos y tantos han escrito acerca de Beethoven que los nuevos historiadores deben de andar con pies de plomo para desbrozar la verdad de la mentira, la historia de la leyenda.

Tema inagotable, de unos años acá han aparecido estudios y ediciones críticas que permiten casi fijar ya la auténtica fisonomía del coloso de la música. Autores que han trabajado con mayor rigor científico y menos desparpajo novelesco. Paralelamente han sido exhumados testimonios de los contemporáneos de Beethoven.

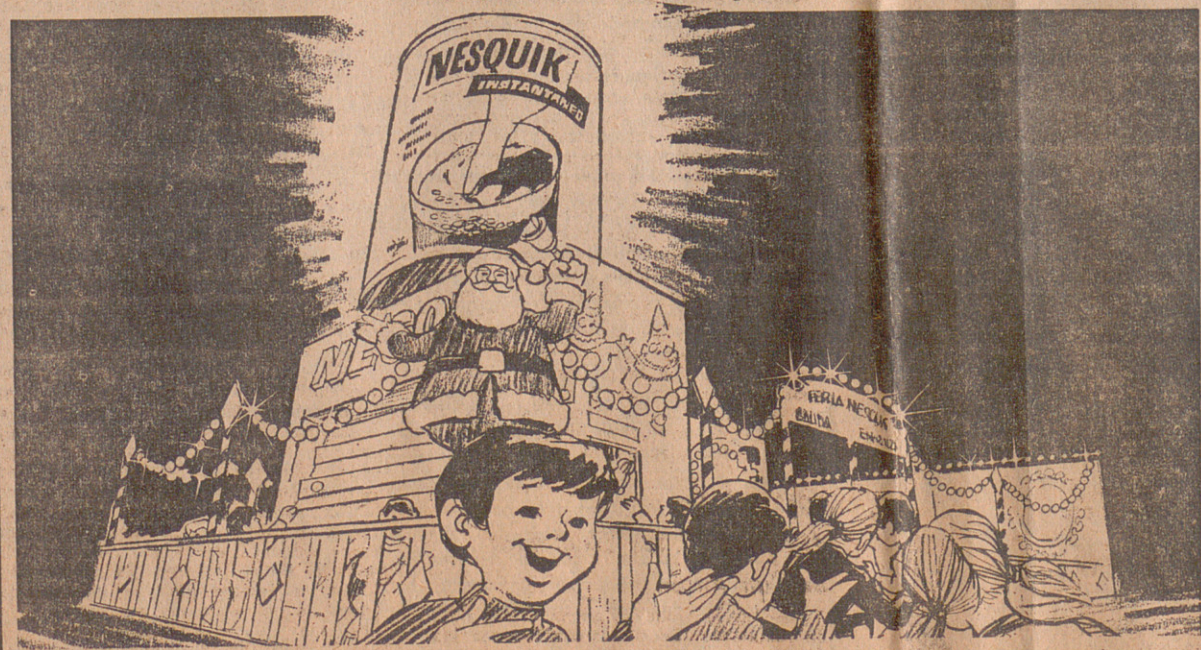
—De todo ello, la figura de Beethoven sale engrandecida —afirma Rosend Llates—. Aparece más humano, más cerca de nosotros, estamos en condiciones de apreciar mejor su sensibilidad y su talento.

Yo creo que esta empresa, de darnos un Beethoven actual, no podía ser llevada mejor a término que por los esposos Llates-Canals. A la maestría y garbo con que cuenta él la vida y los sinsabores del hombre y del artista viene a sumarse la exposición y el análisis que hace ella de sus sonatas y los comentarios acerca de la nueva sensibilidad que Beethoven trae el piano. En las sonatas, afirma la señora Canals, Beethoven se encuentra todo en síntesis. Asimismo, en las sonatas de piano da su primera manifestación definitiva un instrumento que, al par que personificar la evolución del pensamiento de una época, nos trae una nueva sensibilidad. El piano fue el triunfo revolucionario del individuo con posibilidades de «verter» todo su contenido espiritual, con todas sus dimensiones, transformarlo en música...

Es lógico que la pianista María Canals haya gozado de lo lindo escribiendo este libro.

SEMPRONIO

LLEVE A SUS NIÑOS A LA FERIA NESQUIK en el Salón de la Infancia y la Juventud



NESQUIK invita a sus «Jóvenes Leones» a participar en los más divertidos juegos, pensados especialmente para hacer las delicias de la gente menuda.

¡NESQUIK ENERGIA PARA SUS JOVENES LEONES!

MIRAR ADELANTE

Durante muchos días la sensibilidad ciudadana se ha visto sobresaltada por actitudes extremas, por ansias y temores lanzados sin razonar. Se ha llegado, incluso, a dramatizar exageradamente, con esa afición española a emparentarlo todo con el apocalipsis. Es cierto que nuestra historia es dramática, pero no más que la de cualquier otra nación. Basta tener la voluntad suficiente de reflexionar, para comprender que las situaciones-límite constituyen fenómenos históricos tan explicables como los que han sacudido a los demás países. Y no nos referimos únicamente a la historia acumulada, sino a la más reciente, a la vivida.

España, esto sí, ha sido largamente víctima de pequeñas convulsiones —pequeñas en la consideración del contexto histórico— que la dejaron en la cuneta del progreso en todos los sentidos. Esta acumulación de tiempo perdido en luchas maximalistas, ridículamente maximalistas, que resultaron ser después de una irrisoria casi grotesca y de una obviedad manifiesta, son las que nos dejaron en situación de inferioridad para hacer frente a las exigencias de la época moderna.

Se inició la recuperación del tiempo perdido con esfuerzos y dificultades, con la voluntad firme de ir rellenando los huecos que nos separaban de este mundo al que pertenecemos por razones morales, culturales y económicas. España ha demostrado su voluntad de ser y de estar. Es decir: ha afrontado con realismo su examen interior, manifestando al mismo tiempo el deseo de quemar las etapas que la alejaban de una incorporación definitiva y plena a las formas de este occidente del que somos parte inalienable.

Todas las tentaciones de aislamiento, todo estéril cultivo de singularidades por los maximalismos de siempre, iban siendo lentamente eliminados. El camino era claro y no era conveniente ni saludable desviarse. Nos importa a todos, porque importa al país, que no despertemos de nuevo los demonios familiares que podrían malograr todos los esfuerzos de caminar adelante, sin prisa y sin pausa.

Conscientes o no, estamos comprometidos en la aventura de modernizar a España. Las impaciencias son tan graves como los inmovilismos. Ni frenesí ni angustias. Este es el secreto de nuestra actual situación histórica. Por eso esperamos de todos esta reflexión tan necesaria para impedir que se interrumpa la evolución iniciada, que sólo la paz y no la violencia puede permitir llegar al fin esperado. Si para ello es necesaria la generosidad, hemos de ser generosos hasta el sacrificio; si para ello es necesaria la renuncia de sueños, hemos de ser fríos y realistas hasta la exageración; si para ello estorba el orgullo, hemos de saber ahorrarlo honestamente con nuestras propias manos.

El camino emprendido es lo que importa.

LA REFINERIA, DEFINITIVAMENTE DEMORADA

El pasado 28 de noviembre publicamos en esta misma página un comentario en torno a la nueva demora que iba a producirse en el concurso de adjudicación de la refinería de Tarragona. Señalábamos entonces que la aparición de petróleo en San Carlos de la Rápita constituía el motivo de esta nueva suspensión, pues era necesario conocer con exactitud el volumen de las bolsas allí localizadas y la calidad del petróleo, para amoldar la refinería de Tarragona a las características del crudo.

Diversos lectores nos manifestaron su sorpresa al leer dicho artículo, que anunciaba un nuevo retraso, a los muchos habidos hasta ahora en aquel proyecto. Por esto, nos congratula saber que los términos de nuestro artículo eran los exactos, los verdaderos, según hemos podido comprobar al leer las declaraciones del ministro de Industria, señor López de Letona, concedidas a nuestro colega «Diario de Barcelona».

Definitivamente, hay demora en la refinería. «A principios de 1970 afirmé —señala el señor López de Letona—, que la convocatoria para la refinería de Tarragona se anunciaría antes de finalizar el año. Desde entonces se ha producido un hecho nuevo, que obliga a reconsiderar la fecha del concurso: la aparición de indicios positivos de petróleo en el delta del Ebro. Parece pues, sensato, demorar el concurso, ya que esos resultados pueden condicionar las características técnicas de la futura refinería de Tarragona, en función de la naturaleza de los crudos que pudieran aparecer. Espero que en los primeros meses de 1971 tendremos a nuestra disposición suficientes elementos de juicio sobre la evaluación del yacimiento».

De estas palabras del ministro, parece dejarse sentado con claridad, no obstante, que de cualquier modo la refinería se asentará en Tarragona. Lo cual parece lo más lógico, si nos atenemos a las repetidas promesas, a los estudios técnicos de localización, y a las inversiones ya efectuadas allí contamos con la futura presencia de la refinería y, lo que es tanto o más importante, de la planta de «ceacking» de etileno, materia prima que deberá de alimentar a un buen número de grandes instalaciones que existen allí o van a instalarse en breve.

PEQUEÑO MUNDO

PELLIZCO PRIMERO

Murió el marido de la Pepa, la madre del Cacharrico, aquel chavalín que siempre venía por casa a jugar con los juguetes de mi hijo. El Cacharrico, ahora, está en Francia, en casa de unos parientes de su madre, a fin de que ella, como que hace faenas y tiene otro crío más pequeño pueda apañarse mejor.

El marido de esta Pepa era un tipo que se emborrachaba frecuentemente. A ella le pegaba unas palizas de miedo. Como dice mi amigo el señor Alfonso, ella era una muñequita y él un gigantón. Y añade: «¡Qué descansada se habrá quedado!» Si, todos lo dicen: «¡Qué descansada, qué descansada!»

Por lo visto, el gigantón debió de beber como un condenado. Llegó a casa trompa perdido. Aunque decía que se encontraba mal, la madre, la muñequita, lo achacó a la borrachera, y marchó a comprar. El crío pequeño, cuando oyó decir a su padre que se moría, considerándole también únicamente borracho, huyó. Lo encontraron luego engarfiado en los barrotes de la cama, solo en la barraca, como reventado. Se había ensuciado y vomitado encima. Los médicos no quisieron firmar la defunción. Tuvo que personarse el juzgado de guardia, cuando quisieron y luego de insistir. ¡Qué mundo!

PELLIZCO SEGUNDO

El domingo por la mañana un tren arrolló a la madre de la Bartolita, que estaba en la estación buscando carbonilla.

Cuando se la llevaron en la ambulancia, deshecha, partida, su hijo Pedro, el mayor, que la acompañaba, levantó la manta que la cubría y se la comió a besos, limpiándole todo el polvo del carbón.

PELLIZCO TERCERO

Bruno me cuenta sus cuitas —¿cuitas?— amorosas.

—A los pocos días de ir con ella quise romper... Todos mis amigos de la oficina lo hacen así. Hoy salen con una, mañana con otra.

Estoy reclinado en el sofá. Me duele la espalda de haber estado escribiendo todo el día a máquina. Así descanso.

—Le envié una carta diciéndoselo. Se la dejó sobre la mesa, en la oficina.

Bruno está sentado en el borde de un butacón. Está casi sentado debajo de la lámpara del rincón y la cara se le dibuja a planos de luz y a cavidades de sombra.

—Me encontraba la mar de raro, luego de esto...

Me mira con sus ojos que no veo, que están en la penumbra.

—Al mediodía tomé la siesta. Me acuerdo bien. Era verano y hacía calor. Me

YO VOY PELLIZCANDO LA VIDA MIENTRAS ANDO MI CAMINO

tumbé al lado de la ventana. Por entre las persianas veía los plátanos verdes...

Sus manos, alargadas, fluorescentes por el exceso de luz, dan vigor, detalle al relato.

—Empezó a llover. Una de aquellas lluvias de verano, ¿sabes?, torrenciales. Me puse triste. Era como si llorara yo...

Alza la cabeza. Las cavidades de los ojos se llenan de luz. Pero los ojos los tiene cerrados.

—Al otro día volví a ella. Siempre me ha ocurrido igual. Tengo que casarme con ella, digan lo que digan los demás.

Callamos. Mejor dicho, calla él.

Desde la cocina nos llega el ruido del agua y de los platos con que trajina mi mujer.

PELLIZCO CUARTO

Enterraron al señor Leopoldo. Lo metieron en el nicho en que está enterrada su hija, su suegra y su suegro. Allí todos juntos.

Cuando extrajeron la caja con la Susi me he impresionado bárbaramente. Precisamente, en la lápida está ella retratada con su abuela y con su abuelo. Ella en medio de los dos, sonriente y guapa. Incluso cuando murió estaba guapa. Tenía los grandes párpados violáceos, de un morado como de cera, los labios serenos, una rosita en la mejilla... No se descubría la tragedia de su muerte en su rostro; sólo en sus manos, pues tenía los dedos engarfiados y las uñas amoratadas. (Murió ahorcada; se suicidó.)

Ahora estaba con el esqueleto intacto. El sudario aparecía amarillento, terroso, pegado a los huesos, marcando el hueco del vientre, ceñido a las costillas, habiendo rebajado sus pechos opulentos. Se marcaban también las tibias y fémures: pantorrillas, muslos. Las manos proseguían agarradas, aunque no tanto como entonces, una ya casi reposando. El cráneo estaba abierto a la altura de la frente, como una boca, debido a la autopsia, y lleno de cabellos, unos cabellos largos, castaños, ondulados, extendidos como un manto, como el mar, por encima de las virtudes que rellenaban el almohadón del ataúd, tanto le habían crecido después de muerta. Tenía algo de hermoso la penumbra de estos cabellos, algo de hermoso y horrible a la vez, enmarcando la calavera amarilla, color de tierra; una calavera un tanto erguida, la barbilla sobre el pecho, con unas órbitas grandes, como fueron sus ojos, que eran verdes y hermosos y que a mí tanto me gustaban, con los dientes todos completos, como riendo, como si no le hubiera dolido dejar la vida y conocer la muerte.

Tenía, en medio de lo horroroso del es-



pectáculo, una tranquilidad, una dignidad, una especie de serenidad grande y sublime. En los pliegues del podrido sudario, en los rincones de la carcomida caja, habían esos huecos o nidos blancos que parecen de algodón y que construyen las arañas...

PELLIZCO QUINTO

Hice limpieza general de libros y papeles. Tiré un montón de ellos, con gran dolor de mi corazón. Uno guarda y amontona cosas pensando que un día las reparará y recordará. Si viviéramos mil años, el mundo de los recuerdos sería caótico y criminal. Tiré el manuscrito de «Brisa del Cerro», el de «Esa infancia desvaída» y el de la comedia «Richard», y otros de unas novelas rosas y unos dramones escritos con mi amigo Cánovas, y otros primeros escauceos literarios. Con muchas cosas no tuve suficiente ánimo para desprenderme de ellas y volví a guardarlas. Supongo que caerán en otra «purga». Llegó un momento que tú o ellos, la casa no da para más.

También he tirado mucho libro viejo que comprara en las librerías de lance, o que hace muchos años que los tenía, algunos de ellos roídos por los ratones, otros descuajeringados. A la larga sólo se salva el libro bien encuadernado, aun cuando tenga menos valor que algunos en rústica. Yo sueño con una enorme habitación, una habitación gigantesca, las cuatro paredes con estanterías, a fin de no romper nada, ni tan siquiera los periódicos.

También he tirado mucha revista que en un momento dado guardé por algún motivo y ahora no sé por qué lo hice.

Esta limpieza me ha representado una determinación heroica.

PELLIZCO SEXTO

Esta mañana estuve hablando largo rato con una señora que es murciana, de la misma capital. Me embelesaba oírle hablar. Le gustan con locura las poesías de Vicente Medina, el poeta de los aires murcianos. Me ha recitado «La cabecera», o algo así. Y después, los dos, mano a mano, hemos evocado y recitado «Cansera». Yo le dejo, para que lo lea su marido, «Amamos los unos a los otros», un libro de Vicente Medina para niños que escribió a raíz de la guerra de 1914. Un libro muy bonito, con unas láminas preciosas.

El marido de esta señora, desde que le cortaron la pierna, casi no sale a la calle. Se considera un inútil, que no sirve para nada. Siempre quiere que ella esté con él. Me emociona cuando cuenta que a veces llega ella de hacer faenas y lo encuentra atisbando por las rendijas de los postigos, para ver si la ve venir.

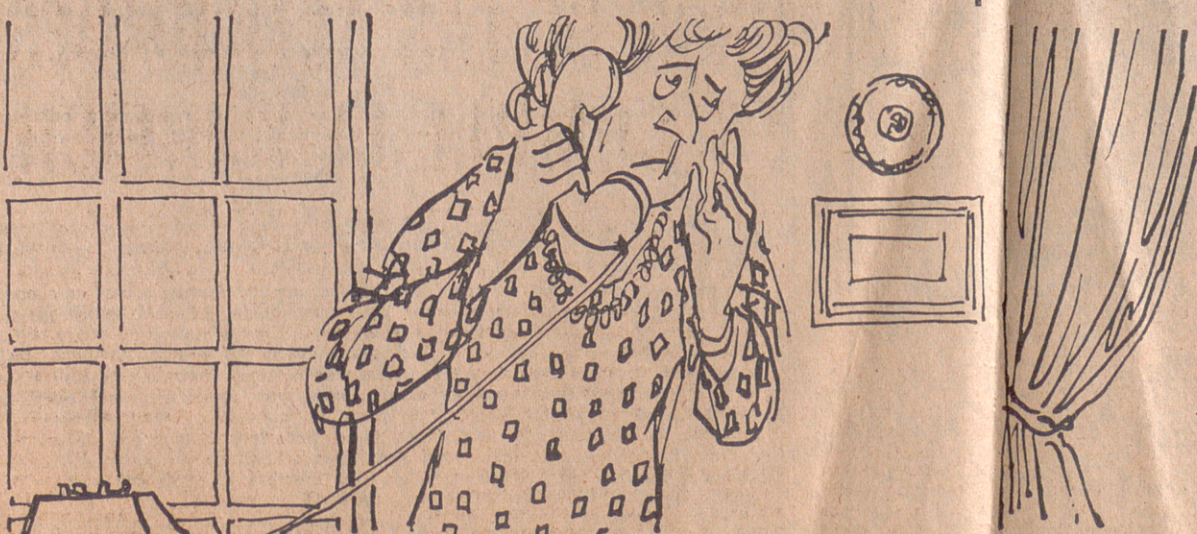
A fin de que el hombre se distraiga le he regalado algunos libros míos, pues dice su mujer que le gustan mucho. Ya se ha leído, me dice, «Donde la ciudad cambia su nombre» y «Dios, la que se armó».

Esta mujer cuenta muchas más cosas todas muy preciosas, de ella y de su marido, y de su tierra, y de un libro de «bandos murcianos» donde se critica las cosas de la vida moderna: el fluorescente, que es como un tubo de lavativa con luz; los aviones, que pronto llevarán las coliflores de un pueblo a otro, en lugar de los carros, etcétera. (Debe de ser algo así como el «fallero» valenciano.) La mujer lo encuentra muy divertido, y yo, tal como lo explica ella, también.

Francisco CANDEL

INMIGRACION CLANDESTINA

por TISNER



—¿Scotland Yard? Me han vendido un televi sor con un señor del Pakistán dentro.

NUESTRA CIUDAD

A TRAVÉS DE RADIO BARCELONA

FELICITACION NAVIDEÑA DEL PRINCIPE DE ESPAÑA

Como ya es tradicional, ayer Radio Barcelona ofreció a los nietos del Jefe del Estado y a los hijos del Príncipe de España los dulces que durante los días de Navidad se consumen en Cataluña.

El Príncipe Juan Carlos agradeció la deferencia y, a través de Radio Barcelona, nos dirigió unas palabras a los catalanes. Dijo:

«Ante todo quiero daros las gracias por haber venido otra vez a esta casa y a esta familia, que sabéis no sólo os quiere a vosotros, sino al pueblo barcelonés y al pueblo catalán. Os agradezco el haber traído estas golosinas, los maravillosos productos catalanes y así tendremos un buen recuerdo de todos los catalanes en estas fiestas. Siempre estoy pensando en ir por estas tierras, y aunque muchas veces el trabajo no me lo permite sabéis que os tengo en el corazón. A todos los catalanes, muchas felicidades, felicidades en la Navidad y en el Año Nuevo. La Navidad en esta casa se prepara como la Navidad de una familia española cualquiera y normal, sin grandes fiestas, pero sí con una vida familiar muy grande. Mis hijos están preparando las cartas para los Magos de Oriente, ellos ya os han dicho lo que van a pedir. Repito mis felicitaciones a todos los catalanes y os agradezco mucho vuestra presencia. Muchas gracias.»

AYER, ANALISIS

LA ECONOMIA ESPAÑOLA-1970

Ayer se celebró en el Círculo de Economía un acto centrado sobre el tema de «Economía española-1970», o sea, el examen de la coyuntura económica nacional efectuado por varios conocidos especialistas. Entre los conceptos que allí se pronunciaron recogemos los siguientes:

COYUNTURA INTERNA, (por A. Gispert Llavet)

- Se ha observado un frenado en la inversión pública. También una política crediticia contraria y un estancamiento de las rentas en el sector agrario.
- Quizá lo más grave, en la marcha ascendente de los precios, sea que las autorizaciones de aumento estén plenamente justificadas, pues ello pone en evidencia la endeblez de un sistema productivo que para su supervivencia necesita de estos métodos.
- La drástica contracción crediticia ha arrastrado empresas perfectamente sanas.

SECTOR EXTERIOR, (por Q. Casanovas Albuxech)

- Se ha observado un mejoramiento en la Balanza Comercial.
- El incremento de reservas que ha tenido lugar este año va mucho más allá de lo que puede ser atribuido a factores normales.
- Es posible que no podamos atender a las necesidades de capitalización de infraestructura productiva y de los servicios sin una disminución del ritmo de crecimiento de nuestro consumo, lo cual supone, en definitiva, una elección política de enorme trascendencia.

OBJETIVOS A MEDIO PLAZO, (por J. Ros Hombravella)

- Atendido el cúmulo de problemas que tiene planteados en su base la economía española, el ritmo de la reforma estructural ha resultado más bajo durante el II Plan de Desarrollo que en los años anteriores.
- La presión de los problemas a corto plazo —y las dificultades ciertas y explicable— son las que han hecho perder la óptica hacia un horizonte más amplio y largo.

ZY.

Viajera 3 millones de la Trasmediterránea

19 AÑOS, CANARIA, GUAPA Y SOLTERA

Venía de Canarias a bordo del «Ciudad de Compostela», en un momento en que las autoridades de aquella capital gallega están en Barcelona en unas jornadas de hermandad.

Cuando subimos a bordo del barco el sol había ya abierto las nubes y un cielo azul y mediterráneo engalanaba a la ciudad. Las autoridades barcelonesas habían enviado a sus representaciones, la compañía propietaria del barco había desplazado a su plana mayor y órganos informativos a sus redactores.

Ella, la viajera 3 millones es una chica, alta, vestida en marrón, calzando botas, luciendo, pequeños pendientes, unos ojos oscuros muy vivos y una sonrisa que no desaprovecharon los cameramen de noticiarios y televisión.

—Pues sí, me ha hecho una enorme ilusión ser la turista tres millones de la Trasmediterránea. Coincide ello, con mis diez y nueve años, y con una travesía estupenda. Vengo a Barcelona haciendo turismo, pues no pienso trabajar absolutamente nada durante mis dos semanas de estancia en esta bellísima ciudad.

—¿Qué le gustaría poder traer de Canarias?

—El sol y el clima de mi ciudad, de Santa Cruz de Tenerife. Sí, ya sé que el clima de Barcelona es espléndido, pero el de Canarias es mucho más agradable, pues la primavera es eterna en las islas.

—¿Y qué le gustaría llevarse de nuestra ciudad a Santa Cruz de Tenerife?

Se queda pensativa, y resuelve finalmente:

—El Zoológico, los Museos y el Liceo. Todo eso nos hace mucha falta en Canarias, y no solamente en Santa Cruz.

—¿Contenta de su ciudad?

—Claro, soy «chicharrera» con todo orgullo y de vieja estirpe. Me llamo Lucrécia Rodríguez Morales. Estoy completando mis estudios para ser azafata, y espero poder comenzar a ejercer mi profesión a partir del verano próximo.

Aspirantes a ingreso en la Facultad de Filosofía y Letras

Se convoca a los aspirantes a ingresar en la Facultad de Filosofía y Letras, mayores de 25 años, que fueron admitidos en la primera parte de las pruebas para celebrar la segunda parte el lunes, día 21, a las 10 de la mañana, en el edificio de la Facultad (plaza Universidad). Los ejercicios comenzarán por la mañana y continuarán por la tarde.

Las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas anunciarán próximamente la fecha en que se efectuará esta segunda prueba para sus aspirantes.

«EL MEDICO DE LA S. S. HA DE PODER SER ELEGIDO LIBREMENTE»

Afirma el doctor Sayans, presidente del Colegio de Cáceres

Dentro del ciclo Tribuna de Presidentes, habló ayer noche en el Casal del Médico don Marcelino Sayans, presidente del Colegio de Cáceres, sobre «Organización y perspectivas de la medicina rural en España».

Con anterioridad a la conferencia, tuvo efecto una rueda de Prensa.

—Uno de los problemas que afectan al médico rural es el que implica el hecho que tengan, atribuido por la Administración, un coeficiente salarial correspondiente a sólo media jornada, cuando de hecho no trabajan cuatro horas, sino potencialmente veinticuatro sobre veinticuatro... Esto creo que es un atropello, por tanto no es de extrañar que los médicos rurales se nos marchen.

En esta serie de conferencias, organizadas por un grupo de profesionales barceloneses, entre los que destaca el doctor Espriu —que como publicista utiliza el seudónimo de «Cianófilo»—, es ya tradicional pronunciarse a favor de la creación de un Ministerio de Sanidad.

—Resultado que la sanidad española es todavía un organismo que no tiene la mayoría de edad que le permita tener un ministerio propio. Asimismo, la mayoría de las orientaciones que propugnamos los profesionales de la Medicina acostumbra a caer en el cajón del olvido. En estos momentos en que tanto se habla de nuestra incorporación al Mercado Común, considero conveniente recordar que en los países de dicha comunidad hay ordinariamente libertad de elección del médico por parte del afiliado a la Seguridad Social, lo cual difiere de la situación existente en nuestro país, en que el enfermo está ligado a un mismo médico durante, por lo menos, un año. Nosotros, indudablemente, aspiramos a que también exista aquí una total libertad de elección por otra parte del enfermo, por ser ésta necesaria incluso por simples razones terapéuticas: si el enfermo no confía en su médico su curación es más problemática. Esto es un hecho probado. De todo ello se desprende que el médico, en la Seguridad Social, sea ahora un profesional totalmente condicionado por el propio y peculiar funcionamiento de ésta, que —repito— con la falta de elección por parte del enfermo dificulta la curación de este último. El médico pierde, así, su respetabilidad y la confianza del paciente. Finalmente, nótese que los médicos no estamos en absoluto contra la Seguridad Social, sino en contra de que las cosas se hagan mal, cuando podrían hacerse bien.

A. Q. S.



SE INAUGURO EL SALON DE LA INFANCIA

Desde hoy hasta el 5 de enero estará abierto el VIII Salón de la Infancia y de la Juventud. Hoy, a mediodía, ha sido inaugurado por el director general de Enseñanza Primaria y las primeras autoridades barcelonesas. Para el día 22, se anuncia la visita del famoso «clown» José Andreu «Charlie Rivel» que ha sido nombrado rey del Salón.

DOS MILLONES

DE KILOS DE TURRON

Según cálculos del presidente del Gremio de confitería y pastelería, señor Martí Jové, serán dos los millones de kilos de turrones, los que nos comeremos los barceloneses en estos días. De ellos, un setenta por ciento se produce en nuestra provincia.

VEINTIUN RECLUSOS, EN LIBERTAD

Veintiun reclusos procesados por diversos delitos han sido puestos en libertad provisional por la comisión de justicia que ha efectuado la tradicional visita a las cárceles con motivo de la Navidad.

FALLECE UN VETERANO DE FILIPINAS

Un veterano de las campañas de Cuba y Filipinas, el coronel de infantería, don Pablo González Evres, falleció ayer en nuestra ciudad, próximo a alcanzar los cien años. Nacido en La Habana, siguió la carrera de las armas. Tras luchar contra los insurrectos cubanos, pasó destinado a Filipinas. Dejó cuatro hijos y cerca de cuarenta nietos y biznietos.

M. C. H.



con
Delapierre
el champán de las fiestas

CUATRO CUARTILLAS

MATRIMONIO BEETHOVIANO

Me parece que la conmemoración del segundo centenario del nacimiento de Beethoven no ha tenido en Barcelona mucho eco popular. Se me dirá que este tipo de cosas quedan siempre reducidas a una minoría. Pero cuando se cumplieron los cien años de la muerte, en 1927, fue muy distinto. Orquestas, orfeones, ateneos y entidades de toda clase creyeron del caso ocuparse del músico de Bonn. ¿Será verdad que, como estiman algunos, Barcelona, desde el punto de vista cultural, se ha vuelto pequeña, en vez de crecer con los años?

Menos mal que hay quien sigue en la brecha: María Canals, pianista y escritora, dijo la otra noche:

—Nos satisface que estos días aparezca un ensayo sobre Beethoven en catalán, escrito por catalanes...

Emplea el plural por cuanto el libro «Beethoven», del cual se trata, lo ha escrito en colaboración con su esposo, Rossend Llates. He ahí un matrimonio bien avenida. Llates, como saben ustedes, es escritor, notabilísimo escritor. María Canals, como tampoco ustedes ignoran, es pianista, notabilísima pianista. Pues bueno, podríamos añadir que ambos poseen su particular violín de Ingres, que irrumpe en las actividades propias del consorte: Llates hace pinitos de músico y María Canals toma de vez en cuando la pluma. Empatados.

Ahora, a cuatro manos, diríamos empleando una terminología que a ambos les es familiar, han compuesto esta biografía de Beethoven, que aunque se presente modestamente oculta cierta ambición. Del compositor de las nueve Sinfonías nos explican la vida y la obra, amén de brindarnos del mismo una «visión actual».

—Sobre Beethoven se ha fantaseado mucho —explica Llates—, se ha novelado una barbaridad. Han querido presentarnos como un dios, cuando en realidad era un hombre.

Parece que en esta nueva visión de Beethoven, especialmente del Beethoven sentimental, han influido mucho las trece cartas inéditas que dirigió a la condesa Josefa Deym. Hasta la fecha, todo el mundo creía que la Amada Inmortal, el gran amor del músico, había sido Teresa von Brunswick, hermana de Josefa. Pues bien, a través de las cartas a ésta, hay muchas razones para atribuirle el título de Amada Inmortal, que los biógrafos románticos adjudicaban a Teresa...

Naturalmente que ciertos aficionados argüirán que todo esto son monsergas, del todo ajenas a la música, que es la sola cosa que importa. Pero, en el caso de Beethoven, acaso se equivocan. Fue el primer músico que encontró la inspiración escudriñando en su interior, recurriendo a su fondo humano. No sentía el menor respeto para las normas escolares, para las sutilezas del contrapunto y de la fuga. A lo que llamaba «fabricación de cadáveres musicales», como nos enteran Llates y María Canals. Se explica, entonces, el menosprecio que por Beethoven sienten varios compositores de ahora, idólatras de la experimentación, de los jeroglíficos musicales. Creyentes de que la música es un mero producto del cerebro, dirigido a los cerebros del público.

Mientras, las masas Beethoven siendo el autor favorito de las masas (las masas amantes de la gran música, claro está), que se niegan a hacer distinciones entre el arte y el artista, convencidas de que el compositor vierte en el pentagrama sus personales emociones, sus tristezas y sus alegrías.

Partiendo de este supuesto, tampoco es extraño que los comentaristas y biógrafos hayan tendido a sublimar al hombre Beethoven. Recurriendo incluso a trucos desleales, al modo de Schindler, su secretario, que al morir el maestro quemó tres cuartas partes de sus papeles, que probablemente contrariaban la versión de un Beethoven héroe, genio y casi santo, que estaba interesado en difundir.

Y tras Schindler, tantos y tantos han escrito acerca de Beethoven que los nuevos historiadores deben de andar con pies de plomo para desbrozar la verdad de la mentira, la historia de la leyenda.

Tema inagotable, de unos años acá han aparecido estudios y ediciones críticas que permiten casi fijar ya la auténtica fisonomía del coloso de la música. Autores que han trabajado con mayor rigor científico y menos desparpajo novelesco. Paralelamente han sido exhumados testimonios de los contemporáneos de Beethoven.

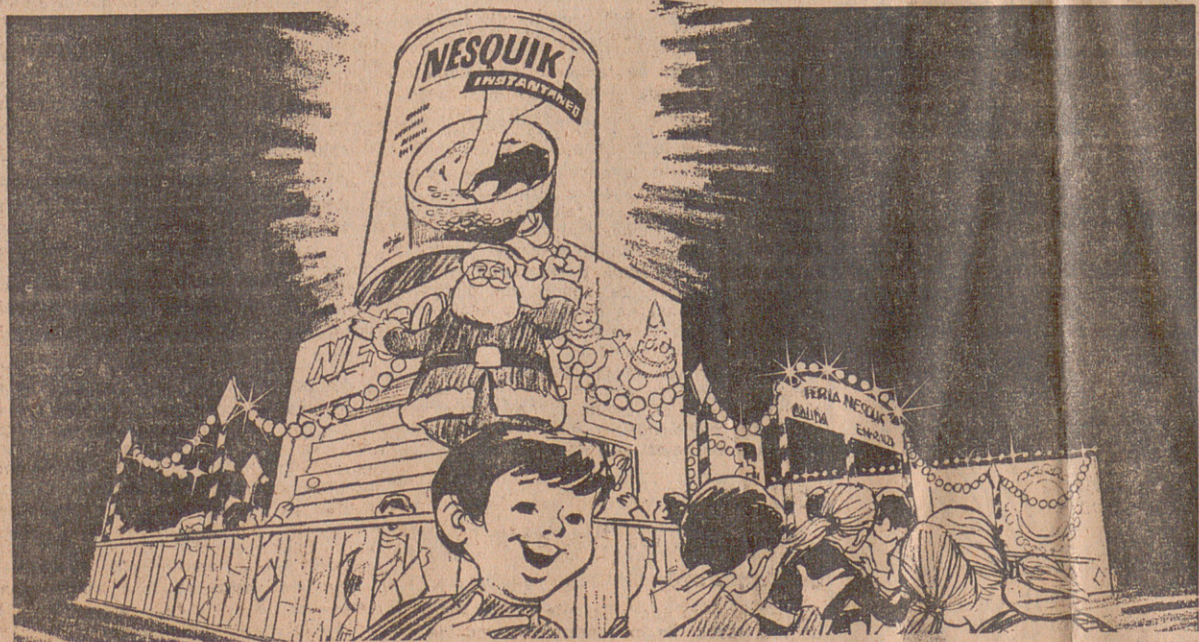
—De todo ello, la figura de Beethoven sale engrandecida —afirma Rossend Llates—. Aparece más humano, más cerca de nosotros, estamos en condiciones de apreciar mejor su sensibilidad y su talento.

Yo creo que esta empresa, de darnos un Beethoven actual, no podía ser llevada mejor a término que por los esposos Llates-Canals. A la maestría y garbo con que cuenta él la vida y los sinsabores del hombre y del artista viene a sumarse la exposición y el análisis que hace ella de sus sonatas y los comentarios acerca de la nueva sensibilidad que Beethoven trae el piano. En las sonatas, afirma la señora Canals, Beethoven se encuentra todo en síntesis. Asimismo, en las sonatas de piano da su primera manifestación definitiva un instrumento que, al par que personifica la evolución del pensamiento de una época, nos trae una nueva sensibilidad. El piano fue el triunfo revolucionario del individuo con posibilidades de «verter» todo su contenido espiritual, con todas sus dimensiones, transformarlo en música...

Es lógico que la pianista María Canals haya gozado de lo lindo escribiendo este libro.

SEMPRONIO

LLEVE A SUS NIÑOS A LA FERIA NESQUIK en el Salón de la Infancia y la Juventud



NESQUIK invita a sus «Jóvenes Leones» a participar en los más divertidos juegos, pensados especialmente para hacer las delicias de la gente menuda.

¡NESQUIK ENERGIA PARA SUS JOVENES LEONES!

MIRAR ADELANTE

Durante muchos días la sensibilidad ciudadana se ha visto sobresaltada por actitudes extremas, por ansias y temores lanzados sin razonar. Se ha llegado, incluso, a dramatizar exageradamente, con esa afición española a empantallar todo con el apocalipsis. Es cierto que nuestra historia es dramática, pero no más que la de cualquier otra nación. Basta tener la voluntad suficiente de reflexionar, para comprender que las situaciones-límite constituyen fenómenos históricos tan explicables como los que han sacudido a los demás países. Y no nos referimos únicamente a la historia acumulada, sino a la más reciente, a la vivida.

España, esto sí, ha sido largamente víctima de pequeñas convulsiones —pequeñas en la consideración del contexto histórico— que la dejaron en la cuneta del progreso en todos los sentidos. Esta acumulación de tiempo perdido en luchas maximalistas, ridículamente maximalistas, que resultaron ser después de una irrisoria casi grotesca y de una obvedad manifiesta, son las que nos dejaron en situación de inferioridad para hacer frente a las exigencias de la época moderna.

Se inició la recuperación del tiempo perdido con esfuerzos y dificultades, con la voluntad firme de ir rellenando los huecos que nos separaban de este mundo al que pertenecemos por razones morales, culturales y económicas. España ha demostrado su voluntad de ser y de estar. Es decir: ha afrontado con realismo su examen interior, manifestando al mismo tiempo el deseo de quemar las etapas que la alejaban de una incorporación definitiva y plena a las formas de este occidente del que somos parte inalienable.

Todas las tentaciones de aislamiento, todo estéril cultivo de singularidades por los maximalismos de siempre, iban siendo lentamente eliminados. El camino era claro y no era conveniente ni saludable desviarse. Nos importa a todos, porque importa al país, que no despertemos de nuevo los demonios familiares que podrían malograr todos los esfuerzos de caminar adelante, sin prisa y sin pausa.

Conscientes o no, estamos comprometidos en la aventura de modernizar a España. Las impaciencias son tan graves como los inmovilismos. Ni frenesí ni anquilosis. Este es el secreto de nuestra actual situación histórica. Por eso esperamos de todos esta reflexión tan necesaria para impedir que se interrumpa la evolución iniciada, que sólo la paz y no la violencia puede permitir llegue al fin esperado. Si para ello es necesaria la generosidad, hemos de ser generosos hasta el sacrificio; si para ello es necesaria la renuncia de sueños, hemos de ser fríos y realistas hasta la exageración; si para ello estorba el orgullo, hemos de saber ahogarlo honestamente con nuestras propias manos.

El camino emprendido es lo que importa.

LA REFINERIA, DEFINITIVAMENTE DEMORADA

El pasado 28 de noviembre publicamos en esta misma página un comentario en torno a la nueva demora que iba a producirse en el concurso de adjudicación de la refinería de Tarragona. Señalábamos entonces que la aparición de petróleo en San Carlos de la Rápita constituía el motivo de esta nueva suspensión, pues era necesario conocer con exactitud el volumen de las bolsas allí localizadas y la calidad del petróleo, para amoldar la refinería de Tarragona a las características del crudo.

Diversos lectores nos manifestaron su sorpresa al leer dicho artículo, que anunciaba un nuevo retraso, a los muchos habidos hasta ahora en aquel proyecto. Por esto, nos congratula saber que los términos de nuestro artículo eran los exactos, los verdaderos, según hemos podido comprobar al leer las declaraciones del ministro de Industria, señor López de Letona, concedidas a nuestro colega «Diario de Barcelona».

Definitivamente, hay demora en la refinería. «A principios de 1970 afirmé —señala el señor López de Letona—, que la convocatoria para la refinería de Tarragona se anunciaría antes de finalizar el año. Desde entonces se ha producido un hecho nuevo, que obliga a reconsiderar la fecha del concurso: la aparición de indicios positivos de petróleo en el delta del Ebro. Parece pues, sensato, demorar el concurso, ya que esos resultados pueden condicionar las características técnicas de la futura refinería de Tarragona, en función de la naturaleza de los crudos que pudieran aparecer. Espero que en los primeros meses de 1971 tendremos a nuestra disposición suficientes elementos de juicio sobre la evaluación del yacimiento».

De estas palabras del ministro, parece dejarse sentado con claridad, no obstante, que de cualquier modo la refinería se asentará en Tarragona. Lo cual parece lo más lógico, si nos atenemos a las repetidas promesas, a los estudios técnicos de localización, y a las inversiones ya efectuadas allí contamos con la futura presencia de la refinería y, lo que es tanto o más importante, de la planta de «cacking» de etileno, materia prima que deberá de alimentar a un buen número de grandes instalaciones que existen allí o van a instalarse en breve.

PEQUEÑO MUNDO

PELLIZCO PRIMERO

Murió el marido de la Pepa, la madre del Cacharrico, aquel chavalín que siempre venía por casa a jugar con los juguetes de mi hijo. El Cacharrico, ahora, está en Francia, en casa de unos parientes de su madre, a fin de que ella, como que hace faenas y tiene otro crío más pequeño pueda apañarse mejor.

El marido de esta Pepa era un tipo que se emborrachaba frecuentemente. A ella le pegaba unas palizas de miedo. Como dice mi amigo el señor Alfonso, ella era una muñequita y él un gigante. Y añade: «¿Qué descansada se habrá quedado!» Sí, todos lo dicen: «¿Qué descansada, qué descansada!»

Por lo visto, el gigante debió de beber como un condenado. Llegó a casa trompa perdido. Aunque decía que se encontraba mal, la madre, la muñequita, lo achacó a la borrachera, y marchó a comprar. El crío pequeño, cuando oyó decir a su padre que se moría, considerándole también únicamente borracho, huyó. Lo encontraron luego engarfiado a los barrotes de la cama, solo en la barraca, como reventado. Se había ensuciado y vomitado encima. Los médicos no quisieron firmar la defunción. Tuvo que personarse el juzgado de guardia, cuando quisieron y luego de insistir. ¡Qué mundo!

PELLIZCO SEGUNDO

El domingo por la mañana un tren arrolló a la madre de la Bartolita, que estaba en la estación buscando carbonilla.

Cuando se la llevaron en la ambulancia, deshecha, partida, su hijo Pedro, el mayor, que la acompañaba, levantó la manta que la cubría y se la comió a besos, limpiándole todo el polvo del carbón.

PELLIZCO TERCERO

Bruno me cuenta sus cuitas —¿cuitas?— amorosas.

«...A los pocos días de ir con ella quise romper... Todos mis amigos de la oficina lo hacen así. Hoy salen con una, mañana con otra».

Estoy reclinado en el sofá. Me duele la espalda de haber estado escribiendo todo el día a máquina. Así descanso.

«Le envié una carta diciéndoselo. Se la dejó sobre la mesa, en la oficina».

Bruno está sentado en el borde de un butacón. Está casi sentado debajo de la lámpara del rincón y la cara se le dibuja a planos de luz y a cavidades de sombra.

«Me encontraba la mar de raro, luego de esto...»

Me mira con sus ojos que no veo, que están en la penumbra.

«Al mediodía tomé la siesta. Me acuerdo bien. Era verano y hacía calor. Me

YO VOY PELLIZCANDO LA VIDA MIENTRAS ANDO MI CAMINO

tumbé al lado de la ventana. Por entre las persianas veía los plátanos verdes...

Sus manos, alargadas, fluorescentes por el exceso de luz, dan vigor, detalle al relato.

«Empezó a llover. Una de aquellas lluvias de verano, ¿sabes?, torrenciales. Me puse triste. Era como si llorara yo...»

Alza la cabeza. Las cavidades de los ojos se llenan de luz. Pero los ojos los tiene cerrados.

«Al otro día volví a ella. Siempre me ha ocurrido igual. Tengo que casarme con ella, digan lo que digan los demás».

Callamos. Mejor dicho, calla él.

Desde la cocina nos llega el ruido del agua y de los platos con que trajina mi mujer.

PELLIZCO CUARTO

Enterraron al señor Leopoldo. Lo metieron en el nicho en que está enterrada su hija, su suegra y su suegro. Allí todos juntos.

Cuando extrajeron la caja con la Susi me he impresionado bárbaramente. Precisamente, en la lápida está ella retratada con su abuela y con su abuelo. Ella en medio de los dos, sonriente y guapa. Incluso cuando murió estaba guapa. Tenía los grandes párpados violáceos, de un morado como de cera, los labios serenos, una rosita en la mejilla... No se descubría la tragedia de su muerte en su rostro; sólo en sus manos, pues tenía los dedos engarfiados y las uñas amoratadas. (Murió ahorcada; se suicidó.)

Ahora estaba con el esqueleto intacto. El sudario aparecía amarillento, terroso, pegado a los huesos, marcando el hueco del vientre, ceñido a las costillas, habiendo rebajado sus pechos opulentos. Se marcaban también las tibias y fémures: pantorrillas, muslos. Las manos proseguían agarrotadas, aunque no tanto como entonces, una ya casi reposando. El cráneo estaba abierto a la altura de la frente, como una boca, debido a la autopsia, y lleno de cabellos, unos cabellos largos, castaños, ondulados, extendidos como un manto, como el mar, por encima de las virtudes que rellenaban el almohadón del ataúd, tanto le habían crecido después de muerta. Tenía algo de hermoso la perennidad de estos cabellos, algo de hermoso y horrible a la vez, enmarcando la calavera amarilla, color de tierra; una calavera un tanto erguida, la barbilla sobre el pecho, con unas órbitas grandes, como fueron sus ojos, que eran verdes y hermosos y que a mí tanto me gustaban, con los dientes todos completos, como riendo, como si no le hubiera dolido dejar la vida y conocer la muerte.

Tenía, en medio de lo horroroso del es-



pectáculo, una tranquilidad, una dignidad, una especie de serenidad grande y sublime. En los pliegues del podrido sudario, en los rincones de la carcomida caja, habían esos huevos o nidos blancos que parecen de algodón y que construyen las arañas...

PELLIZCO QUINTO

Hice limpieza general de libros y papeles. Tiré un montón de ellos, con gran dolor de mi corazón. Uno guarda y amontona cosas pensando que un día las reparará y recordará. Si viviéramos mil años, el mundo de los recuerdos sería caótico y criminal. Tiré el manuscrito de «Brisa del Cerro», el de «Esa infancia desvaída» y el de la comedia «Richard», y otros de unas novelas rosas y unos dramones escritos con mi amigo Cánovas, y otros primeros escaresos literarios. Con muchas cosas no tuve suficiente ánimo para desprenderme de ellas y volví a guardarlas. Supongo que caerán en otra «purga». Llegó un momento que tú o ellos, la casa no da para más.

También he tirado mucho libro viejo que comprara en las librerías de lance, o que hace muchos años que los tenía, algunos de ellos roídos por los ratones, otros descuajeringados. A la larga sólo se salva el libro bien encuadernado, aun cuando tenga menos valor que algunos en rústica. Yo sueño con una enorme habitación, una habitación gigantesca, las cuatro paredes con estanterías, a fin de no romper nada, ni tan siquiera los periódicos.

También he tirado mucha revista que en un momento dado guardé por algún motivo y ahora no sé por qué lo hice.

Esta limpieza me ha representado una determinación heroica.

PELLIZCO SEXTO

Esta mañana estuve hablando largo rato con una señora que es murciana, de la misma capital. Me embelesaba oírle hablar. Le gustan con locura las poesías de Vicente Medina, el poeta de los aires murcianos. Me ha recitado «La cabecera», o algo así. Y después, los dos, mano a mano, hemos evocado y recitado «Cansera». Yo le dejo, para que lo lea su marido, «Amos los unos a los otros», un libro de Vicente Medina para niños que escribió a raíz de la guerra de 1914. Un libro muy bonito, con unas láminas preciosas.

El marido de esta señora, desde que le cortaron la pierna, casi no sale a la calle. Se considera un inútil, que no sirve para nada. Siempre quiere que ella esté con él. Me emociona cuando cuenta que a veces llega ella de hacer faenas y lo encuentra atisbando por las rendijas de los postigos, para ver si la ve venir.

A fin de que el hombre se distraiga le he regalado algunos libros míos, pues dice su mujer que le gustan mucho. Ya se ha leído, me dice, «Donde la ciudad cambia su nombre» y «¡Dios, la que se armó!»

Esta mujer cuenta muchas más cosas todas muy preciosas, de ella y de su marido, y de su tierra, y de un libro de «bandos murcianos» donde se critica las cosas de la vida moderna: el fluorescente, que es como un tubo de lavativa con luz; los aviones, que pronto llevarán las coliflores de un pueblo a otro, en lugar de los carros, etcétera. (Debe de ser algo así como el «fallero» valenciano.) La mujer lo encuentra muy divertido, y yo, tal como lo explica ella, también.

Francisco CANDEL

INMIGRACION CLANDESTINA

por TISNER



—¿Scotland Yard? Me han vendido un televi sor con un señor del Pakistán dentro.

NUESTRA CIUDAD

A TRAVÉS DE RADIO BARCELONA

FELICITACION NAVIDEÑA DEL PRINCIPE DE ESPAÑA

Como ya es tradicional, ayer Radio Barcelona ofreció a los nietos del Jefe del Estado y a los hijos del Príncipe de España los dulces que durante los días de Navidad se consumen en Cataluña.

El Príncipe Juan Carlos agradeció la deferencia y, a través de Radio Barcelona, nos dirigió unas palabras a los catalanes. Dijo:

«Ante todo quiero daros las gracias por haber venido otra vez a esta casa y a esta familia, que sabéis no sólo os quiere a vosotros, sino al pueblo barcelonés y al pueblo catalán. Os agradezco el haber traído estas golosinas, los maravillosos productos catalanes y así tendremos un buen recuerdo de todos los catalanes en estas fiestas. Siempre estoy pensando en ir por estas tierras, y aunque muchas veces el trabajo no me lo permite sabéis que os tengo en el corazón. A todos los catalanes, muchas felicidades, felicitades en la Navidad y en el Año Nuevo. La Navidad en esta casa se prepara como la Navidad de una familia española cualquiera y normal, sin grandes fiestas, pero sí con una vida familiar muy grande. Mis hijos están preparando las cartas para los Magos de Oriente, ellos ya os han dicho lo que van a pedir. Repito mis felicitades a todos los catalanes y os agradezco mucho vuestra presencia. Muchas gracias.»

«EL MEDICO DE LA S. S. HA DE PODER SER ELEGIDO LIBREMENTE»

Afirma el doctor Sayans, presidente del Colegio de Cáceres

Dentro del ciclo Tribuna de Presidentes, habló ayer noche en el Casal del Médico don Marcelino Sayans, presidente del Colegio de Cáceres, sobre «Organización y perspectivas de la medicina rural en España».

Con anterioridad a la conferencia, tuvo efecto una rueda de Prensa.

«Uno de los problemas que afectan al médico rural es el que implica el hecho que tengan, atribuido por la Administración, un coeficiente salarial correspondiente a sólo media jornada, cuando de hecho no trabajan cuatro horas, sino potencialmente veinticuatro... Esto creo que es un atropello, por tanto no es de extrañar que los médicos rurales se nos marchen.

En esta serie de conferencias, organizadas por un grupo de profesionales barceloneses, entre los que destaca el doctor Espriu —que como publicista utiliza el seudónimo de «Cianófilo»—, es ya tradicional pronunciarse a favor de la creación de un Ministerio de Sanidad.

«Resulta que la sanidad española es todavía un organismo que no tiene la mayoría de edad que le permita tener un ministerio propio. Asimismo, la mayoría de las orientaciones que propugnamos los profesionales de la Medicina acostumbran a caer en el cajón del olvido. En estos momentos en que tanto se habla de nuestra incorporación al Mercado Común, considero conveniente recordar que en los países de dicha comunidad hay ordinariamente libertad de elección del médico por parte del afiliado a la Seguridad Social, lo cual difiere de la situación existente en nuestro país, en que el enfermo está ligado a un mismo médico durante, por lo menos, un año. Nosotros, indudablemente, aspiramos a que también exista aquí una total libertad de elección por otra parte del enfermo, por ser ésta necesaria incluso por simples razones terapéuticas: si el enfermo no confía en su médico su curación es más problemática. Esto es un hecho probado. De todo ello se desprende que el médico, en la Seguridad Social, sea ahora un profesional totalmente condicionado por el propio y peculiar funcionamiento de ésta, que —repite— con la falta de elección por parte del enfermo dificulta la curación de este último. El médico pierde, así, su respetabilidad y la confianza del paciente. Finalmente, nótese que los médicos no estamos en absoluto contra la Seguridad Social, sino en contra de que las cosas se hagan mal, cuando podrían hacerse bien.

A. Q. S.



SE INAUGURO EL SALON DE LA INFANCIA

Desde hoy hasta el 5 de enero estará abierto el VIII Salón de la Infancia y de la Juventud. Hoy, a mediodía, ha sido inaugurado por el director general de Enseñanza Primaria y las primeras autoridades barcelonesas. Para el día 22, se anuncia la visita del famoso «clown» José Andreu «Charlie Rivel» que ha sido nombrado rey del Salón.

DOS MILLONES DE KILOS DE TURRON

Según cálculos del presidente del Gremio de confitería y pastelería, señor Martí Jové, serán dos los millones de kilos de turrones, los que nos comeremos los barceloneses en estos días. De ellos, un setenta por ciento se produce en nuestra provincia.

VEINTIUN RECLUSOS, EN LIBERTAD

Veintiún reclusos procesados por diversos delitos han sido puestos en libertad provisional por la comisión de justicia que ha efectuado la tradicional visita a las cárceles con motivo de la Navidad.

FALLECE UN VETERANO DE FILIPINAS

Un veterano de las campañas de Cuba y Filipinas, el coronel de infantería, don Pablo González Evres, falleció ayer en nuestra ciudad, próximo a alcanzar los cien años. Nacido en La Habana, siguió la carrera de las armas. Tras luchar contra los insurrectos cubanos, pasó destinado a Filipinas. Dejó cuatro hijos y cerca de cuarenta nietos y biznietos.

M. C. H.

AYER, ANALISIS

LA ECONOMIA ESPAÑOLA-1970

Ayer se celebró en el Círculo de Economía un acto centrado sobre el tema de «Economía española-1970», o sea, el examen de la coyuntura económica nacional efectuado por varios conocidos especialistas. Entre los conceptos que allí se pronunciaron recogemos los siguientes:

COYUNTURA INTERNA, (por A. Gispert Llavet)

- Se ha observado un frenado en la inversión pública. También una política crediticia contrativa y un estancamiento de las rentas en el sector agrario.
- Quizá lo más grave, en la marcha ascendente de los precios, sea que las autorizaciones de aumento estén plenamente justificadas, pues ello pone en evidencia la endeblez de un sistema productivo que para su supervivencia necesita de estos métodos.
- La drástica contracción crediticia ha arrastrado empresas perfectamente sanas.

SECTOR EXTERIOR, (por A. Casanovas Albuixech)

- Se ha observado un mejoramiento en la Balanza Comercial.
- El incremento de reservas que ha tenido lugar este año va mucho más allá de lo que puede ser atribuido a factores normales.
- Es posible que no podamos atender a las necesidades de capitalización de infraestructura productiva y de los servicios sin una disminución del ritmo de crecimiento de nuestro consumo, lo cual supone, en definitiva, una elección política de enorme trascendencia.

OBJETIVOS A MEDIO PLAZO, (por J. Ros Hombravella)

- Atendido el cúmulo de problemas que tiene planteados en su base la economía española, el ritmo de la reforma estructural ha resultado más bajo durante el II Plan de Desarrollo que en los años anteriores.
- La presión de los problemas a corto plazo —y las dificultades ciertas y explicable— son las que han hecho perder la óptica hacia un horizonte más amplio y largo.

ZY.

Viajera 3 millones de la Trasmediterránea

19 AÑOS, CANARIA, GUAPA Y SOLTERA

Venía de Canarias a bordo del «Ciudad de Compostela», en un momento en que las autoridades de aquella capital gallega están en Barcelona en unas jornadas de hermandad.

Cuando subimos a bordo del barco el sol había ya abierto las nubes y un cielo azul y mediterráneo engalanaba a la ciudad. Las autoridades barcelonesas habían enviado a sus representaciones, la compañía propietaria del barco había desplazado a su plana mayor y órganos informativos a sus redactores.

Ella, la viajera 3 millones es una chica, alta, vestida en marrón, calzando botas, luciendo, pequeños pendientes, unos ojos oscuros muy vivos y una sonrisa que no desaprovecharon los cameramen de noticiarios y televisión.

—Pues sí, me ha hecho una enorme ilusión ser la turista tres millones de la Trasmediterránea. Coincide ello, con mis diez y nueve años, y con una travesía estupenda. Vengo a Barcelona haciendo turismo, pues no pienso trabajar absolutamente nada durante mis dos semanas de estancia en esta bellísima ciudad.

—¿Qué le gustaría poder traer de Canarias?

—El sol y el clima de mi ciudad, de Santa Cruz de Tenerife. Si, ya sé que el clima de Barcelona es espléndido, pero el de Canarias es mucho más agradable, pues la primavera es eterna en las islas.

—¿Y qué le gustaría llevarse de nuestra ciudad a Santa Cruz de Tenerife?

Se queda pensativa, y resuelve finalmente:

—El Zoológico, los Museos y el Liceo. Todo eso nos hace mucha falta en Canarias, y no solamente en Santa Cruz.

—¿Contenta de su ciudad?

—Claro, soy «chicharrera» con todo orgullo y de vieja estirpe. Me llamo Lucrécia Rodríguez Morales. Estoy completando mis estudios para ser azafata y espero poder comenzar a ejercer mi profesión a partir del verano próximo.

Aspirantes a ingreso en la Facultad de Filosofía y Letras

Se convoca a los aspirantes a ingresar en la Facultad de Filosofía y Letras, mayores de 25 años, que fueron admitidos en la primera parte de las pruebas para celebrar la segunda parte el lunes, día 21, a las 10 de la mañana, en el edificio de la Facultad (plaza Universidad). Los ejercicios comenzarán por la mañana y continuarán por la tarde.

Las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas anunciarán próximamente la fecha en que se efectuará esta segunda prueba para sus aspirantes.



con
Delapierre
el champán de las fiestas

CUATRO CUARTILLAS

MATRIMONIO BEETHOVIANO

Me parece que la conmemoración del segundo centenario del nacimiento de Beethoven no ha tenido en Barcelona mucho eco popular. Se me dirá que este tipo de cosas quedan siempre reducidas a una minoría. Pero cuando se cumplieron los cien años de la muerte, en 1927, fue muy distinto. Orquestas, orfeones, ateneos y entidades de toda clase, creyeron del caso ocuparse del músico de Bonn. ¿Será verdad que, como estiman algunos, Barcelona, desde el punto de vista cultural, se ha vuelto pequeña, en vez de crecer con los años?

Menos mal que hay quien sigue en la brecha: María Canals, pianista y escritora, dijo la otra noche:

—Nos satisface que estos días aparezca un ensayo sobre Beethoven en catalán, escrito por catalanes...

Emplea el plural por cuanto el libro «Beethoven», del cual se trata, lo ha escrito en colaboración con su esposo, Rosend Llates. He ahí un matrimonio bien avenido. Llates, como saben ustedes, es escritor, notabilísimo escritor. María Canals, como tampoco ustedes ignoran, es pianista, notabilísima pianista. Pues bueno, podríamos añadir que ambos poseen su particular violín de Ingres, que irrumpe en las actividades propias del consorte: Llates hace pinitos de músico y María Canals toma de vez en cuando la pluma. Empatados.

Ahora, a cuatro manos, diríamos empleando una terminología que a ambos les es familiar, han compuesto esta biografía de Beethoven, que aunque se presente modestamente oculta cierta ambición. Del compositor de las nueve Sinfonías nos explican la vida y la obra, amén de brindarnos del mismo una «visión actual».

—Sobre Beethoven se ha fantaseado mucho —explica Llates—, se ha novelado una barbaridad. Han querido presentárnoslo como un dios, cuando en realidad era un hombre.

Parece que en esta nueva visión de Beethoven, especialmente del Beethoven sentimental, han influido mucho las trece cartas inéditas que dirigió a la condesa Josefine Deym. Hasta la fecha, todo el mundo creía que la Amada Inmortal, el gran amor del músico, había sido Teresa von Brunswick, hermana de Josefine. Pues bien, a través de las cartas a ésta, hay muchas razones para atribuirle el título de Amada Inmortal, que los biógrafos románticos adjudicaban a Teresa...

Naturalmente que ciertos aficionados argüirán que todo esto son monsergas, del todo ajenas a la música, que es la sola cosa que importa. Pero, en el caso de Beethoven, acaso se equivoquen. Fue el primer músico que encontró la inspiración escudriñando en su interior, recurriendo a su fondo humano. No sentía el menor respeto para las normas escolares, para las sutilezas del contrapunto y de la fuga. A lo que llamaba «fabricación de cadáveres musicales», como nos enteran Llates y María Canals. Se explica, entonces, el menosprecio que por Beethoven sienten varios compositores de ahora, idólatras de la experimentación, de los jeroglíficos musicales. Creyentes de que la música es un mero producto del cerebro, dirigido a los cerebros del público.

Mientras, sigue Beethoven siendo el autor favorito de las masas (las masas amantes de la gran música, claro está), que se niegan a hacer distinciones entre el arte y el artista, convencidas de que el compositor vierte en el pentagrama sus personales emociones, sus tristezas y sus alegrías.

Partiendo de este supuesto, tampoco es extraño que los comentaristas y biógrafos hayan tendido a sublimar al hombre Beethoven. Recurriendo incluso a trucos desleales, al modo de Schindler, su secretario, que al morir el maestro quemó tres cuartas partes de sus papeles, que probablemente contrariaban la versión de un Beethoven héroe, genio y casi santo, que estaba interesado en difundir.

Y tras Schindler, tantos y tantos han escrito acerca de Beethoven que los nuevos historiadores deben de andar con pies de plomo para desbrozar la verdad de la mentira, la historia de la leyenda.

Tema inagotable, de unos años acá han aparecido estudios y ediciones críticas que permiten casi fijar ya la auténtica fisonomía del coloso de la música. Autores que han trabajado con mayor rigor científico y menos desparpajo novelesco. Paralelamente han sido exhumados testimonios de los contemporáneos de Beethoven.

—De todo ello, la figura de Beethoven sale engrandecida —afirma Rosend Llates—. Aparece más humano, más cerca de nosotros, estamos en condiciones de apreciar mejor su sensibilidad y su talento.

Yo creo que esta empresa, de darnos un Beethoven actual, no podía ser llevada mejor a término que por los esposos Llates-Canals. A la maestría y garbo con que cuenta él la vida y los sinsabores del hombre y del artista viene a sumarse la exposición y el análisis que hace ella de sus sonatas y los comentarios acerca de la nueva sensibilidad que Beethoven trae el piano. En las sonatas, afirma la señora Canals, Beethoven se encuentra todo en síntesis. Asimismo, en las sonatas de piano da su primera manifestación definitiva un instrumento que, al par que personifica la evolución del pensamiento de una época, nos trae una nueva sensibilidad. El piano fue el triunfo revolucionario del individuo con posibilidades de «verter» todo su contenido espiritual, con todas sus dimensiones, transformarlo en música...

Es lógico que la pianista María Canals haya gozado de lo lindo escribiendo este libro.

SEMPRONIO

LLEVE A SUS NIÑOS A LA FERIA NESQUIK

en el Salón de la Infancia y la Juventud



NESQUIK invita a sus (Jóvenes Leones) a participar en los más divertidos juegos, pensados especialmente para hacer las delicias de la gente menuda.

¡NESQUIK ENERGIA PARA SUS JOVENES LEONES!

LA FONTANA DE ORO

Novela de Benito Pérez Galdós. — Col. «El libro de bolsillo»; Ed. Alianza, M.

«La fontana de oro», café situado en las inmediaciones de la Puerta del Sol y lugar de cita —a comienzos del pasado siglo— de escritores, artistas y políticos, es el escenario central de esta novela, la primera que escribiera Benito Pérez Galdós (1843-1920) y en la que se encuentran ya incoadas las características básicas de estilo y temática que su genio narrativo no haría sino desarrollar en el futuro. Se trata en cierto sentido de una «novela política». Terminada de escribir poco después de la revolución de septiembre, su acción transcurre durante el período 1820-1823; la primera etapa absolutista del «Deseado», el levantamiento del general Riego, el triunfo constitucionalista, su derrota a manos de los cien mil hijos de San Luis, el retorno a la tiranía de Fernando VII. Una relación pasional de corte clásico —los amores entre Lázaro, orador romántico y militante liberal, y Clara, huérfana al cuidado de un absolutista intransigente que se opone al noviazgo— sirve a Galdós para plasmar de forma magistral el clima de una época turbulenta y llena de esperanzas. Las reuniones clandestinas de los conspiradores, las tertulias de los viejos cafés, las manifestaciones populares a los sonos del «Tragala», los choques entre milicianos y realistas, el funcionamiento de las logias masónicas y de las sectas ultramontanas, los fusilamientos en masa y las ejecuciones de la Plaza de la Cebada tras la restauración del absolutismo son objeto de una viva y animada reconstrucción histórico-literaria que merece figurar en cualquier antología de la obra galdosiana.

VALORES DE LAS RELIGIONES

NO CRISTIANAS

de Etienne Cornelis O. P. — Ed. Nova Terra, B.

Dos fenómenos de la hora presente, diversos en su naturaleza, convergen para aumentar el interés de esta obra. De un lado, la realidad y el concepto de la secularización. De otro, la mayor presencia del budismo en los medios informativos, efecto de las luchas que están librando los pueblos del Asia. Cornelis, en esta obra, parte del análisis de un momento excepcionalmente significativo de la historia religiosa del hombre: el del advenimiento del cristianismo. La primera parte del libro establece un paralelismo entre dos procesos históricos: la historia de la salvación y la historia de las religiones. El autor nos lleva hasta las fuentes más lejanas y primitivas del hecho religioso y nos presenta los distintos caminos interpretativos que han sido señalados por los más destacados historiadores e intérpretes de las religiones. El budismo se nos vuelve mucho más cercano leyendo la segunda parte del libro. El budismo se nos muestra como una gran construcción paradójica: religión de la escritura, sin revelación; monaquismo, sin Iglesia; mística, sin transcendencia. Pero la cercanía nace, más que de la simple comparación de contenidos doctrinales, de la capacidad de mirarnos unos a otros, objetivamente y como hermanos.

PEQUEÑA BIBLIOTECA DAIMON



NOVEDAD

SETAS

COMESTIBLES Y VENENOSAS



NOVEDAD

100 ptas.

EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO
Provenza, 284 — BARCELONA (8)
Mayor, 80, 1.º — MADRID (13)

LIBRO CATALAN

PANORAMA DE ACTIVIDADES LITERARIAS,
EDITORIALES Y LIBRERASLA XX FIESTA LITERARIA DE
LA NOCHE DE SANTA LUCIA

Para optar al Premi Sant Jordi de 200.000 pesetas que por el Jurado de costumbre será adjudicado en la noche del domingo próximo, se han presentado catorce novelas, entre las cuales hay las firmas de Jaume Vidal Alcover, Ramon Planes, Esteve Albert, Joaquim Segura Lamich, Manuel Tort, Francesc Xavier Renau, Daniel Ribé, Josep Batlle, Andreu Blasco, Norman Davis, Pere Ortis, Pujol de la Huerta y Josep M. Sonntag.

Para el de Poesía Carles Riba, de 25.000 pesetas hay cuarenta y cuatro aspirantes y, entre ellos, diez poetisas.

Para el Víctor Català, de narraciones, diez aspirantes, entre los que se encuentran los nombres de Gabriel Janer Manila, Rosa Maria Arquimbau, Montserrat Roig, Maria Albareda, Enric Roig, Ramon Vallvé, Francesc Barceló, Xavier Romeu-Juvé, Josep Albanell, Joaquim Segura.

Hay cuatro optantes al Premi Josep Yxart, de ensayo: Osva Cardona, Lluís Thomas de Subirà, Esteve Albert y Manuel Aragonés.

Y para el Josep Maria Folch y Torres, de narraciones para niños, —jurado: Teresa Rovira, Josep Tremoneda, Maria Martorell, Eulalia Valeri y Martí Olaya— ocho aspirantes: Josep Vallverdú, Guillem d'Elak, Carme Suqué d'Espina, Vicenç Cambra, Renada Mathieu, Anna Muria, Josep Monmany, y Emili Teixidor.

«LA PRACTICA DE L'ART»,
DE ANTONI TAPIES

Ya es sabido aquello de que los escritores, si son buenos, son en cambio pintores malos o mediocres, y que los pintores, puestos a escribir, dan muy pocas veces pie con bola. No es este el caso de Antoni Tapies con su libro «La práctica de l'art», que ha editado Ariel en su colección «Cinc d'Oros», obra que últimamente fue presentada en la librería de este nombre por Alexandre Circi Pellicer. De Leonardo a Paul Klee, ¿cuántos grandes artistas no han expuesto sus teorías con profundidad? Y en el resto de Europa hoy es cosa normal. Por esto, el libro de Antoni Tapies, que recoge 16 textos escritos por él, la mayor parte inéditos, y declaraciones hechas de 1955 para acá, es del mayor interés, porque, como el mismo dice, contiene una cierta agresividad. Tapies trata de la defensa del arte en su doble vertiente: la libertad de practicarlo y la libertad —a menudo olvidada— de leerlo, arremete contra las estéticas de los mercedarios para acelerar el consumo de ciertos productos y contra quienes creen que tiene la misma importancia un «Guernica» de Picasso que un cartel anunciador de unos pantalones o de una marca de automóviles, «dels estetes del «confort» material i espiritual, de l'opi del fals «modern» decoratiu, de l'art del xarop i del no dir cap cosa que comprometiu».

Antoni Tapies al exponer su concepción del arte, muestra también el sentido último de su obra pictórica, de su práctica artística.

«EL PIRINEU», DE ESTANISLAU
TORRES Y FRANCESC
CATALA ROCA

Es muy grato poder hacer constar de vez en cuando la aparición de libros como éste que acaba de publicar en su «Col·lecció Imatge de Catalunya» Edicions Destino, y en el que Estanislau Torres nos presenta sus visiones pirenaicas acumuladas a través de veinticinco años de recorrer la cordillera del Pirineo desde el pico de la Maladeta hasta el cabo de Creus. No se trata, como él mismo dice, ni de una guía ni de un manual del excursionista, pero tiene de todo ello. Las bellezas, las vicisitudes, las tradiciones, la historia del Pirineo incluidas sus vertientes de la Cataluña francesa y Aragón son expuestas con la gracia, la claridad, el fervor que se pone en las cosas que se aman, por Estanislau Torres, novelista reconocido, que ha encontrado en Francesc Català Roca el fotógrafo de «Les cases pairals catalanes» y de «Els monestirs catalans» el hombre indicado para acompañar el libro hasta con 220 fotografías de una gran sensibilidad (destaquemos la maravilla de las que nos presenta a los esquiadores sobre las montañas nevadas de Vaqueira, en el Valle de Arán, y del Pas de la Casa, en Andorra).

Este libro de cuatrocientas páginas contiene además, cinco mapas del Pirineo. Con el texto de Torres seguimos todo el Pirineo desde el Aneto, por el Valle de Arán, la Alta Ribagorza, el Pallars Sobirà, Andorra, el Alto Urgell, la Cerdeña, el Ripollés, el Conflent y el Capcir, el Vallespir, la Garrotxa, el Alto Ampurdán y el Rosellón. Es una visión total de la cordillera pirenaica, tratada en este libro con un gran entusiasmo y estima por estos dos artistas que se complementan.

CINCO ARTISTAS
CATALANES REUNIDOS

Con objeto de poner el arte al alcance de quienes no pueden aspirar a la adquisición de ediciones limitadas, cinco artistas catalanes han trabajado conjuntamente en la realización de una colección de cinco grabados originales con los que CRIC ha elaborado un calendario de litografías en colores, de 47 x 52 cms. Salvador Dalí ha trazado una alusión al Creador; Josep Maria Subirachs, al matemático; Joan Ponç, al zapatero; Josep Grau-Garriga, al aviador y Xavier Corberó, al relojero. Se trata de una edición esmerada, de grabados originales firmados y numerados, realizada considerando que el grabado

original es un medio de expresión artística que cada día viene teniendo en el mundo una mayor acogida.

EL «BEETHOVEN», DE ROSSEND
LLATES I MARIA
CANALS

En el bicentenario del nacimiento de Beethoven, Maria Canals y su esposo Rossend Llates han querido asociarse al homenaje universal al genio de Bonn «con un ensayo en catalán escrito por catalanes». La idea que ha llevado a ambos a escribir este libro, que ha publicado Selecta, ha sido la de aportar su colaboración al esfuerzo actual para destruir una leyenda, que ya empezó con Schindler, de «crear» un Beethoven que no respondía a la verdad —dice Maria Canals—, convirtiéndolo en una mena de sant, un heroi, un geni encarnat. No es un ángel ni una estatua sin vida, ni un ser cuya pureza le haya convertido en una especie de infeliz, incapaz de saber salvarse por sí mismo de situaciones apuradas en diversos aspectos: «és, al contrari, un geni que lluita sense treva en la misèria i en la grandesa més alta, i de mica en mica, aquesta misèria i aquesta grandesa es van compensant de manera prodigiosa».

Escrito por dos artistas tan competentes en esta materia como Maria Canals y Rossend Llates, este libro que analiza con pormenores la vida y la obra de Beethoven en una visión actual de la misma, es el más completo de los conocidos en catalán, sobre el concepto moderno de la humanidad de aquel genio así como de su poderosa obra musical. Como dijo André Suarès —y aportan Maria Canals y Rossend Llates— «la música de Beethoven no es solamente musical: entra dentro de todo un sistema de ideas morales, un sistema de sentimientos, una especie de práctica estoica y casi de política».

LOS «RETRATS DE PASSAPORT»,
DE JOSEP PLA

Los «Retrats de passaport» constituyen el volumen 17 de la obra completa de Josep Pla, que viene publicando Edicions Destino. Josep Pla predica la necesidad del retrato literario. Si en una gran parte ha escrito sus «Homenots» —«sense cap intenció despectiva, sinó tot el contrari»—, ahora en este libro presenta más de cien retratos que llama de pasaporte porque son más breves y tienen una intención más comprensiva y sintética. ¿Por qué en la lengua catalana no abundan más estos retratos?, se pregunta. La idea de que en una lengua formada sólo saben escribir los literatos, es cosa totalmente irrisoria, dice. Pero en Cataluña la literatura personal se ha cultivado poquísimamente, como consecuencia natural —añade— de un pueblo que no sabe leer ni escribir su lengua.

En estos retratos desfilan ante nosotros figuras importantes, muchas de ellas desaparecidas ya, desconocidas algunas hoy, del mundo literario, artístico y político de ayer y de anteaer tales como Carles Rahola, Josep Maria de Sagarra, Miquel Ferrà, Prudenci Bertrana, Mossèn Llorenç Ribera, Adrià Gual, Alexandre Plana, Cristòfor de Domènec, Eugeni d'Ors, Josep Carner, Josep Duany, Angel Guimerà Domènec Carles, Solervicens, Margarida Xirgu, Torres García, el vizconde de Güell, Lluís Mercadé, Joan Llongueres, Hipòlit Lázaro, «Gaziel», Jaume Pahissa, Martínez Ferrando, Valenti Castanyes... Y entre los que afortunadamente están aún entre nosotros, Pau Casals, Pere Pruna, Angel Ferran, Josep Vergés, Tomás Garés, Frederic Mompou, Francesc Domingo, Rafael Benet, Xavier Montsalvatge, y tantos otros.

Al lado de los de casa, Julio Camba, Ramón Gómez de la Serna, Gregorio Marañón, Chesterton, Déodat de Séverac, Fabián de Castro, Gabriel Miró, Charles Maurras, Fritz von Unruh —que acaba de morir—, Georges Simenón, Keyserling, Emil Ludwig, Van Dongen... Y tantos más, todos ellos perfilados con la agudeza y precisión de trazo con que Josep Pla sabe esquematizar sus personajes.

«LA FORMACIO DE LA CATALUNYA MODERNA»

Edicions Ariel ha publicado el primer volumen de su serie «La formació de la Catalunya moderna», en la que se propone reunir ensayos dedicados a estudiar los diversos aspectos de las tierras de habla catalana desde el siglo XVIII hasta nuestros días, con objeto de contribuir con ello —se dice en la presentación— a resolver algunas de las necesidades más urgentes de nuestra cultura. Hay muchas publicaciones que tratan temas antiguos, pero faltan las que acojan trabajos sobre cuestiones de historia moderna y contemporánea, lo mismo de carácter político como económico y cultural: Conjunto de misceláneas de jóvenes investigadores, no como simples notas de erudición, sino como trabajos de síntesis y de interpretación, sobre los problemas metafológicos más vivos.

En este primer volumen se contienen estudios sobre «La societat de l'antic règim» a cargo de Pierre Vilar, Ernest Lluch, Irene Castells, Ramon Garrabou y Jaume Torras, abarcando diversos temas desde 1750 a 1827. Otros sobre «La societat burgesa» de Jordi Rubió, Núria Sales y Alan Yates sobre temas posteriores a aquellas fechas. Y finalmente «La segona República i la guerra civil» a cargo de Isidre Molas y Josep Maria Brucall, que estudian, respectivamente, «Les eleccions parcials a Corts Constituents de octubre del 1931 a la ciutat de Barcelona» y «Ideologies i programes econòmics a Catalunya durant la guerra civil (1936-1939)».

J. V.

D

hay duda. La
acento cuan-
con benevo-
reada locura
que se repite:

atoso tinglado
as nuevas for-
of Boston, The
ptowsky..., todo
anca de Antonin

Artaud?
enta y dos años
deas en vez de
esia, hoy en los

patéticas líneas

la actualidad me
necesidad de tra-

edirle dinero; sé el
ra de las horas de
umentar mis pocos

el y, sobre todo, por
ños vagando en un
on el «Teatro Alfred
como «Teatro de la

re ella— es para mí
un asunto de dure-
todo lo que puede el
del espectador. (1)

estamos acostumbra-
ntes» de que están ha-
y mil veces, idénticas,
nte sin conmover en lo
teatro; y de ahí que en
del cine esté de mani-
del teatro.

triste. El teatro es con-
es espectáculo, y ha de
os, imposible de produ-
por una máquina que no
ser como la peste que
teatro es purificación; es

la misma forma que no
falso hablar de la puesta
teatro.

en espectáculo irrepitible,

que están muertas las pa-
sentación, el espectáculo,
público. Luz, color, gestos,
imiento de imágenes; y el
la fatua separación esce-
teatro.

título para su teoría.

anguardia» occidental recoge

cesa (Gallimard) si es posi-
o la realizada en Cuba (3).
s de insomnio; de la misma
cil al que se asiste así, sin
geramente ¿creen de veras
entrar en uno de esos tea-

Fernando MONEGAL

na 1970.
ana (Cuba) 1969.

ecimiento
comerciales

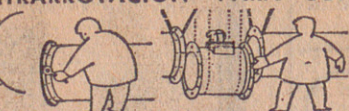
la instalación de su comercio.
us clientes. Han aprovechado
comercios punta en su zona de
anización especializada y nues-
en la instalación de BARES,
etc. Consultémos para todo tipo
extraordinario acontecimiento

Telf. _____

instalación

Barcelona (15)
Barcelona (11)

INTRARROTACION PARA CONDUCTOS DE 30-160 CM. DIA.



PRESIONES
10-600 MM H2O



A TODA CLASE DE APLICACIONES INDUSTRIALES



S/. BLINDADA

S/. ANTIFLAGRANTE/EX/EC 3

LOS HEREDEROS

de Harold Robbins. Trad. de B. Carrasco. — Col. «Gigante». Ed. Luis de Caralt. B.

Harold Robbins logra una vez más plasmar en esta obra un mundo fascinante y por el que a lo largo de toda su amplia obra novelesca ha venido mostrando una especial predilección: el mundo de los grandes negocios «a la americana», de los managers dinámicos y sin escrúpulos, de las grandes compañías internacionales. Un mundo real, que el autor conoce y refleja con excepcional habilidad. Un mundo despiadado, que no transige con la debilidad ni con el sentimiento. Un mundo en que la lucha por la supervivencia —y la supervivencia en este caso es mantenerse entre el pequeño grupo de elegidos que viven en hoteles fastuosos, que derrochan su dinero con inconsciencia brutal— mantiene bajo formas modernas la más implacable ferocidad. Personajes sin complicaciones psicológicas, sin matices excesivos, dominados por el ansia de poder, en un arrebatado histórico del que no logran librarse y que los domina a su vez hasta aniquilarlos. Esta es la casta de los Stephen Gaunt, de Sam Benjamín. A su lado, figuras femeninas como Marilú Barzini, estrella prefabricada de un cine en decadencia, o la misma hija de Sam Benjamín, que sueña con la fama y acaba víctima de las drogas. Harold Robbins, capaz de construir una novela y desarrollar el tema con sutil conocimiento del alma del lector, logra reflejar con realismo todo un ámbito de aséptica crueldad, de dinamismo inconsecuente y cínico, muy de nuestro tiempo. El dinero y el poder son los grandes protagonistas de esta obra, como los de todas las novelas de Robbins. Novelas de técnica cinematográfica, pensadas para el cine que tantos éxitos ha proporcionado al autor. Novelas construidas como un guión, a base de escenas sueltas de inusitada tensión, con el lujo fascinante de los despachos luminosos, de los hoteles

donde se mueve inabordable esta aristocracia de los «boss», entre el reflejo lujurioso de unos ámbitos artificiales que esconden bajo su ostentación todo un mundo de miserias inconfesables, de angustia y de insostenible tensión. Reflejo típico de una parcela característica de la sociedad empresarial americana de nuestros días, que en Robbins ha encontrado su novelista, este relato es también un documento revelador. Poco en él importa el alma de los personajes, y Robbins no es precisamente un novelista de sutilezas espirituales, lo que importa es esta fiebre insaciable que devora uno tras otro a los personajes, que los aniquila, como muñecos de una farsa sin humor, incongruente en el fondo, con todo el absurdo de unas vidas entregadas a una lucha sin grandeza ni generosidad.

EL CHEPA

de Manuel de Heredia. — Ed. Alfronsio Aguado. M.

Al cabo de más de treinta años del fin de la guerra civil española, siguen apareciendo novelas que nos hablan de uno y otro bando. Cada autor, de acuerdo a su imaginación narrativa y, de acuerdo también, a las circunstancias políticas de su existencia, presenta al lector una visión subjetiva —cuando no apasionada— de aquella conflagración en la que se enfrentaron españoles contra españoles. Por eso sorprende, cuando lógicamente debería estar ya todo dicho, la aparición de «El Chepa». Y es que Manuel de Heredia no se suma a los moldes casi estereotipados de la mayoría de autores que han «incursionado» —como dicen ahora— en el tema general de nuestra guerra civil. «El Chepa», protagonista que da título al libro, es un muchacho madrileño, contrahecho, limpiabotas de profesión, cuyo úni-

LOS METODOS NATURALES

I. El aprendizaje de la lengua

de Celestin Freinet. — Ed. Fontanella/Estella. B.

La teoría psicológica del tanteo experimental, base de la pedagogía de Freinet, se va afirmando sin cesar y va creciendo el número de profesionales de la enseñanza que practican los métodos naturales. El presente libro está dedicado al estudio de la lengua hablada, leída y escrita, sin olvidar la gramática y la ortografía. La última parte estudia la expresión poética y la cultura personal que, una vez adquiridas, hacen posible a los adolescentes de sí mismos. Quien utiliza el método natural no tiene necesidad de castigo ni de las recompensas para estimular a sus alumnos. Freinet condena formalmente y sin reserva aquel modo de proceder porque, dice, «con nuestros niños que tienen sed de trabajo, no hay razón para utilizar la recompensa, como no la hay para el castigo».

OBRA

Vol. I.

Coincidiendo con la publicación de Santo Maes, obras completas, 1952, por Luis Sala Badiola, Pontificia da ahora y Francisco Maes, la misma Universidad de seis volúmenes, completa Santo, los dos riormente. Se nueva edición, materiales que dan a conocer ta ahora conocedores, tras una gajos y papeles: ediciones diversas afirmaciones, ha ferencias, a fin mente posible la cede a los escritores jugosa y densa que nos va llevando de la agitada vida quien podemos seguir en sus andanzas dad de formador

PEQUEÑA GUÍA

del doctor Ed. Ayma.

Uno de los personajes en una barca», la mente de Jerome K. Jerome de medicina. Lo ley cabo a rabo, para llegar a la conclusión siguiente: él había encontrado ahora que padecía de descripciones en la obra especie de callo que rodillas de las mujeres añadía, tampoco estaba. Es decir, que hechar medicina no es siempre «Pequeña guía de la salud» informa en la forma posible acerca de los bre los dolores más erupciones y las mil ajan el funcionamiento de todos estos síntomas sobres de alarma. Dado que tan distribuidas según u puesta por la división el al final se incluye un el que el lector podrá de tiempo la palabra que de una guía de enf ta, pues, de una guía de las y, en definitiva, a cu

REALIZARSE EN LA ACCION

de Albert Marechal. — Ed. Nova Terra. B.

Albert Marechal ya es conocido de los lectores en lengua castellana por tres obras importantes, aparecidas en esta misma colección: «La revisión de vida», tantas veces reeditada, «El joven trabajador en el misterio de Cristo» y «El mundo interior del hombre», más reciente. Ahora, desde su Ginebra natal, nos ofrece una sugestiva y esclarecedora reflexión sobre las novísimas actitudes del hombre europeo. El estilo de sus análisis nos es bien conocido. El camino de la acción que Marechal señala en este ensayo ha de ser comprendido en la peculiar significación que el autor nos va mostrando. Actuar, para él, no es hacer cualquier cosa, significa alcanzar el corazón del otro para despertarle a sí mismo. Es, también, el único medio de llegar a ser uno mismo, a condición de partir tanto de sí como del otro en la búsqueda, y de regresar tanto a sí como al otro en la conversión. «Realizarse en la acción» trata también de situar el fenómeno contestatario en la ya larga historia de la lucha de los hombres contra las necesidades de la tierra y de la sociedad. Y ello no para minimizar la contestación o ahogarla en un pasado ya vivido, sino para descubrir su arraigo en lo profundo de la naturaleza del hombre y su papel insustituible en la creación de una cultura más humana.

SOBRE LA LIBERTAD

de John Stuart Mill. — Col. «El libro de bolsillo». Ed. Alianza. M.

«Sobre la libertad» puede figurar por derecho propio —junto a la «Aeropagítica» de Milton, el «Ensayo sobre el gobierno civil» de Locke, el «Contrato social» de Rousseau y el «Manifiesto comunista» de Marx— en la breve galería de obras de combate político que, tras modificar de manera decisiva el mundo de ideas de su época, continúan determinando, décadas o siglos después, los comportamientos de los hombres a través de las instituciones o formas generalizadas de pensar creadas bajo su influencia. El ensayo de John Stuart Mill (1806-1873) es una vibrante defensa de la libertad de pensamiento y expresión, una apasionada apología de la tolerancia y del respeto debido a las creencias o minorías disidentes, una audaz reivindicación de la espontaneidad y singularidad humanas frente a la opresión ejercida por las autoridades, la costumbre a la opinión. Las circunstancias de tiempo y lugar en que la obra fue escrita —la Inglaterra victoriana que encabezaba la revolución industrial y la expansión colonial— y sus supuestos filosóficos —el utilitarismo benthaminiano— tal vez vicien algunos de sus planteamientos o razonamientos; sin embargo, nunca ahogarán el poderoso aliento que recorre sus páginas ni privarán de validez a las conclusiones generales que de ellas se derivan.

OTRA REVOLUCION

La violencia de los no violentos

de J. y H. Goss-Mayr. — Ed. Fontanella. B.

La injusticia, la opresión y la miseria que pesan sobre millones de hombres en nuestros días, exigen una clara y eficaz toma de postura colectiva, hacen necesaria, con extrema urgencia, una revolución. Esta es la constatación que sirve de punto de partida al presente libro. Las cuestiones a que intenta hallar respuesta: ¿Qué forma va a tomar aquel necesario cambio social? ¿Entre las formas extremas que reviste la acción violenta de un «Ché» Guevara y de un Camilo Torres y la pasividad de la mayoría, frecuentemente encubierta bajo el velo de la «caridad» cristiana, cabe una acción no violenta que sea profundamente innovadora? ¿La opción de un Gandhi, de un Martin Luther King, de un Dom Frago puede ser a la larga más eficaz que la acción violenta? Otra revolución, presenta un doble interés, al margen del acuerdo o desacuerdo con los planteamientos y las opciones propuestas por el mismo; refleja un intento de realismo en el seno de las clásicas posiciones de la no violencia, y pone de manifiesto la gravedad del olvido del hombre, de su valor fundamental, en los planteamientos y las formas revolucionarias. Jean e Hildegard Goss-Mayr, secretarios internacionales del Movimiento Internacional de la Reconciliación, han reunido en este volumen lo esencial de los debates habidos en abril de 1968 en Viena, con la participación de especialistas y de teólogos de catorce países de Europa oriental y occidental y de América del Sur, para establecer los principios esenciales de una acción no violenta eficaz y realista.

ESTE INMENSO MUNDO

novela de Sinclair Lewis. — Col. «Ancora y delfín». Ed. Destino. B.

Sinclair Lewis, es uno de los escritores que mejor ha sabido llegar al fondo del alma norteamericana, con todas sus peculiaridades y perfiles, mostrándonos también crudamente, sus más groseras desnudeces: gran parte de su ironía satírica apunta, en efecto, contra la corrupción de esta burguesa y decadente sociedad. Algunas de sus obras, como «Babbitt», paradigma del «business man» americano, han llegado a ser auténticos mitos literarios. «Este inmenso mundo», obra póstuma del autor, es una historia de amor vivida con gran intensidad. Hayden Chart, el protagonista, va a Italia para tratar de olvidar la trágica muerte de su mujer, Caprice. Y allí, bajo el ardiente cielo italiano, halla una nueva y más auténtica manera de vivir, primero en los brazos de la misteriosa Olivia y más tarde en compañía de la pelirroja Roxy. La poderosa capacidad narrativa de Sinclair Lewis nos permite ir descubriendo paso a paso las más íntimas contradicciones de ese yanqui típico que es Hayden Chart y de cuantos personajes componen la colonia americana de Florencia.

LOS PADRES FUNDADORES

DE LA CIENCIA SOCIAL

de Timothy Raison. — Col. «Argumentos», 13; Ed. Anagrama. B.

En este libro se presentan las principales figuras, clásicas y modernas, de la sociología —entendida en un sentido amplio—. Los trabajos reunidos aparecieron en forma de artículos en la revista inglesa «New Society». La selección de los «padres fundadores» es apropiada, aunque un tanto insular. Los autores, pertenecientes al mundo académico anglosajón, son, en general, gente muy familiarizada con los personajes que estudian. La calidad de los trabajos —teniendo en cuenta su carácter introductorio— es muy elevada (aunque en algunos casos, como el de Marx o el de Comte, el enfoque sea como mínimo muy discutible). Con ellos se adquiere una idea global del pensador de referencia, del que se indican las principales líneas de su investigación o teoría y su relación con otros autores y escuelas.

MRS. DALLOWAY

por Virginia Woolf. Trad. C. A. Jordana. Edicions Proa. B.

Ha hecho bien Edicions Proa de reeditar esta novela de la famosa escritora londinense, que César August Jordana, perfecto conocedor del idioma inglés así como del catalán, había traducido apenas aparecida en 1925 y que la Proa de Queral, en su primera etapa de Badalona había publicado. No hemos de analizar aquí la prosa apasionante de Virginia Woolf, escritora doblada de editora con su esposo, descubridora entre otros novelistas ingleses, de Katherine Mansfield y de T. S. Eliot. En «Mrs. Dalloway» la autora adopta resueltamente el método narrativo del flujo de la conciencia o monólogo interior que pusieron de moda Proust y James Joyce, tratando de hacer sensible a través de una prosa en la que la acción y la intriga apenas cuenta, la vida y el curso de las conciencias, los colores siempre cambiantes del mundo que nos circunda y que «tan sólo existe en función de nuestro yo».

TEORIAS ECONOMICAS

Y REALIDAD SOCIAL

de S. Dalin. A. Anikin y Y. Olsevich. — Ed. Tecnos. B.

Las teorías económicas de los especialistas occidentales acometen renovadamente la tarea de interpretar y orientar la estructura y el dinamismo económicos de la sociedad neocapitalista, consagrado y justificando conceptos como monopolio, manager, ayuda al tercer mundo, la sociedad de la abundancia, o la convergencia futura de los dos bloques en una nueva sociedad industrial. Entre dichos teóricos, no cabe duda de que J. K. Galbraith, A. A. Berle y C. Clark pueden resumir y representar los aspectos más importantes del sector predominante en la actual economía neocapitalista. Pero, ¿son esas teorías un fiel reflejo de la realidad social de la economía neocapitalista? ¿hasta qué punto hay que considerar sus «teorías», conclusiones y presupuestos, como algo estrictamente científico? ¿se les puede acusar, de algún modo, de crear «mitos» al servicio de una realidad socio-económica difícil de justificar? En este libro se ofrece el análisis de tres economistas soviéticos, colaboradores de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S., acerca de las teorías de los tres economistas occidentales antes citados. La confrontación de dos sistemas interpretativos opuestos, ampliamente anclados en sus respectivas realidades sociales, arroja nueva luz a la misma comprensión de nuestra realidad occidental.

La técnica de Virginia Woolf, podría ser comparatillismo: la materia narrada a una ducha fría de nuestra vida es sometida a sensaciones. «Mrs. Dalloway» es una de las no pidas y más agradables de. Contiene la crónica impresionada de Clarisa, la pr londinense que piensa, evita en su casa o en la ciudad, observa, animada por recuerdos personales de tades, cosquilleada por pedes familiares, el marido, chacha... Prepara la reunión pequeño grupo de amigos nes y pensamientos intersado y el presente se futuro quién sabe qué contener... Y el tiempo co El cadáver de Virginia flotando sobre las aguas el 29 de marzo de 1941. cido de su casa unos días en 1882, había contraído afección nerviosa, que con ido acentuándose y en sus pos había experimentado lo tomas de locura.

Colección

“Hay que saber”

Divulgación científica - Libros de bolsillo

Un complemento para los estudiantes y una fuente de información, clara y asequible, para todos aquellos que no quieren quedarse atrás en un mundo que evoluciona a pasos agigantados.



- Biología, hoy
C. H. Waddington 70 ptas.
- Física, hoy
E. N. da C. Andrade 70 ptas.
- Química, hoy
G. Porter 70 ptas.
- Lingüística, hoy
R. Cerdá Massó 90 ptas.
- Comprender la pintura
C. Areán 100 ptas.
- Psicología, hoy
C. García Pleyan 80 ptas.
- Ecología, hoy
J. Terrades (en preparación)

Las mismas obras en catalán en la colección «Què cal saber», la cual comprende además:

El català bàsic, J. Llobera 90 ptas.

Barcelona pam a pam, C. Giriri (en prensa)

La primera y única colección actual de divulgación científica en catalán.

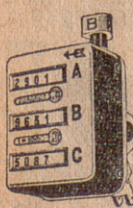
Adquiéralos en su librería.

Editorial Teide, S. A.
Viladomat, 291 - Barcelona-15

CUARTOS DE BAÑO **ROCA**
BLANCO Y COLOR
AV. JOSE ANTONIO, 694
(Gerona - Bailén)
PRECIOS MUY ECONOMICOS
FONT HERMANOS

CONTADORES

PARA CONTROL DE PRODUCCION
Aumente el rendimiento de su industria instalando contadores de:



- GOLPES ● VUELTAS
- PASADAS ● METROS
- HOJAS ● REVOLUCIONES
- PIEZAS ● ETC...

De venta en los principales establecimientos de suministros industriales.

Talleres E.M.I.T., S.A.
C./ Enrique Morera, 28
HOSPITALET - Barcelona
Teléfono, 338 13 18

Regala tu Navidad

En este mes de diciembre regala a tus clientes con un cheque de regalo.

GRAN EXPOSICION



PERO En el de Ven encuent para al FONT

Es una promoción **ROCAFORT, 132 al**

PARKING P

NUEVA CLARIDAD SOBRE NUESTRA EPOCA

VIDAS CONSAGRADAS A LA MUSICA Y LAS LETRAS

Si el reciente bicentenario del nacimiento de Beethoven debía tener, dentro del concierto universal de conmemoraciones, un homenaje en catalán, y escrito por catalanes, sería difícil concebir que tal honor pudiera recaer en dos apasionados de la música y las letras tan ricamente capacitados como María Canals y Rosend Llates. Ahí está su contribución al tributo del mundo civilizado: «Beethoven. La vida i l'obra», título seguido de una precisa advertencia, «visió actual» (Barcelona, Editorial Selecta). La idea, por tanto, que ha animado la tarea de Rosend Llates y María Canals ha sido la de sumarse al esfuerzo actual de querer destruir una leyenda, que ya empezó con Schindler, al «crear» un Beethoven que no respondía a la verdad, convirtiéndolo en una especie de santo, de héroe, de genio encarnado. Si Beethoven representa, para quienes aman la verdad, algo de tales condiciones, y a veces en el mayor grado, no lo significa en el mismo sentido que pueda conferirle la deformación histórica.

Volvemos así, por tanto, con la inteligente labor crítica de Rosend Llates y María Canals, al necesario terreno de las revisiones, característica de nuestros tiempos indóciles. No vamos, por supuesto, a entrar aquí en el espacio de las cuestiones técnicas, impropias de esta sección y ajenas, por otro lado, a las espontáneas inclinaciones del cronista. Por si no fuera bastante, la misma línea mental del presente «Beethoven» no intenta inscribirse en el círculo singular del especialista: sólo algunos capítulos, los finales, redactados por la gran concertista María Canals, van dedicados al estudio de la nueva sensibilidad que Beethoven, a través de sus sonatas, supo hacer sentir en el piano, como nuevo instrumento capaz por sí solo de traducir toda la complejidad anímica y melódica del hombre individual.

Ni siquiera en estos casos, como fácilmente se infiere, la exposición se desvía o rarifica por senderos que no pueda seguir con los ojos bien abiertos y tranquilos cualquier lector dispuesto a detenerse y reflexionar sobre los grandes itinerarios artísticos. Sin duda radica en esta posibilidad, extensiva a todos, el verdadero mérito de «La vida i l'obra» de Ludwig van Beethoven que Rosend Llates y María Canals nos ofrecen, no sólo como un homenaje conmemorativo, y por tanto circunstancial, sino, principalmente, como permanente acto de devoción a una figura que por su misma grandeza requiere, de cada generación, su amoldamiento con la nueva vida, la nueva realidad y la nueva presencia de documentos históricos.

Quizás tengamos en la puntual respuesta a esta triple exigencia, por parte de Rosend Llates y María Canals, el significado central o el incontenible impulso de su «Beethoven», aunque aquí sólo lo podamos subrayar como acto cultural y literario. La gracia, la claridad y la emoción que caracterizan el tono de su obra, como un prestigio natural o una bendición gratuita, pueden ser motivo de interpretaciones erróneas: nada sucede aquí por casualidad o arte de encantamiento. ¡Cuántos años de incondicional entrega al ejercicio y difusión de la música, no menos que al cultivo de los valores literarios, han debido andarse para llegar a conseguir una síntesis tan serena, honda y rigurosa como la del presente «Beethoven»! Diríase que el músico, el escritor y el personaje acaban por intercambiarse los vestidos, casi como en un «ludus» pirandelliano. Quizá sólo a través de esta aparente confusión pueda verse todo, paradójicamente, más claro y lógico.

Pero la operación exigirá, y en mayor grado para el caso de Rosend Llates, un detenido ensayo. Debemos renunciar, obviamente, al emplazamiento de la totalidad de unas vidas que han cobrado toda su fuerza y vibración entre la música y las letras. ¿No tenemos suficiente con una rápida «excursión» por el último estadio de su trayectoria? Sólo con él puede precisarse, sin márgenes de error, la personalidad de los autores del «Beethoven» catalán, tanto en su razón individual como en sus relaciones con el mundo, ciertamente difícil, que ha rodeado sus actividades. ¿Debemos correr de esta forma el velo de las confidencias autobiográficas?

La ocasión, por parte indistintamente de María Canals y de su marido Rosend Llates, no puede ser más propicia. Esta afirmación, referida a María Canals, «una dama dedicada en cos i ànima a la música», aunque no escritora profesional, producirá cierta sorpresa. Pero ahí está, aparecida al mismo tiempo que «Beethoven», su historia artística: «Una vida dins la música» (Barcelona, Editorial Selecta). No deben de ser demasiado frecuentes entre nosotros, si no me engaña la memoria, las aportaciones de los profesionales de la música al terreno de las confesiones históricas o de las crónicas literarias. Y es una lástima: se crea, en efecto, con este «distacco» una zona de sombra o neutralidad que difícilmente pueden ocupar, por sentirse ajeno al rigor de la materia, los escritores de oficio. El libro de María Canals pone más de relieve, con su riqueza de datos, impresiones y anécdotas, cuánto era de lamentar aquel silencio. Y también —¿por qué no?—, con la incisiva naturalidad de su estilo, que le enviadrán sin duda no pocos profesionales de la pluma.

El pormenor es tanto más digno de elogio si se tiene en cuenta dentro qué mundo tiene que moverse, para cumplir su objetivo, nuestra pianista y escritora: un mundo, como es bien sabido, cruzado sin cesar por intrigantes, envidiosos, astutos y reparones. Bastaría citar como ejemplo las jugosas páginas en que nos cuenta María Canals la laboriosa gestación del concurso internacional de ejecución musical que lleva su nombre. Pero el asomo de la polémica únicamente puede quedar desdibujado o sugerido en una mujer que proclama: «La carrera és dura i el camí no és planer». Sin duda para demostrarlo ha escrito «Una vida dins la música», que es, al mismo tiempo, un sólido haz de evocaciones familiares y personales, el esquema de una indomable vocación y, quizás por encima de todo, la galería de las figuras más nobles y delicadas de nuestra provincia musical que se han cruzado con las diversas etapas artísticas de María Canals. Pero todo escrito, sin duda, con ciertas reservas: «Si he dit allò que volia dir, no he dit, en canvi, tot allò que penso, i que tinc la impressió que cal dir a casa nostra».

LA ENEIDA

por Virgilio. «Libros de bolsillo Z», Editorial Juventud, B.

Tres son las epopeyas indiscutibles de la antigüedad: «La Ilíada», «La Odisea» y «La Eneida». Fies reflejo de un mundo mitológico, poético y realista, estos poemas épico-heróicos tienen a veces la sugestión de un auténtico libro de viajes. «La Eneida», escrita por Virgilio en el siglo I a. J. C., fue salvada de la destrucción por el emperador, que se opuso a la voluntad del autor, que mandó quemar el manuscrito. Eneas es un héroe central y en ella se recoge la leyenda de los emperadores romanos como descendientes de los dioses. Esta obra maestra ha sido traducida directa y literalmente del latín por el profesor López-Soto. La obra lleva ilustraciones de Azpilicueta. Se trata de una de las traducciones más cuidadas, literales y a propósito para el lector de «La Eneida» o para el que se dedique a su estudio.

TRATO FAMILIAR DEL SUBNORMAL

por Jorge Ponces Vergé. — Libros Guía-Arimany. — Edit. Miguel Arimany, E.

Se da una realidad empírica de la que no se puede prescindir: existen personas con deficiencias físicas y mentales, existen personas subnormales. Ante la problemática que plantean los niños deficientes, sólo es posible tomar una actitud: la de una humana comprensión a fin de posibilitar la máxima adaptación del niño. El doctor Ponces Vergé presenta en la primera parte de su libro un análisis de lo que es un niño subnormal y de las causas pre o postnatales que pueden producir la subnormalidad en el niño. Pero la parte central del libro la dedica el autor a orientar a los lectores sobre el trato que se ha de dar a los niños deficientes. El autor sienta la tesis de que la familia será siempre el recinto fundamental desde donde el niño subnormal se proyectará hacia el futuro y que la escuela, adecuada a sus personales características, será sólo un complemento de aquella. Planteado así el problema primordial estriba en saber qué trato hay que dar al niño subnormal. El doctor Ponces Vergé afirma y muestra que este trato no ha de ser ni compasivo ni impositivo, sino que los padres han de plantearse como requisito previo la aceptación del niño con toda su parcialidad, teniendo presente que el proceso de desarrollo del niño se detendrá en un nivel por encima del cual ya no va a progresar. El doctor Ponces Vergé, director médico del Centro Piloto de Parálisis Cerebral de Barcelona, desarrolla diversas técnicas, adecuadas a las diversas etapas del desarrollo infantil, que los padres podrán fácilmente aplicar al hijo subdotado y que le ayudarán a alcanzar el lugar que le corresponde en el conjunto social.

THOMAS

Novela de la vida, pasión y milagros de Santo Tomás Becket. De Shelley Mydabs. — Ed. Grijalbo, B.

La brillante vida y el asesinato de que fue víctima Thomas Becket —uno de los personajes religiosos y políticos más complejos de la Edad Media— han sido recreados magistralmente en esta notable novela. En una oscura tarde de diciembre, envueltos por el creciente viento y por la lluvia de una tormenta sin precedentes, cuatro caballeros de la Corte del rey Enrique II cabalgaron al interior de Canterbury, en busca del arzobispo. Lo dejaron muerto en las sombras de su propia catedral, y los habitantes de la población fueron a mojar sus manos en la sangre vertida. A las pocas horas se realizaron milagros atribuidos al extinto, y éste no tardó en ser proclamado como un sagrado mártir de la Iglesia, con el nombre de Santo Tomás. Su tumba, durante los siglos que siguieron, se convirtió en un lugar de peregrinación. Y no obstante, fue un hombre mundano, hijo de un próspero comerciante londinense, educado en la Iglesia, pero preparado como caballero por uno de los barones que se distinguían en la Corte de Enrique I; un político, un entendido en leyes, un protegido del virtuoso Theobald, arzobispo de Canterbury. Como canciller del joven rey Enrique II, llegó a ser el segundo personaje más poderoso de toda Inglaterra, un astuto diplomático y un endurecido soldado. Hasta aquel trance, acertó en todo lo que hizo. Su verdadera prueba se verificó.

ORDENES

Ejercicios narrativos 1962-1969

de José Balza. — Ed. Monte Avila, Caracas.

El título de este libro alude a la manera como se ordenan interiormente los hechos y como se reflejan en las vertientes afectiva e intelectual del narrador hasta adquirir una nueva dimensión: la del objeto estético. Por un proceso de simultaneidad, la ordenación subjetiva conduce a una falsa interpretación y, por ende, a una deformación de lo real. Ello lo demuestra el texto —tomado de una canción de los «Beatles»— que sirve de epígrafe al libro: «Misunderstanding all you see», y que equivale a decir: «Equivocándolo todo, ya ves». «Ordenes» está escrito en una prosa nítida, exacta, donde se destaca, sin embargo, cierta suntuosidad de la adjetivación, determinada por el carácter excepcional de los personajes: se trata de seres sensitivos, cultos, dotados de una profunda inteligencia analítica, cuyo ejercicio mismo origina los rasgos esenciales de cada cuento: la sensación de desconcierto que los protagonistas experimentan al final, y el intento por penetrar en la dinámica de esa inteligencia, explorarla y descubrir sus transformaciones. En el aspecto formal, «Ordenes» es una sucesión de relatos que transparentan la tendencia del autor a imitar, en forma deliberada, esquemas narrativos pertenecientes a toda la historia de la literatura. Esta condición experimental implica a su vez un proceso de descubrimiento y creación; en efecto, cuando Balza escribe a la manera de Platón, Swift, Kafka, Durrell o Joyce, la imitación es sólo el instrumento que le permite encontrar y desarrollar su estilo propio personal.

Miguel DOLÇ

EL CONFLICTO DE LAS CLASES TECNICAS: UN FALSO PROBLEMA

de Jesús A. Macos Alonso. Editorial Estela, Barcelona

El autor de esta obra, don Jesús A. Macos Alonso, licenciado en Filosofía y Letras y en Ciencias Sociales, ha sabido abordar con altura de criterio un grave problema que de día en día se agudiza sin que las disposiciones legales que se están adoptando contribuyan, en manera alguna, a su solución. Nos referimos, claro está, al tema de la competencia profesional, derechos y responsabilidades de los aparejadores y arquitectos técnicos. No sólo se analizan concienzudamente, en este libro, los orígenes y causas de una tática «guerra» interprofesional, sino que además, el libro, responde exactamente a la problemática actual de los aparejadores, dado que recoge y estudia los resultados de un amplísimo cuestionario estadístico elaborado por los miembros del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña y Baleares.

«El conflicto de las clases técnicas: un falso problema» puede servir, acaso, de piedra de toque en la polémica a escala nacional que se viene desarrollando con insistente virulencia en los últimos años. Resulta ilustrativo, seguramente, para cuantos son parte interesada en el problema, transcribir un significativo párrafo del autor: «La sociedad industrial ha puesto definitivamente en crisis los modos de producción típicos de las sociedades preindustriales y, por lo mismo, sus correspondientes estructuras profesionales: todo lo que signifique una perduración del modelo gremial en la división profesional del trabajo es, pues, irremediablemente, un obstáculo al proceso de desarrollo de la sociedad. Sólo en esta perspectiva puede plantearse correctamente, a nuestro entender, el problema de las profesiones técnicas.»

Colección TESTIGOS DE ESPAÑA



RADIOGRAFIA DE UNA SOCIEDAD PROMOCIONADA

por Rodrigo Rubio 180 ptas.

Cómo hemos venido viviendo los españoles durante estas últimas décadas.

ALEMANIA: EXILIO DEL EMIGRANTE por J. A. Garmendia 180 ptas.

Estudio de la situación social y laboral de nuestros trabajadores en Alemania.

TRABAJOS DUROS DE LA MUJER por Eliseo Bayo 180 ptas.

Todavía hay mujeres españolas que trabajan en inadmisibles condiciones que conllevan dureza y peligro.

VIAJE POR LA SIERRA DE AYLLÓN por Jorge Ferrer-Vidal 180 ptas.

Uno de los más desconocidos parajes nacionales, recorrido y considerado por un excelente novelista.

EL "DESAFIO", EN ESPAÑA por Eliseo Bayo 250 ptas.

Destacados economistas y hombres de empresa contestan a unas preguntas de candente interés.

POR LOS CAMINOS DE LA MEDICINA RURAL

por Angel María de Lera 200 ptas.

Vivo testimonio de abnegada labor de los médicos rurales españoles.

ALACENA Y BODEGA por Juan Felipe Vila-San-Juan 180 ptas.

Exhaustiva visión de la realidad gastronómica española.

JOVENES A LA INTEMPERIE por Jesús Torbado 180 ptas.

La juventud actual, vista sin prejuicios por un escritor joven.

Son libros de PLAZA & JANES

CAMBIE SU VIEJO T.V.

por los últimos modelos de primeras marcas

PAGAMOS HASTA

8.000

PTAS. POR SU T.V. USADO

RESTO EN COMODOS PLAZOS SIN LETRAS POR BANCOS

Teléfono 242 56 10

le visitaremos en su domicilio...

o si lo prefiere, en nuestra GRAN EXPOSICIÓN EN:

SATEL

BARCELONA Ronda San Pablo, 42-44, entresuelo

SABADELL Padre Joaquín, 10 - Tel. 295 10 29

TARRASA Cruz, 5

AUTOPISTA

de Perich. — Col. «Estela popular»; Ed. Estela, B.

El libro de Perich, publicado por Editorial Estela, S. A., casi a linio de su nueva colección «Estela Popular», provoca los más encontrados sentimientos, porque se trata de un libro divertido, mordaz, absurdo, paródico, inteligente e incluso provocativo. El humor de Perich es ácido y simple, conceptual aunque sin pretensiones «universitarias», político pero con una carga anarquista que destruye las propias ideas que defiende. Uno de los aciertos del libro reside en la eficaz yuxtaposición de texto y dibujo, aparentemente independientes entre sí aunque con una cohesión interna rigurosa. Por otra parte, resulta muy válida la división del libro según los signos del zodiaco (Aries, Leo, Virgo, Capricornio...) maravillosamente traducidos por Perich, que otorga al texto un cierto carácter supratemporal, y que lleva al lector a pensar en nuevas intenciones ocultas. En realidad la primera víctima del libro de Perich es el lector, llevado siempre por caminos inesperados, consciente siempre de que el autor juega con el «incauto» lector, sorprendido ante el con-

traste absurdo, el juego de palabras (el cono es una figura malsonante», «lo peor que tienen los elefantes es la resaca que les provoca continuamente la trompa») o el continuo antiheroísmo de sus afirmaciones. De ahí que no baste la sonrisa ante el libro de Perich. Su autor no pretende, probablemente, ensartar chistes fáciles, sino manifestar una postura concreta, muy concreta: «Yo sólo quisiera que me respetaran mi derecho a no respetar nada». Y, en este sentido, no parece abusivo afirmar que Perich se acredita uno de los valores más firmes del humor político, hoy por hoy, en España. Su aire quevedesco se une al hecho de que Perich «tiene hondos raíces en la historia del humorismo catalán pero participa también en igual medida en la desgarrada ironía ibérica. Siendo el bilingüe, su humor también lo es: lo mismo cuando dibuja que cuando escribe máximas como las que componen este libro». Afirmar que Perich aporta un nuevo estilo expresivo es quizás el mejor a este libro, señal de alerta del humor negro en una coyuntura cultural muy poco clara.

LOS MEDICOS DE LO IMPOSIBLE

Christian Bernadac. — Ed. Luis de Caralt, B.

Christian Bernadac nos ofreció en «Los médicos malditos» una imagen aterradora de lo que fueron las experiencias médicas sobre los internados en los campos nazis de concentración. Aquellas páginas sobrecogedoras y documentadas, aclaraban uno de los aspectos menos conocidos de la tremenda experiencia de la Europa del nazismo. Sorprendía ya entonces el tono sereno y objetivo con que Bernadac se acercaba a unos hechos que superan en espanto lo que la más calenturienta imaginación pudiera concebir en cuanto a las posibilidades humanas de crueldad. Ahora, con «Los médicos de lo imposible», Bernadac nos ofrece el emotivo contrapunto de aquellos médicos, muchos de ellos profesores universitarios de prestigio, que renegaron de las más elementales normas de ética. En «Los médicos de lo imposible» estudia Bernadac la acción de los médicos y enfermeros internados en los campos de concentración nazis, prisioneros de guerra muchos de ellos, que por su calificación profesional quedaron adscritos a los servicios médicos de los campos de exterminio. En condiciones increíbles, a veces casi milagrosas, se realizaron en estos campos operaciones quirúrgicas estremecedoras, burlan-

do la vigilancia de los *kapos* y de los S.S., sin el mínimo instrumental, en unas condiciones que convertían cada acción curativa en un milagro. El libro de Bernadac es un monumento erigido a la gloria de la profesión médica y viene a compensar lo que las páginas de su obra anterior tenían de razonada violencia acusatoria. Estas páginas son el testimonio conmovedor de unos hombres que arriesgaron su vida con plena conciencia y movidos sólo por un imperativo ético de elemental humanidad, por su conciencia de médicos. Bernadac ha elaborado la crónica documentada y rigurosa de la acción secreta de estos médicos deportados. Ha valorado testimonios, ha recogido toda la documentación asequible y ha escrito su obra con voluntad de historiador, serenamente, con la perspectiva de los años, que permite valorar cabalmente lo que fue la acción de «los médicos de lo imposible». El libro es sin duda, uno de los testimonios más sobrios, fehacientes y conmovedores de la última guerra. Un monumento erigido en honor de la profesión médica, y un libro impresionante en su crueldad, denso, dramático, que justifica sobradamente el prelo Littre que le fue otorgado como «obra relevante sobre un tema fundamental de ética médica».

NARRACIONES TERRORIFICAS

novena selección. — Ed. Acervo, B.

Contra lo que pudiera parecer, el género terrorífico ha sido bastante cultivado en épocas pasadas. Autores que ahora hemos dado en llamar serios, muchas veces más por el respeto con que son mirados que por la seriedad de los temas que abordan en sus obras; autores consagrados como glorias nacionales por el prestigio que han dado a las letras; o simples costumbristas que sabían captar lo más hondo de las tradiciones de su país, no han desdeñado una visita al mundo de lo fantástico, de lo terrorífico. Quizás ahora se nos diga que aquellas elucubraciones escondían manifestaciones reprimidas de su subconsciente o que encubrían intenciones sociales, políticas o religiosas. Es posible, pero es igual. El verdadero escritor o, si lo preferen, el verdadero novelista, se descubre en las narraciones imaginativas. El que éstas no tengan una base real palpable no disminuye en lo más mínimo la calidad argumental y formal siempre que quien las escriba posea las cualidades de un gran escritor. Era el mismo Espronceda el que escribió las inolvidables páginas de nuestro romanticismo y el que compuso el breve relato «La pata de palo»; era el mismo Mark Twain el de las insuficientemente valoradas novelas de la formación de Norteamérica y el de «Un sueño extraño». Así podríamos seguir citando ejemplos que demostrarían la categoría de quienes hace muchos años cultivaron un tipo de novela o cuento que muchas veces tendemos a considerar reciente. Dentro de esta línea sería muy interesante, pero este no es el lugar, hacer un estudio de las narraciones terroríficas por países, o bien por estilos porque existe un «terrorismo» romántico, un «terrorismo» realista, etcétera. Esta antología de cuentos de misterio, que incluye obras de Espronceda y Mark Twain además de los Gogol, Erckmann-Chatrian, Stevenson y Andrejev es un buen ejemplo de variedad de origen y de estilos. Ante ellos sólo se puede decir que la calidad está a la altura de los autores; sin desdeñar de aquellas características que los numerosos y exigentes aficionados que hoy cuenta el relato terrorífico esperan encontrar. Los autores modernos son otro aspecto del mismo tema. También aquí podría hablarse de subconsciente y de motivaciones escondidas. Lo que hay en realidad es una gran afición y es comprensible que el público prefiera unos temas más acordes con la mentalidad moderna. Ello ha hecho proliferar en gran manera los cultivadores del género aunque los que verdaderamente merecen ser leídos no sean todos, ni mucho menos. Pero sí los hay que destacan y acaparan, con razón, el favor de los lectores. Algunos de ellos son los que ha reunido el seleccionador de esta antología. Son los grandes maestros que todos los aficionados conocen: Le Fanu, Oliphant, Bierce, Burroughs, Segnoille y Flannery. De estos dos últimos, el libro incluye seis y siete relatos, respectivamente. En cuanto a los autores españoles, que hasta hace algunos años andaban algo rezagados en los temas de terror, ciencia-ficción y policíaco, van incorporándose a las nuevas corrientes. Cada día salen nuevas promesas que en nada desdichan de los extranjeros. Una prueba de la calidad que se ha alcanzado en nuestro país nos la da esta antología en los relatos de Atienza, Alvarez Villar y Romero Guijo. «Antiguos», «modernos» y españoles forman un conjunto bastante completo de lo que hoy día marca el interés en la novela terrorífica, después de una etapa de inflación de temas y autores. Así lo apreciarán, sin duda, los lectores interesados.

FURS DE VALENCIA

A cura de Germà Colon i Arcadi García

Els Nostres Clàssics, 101. — Barcelona, B. 8.º-256 pp. y 16 láms.

El conjunto legal propio de Valencia fue muy extenso y valioso. La ciudad del Turia puso especial interés en contar con una legislación propia, que aplicó a todo el reino. Contó siempre con provectos juristas que recogieron los elementos jurídicos de su tiempo, y de esta suerte fue creciendo el *corpus* legislativo del País Valenciano, hasta llegar a ser uno de los más considerables de las lenguas románicas. El núcleo inicial de esta importante recopilación corresponde a la época de la conquista, con aportaciones posteriores que corresponden a los reinados de Pedro el Ceremonioso, Martín el Humano, Fernando el Católico, etc. Aparte de su indudable valor jurídico cabe señalar el especial interés lingüístico del *corpus*, puesto que refleja el estado de la lengua en los distintos momentos en que se redactaban estos fueros. Máxima habida cuenta de que es una lengua correcta, clara y exacta, como corresponde a todo texto jurídico. Jamás existió una edición completa de estas leyes peculiares de Valencia. La primera edición, la de 1482, obviamente no podía tener más que los fueros de Jaime I y los posteriores, concretamente hasta 1436. La presente edición sigue, con las debidas emiendas, la llamada «edición sistemática» de los años 1547-1548, con el suplemento añadido en la magnífica edición de 1555, añadiéndoles la versión latina de los fueros del Conquistador. Su publicación, que inicia una nueva etapa en la colección *Els Nostres Clàssics*, ahora con volúmenes en octavo, se ha confiado a dos especialistas, el profesor Germà Colon, de la universidad de Basilea, y el letrado valenciano Arcadi García, historiador del Derecho, quienes inauguran así el segundo «centenario» de una de las colecciones más decisivas para la cultura catalana. La edición responde, ni que decir tiene, a todas las exigencias de la erudición actual, tanto bajo el punto de vista jurídico como en el aspecto filológico, y en este primer tomo de los «Furs» —al que seguirán otros siete u ocho— el estudio de ambos editores cubre más de un centenar de páginas.

GRUPOS, MASAS Y SOCIEDADES

Introducción sistemática a la sociología general y especial

por el Dr. Federico Munné. — Ed. Hispano-Europea, B.

Ante el mayor interés que, día a día, despiertan los problemas psicológicos, es esencial que aparezcan obras que, a la par que pedagógicamente sean claras para el lector, reúnan aquellas características sistemáticas que exige la exposición de una ciencia compleja como la sociología. La obra de Federico Munné que presentamos posee estas condiciones, es clara y rigurosa al mismo tiempo y aborda la temática sociológica con un enfoque inédito. Es la obra de un autor español que analiza la situación de la sociedad moderna, en especial la de España y dirige su pensamiento al público hispano. El libro abarca el amplio campo de la sociología y expone, entre otros, los problemas del comportamiento social desviado, la estratificación clasista, la dinámica de grupos y la de los fenómenos de masas, los procesos de conjunción y disyunción que comprenden: tensiones, crisis y conflictos en la sociedad, alcanzando en el su amplia visión, examen de la institución familiar y el de la educación, la política, la religión y la economía. La preocupación por el estudio de la realidad social es extensísima, todos, en el fondo, sentimos la necesidad de conocer aquellos ambientes de nuestra sociedad en los que no vivimos y mejorar el concepto que poseemos de aquellos en los que estamos inmersos. Esta obra nos ofrece una oportunidad excepcional para llegar a este conocimiento, pues además de un rigor científico, del que ya hemos hecho referencia, está escrito con un lenguaje preciso, infundible y luminoso que nos acerca a la verdad de esta sociedad en la que nos movemos y que en multitud de casos desconocemos.

DEFENSA DE UNA GENERACION

De Federico Copeña. — Col. «Cuadernos Taurus», Ed. Taurus, M.

En la ya muy extensa y polifacética obra de Federico Copeña, destaca como signo de «talante» especial la preocupación por las «Memorias» y «Diarios»: estudio constante de ese género literario lo hace estilo personal en sus escritos más característicos, tanto religiosos como musicales. De aquí la muy singular significación, la real originalidad de trabajos como el extenso prólogo a los «Diarios» de Newman. Este «Cuaderno», claramente escueto, reúne esas características. Literariamente es un tomo de «Memorias», de autoconfesión, de intimidad expresada; hay datos absolutamente personales pero en lo que se cuenta, en la autobiografía, está el gran tema de la tensión, de la crisis en la Iglesia. Hay un retrato de la Iglesia española preconciliar, hay recuerdo vivísimo de toda una etapa de la vida política española y hay la «constante» de un drama: una generación sacerdotal que en un capítulo importante —la tarea pastoral entre universitarios desde una iglesia que quiere ser parroquia «personal»— se ve aparte, marginada y, por fin, de manera definitiva, excluida. El libro es, sin duda, un libro para la polémica. Toda una generación en la que se encuentran, entre otros, hombres como Joaquín Ruiz Giménez, Angel Alvarez de Miranda, Antonio Tovar, Pedro Lain Entralgo, José Luis Aranguren, entra en el juicio del padre Copeña; esa generación y, naturalmente, quienes de un modo u otro se situaron junto a ella por afinidad u oposición. Es la historia de un «clima» intelectual y religioso fundamental en la «última» historia de España.

DEL YO AL NOSOTROS

Una lectura de la fenomenología del espíritu

de Hegel. De R. Valls Plana. — Ed. Estela, B.

El catedrático Emilio Lledó cita en el prólogo del libro de Valls un texto de Joachim Ritter: «No hay ninguna filosofía que, como la de Hegel, sea en lo más profundo de sus estructuras una filosofía de la revolución». Sin embargo, los escritos de Hegel son de muy difícil lectura; de ahí el trabajo de Ramón Valls Plana, tesis doctoral que le ha valido el premio extraordinario de la Universidad de Barcelona, donde es profesor. A través del hilo conductor de la relación intersubjetiva, Ramón Valls Plana, con su lectura y análisis de la Fenomenología de Hegel, pone en nuestras manos uno de los comentarios más agudos y esclarecedores de esta obra hegeliana, única entre los escritos filosóficos. Quien conozca la «Fenomenología del Espíritu», y sepa de sus dificultades y barroquismos especulativos, comprenderá la labor realizada por el autor.

EL OFICIO DE PADRE

«La educación de cada día»

Volumen I. De M. David, M. Dreyfus, A. Isambert, M. Mathis, V. Smirnoff. Col. «Navidad», 33. Ed. Nova Terra, B.

«La educación de cada día» es una serie de tres volúmenes que pone al alcance de los padres un aprendizaje práctico, clarividente y a la altura de la ciencia actual, de su oficio básico. La Escuela de Padres de París presta con esta obra un gran servicio a las familias modernas. Su versión castellana llega ahora a los hogares españoles y latinoamericanos, con el buen deseo de convertirse en una compañía amable y eficaz para los padres, en los caminos difíciles de la educación de los hijos. «El oficio de padre» inicia la trilogía. Partiendo de los temas relacionados con los niños más pequeños, descubre a los padres zonas de responsabilidad insospechadas. Parece, a primera vista, que no hace falta aprendizaje alguno para dominar el arte de educar a los hijos. Es sólo cuestión —dicen muchos— de sentido común. Pero he aquí que cuando nos ponemos a observar las formas concretas adoptadas por cada padre y por cada madre en su tarea, descubrimos una selva de métodos contradictorios. Unos están obsesionados con la idea de la disciplina e imponen su voluntad al hijo en todo; otros dejan que el niño se las arregle solo y creen que de esta manera le preparan para la vida; aquella madre que rodea a su hijo de una ternura inquieta y le apabulla con atenciones y consejos... Debe reconocerse que el sentido espontáneo de cada uno no resulta tan común como se prete. A veces sino, más bien, particular, subjetivo y confusionario... Hay quien se imagina, todavía, que los hijos nacen dotados de algunas cualidades y acompañados de muchos defectos. La tarea de los padres consistiría en lograr la desaparición de estos últimos mediante una acción de doma, unos castigos y, más adelante, unas lecciones de moral. Pero sabemos hoy que la realidad es muy otra. El carácter de cada individuo se forma con posterioridad a su nacimiento, por medio del contacto con el mundo y, en primer lugar, con los padres. Y ello desde los primeros instantes, antes que el niño alcance el uso de razón. En esta perspectiva, el oficio de padre y madre rebasa los límites de unas acciones específicas para abarcar toda su vida, en la cual está inmersa la del hijo. Todo eso y mucho más nos descubre la lectura de «El oficio de padre».

CIMENTACIONES Y OBRAS EN RECALCES

de Y. Gasc y R. Bertin. Editores Técnicos Asociados, B.

En las dos últimas décadas ha sucedido una gran evolución en el campo de las cimentaciones, tanto desde el punto de vista teórico (comportamiento del suelo y terrenos) como del práctico (maquinaria y puesta en obra). Sin exponer los problemas de la pura teoría, como son los de la mecánica del suelo, lo que se saldría del objetivo de esta obra, los autores han tratado los casos de aplicación práctica y abordan los cálculos correspondientes. De una manera general han compendiado sumariamente las recientes teorías y presentado los diversos procedimientos que se aplican actualmente y que están íntimamente relacionados con los progresos, de la maquinaria. Queremos insistir sobre las dos nociones que los autores han querido resaltar. La primera se basa en el hecho de que las cimentaciones, así como los terrenos, no tienen siempre una consistencia y resistencia invariable. Estas pueden cambiar bajo el efecto de influencias diversas: asentamientos de las tierras por su propio peso, movimientos del terreno, venidas de agua, inundaciones, cambios de nivel de las capas acuíferas, vibraciones externas, formación de terraplenes y movimiento de tierras en sus cercanías. En segundo lugar, no hay que olvidar la dependencia absoluta que existe entre la estructura constructiva de una obra por una parte, y su cimentación por otra. Así, pues, resulta indispensable estudiar al mismo tiempo estas dos partes de un mismo conjunto, teniendo en cuenta las características y la resistencia de los terrenos.

PRACTICA DE LA DEFENSA CONTRA HELADAS

por F. Díaz Queralto, S. I. Ed. Dilagro, Llerida.

El jesuita Díaz Queralto une a su sagacidad y aguda penetración una incansable labor investigadora, que le capacitan idóneo escritor para un título de tan arriesgada empresa. Es un manual interesante por su precisión, sencillez y claridad que satisface por igual al técnico exigente y al agricultor. En él se armonizan en difícil equilibrio la teoría de unos métodos escasamente difundidos con la práctica ampliamente experimentada en cuatro años jalonados de fracasos y éxitos. Contiene de modo sistemático la práctica de la defensa pasiva, que se deriva al efectuar una plantación eligiendo su emplazamiento especies y variedades, retraso de floración, regulación del abonado y tratamientos, técnicas adecuadas de cultivo. Y en cuanto a la defensa activa o lucha directa destacan los temas de alarma, termómetros de precisión y control de temperatura, requisitos previos a la puesta en marcha de los sistemas por calor húmedo: riego a manta y riego por aspersión. Entre los producidos por calor seco se describen minuciosamente los derivados de combustiones forzadas como quemadores de gasoil y fueloil, estufas de chimenea a gasoil petróleo, fuego libre, briquetas, carbón piedra. Y de los originados por combustiones libres, las bolsas sagp, botes, balas de paja, neumáticos viejos y otros recursos. Concluye el libro con consideraciones sobre elección del sistema, clase de frutales, tipo de plantación, características del terreno y clima, medios disponibles y el diario de una defensa como broche a un tema de palpante urgencia para el regadio español.

NOSOTROS, OTROS

de Jorge Musto. — Ed. Monte Avila, Caracas.

Estos cuentos participan de un paraje descreimiento de la realidad. Se distancian hasta ese momento y ese lugar frágilísimo donde el tiempo puede alterar ritmos o imprimirse en la inmovilidad de una fotografía; donde la visión deformada por humores, deseos o fracasos escamotea y reacomoda espacios a escala de sus necesidades. Un paso más allá y negamos, uno más acá y aceptamos el viejo nomenclador de historias con su dialéctica causa-efecto. Hay un secreto escandalosamente oculto cuando decimos «mese» o «Juan sufría», aunque resulte innegables la existencia de la mesa y el sufrimiento de Juan. Evidencias semejantes alternan con otros hombres en nuestras pesadillas. Ni «revelación» entonces, ni acto de justicia; en todo caso el autor se arroja la mala fe de exigir una desconfianza a su lector. Entre los dos quizás se retribuyan, a la manera de espejos enfrentados, aproximaciones o inconciliables diferencias. De eso tratan estos cuentos: de la mitad de un gesto.

LOS INSTITUTOS CIENTIFICOS CAPILARES «SAN ANTONIO» DE PARIS

La cadena de Centros Mundiales de dedicados al cuidado y conservación del cabello, empleando los métodos más avanzados del mundo, comunica que su local de BARCELONA, Ronda de San Pedro, 8. Teléfs. 231-58-93 y 221-01-08, está a disposición de las personas interesadas los días laborables, de las 11 a las 20 horas, sin interrupción, con o sin previo aviso telefónico. En 30 minutos de examen, sin ningún compromiso, diremos si nuestro método puede ser eficaz en su caso. Todos los INSTITUTOS están montados e instalados de forma que las señoras y señores clientes no esperen. Para consultar sobre el método a seguir, puede presentarse, o mejor llamar para concertar entrevista. Ronda de San Pedro, 8 (a 50 metros de la Plaza de Cataluña). Teléfs. 231-58-93, 221-01-08.

DIRECTOR: D. M. V. Blada. DIRECTOR FACULTATIVO: Doctor S. Marcos.

INSTITUTOS EN PARIS, BRUSELAS, LISBOA, OPORTO.

PARA ESPAÑA: BARCELONA, MADRID, ZARAGOZA, SEVILLA.

Atenderemos todas las consultas de las personas que no residan en Barcelona. (N. S. 8 - C.)

JERSEYS
señora, de DRALON
ULTIMOS MODELOS
225 Ptas.
Muntaner, 269 (entre Travessera y Portenat)
precios especiales al mayor

oikos-tau cada semana
le sitúa su *¿qué sé?*
en todas las librerías
y quioscos, por sólo 50 ptas.

ESTA SEMANA

La ayuda a los países
subdesarrollados

HISTORIA y VIDA

EN EL NUMERO DE MARZO

Espanoles en la liberación de París

Una página de la historia contemporánea prácticamente desconocida: la intervención de españoles en la liberación de la capital francesa, tanto desde la Resistencia como formando parte de la II División Blindada, la famosa división que mandaba el general Leclerc y que liberó la capital de Francia.

San Luis, rey de Francia, y su tiempo

Luis IX de Francia, además de un rey de leyenda áurea, de una figura para la vidriera de una catedral, fue un hombre de carne y hueso que vivió en una época agitada y difícil. José Jiménez Lozano ahonda en el personaje y en su tiempo, y traza esencialmente la biografía de un rey que se sintió cristiano laico en el siglo XIII.

La Mafia en Sicilia

La casi increíble historia de la «Onorata Società» desde sus orígenes feudales hasta hoy, relato tanto más interesante cuanto que la crónica de sangre de la Mafia ocupaba recientemente la primera página de los periódicos.

El Londres victoriano

Viajeros extranjeros en España: Langle, o la alegría de vivir

Mariana de Pineda, heroína romántica

Vida y leyenda de Alonso Cano

La bastilla rusa

Madame de Pompadour, esa desconocida

Consultorio:

¿Fue católico Hemingway? — La marcha Preobrajenskii. — Filmografía sobre la guerra civil española. — El Pacto de Munich. — Una expedición en globo. — Semblanza biográfica de «La Pasionaria». — El edicto de Nantes y el de Fontainebleau. — Los Gonzalo de Reparaz, padre e hijo. — Sobre la infanta Carlota Joaquina. — ¿Tomás Moro o Antonio Pérez? — El último amor de Dumas padre. — El doctor Albiana y su Partido. — ¿Rojos o republicanos? — La muerte del general Gode. — Los niños repatriados de la U.R.S.S. — Casares Quiroga y la guerra civil.

Correo del lector:

Acotaciones al artículo sobre Carlos V. — Carlos V y los caballeros de Yuste. — Camaradas y compañeros. — Sobre el general Herrera. — La Legión Valona. — Aclaraciones sobre una risueña dama de honor y un verdugo «especializado».

NUEVA CLARIDAD SOBRE NUESTRA EPOCA

VIDAS CONSAGRADAS A LA MUSICA Y LAS LETRAS

Si el reciente bicentenario del nacimiento de Beethoven debía tener, dentro del concierto universal de conmemoraciones, un homenaje en catalán, y escrito por catalanes, sería difícil concebir que tal honor pudiera recaer en dos apasionados de la música y las letras tan ricamente capacitados como Maria Canals y Rosend Llates. Ahí está su contribución al tributo del mundo civilizado: «Beethoven. La vida i l'obra», título seguido de una precisa advertencia, «visió actual» (Barcelona, Editorial Selecta). La idea, por tanto, que ha animado la tarea de Rosend Llates y Maria Canals ha sido la de sumarse al esfuerzo actual de querer destruir una leyenda, que ya empezó con Schindler, al «crear» un Beethoven que no respondía a la verdad, convirtiéndolo en una especie de santo, de héroe, de genio encarnado. Si Beethoven representaba, para quienes aman la verdad, algo de tales condiciones, y a veces en el mayor grado, no lo significa en el mismo sentido que pueda conferirle la deformación histórica.

Volvemos así, por tanto, con la inteligente labor crítica de Rosend Llates y Maria Canals, al necesario terreno de las revisiones, característica de nuestros tiempos indóciles. No vamos, por supuesto, a entrar aquí en el espacio de las cuestiones técnicas, impropias de esta sección y ajenas, por otro lado, a las espontáneas inclinaciones del cronista. Por si no fuera bastante, la misma línea mental del presente «Beethoven» no intenta inscribirse en el círculo singular del especialista: sólo algunos capítulos, los finales, redactados por la gran concertista Maria Canals, van dedicados al estudio de la nueva sensibilidad que Beethoven, a través de sus sonatas, supo hacer sentir en el piano, como nuevo instrumento capaz por sí solo de traducir toda la complejidad anímica y melódica del hombre individual.

Ni siquiera en estos casos, como fácilmente se infiere, la exposición se desvía o rarifica por senderos que no pueda seguir con los ojos bien abiertos y tranquilos cualquier lector dispuesto a detenerse y reflexionar sobre los grandes itinerarios artísticos. Sin duda radica en esta posibilidad, extensiva a todos, el verdadero mérito de «La vida i l'obra» de Ludwig van Beethoven que Rosend Llates y Maria Canals nos ofrecen, no sólo como un homenaje conmemorativo, y por tanto circunstancial, sino, principalmente, como permanente acto de devoción a una figura que por su misma grandeza requiere, de cada generación, su amoldamiento con la nueva vida, la nueva realidad y la nueva presencia de documentos históricos.

Quizás tengamos en la puntual respuesta a esta triple exigencia, por parte de Rosend Llates y Maria Canals, el significado central o el incontentable impulso de su «Beethoven», aunque aquí sólo lo podamos subrayar como acto cultural y literario. La gracia, la claridad y la emoción que caracterizan el tono de su obra, como un prestigio literario o una bendición gratuita, pueden ser motivo de interpretaciones erróneas: nada sucede aquí por casualidad o arte de encantamiento. ¡Cuántos años de incondicional entrega al ejercicio y difusión de la música, no menos que al cultivo de los valores literarios, han debido andarse para llegar a conseguir una síntesis tan serena, honda y rigurosa como la del presente «Beethoven»! Diríase que el músico, el escritor y el personaje acaban por intercambiarse los vestidos, casi como en un «ludus» pirandelliano. Quizá sólo a través de esta aparente confusión pueda verse todo, paradójicamente, más claro y lógico.

Pero la operación exigiria, y en mayor grado para el caso de Rosend Llates, un detenido ensayo. Debemos renunciar, obviamente, al emplazamiento de la totalidad de unas vidas que han cobrado toda su fuerza y vibración entre la música y las letras. ¿No tenemos suficiente con una rápida «excursión» por el último estadio de su trayectoria? Sólo con él puede precisarse, sin márgenes de error, la personalidad de los autores del «Beethoven» catalán, tanto en su razón individual como en sus relaciones con el mundo, ciertamente difícil, que ha rodeado sus actividades. ¿Debemos correr de esta forma el velo de las confidencias autobiográficas?

La ocasión, por parte indistintamente de Maria Canals y de su marido Rosend Llates, no puede ser más propicia. Esta afirmación, referida a Maria Canals, «una dama dedicada en cos i ànima a la música», aunque no escritora profesional, producirá cierta sorpresa. Pero ahí está, aparecida al mismo tiempo que «Beethoven», su historia artística: «Una vida dins la música» (Barcelona, Editorial Selecta). No deben de ser demasiado frecuentes entre nosotros, si no me engaña la memoria, las aportaciones de los profesionales de la música al terreno de las confesiones históricas o de las crónicas literarias. Y es una lástima: se crea, en efecto, con este «distacco» una zona de sombra o neutralidad que difícilmente pueden ocupar, por sentirse ajeno al rigor de la materia, los escritores de oficio. El libro de Maria Canals pone más de relieve, con su riqueza de datos, impresiones y anécdotas, cuánto era de lamentar aquel silencio. Y también —¿por qué no?—, con la incisiva naturalidad de su estilo, que le enviaban sin duda no pocos profesionales de la pluma.

El pormenor es tanto más digno de elogio si se tiene en cuenta dentro qué mundo tiene que moverse, para cumplir su objetivo, nuestra pianista y escritora: un mundo, como es bien sabido, cruzado sin cesar por intrigantes, envidiosos, astutos y reparones. Bastaría citar como ejemplo las jugosas páginas en que nos cuenta Maria Canals la laboriosa gestación del concurso internacional de ejecución musical que lleva su nombre. Pero el asomo de la polémica únicamente puede quedar desdibujado o sugerido en una mujer que proclama: «La carrera és dura i el camí no és planer». Sin duda para demostrarlo ha escrito «Una vida dins la música», que es, al mismo tiempo, un sólido haz de evocaciones familiares y personales, el esquema de una indomable vocación y, quizás por encima de todo, la galería de las figuras más nobles y delicadas de nuestra provincia musical que se han cruzado con las diversas etapas artísticas de Maria Canals. Pero todo escrito, sin duda, con ciertas reservas: «Si he dit allò, que volia dir, no he dit, en canvi, tot allò que penso, i que tinc la impressió que cal dir a casa nostra».

De este modo, «Una vida dins la música» sólo puede ser considerado como una invitación a la reflexión o un comienzo de diálogo. Rosend Llates, por su parte, trasladado igualmente al generoso plano de la rehabilitación de los recuerdos —¿habrá habido previo acuerdo entre ambos?—, nos ofreció en «30 anys de vida catalana» (Barcelona, Editorial Aedos) una película o, mejor, un largo documental, minucioso y dividido en ágiles secuencias, pero inseparables entre sí, sobre unos tiempos realmente «históricos», que le permiten ver, desde Barcelona, «l'evolució d'un moviment que suscità una espècie de reacció en cadena que destruí totes les ficcions i deixà només la realitat neta i pelada, crua i nua, difícil de pair i, per una paradoxa, en aparença, resolta». Como se desprende de este guiñ, en que puede resumirse toda la perspectiva de las admirables memorias de Rosend Llates, el escritor, bien que inicialmente vinculado con los fenómenos literarios o artísticos de Cataluña, nos devuelve también, en todo su abigarrado crecimiento, la ciudad «brillant d'insomnis i fúria», con sus mil atavios y facetas contradictorias: el modernismo y las bombas, las realizaciones de Prat de la Riba o Cambó y las ráfagas de los «jóvenes bárbaros», la quema de conventos y la construcción de la Sagrada Familia de Gaudí, la «Solidaritat Catalana» y la anarquista Solidaridad Obrera, la Dictadura y la República.

Pasan ciertamente «cosas» a lo largo de estos treinta años históricos y aprendidos sobre los que Rosend Llates se ha propuesto crear una nueva claridad, volviendo limpiamente la vista atrás, como testimonio imparcial, sin ira y sin recelos, pero sí con el profundo anhelo de servir a una causa en medio del escepticismo, la ironía o el infortunio. También estas memorias, al igual que las de su mujer en los contornos de la música, abren a menudo una galería de retratos y paisajes sociales «per se»; pero todos ellos, en su íntima coherencia, acaban por unir y armonizar las innumerables líneas de este enorme panorama que suscita cada día con nuevos alicientes la atención de nuestros memorialistas. En este concierto, la voz de Rosend Llates tendrá desde ahora su tono inconfundible, personal, que se sobrepone con sus matizaciones de humor y gracia al confuso fondo de ebullición, drama, miseria y grandeza.

«¿Sense entendre-hi res, perdut entre detalls que, subjectivament mirats, no lliguen?». Rosend Llates, al término de su viaje o, sin duda, de su primera etapa, puede abrigar esta sospecha, quizás desbordado por los acontecimientos. Pero esta impresión de «incapacidad» desaparece pronto: el tiempo justo que el escritor tarda en contagiarnos la saludable preocupación que puebla su recuerdo y su sentimiento.

Miguel DOLÇ

EL CONFLICTO DE LAS CLASES TECNICAS: UN FALSO PROBLEMA

de Jesús A. Marcos Alonso. Editorial Estela. Barcelona

El autor de esta obra, don Jesús A. Marcos Alonso, licenciado en Filosofía y Letras y en Ciencias Sociales, ha sabido abordar con altura de criterio un grave problema que de día en día se agudiza sin que las disposiciones legales que se están adoptando contribuyan, en manera alguna, a su solución. Nos referimos, claro está, al tema de la competencia profesional, derechos y responsabilidades de los aparejadores y arquitectos técnicos. No sólo se analizan concienzudamente, en este libro, los orígenes y causas de una táctica «guerra» interprofesional, sino que además, el libro, responde exactamente a la problemática actual de los aparejadores, dado que recoge y estudia los resultados de un amplísimo cuestionario estadístico elaborado por los miembros del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña y Baleares.

«El conflicto de las clases técnicas: un falso problema» puede servir, acaso, de piedra de toque en la polémica a escala nacional que se viene desarrollando con insistente virulencia en los últimos años. Resultará ilustrativo, seguramente, para cuantos son parte interesada en el problema, transcribir un significativo párrafo del autor: «La sociedad industrial ha puesto definitivamente en crisis los modos de producción típicos de las sociedades preindustriales y, por lo mismo, sus correspondientes estructuras profesionales; todo lo que signifique una perduración del modelo, gremial en la división profesional del trabajo es, pues, irremediablemente, un obstáculo al proceso de desarrollo de la sociedad. Sólo en esta perspectiva puede plantearse correctamente, a nuestro entender, el problema de las profesiones técnicas».

THOMAS

Novela de la vida, pasión y milagros de Santo Tomás Becket. De Shelley Mydabs. — Ed. Grijalbo, B.

La brillante vida y el asesinato de que fue víctima Thomas Becket —uno de los personajes religiosos y políticos más complejos de la Edad Media— han sido recreados magistralmente en esta notable novela. En una oscura tarde de diciembre, envueltos por el creciente viento y por la lluvia de una tormenta sin precedentes, cuatro caballeros de la Corte del rey Enrique II cabalgaron al interior de Canterbury, en busca del arzobispo. Lo dejaron muerto en las sombras de su propia catedral, y los habitantes de la población fueron a mojar sus manos en la sangre vertida. A las pocas horas se realizaron milagros atribuidos al extinto, y éste no tardó en ser proclamado como un «sagrado mártir de la Iglesia, con el nombre de Santo Tomás. Su tumba, durante los siglos que siguieron, se convirtió en un lugar de peregrinación. Y no obstante, fue un hombre mundano, hijo de un próspero comerciante londinense, educado en la Iglesia, pero preparado como caballero por uno de los barones que se distinguían en la Corte de Enrique I: un político, un entendido en leyes, un protegido del virtuoso Theobald, arzobispo de Canterbury. Como canciller del joven rey Enrique II, llegó a ser el segundo personaje más poderoso de toda Inglaterra, un astuto diplomático y un endurecido soldado. Hasta aquel trance, acertó en todo lo que hizo. Su verdadera prueba se verificó.

ORDENES

Ejercicios narrativos 1962-1969

de José Balza. — Ed. Monte Avila, Caracas.

El título de este libro alude a la manera como se ordenan interiormente los hechos y como se reflejan en las vertientes afectiva e intelectual del narrador hasta adquirir una nueva dimensión: la del objeto estético. Por un proceso de simultaneidad, la ordenación subjetiva conduce a una falsa interpretación y, por ende, a una deformación de lo real. Ello lo demuestra el texto —tomado de una canción de los «Beatles»— que sirve de epígrafe al libro: «Misunderstanding all you see», y que equivale a decir: «Equivocándose todo, ya ves». «Ordenes» está escrito en una prosa nítida, exacta, donde se destaca, sin embargo, cierta suntuosidad de la adjectivación, determinada por el carácter excepcional de los personajes: se trata de seres sensitivos, cultos, dotados de una profunda inteligencia analítica, cuyo ejercicio mismo origina los rasgos esenciales de cada cuento: la sensación de desconcierto que los protagonistas experimentan al final, y el intento por penetrar en la dinámica de esa inteligencia, explorarla y descubrir sus transformaciones. En el aspecto formal, «Ordenes» es una sucesión de relatos que transparentan la tendencia del autor a imitar, en forma deliberada, esquemas narrativos pertenecientes a toda la historia de la literatura. Esta condición experimental implica a su vez un proceso de descubrimiento y creación: en efecto, cuando Balza escribe a la manera de Platón, Swift, Kafka, Durrell o Joyce, la imitación es sólo el instrumento que le permite encontrar y desarrollar su estilo propio personal.

Colección TESTIGOS DE ESPAÑA



RADIOGRAFIA DE UNA SOCIEDAD PROMOCIONADA

por Rodrigo Rubio 180 ptas.

Cómo hemos venido viviendo los españoles durante estas últimas décadas.

ALEMANIA: EXILIO DEL EMIGRANTE por J. A. Garmendia 180 ptas. Estudio de la situación social y laboral de nuestros trabajadores en Alemania.

TRABAJOS DUROS DE LA MUJER por Eliseo Bayo 180 ptas.

Todavía hay mujeres españolas que trabajan en inadmisibles condiciones que conllevan dureza y peligro.

VIAJE POR LA SIERRA DE AYLLON por Jorge Ferrer-Vidal 180 ptas. Uno de los más desconocidos parajes nacionales, recorrido y considerado por un excelente novelista.

EL "DESAFIO", EN ESPAÑA por Eliseo Bayo 250 ptas.

Destacados economistas y hombres de empresa contestan a unas preguntas de candente interés.

POR LOS CAMINOS DE LA MEDICINA RURAL

por Angel María de Lera 200 ptas.

Vivo testimonio de abnegada labor de los médicos rurales españoles.

ALACENA Y BODEGA por Juan Felipe Vila-San-Juan 180 ptas.

Exhaustiva visión de la realidad gastronómica española.

JOVENES A LA INTEMPERIE por Jesús Torbado 180 ptas.

La juventud actual, vista sin prejuicios por un escritor joven.

— Son libros de PLAZA & JANES —

LA ENEIDA

por Virgilio. «Libros de bolsillo Z». Editorial Juventud, B.

Tres son las epopeyas indiscutibles de la antigüedad: «La Ilíada», «La Odisea» y «La Eneida». Fiel reflejo de un mundo mitológico, poético y realista, estos poemas épico-heróicos tienen a veces la sugestión de un auténtico libro de viajes. «La Eneida», escrita por Virgilio en el siglo I a. J. C., fue salvada de la destrucción por el emperador, que se opuso a la voluntad del autor, que mandó quemar el manuscrito. Eneas es un héroe central y en ella se recoge la leyenda de los emperadores romanos como descendientes de los dioses. Esta obra maestra ha sido traducida directa y literalmente del latín por el profesor López-Soto. La obra lleva ilustraciones de Azpilicueta. Se trata de una de las traducciones más cuidadas, literales y a propósito para el lector de «La Eneida» o para el que se dedique a su estudio.

TRATO FAMILIAR DEL SUBNORMAL

por Jorge Ponce Vergé. — Libros: Guía-Arimany. — Edit. Miguel Arimany, B.

Se da una realidad empírica de la que no se puede prescindir: existen personas con deficiencias físicas y mentales, existen personas subnormales. Ante la problemática que plantean los niños deficientes, sólo es posible tomar una actitud: la de una humana comprensión a fin de posibilitar la máxima adaptación del niño. El doctor Ponce Vergé presenta en la primera parte de su libro un análisis de lo que es un niño subnormal y de las causas pre o postnatales que pueden producir la subnormalidad en el niño. Pero la parte central del libro la dedica el autor a orientar a los lectores sobre el trato que se ha de dar a los niños deficientes. El autor sienta la tesis de que la familia será siempre el recinto fundamental desde donde el niño subnormal se proyectará hacia el futuro y que la escuela, adecuada a sus personales características, será sólo un complemento de aquélla. Planteado así el problema primordial estriba en saber qué trato hay que dar al niño subnormal. El doctor Ponce Vergé afirma y muestra que este trato no ha de ser ni compasivo ni impositivo, sino que los padres han de plantearse como requisito previo la aceptación del niño con toda su parcialidad, teniendo presente que el proceso de desarrollo del niño se detendrá en un nivel por encima del cual ya no va a progresar. El doctor Ponce Vergé, director médico del Centro Piloto de Parálisis Cerebral de Barcelona, desarrolla diversas técnicas, adecuadas a las diversas etapas del desarrollo infantil, que los padres podrán fácilmente aplicar al hijo subdotado y que le ayudarán a alcanzar el lugar que le corresponde en el conjunto social.

CAMBIE SU VIEJO T.V.

por los últimos modelos de primeras marcas

PAGAMOS HASTA 8.000 PTAS. POR SU T.V. USADO

RESTO EN COMODOS PLAZOS SIN LETRAS POR BANCOS

Teléfono 242 56 10

le visitaremos en su domicilio, o si lo prefiere vea nuestra GRAN EXPOSICION EN:

SATEL

BARCELONA
Ronda San Pablo, 42-44, entresuelo
SABADELL
Padre Joaquín, 10 - Tel. 295 10 29
TARRASA
Cruz, 5

AUTOPISTA

de Perich. — Col. «Estela popular»; Ed. Estela, B.

El libro de Perich, publicado por Editorial Estela, S. A., casi a inicio de su nueva colección «Estela Popular», provoca los más encontrados sentimientos, porque se trata de un libro divertido, mordaz, absurdo, paradójico, inteligente e incluso provocativo. El humor de Perich es ácido y simple, conceptual aunque sin pretensiones «universitarias», político pero con una carga anarquista que destruye las propias ideas que defiende. Uno de los aciertos del libro reside en la eficaz yuxtaposición de texto y dibujo, aparentemente independientes entre sí aunque con una cohesión interna rigurosa. Por otra parte, resulta muy válida la división del libro según los signos del zodiaco (Aries, Leo, Virgo, Capricornio...) maravillosamente traducidos por Perich, que otorga al texto un cierto carácter supratemporal, y que lleva al lector a pensar en nuevas intenciones ocultas. En realidad la primera víctima del libro de Perich es el lector, llevado siempre por caminos inesperados, consciente siempre de que el autor juega con el « incauto » lector, sorprendido ante el con-

traste absurdo, el juego de palabras («el cono es una figura malsonante», «lo peor que tienen los elefantes es la resaca que les provoca continuamente la trompa») o el continuo antiheroísmo de sus afirmaciones. De ahí que no baste la sonrisa ante el libro de Perich. Su autor no pretendía, probablemente, ensartar chistes fáciles, sino manifestar una postura concreta, muy concreta: «Yo sólo quisiera que me respetaran mi derecho a no respetar nada». Y, en este sentido, no parece abusivo afirmar que Perich se acredita uno de los valores más firmes del humor político, hoy por hoy, en España. Su aire quevedesco se une al hecho de que Perich «tiene hondos raíces en la historia del humorismo catalán pero participa también en igual medida en la desgarrada ironía ibérica». Siendo el bilingüe, su humor también lo es: lo mismo cuando dibuja que cuando escribe máximas como las que componen este libro. Afirmar que Perich aporta un nuevo estilo expresivo es quizás el mejor a este libro, señal de alerta del humor negro en una coyuntura cultural muy poco clara.

LOS MEDICOS DE LO IMPOSIBLE

Christian Bernadac. — Ed. Luis de Caralt, B.

Christian Bernadac nos ofreció en «Los médicos malditos» una imagen aterradora de lo que fueron las experiencias médicas sobre los internados en los campos nazis de concentración. Aquellas páginas sobrecogedoras y documentadas, aclaraban uno de los aspectos menos conocidos de la tremenda experiencia de la Europa del nazismo. Sorprendía ya entonces el tono sereno y objetivo con que Bernadac se acercaba a unos hechos que superan en espanto lo que la más calenturienta imaginación pudiera concebir en cuanto a las posibilidades humanas de crueldad. Ahora, con «Los médicos de lo imposible», Bernadac nos ofrece el emotivo contrapunto de aquellos médicos, muchos de ellos profesores universitarios de prestigio, que renegaron de las más elementales normas de ética. En «Los médicos de lo imposible» estudia Bernadac la acción de los médicos y enfermeros internados en los campos de concentración nazis, prisioneros de guerra muchos de ellos, que por su calificación profesional quedaron adscritos a los servicios médicos de los campos de exterminio. En condiciones increíbles, a veces casi millagrosas, se realizaron en estos campos operaciones quirúrgicas estrepitosas, burlan-

do la vigilancia de los kapos y de los S.S., sin el mínimo instrumental, en unas condiciones que convertían cada acción curativa en un milagro. El libro de Bernadac es un monumento erigido a la gloria de la profesión médica y viene a compensar lo que las páginas de su obra anterior tenían de razónada violencia acusatoria. Estas páginas son el testimonio conmovedor de unos hombres que arriesgaron su vida con plena conciencia y movidos sólo por un imperativo ético de elemental humanidad, por su conciencia de médicos. Bernadac ha elaborado la crónica documentada y rigurosa de la acción secreta de estos médicos deportados. Ha valorado testimonios, ha recogido toda la documentación asequible y ha escrito su obra con voluntad de historiador, serenamente, con la perspectiva de los años, que permite valorar cabalmente lo que fue la acción de «los médicos de lo imposible». El libro es, sin duda, uno de los testimonios más sobrios, fehacientes y conmovedores de la última guerra. Un monumento erigido en honor de la profesión médica, y un libro impresionante en su crueldad, denso, dramático, que justifica sobradamente el premio Littré que le fue otorgado como «obra relevante sobre un tema fundamental de ética médica».

CIMENTACIONES Y OBRAS EN RECÁLCE

de Y. Gasc y R. Bertin. Editores Técnicos Asociados, B.

En las dos últimas décadas ha sucedido una gran evolución en el campo de las cimentaciones, tanto desde el punto de vista teórico (comportamiento del suelo y terrenos) como del práctico (maquinaria y puesta en obra). Sin exponer los problemas de la pura teoría, como son los de la mecánica del suelo, lo que se saldría del objetivo de esta obra, los autores han tratado los casos de aplicación práctica y abordan los cálculos correspondientes. De una manera general han compendiado sumariamente las recientes teorías y presentado los diversos procedimientos que se aplican actualmente y que están íntimamente relacionados con los progresos de la maquinaria. Queremos insistir sobre las dos nociones que los autores han querido resaltar. La primera se basa en el hecho de que las cimentaciones, así como los terrenos, no tienen siempre una consistencia y resistencia invariable. Estas pueden cambiar bajo el efecto de influencias diversas: asentamientos de las tierras por su propio peso, movimientos del terreno, venidas de agua, inundaciones, cambios de nivel de las capas acuíferas, vibraciones externas, formación de terraplenes y movimiento de tierras en sus cercanías. En segundo lugar, no hay que olvidar la dependencia absoluta que existe entre la estructura constructiva de una obra por una parte, y su cimentación por otra. Así, pues, resulta indispensable estudiar al mismo tiempo estas dos partes de un mismo conjunto, teniendo en cuenta las características y la resistencia de los terrenos.

PRACTICA DE LA DEFENSA CONTRA HELADAS

por F. Díaz Queraltó, S. I. Ed. Dilagro, Lérida.

El jesuita Díaz Queraltó une a su sagacidad y aguda penetración una incansable labor investigadora, que le capacitan idóneo escritor para un título de tan arriesgada empresa. Es un manual interesante por su precisión, sencillez y claridad que satisface por igual al técnico exigente y al agricultor. En él se armonizan en difícil equilibrio la teoría de unos métodos escasamente difundidos con la práctica ampliamente experimentada en cuatro años jalonados de fracasos y éxitos. Contiene de modo sistemático la práctica de la defensa pasiva, que se deriva al efectuar una plantación eligiendo su emplazamiento especies y variedades, retraso de floración, regulación del abonado y tratamientos, técnicas adecuadas de cultivo. Y en cuanto a la defensa activa o lucha directa destacan los temas de alarma, termómetros de precisión y control de temperatura, requisitos previos a la puesta en marcha de los sistemas por calor húmedo: riego a manta y riego por aspersión. Entre los producidos por calor seco se describen minuciosamente los derivados de combustiones forzadas como quemadores de gasoil y fueloil, estufas de chimenea a gasoil petróleo, fuego libre, briquetas, carbón piedra. Y de los originados por combustiones libres, las bolsas sagp, botes, balsas de paja, neumáticos viejos y otros recursos. Concluye el libro con consideraciones sobre elección del sistema, clase de frutales, tipo de plantación, características del terreno y clima, medios disponibles y el diario de una defensa como broche a un tema de palpitante urgencia para el regadío español.

NARRACIONES TERRORIFICAS

novena selección. — Ed. Acervo, B.

Contra lo que pudiera parecer, el género terrorífico ha sido bastante cultivado en épocas pasadas. Autores que ahora hemos dado en llamar serios, muchas veces más por el respeto con que son mirados que por la seriedad de los temas que abordan en sus obras; autores consagrados como glorias nacionales por el prestigio que han dado a las letras; o simples costumbristas que sabían captar lo más hondo de las tradiciones de su país, no han desafiado una visita al mundo de lo fantástico, de lo terrorífico. Quizás ahora se nos diga que aquellas elucubraciones escondían manifestaciones reprimidas de su subconsciente o que encubrían intenciones sociales, políticas o religiosas. Es posible, pero es igual. El verdadero escritor o, si lo prefieren, el verdadero novelista, se descubre en las narraciones imaginativas. El que éstas no tengan una base real palpable no disminuye en lo más mínimo la calidad argumental y formal siempre que quien las escriba posea las cualidades de un gran escritor. Era el mismo Espronceda el que escribió las inolvidables páginas de nuestro romanticismo y el que compuso el breve relato «La pata de palo»; era el mismo Mark Twain el de las insuficientemente valoradas novelas de la formación de Norteamérica y el de «Un sueño extraño». Así podríamos seguir citando ejemplos que demostrarían la categoría de quienes hace muchos años cultivaron un tipo de novela o cuento que muchas veces tendemos a considerar reciente. Dentro de esta línea sería muy interesante, pero este no es el lugar, hacer un estudio de las narraciones terroríficas por países, o bien por estilos porque existe un «terrorismo» romántico, un «terrorismo» realista, etcétera. Esta antología de cuentos de misterio, que incluye obras de Espronceda y Mark Twain además de los Gogol, Ercmann-Chatrin, Stevenson y Andreiev es un buen ejemplo de variedad de origen y de estilos. Ante ellos sólo se puede decir que la calidad está a la altura de los autores; sin desdiseñar de aquellas características que los numerosos y exigentes aficionados con que hoy cuenta el relato terrorífico esperan encontrar. Los autores modernos son otro aspecto del mismo tema. También aquí podría hablarse de subconsciente y de motivaciones escondidas. Lo que hay en realidad es una gran afición y es comprensible que el público prefiera unos temas más acordes con la mentalidad moderna. Ello ha hecho proliferar en gran manera los cultivadores del género aunque los que verdaderamente merecen ser leídos no sean todos, ni mucho menos. Pero sí los hay que destacan y acaparan, con razón, el favor de los lectores. Algunos de ellos son los que ha reunido el seleccionador de esta antología. Son los grandes maestros que todos los aficionados conocen: Le Fanu, Oliphant, Bierce, Burroughs, Seignolle y Flannery. De estos dos últimos, el libro incluye seis y siete relatos, respectivamente. En cuanto a los autores españoles, que hasta hace algunos años andaban algo rezagados en los temas de terror, ciencia-ficción y policiaco, van incorporándose a las nuevas corrientes. Cada día salen nuevas promesas que en nada desdiseñan de los estranjeritos. Una prueba de la calidad que se ha alcanzado en nuestro país nos la da esta antología en los relatos de Atienza, Alvarez Villar y Romero Guiso. «Antiguos», «modernos» y españoles forman un conjunto bastante completo de lo que hoy día marca el interés en la novela terrorífica, después de una etapa de inflación de temas y autores. Así lo apreciarán, sin duda, los lectores interesados.

FURS DE VALENCIA

A cura de Germà Colon i Arcadi García

Els Nostres Clàssics, 101. — Barcelona, B. 8.º-256 pp. y 16 láms.

El conjunto legal propio de Valencia fue muy extenso y valioso. La ciudad del Turia puso especial interés en contar con una legislación propia, que aplicó a todo el reino. Contó siempre con provectos juristas que recogieron los elementos jurídicos de su tiempo, y de esta suerte fue creando el corpus legislativo del País Valenciano, hasta llegar a ser uno de los más considerables de las lenguas románicas. El núcleo inicial de esta importante recopilación corresponde a la época de la conquista, con aportaciones posteriores que corresponden a los reinados de Pedro el Ceremonioso, Martín el Humano, Fernando el Católico, etc. Aparte de su indudable valor jurídico cabe señalar el especial interés lingüístico del corpus, puesto que refleja el estado de la lengua en los distintos momentos en que se redactaban estos fueros. Máxima habida cuenta de que es una lengua correcta, clara y exacta, como corresponde a todo texto jurídico. Jamás existió una edición completa de estas leyes peculiares de Valencia. La primera edición, la de 1482, obviamente no podía contener más que los fueros de Jaime I y los posteriores, concretamente hasta 1436. La presente edición sigue, con las debidas emendaciones, la llamada «edición sistemática» de los años 1547-1548, con el suplemento añadido en la magnífica edición de 1555, añadiéndoles la versión latina de los fueros del Conquistador. Su publicación, que inicia una nueva etapa en la colección Els Nostres Clàssics, ahora con volúmenes en octavo, se ha confiado a dos especialistas, el profesor Germà Colon, de la universidad de Basilea, y el letrado valenciano Arcadi García, historiador del Derecho, quienes inauguran así el segundo «centenario» de una de las colecciones más decisivas para la cultura catalana. La edición responde, ni que decir tiene, a todas las exigencias de la erudición actual, tanto bajo el punto de vista jurídico como en el aspecto filológico, y en este primer tomo de los «Furs» —al que seguirán otros siete u ocho— el estudio de ambos editores cubre más de un centenar de páginas.

GRUPOS, MASAS Y SOCIEDADES

Introducción sistemática a la sociología general y especial

por el Dr. Federico Munné. — Ed. Hispano-Europea, B.

Ante el mayor interés que, día a día, despiertan los problemas psicológicos, es esencial que aparezcan obras que, a la par que pedagógicamente sean claras para el lector, reúnan aquellas características sistemáticas que exige la exposición de una ciencia compleja como la sociología. La obra de Federico Munné que presentamos posee estas condiciones, es clara y rigurosa al mismo tiempo y aborda la temática sociológica con un enfoque inédito. Es la obra de un autor español que analiza la situación de la sociedad moderna, en especial la de España y dirige su pensamiento al público hispano. El libro abarca el amplio campo de la sociología y expone, entre otros, los problemas del comportamiento social desviado, la estratificación clasista, la dinámica de grupos y la de los fenómenos de masas, los procesos de conjunción y disyunción que comprenden: tensiones, crisis y conflictos en la sociedad, alcanzando en el su amplia visión, examen de la institución familiar y el de la educación, la política, la religión y la economía. La preocupación por el estudio de la realidad social es extensísima, todos, en el fondo, sentimos la necesidad de conocer aquellos ambientes de nuestra sociedad en los que no vivimos y mejorar el concepto que poseemos de aquellos en los que estamos inmersos. Esta obra nos ofrece una oportunidad excepcional para llegar a este conocimiento, pues además de un rigor científico, del que ya hemos hecho referencia, está escrito con un lenguaje preciso, infundible y luminoso que nos acerca a la verdad de esta sociedad en la que nos movemos y que en multitud de casos desconocemos.

DEFENSA DE UNA GENERACION

De Federico Copeña. — Col. «Cuadernos Taurus». Ed. Taurus, M.

En la ya muy extensa y polifacética obra de Federico Copeña, destaca como signo de «talante» especial la preocupación por las «Memorias» y «Diarios»: estudiosos constantes de ese género literario lo hace estilo personal en sus escritos más característicos, tanto religiosos como musicales. De aquí la muy singular significación, la real originalidad de trabajos como el extenso prólogo a los «Diarios» de Newman, «Cuadernos», claramente escueto, reúne estas características. Literariamente es un tomo de «Memorias», de autoconfesión, de intimidad expresada; hay datos absolutamente personales pero en lo que se cuenta, en la autobiografía, está el gran tema de la tensión, de la crisis en la Iglesia. Hay un retrato de la Iglesia española preconciliar, hay recuerdo vivísimo de toda una etapa de la vida política española y hay la «constante» de un drama: una generación sacerdotal que en un capítulo importante —la tarea pastoral entre universitarios desde una Iglesia que quiera ser parroquia «personal»— se ve apartada, marginada y, por fin, de manera definitiva, excluida. El libro es, sin duda, un libro para la polémica. Toda una generación en la que se encuentran, entre otros, hombres como Joaquín Ruiz Giménez, Angel Alvarez de Miranda, Antonio Tovar, Pedro Lain Entralgo, José Luis Aranguren, entra en el juicio del padre Copeña; esa generación y, naturalmente, quienes de un modo u otro se situaron junto a ella por afinidad u oposición. Es la historia de un «clima» intelectual y religioso fundamental en la «última» historia de España.

DEL YO AL NOSOTROS

Una lectura de la fenomenología del espíritu

de Hegel. De R. Valls Plana. — Ed. Estela, B.

El catedrático Emilio Lledó cita en el prólogo del libro de Valls un texto de Joachim Ritter: «No hay ninguna filosofía que, como la de Hegel, sea en lo más profundo de sus estructuras una filosofía de la revolución». Sin embargo, los escritos de Hegel son de muy difícil lectura; de ahí el trabajo de Ramón Valls Plana, tesis doctoral que le ha valido el premio extraordinario de la Universidad de Barcelona, donde es profesor. A través del hilo conductor de la relación intersubjetiva, Ramón Valls Plana, con su lectura y análisis de la Fenomenología de Hegel, pone en nuestras manos uno de los comentarios más agudos y esclarecedores de esta obra hegeliana, única entre los escritos filosóficos. Quien conozca la «Fenomenología del Espíritu», y sepa de sus dificultades y barroquismos especulativos, comprenderá la labor realizada por el autor.

EL OFICIO DE PADRE

«La educación de cada día»

Volumen I. De M. David, M. Dreyfus, A. Isambert, M. Mathis, V. Smirnoff, Col. «Navidad», 33. Ed. Nova Terra, B.

«La educación de cada día» es una serie de tres volúmenes que pone al alcance de los padres un aprendizaje práctico, clarividente y a la altura de la ciencia actual, de su oficio básico. La Escuela de Padres de París presta con esta obra un gran servicio a las familias modernas. Su versión castellana llega ahora a los hogares españoles y latinoamericanos, con el buen deseo de convertirse en una compañía amable y eficaz para los padres, en los caminos difíciles de la educación de los hijos. «El oficio de padre» inicia la trilogía. Partiendo de los temas relacionados con los niños más pequeños, descubre a los padres zonas de responsabilidad insospechadas. Parece, a primera vista, que no hace falta aprendizaje alguno para dominar el arte de educar a los hijos. Es sólo cuestión —dicen muchos— de sentido común. Pero he aquí que cuando nos ponemos a observar las formas concretas adoptadas por cada padre y por cada madre en su tarea, descubrimos una selva de métodos contradictorios. Unos están obsesionados con la idea de la disciplina e imponen su voluntad al hijo en todo; otros dejan que el niño se las arregle solo y creen que de esta manera le preparan para la vida; aquella madre que rodea a su hijo de una ternura inquietuosa y le apabulla con atenciones y consejos... Debe reconocerse que el sentido espontáneo de cada uno no resulta tan común como se pretende a veces sino, más bien, particular, subjetivo y confusionario. Hay quien se imagina, todavía, que los hijos nacen dotados de algunas cualidades y acompañados de muchos defectos. La tarea de los padres consistiría en lograr la desaparición de estos últimos mediante una acción de doma, unos castigos y, más adelante, unas lecciones de moral. Pero sabemos hoy que la realidad es muy otra. El carácter de cada individuo se forma con posterioridad a su nacimiento, por medio del contacto con el mundo y, en primer lugar, con los padres. Y ello desde los primeros instantes, antes que el niño alcance el uso de razón. En esta perspectiva, el oficio de padre y madre rebasa los límites de unas acciones específicas para abarcar toda su vida, en la cual está inmersa la del hijo. Todo eso y mucho más nos descubre la lectura de «El oficio de padre».

HISTORIA y VIDA

EN EL NUMERO DE MARZO

Espanoles en la liberación de París

Una página de la historia contemporánea prácticamente desconocida: la intervención de españoles en la liberación de la capital francesa, tanto desde la Resistencia como formando parte de la II División Blindada, la famosa división que mandaba el general Leclerc y que liberó la capital de Francia.

San Luis, rey de Francia, y su tiempo

Luis IX de Francia, además de un rey de leyenda áurea, de una figura para la vidriera de una catedral, fue un hombre de carne y hueso que vivió en una época agitada y difícil. José Jiménez Lozano ahonda en el personaje y en su tiempo, y traza esencialmente la biografía de un rey que se sintió cristiano laico en el siglo XIII.

La Mafia en Sicilia

La casi increíble historia de la «Onorata Società» desde sus orígenes feudales hasta hoy, relato tanto más interesante cuanto que la crónica de sangre de la Mafia ocupaba recientemente la primera página de los periódicos.

El Londres victoriano

Viajeros extranjeros en España: Langle, o la alegría de vivir

Mariana de Pineda, heroína romántica

Vida y leyenda de Alonso Cano

La bastilla rusa

Madame de Pompadour, esa desconocida

Consultorio:

¿Fue católico Hemingway? — La marcha Preobrazhenskii. — Filmografía sobre la guerra civil española. — El Pacto de Munich. — Una expedición en globo. — Semblanza biográfica de «La Pasionaria». — El edicto de Nantes y el de Fontainebleau. — Los Gonzalo de Reparaz, padre e hijo. — Sobre la infanta Carlota Joaquina. — ¿Tomás Moro o Antonio Pérez? — El último amor de Dumas padre. — El doctor Albiñana y su Partido. — ¿Rojos o republicanos? — La muerte del general Godes. — Los niños repatriados de la U.R.S.S. — Casares Quiroga y la guerra civil.

Correo del lector:

Anotaciones al artículo sobre Carlos V. — Carlos V y los caballeros de Yuste. — Camaradas y compañeros. — Sobre el general Herrera. — La Legión Valona. — Aclaraciones sobre una risueña dama de honor y un verdugo «especializado».

LOS INSTITUTOS CIENTIFICOS CAPILARES «SAN ANTONIO» DE PARIS

La cadena de Centros Mundiales dedicados al cuidado y conservación del cabello, empleando los métodos más avanzados del mundo, comunica que su local de BARCELONA, Ronda de San Pedro, 8. Teléfs. 231-58-83 y 221-01-08, está a disposición de las personas interesadas los días laborables, de las 11 a las 20 horas, sin interrupción, con o sin previo aviso telefónico. En 30 minutos de examen, sin ningún compromiso, diremos si nuestro método puede ser eficaz en su caso. Todos los INSTITUTOS están montados e instalados de forma que las señoras y señores clientes no esperen. Para consultar sobre el método a seguir, puede presentarse, o mejor, llamar para concertar entrevista. Ronda de San Pedro, 8 (a 50 metros de la Plaza de Cataluña). Teléfs. 231-58-83, 221-01-08.

DIRECTOR: D. M. V. Blada.

DIRECTOR FACULTATIVO: Doctor S. Marcos.

INSTITUTOS EN PARIS, BRUSELAS, LISBOA, OPORTO.

PARA ESPAÑA: BARCELONA, MADRID, ZARAGOZA, SEVILLA.

Atenderemos todas las consultas de las personas que no residan en Barcelona. (N. S. 8 - G.)

JERSEYS
señora, de DRALON
ULTIMOS MODELOS
225 Ptas.
Muntaner, 269 (entre Traversera y Porvenir)
precios especiales al mayor

oikos-tau cada semana
le sitúa su *¿qué sé?*
en todas las librerías
y quioscos, por sólo 50 ptas.

ESTA SEMANA

La ayuda a los países
subdesarrollados