

Los conciertos de la semana

Buenas versiones de Beethoven y Stravinsky

Los tríos de Beethoven en los Miércoles de Radio Nacional. — Dentro de la producción camerística de Beethoven, los tríos para violín, violoncelo y piano ocupa un lugar preeminente ya que su calidad global puede equipararse a la que se patentiza en los ciclos de las Sonatas para piano y los cuartetos de cuerda. Por este motivo fue un acierto que los responsables de la programación de la serie «Miércoles Musicales de Radio Nacional» que se celebra en el Palau dedicaran dos sesiones a la audición de cuatro de los nueve Tríos que compusiera Beethoven y asimismo debe destacarse que con excelente criterio se escogiera para interpretarlos a tres artistas de tan alto nivel como los hermanos

Claret (violín y violoncelo) y Albert Giménez Atenello (piano). Sin duda las versiones de los Tríos op. 1 n.º 1, op. 70 n.º 1, op. 153 (compuesto en 1785 y editado en 1830) y op. 97 (Trío de Archiduque), fueron memorables que su contenido humanístico y emotivo tuvo en el ágil lirismo del violinista Gerard Claret, en la tensa expresividad y belleza sonora del violoncelista Lluís Claret y en la ductilidad discursiva del pianista Albert Giménez Atenello, unos brillantes y precisos traductores, creando igualmente, sin apartarse de un exigente rigor estilístico —de magnífico equilibrio entre acento clásico y romántico—, una maravillosa atmósfera coloquial en la que el tejido melódico y la colabo-

ración instrumental se manifestaban con particular belleza de contraste expresivo.

Artistas catalanes galardonados por el gobierno francés. — En la sede del Instituto Francés y presidido por el cónsul general de Francia y el director de la citada entidad se celebró un acto en el curso del cual la pianista y profesora María Canals y el compositor y asesor musical Joan Guinjoan recibieron la distinción de «Chevalier des Arts et des Lettres» otorgada recientemente por el gobierno francés en reconocimiento a su labor en pro de la música. La imposición de estas medallas la realizó el cónsul francés quien, asimismo, resaltó la personalidad artística de los galardonados. Entre la numerosa

asistencia ha de destacarse la presencia de altas personalidades de la música y la cultura barcelonesa.

Una excelente versión de «La Historia del Soldado» de Stravinsky en el Palau. — Tras las magníficas actuaciones del Gabrielli String Ensemble con la colaboración del pianista Josep M. Colom y de «The Nash Ensemble», el «II Festival de Música Romántica», que, dedicado especialmente al romanticismo ruso, organiza la «Obra Social» de la Caixa de Pensions, tuvo lugar en el Palau un concierto de homenaje a Igor Stravinsky. Realmente la interpretación por parte de «Les Solistes de Marseille» de «La historia del Soldado» —un espectáculo para ser «leído, tocado y danzado»

como se manifiesta en su partitura— fue modélica ya que los instrumentistas, dotados de una magnífica clase musical y a la vez demostrando condiciones de auténticos actores teatrales, confirieron al la obra tenso ritmo y agudo contraste tímbrico. La dirección de Devy Erlih quien asimismo encarnó admirablemente la parte del «Recitador» como la labor pródiga en aciertos del violinista y a la vez «Soldado», o las intervenciones del actor que representaba «el Demonio» y sobre todo el perfecto ensamblaje del conjunto francés fueron puntos decisivos para que el relato de Ramuz con música de Stravinsky se desarrollara con sugestiva brillantez.

F. Taverna-Bech