

Diario Barcelona
7-Mayo 1952

M U S

PALACIO DE LA MÚSICA María Nieves Miró, pianista

El anterior domingo celebró en el Palacio de la Música su anunciado recital la pianista María Nieves Miró. En esta nueva manifestación pública de su característico arte, la joven concertista vino a reafirmar — si cabe, con mayor brillantez — las excelentes cualidades que concurren en su sensible temperamento. María Nieves Miró domina a la perfección todo el complejo técnico del piano, posee el sentido del ritmo — la "cuadratura", esa virtud de orden técnico que tantos concertistas dejan en segundo plano — y exquisita comprensión de la interpretación musical.

Una policromía de delicadas expresividades vinieron a manifestar las versiones que la gentil concertista ofreció de obras de Scarlatti, Chopin, Debussy, Blacafort y Moussorgsky. Muy bien acordada su dicción del "Largo" del "Concierto en do menor", de Beethoven, en la exposición de cuya obra María Nieves Miró tuvo la correcta colaboración de una orquesta sinfónica dirigida por Rafael Ferrer.

El auditorio celebró la actuación pianística de María Nieves Miró con efusivas demostraciones de admiración y prodigalidad de flores.

La Vanguardia
6-Mayo 1952

...
Aunque niña aún, María Nieves Miró se encuentra ya en posesión de un arte de pianista que, por su madurez, le permite ocupar con autoridad un estrado de tanta importancia como el del Palacio de la Música. De la seriedad de su preparación, encomendada a María R. Canals, nos parece haber hablado alguna otra vez. Digamos, sin embargo, ahora que la joven artista mostró anteayer un limpio y preciso mecanismo, esto es, una técnica de la mejor clase, y una rara inteligencia para adaptarse a las exigencias melódicas y constructivas de las obras en que pone sus dotes y su amor. A la variedad sonora y expresiva añadió la del estilo en la interpretación de composiciones de Scarlatti, Chopin, Debussy, Blacafort y Moussorgsky y, especialmente, del "Concierto en do menor", para piano y orquesta de Beethoven, donde apareció la deseada solista.

La concurrencia, que ofreció flores en abundancia a María Nieves Miró, obtuvo, con sus entusiastas e insistentes aplausos, algunos "extras", confirmación todo ello de que la concertista, tras el natural proceso evolutivo de la experiencia, puede alcanzar las altas cimas de las grandes interpretaciones.

El maestro Rafael Ferrer, cada día más firme en su puesto de director de gusto, de prestigio y de talento, se puso al frente de la Orquesta Sinfónica, logrando un perfecto sincronismo en el concierto beethoveniano y una fresca y seductora ejecución de la "Serenata en sol", de Mozart, digno pórtico del programa.

...

EL NOTICIERO
6 Mayo 1952

María Nieves Miró

En el Palacio de la Música, la pianista de gran aliento y sólida preparación, María Nieves Miró, ganadora del "Premio Joaquín Canals 1951", dió un brillante concierto con la cooperación de la Orquesta Sinfónica.

En obras de Scarlatti, Chopin, Debussy, Blacafort y Moussorgsky, que tocó sola, y en la parte solista del Concierto de Beethoven para piano y orquesta, María Nieves Miró, que cursa sus estudios con gran aprovechamiento en la clase de perfeccionamiento de la eminente concertista María R. Canals de Llates, mostró poseer un temperamento músico de primer orden y un mecanismo abundante y depuradísimo. Fué calurosamente aplaudida, viéndose obligada a ampliar el programa con varias composiciones a fin de corresponder al agasajo del público.

La orquesta dirigida por el maestro Rafael Ferrer, ejecutó con sumo acierto, además de la parte orquestal del referido Concierto de Beethoven, la Serenata en sol, de Mozart, mereciendo muchos aplausos, lo mismo que su director.

EL Correo Catalán

M.^a NIEVES MIRO

Galardonada con el premio Joaquín Canals, que le adjudicó la Academia Ars Nova, esta joven pianista hizo su presentación con un concierto en el cual colaboraba con la orquesta sinfónica, interpretando el "Concierto en do", de Beethoven, y en otra parte del programa, ofreciendo versión de algunos destacadas obras de la literatura pianística.

En todo momento María Nieves Miró puso de manifiesto muy singulares dotes de interprete que posee el dominio de la técnica y buena orientación musical. Por este motivo cosechó muy efusivos aplausos de la numerosa concurrencia.

M. B. de P.

8 Mayo 1952

REVISTA

M U S I C A

María Nieves Miró. Orquesta Sinfónica,
director Maestro Rafael Ferrer
(Palacio de la Música)

MARÍA Nieves Miró, ganadora del premio «Joaquín Canals», que el pasado domingo, día 4, dió un recital en el Palacio de la Música, junto con «Orquesta Sinfónica», acertadamente dirigida por el maestro Rafael Ferrer (de regreso de su viaje a París), es una pianista que pertenece a la categoría de la técnica clara. Es notable la seguridad de su estilo. Su dicción es siempre intencionada, con multitud de matices, dentro de una sonoridad suave y acariciadora, pero firme y consistente. Interpretó con suma gracia dos sonatas de Scarlatti. Tradujo bellamente una Mazurca y un Estudio, el op. 10, número 9, de Chopin. Rayó, finalmente, a gran altura con «La niña de los cabellos de oro» y «Arabesca, núm. 2» de Debussy, dos «Cantos Intimos» de Blacafort y el brillantísimo Gopak de Musorgski. Fuera de programa, un vals de Chopin y, de manera impecable, el preludio y fuga en Sol mayor del Clavecin bien temperado de Bach (edición Busoni). En todas estas obras María Nieves Miró se reveló como uno de nuestros nuevos y mejores valores musicales y pianísticos.

«Orquesta Sinfónica» interpretó en la primera parte del concierto la célebre serenata en Sol mayor de Mozart. A la tercera, acompañó el concierto en Do menor de Beethoven. María Nieves Miró, dijo su parte de solista con perfecto estilo y gran equilibrio de dicción, siempre dueña del concepto y del telado.

8 Mayo 1952

reglamentado viene logrando.

MARIA NIEVES MIRO. — Esta gentil y jovencísima pianista, ganadora del Premio Joaquín Canals, 1951, instituido por "Ars Nova" y que se ha formado en dicha institución, bajo la inmediata dirección de la eminente pianista María R. Canals, se ha presentado en el Palacio de la Música, causándonos una excelente impresión pues está dotada de las fundamentales aptitudes y vocaciones necesarias para llegar a ocupar un puesto de primer plano y ha recibido una cultura musical tan completa como eficaz. Su nítida dicción, su comprensión del pensamiento de los autores y su bien encauzado sentido del matiz, todo ello al servicio de un temperamento ahincadamente musical, fué puesto de relieve a través de un programa de prueba en el que, entre obras de piano solo, figuraba el "Concierto en do" para piano y orquesta, de Beethoven. El público aplaudió con convicción y también fué justamente agasajado el maestro Rafael Ferrer, conductor de la orquesta que, además, nos ofreció una lozana y pulcra versión de la "Serenata en sol", de Mozart.

Bar -
celona
Teatre

— Nuestra compatricia la excelente pianista María Nieves Miró Gumá, ganadora del importante premio «Joaquín Canals», instituido por la academia «Ars Nova», de Barcelona, se presentará en el Palacio de la Música, el domingo, día 4 de mayo por la tarde, con un atractivo programa, en el que colaborará la orquesta que dirige el prestigioso maestro D. Rafael Ferrer.

Nos complacerá comunicar oportunamente a nuestros lectores más detalles de dicha importante audición musical que, indudablemente, será de triunfo para nuestra gentil concertista.