

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto de piano y orquesta

Con éxito grande y legítimo, el domingo, por la tarde, actuaron en el Palacio de la Música dos bonísimos artistas: la joven pianista italiana Maria Terzi Mir, directora de orquesta francesa Michel Mir. Maria Terzi, que ha perfeccionado aquí sus estudios bajo la fructífera guía de la prestigiosa profesora Maria R. Canals, se mostró dueña de una técnica pulcra y precisa, la cual, apoyada en un temperamento reciamente musical, le sirve para extraer del teclado expresiones de densa emotividad y de alta significación humana. Solista del «Concierto en re menor», para piano y orquesta, de Mozart, trajo fuertemente, con límpido fraseo, con alado lirismo, cuanto quiso decir el inmenso músico de Salzburgo. Su admirable labor fué premiada con una estruendosa ovación, con la ofrenda de flores en tal cantidad, que llenaron el estrado; con múltiples llamadas, agasajos a los que correspondió tocando, sola, una obra fuera de programa, ganándose nuevos aplausos.

El maestro Michel Mir es artista ya veterano. Reside habitualmente en la ciudad francesa de Carcassonne, y, además de como director, goza en su país de renombre en el aspecto de compositor y en el de violinista. Anteriormente dió concluyentes pruebas de ser director serio, honrado, de autoridad, conocedor de los diversos planos orquestales y que renuncia generosamente a todo alarde de personalidad propia para más fiel y mejor servicio de los textos. En el «Concierto» mozartiano sincronizó bien con el piano la Orquesta Sinfónica, puesta a su disposición, y en la «Primera sinfonía», de Beethoven; el «Mínus», para orquesta de cuerda, de Händel; «Cançonetas», de Mendelssohn; la obertura de «Oberon», de Weber, y el preludio del acto tercero de «Lohengrin», de Wagner, logró del conjunto instrumental felicitosos resultados. A su éxito de director sumó el de compositor con su sardana sinfónica «A Banyuls», obra de gustoso sabor, de airoso y típico ritmo, de consistencia temática y de una instrumentación cuya brillantez no excluye cierto tono nostálgico. La bella sardana fué repetida y su autor aplaudidísimo, como lo fué, en unión de la Orquesta Sinfónica, a lo largo de toda la interesante velada musical. — U. F. ZANNI.

Festival Beethoven

El «Festival Beethoven» anunciado para el domingo día 4 de noviembre, por la tarde, en el Palacio de la Música, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro J. Pich Santasusana, ha despertado vivo interés entre la afición musical barcelonesa, que, como es sabido, tiene una especial predilección por la obra del genial compositor de Bonn.

En este festival actuará como solista, en los «Conciertos núm. 1 y 5», de Beethoven, para piano y orquesta, Sofia Puche de Mendlewicz.

Triunfo del pianista Alberto Giménez Attenelle, en Bilbao

Con carácter extraordinario, la Orquesta Municipal de Bilbao, bajo la dirección del maestro José Luis de Delás, dió un concierto en el Teatro Buenos Aires, en el que tomó parte el joven concertista barcelonés Alberto Giménez Attenelle, interpretando la parte solista del «Concierto número 1», de Beethoven, para piano y orquesta.

Una verdadera revelación fué para el público de Bilbao la presentación de este pianista, que a tan joven edad, domina a la perfección el teclado; su técnica irrepachable, su fraseo nítido y su pulsación perfectamente equilibrada, todo ello derivado de la magnífica escuela que posee, fué motivo suficiente para que el público, que llenaba el teatro, le tributara los más calurosos aplausos, y a los que correspondió gentilmente interpretando fuera de programa un «Estudio», de Chopin, y un «Intermedio», de Brahms.

Las Juventudes Musicales Españolas

Durante la presente semana, Juventudes Musicales de Barcelona, ofrecerán a sus socios las siguientes actividades:

El miércoles, día 31, presentación de «El ballo delle ingrate», de Claudio Monteverdi, y el sábado, día 3 de noviembre, II sesión de «Historia del Lied», a cargo de Francisca Grionés, soprano, y Jorge Torra, piano y comentarios.

Estos actos se celebrarán en el local social, vía Layetana, 139, a las 19'45 horas.

El fallecimiento del pianista Giesecking

Nuestros lectores tienen ya noticia de haber fallecido en Londres el célebre pianista Walter Giesecking.

El extraordinario artista del teclado había llegado a la capital británica para impresionar unos discos, y al día siguiente, durante las pruebas, se sintió enfermo. Trasladado a una clínica, dejó de existir.

Giesecking, hijo de un entomólogo alemán, había nacido en Lyon el año 1895. Realizó sus estudios musicales, bajo la dirección del maestro Karl Leimer, en el Conservatorio de Hannover, y dió su primer concierto el año 1913, con un éxito que no había de abandonarle jamás.

Las sonoridades que obtenía del piano eran realmente portentosas y las aplicaba a las obras de más enconados estilos y caracteres. En Barcelona fué admirado varias veces, y este año lo fué también en Granada, donde participó en el Festival Internacional de Música, después de haberse repuesto de las lesiones sufridas en un accidente de automóvil, que causó la

muerte de su esposa y a él le tuvo alejado unos meses de las salas de conciertos.

De Giesecking se cuenta que su memoria era tan prodigiosa que le permitía ejecutar, sin la partitura a la vista, obras nuevas que sólo había leído durante los viajes que efectuaba.

Como compositor, dejó una «Sonatina» para flauta y piano, un «Quinteto» para piano e instrumentos de viento y una «Sonatina» para violoncelo y piano.

EXTRANJERO

La Orquesta Sinfónica de Viena

Este famoso conjunto instrumental ha dado en Damasco, bajo la dirección del maestro Heinrich Hollreiser, varios conciertos con tal éxito que ha sido invitado a participar en los festivales del próximo año. En Viena se pondrá a las órdenes del maestro austriaco Kurt Woess para tres conciertos de obras clásicas, románticas y contemporáneas.

Música moderna en la radio austriaca

La radio austriaca ha preparado un amplísimo programa, donde, además de obras de compositores norteamericanos, italianos, franceses y daneses figuran producciones de músicos nacionales contemporáneos. Destacan la «Cuarta sinfonía», de Egon Wellesz; el estreno del «Preludio solemne», de Hans Jelinek; la «Suite» «Turandot», de Gottfried von Einem; el «Requiem», de Heinrich Suthermeister, y las

LA PIANISTA ANNIE D'ARCO

Ayer llegó a Barcelona en avión, procedente de Andalucía, la gran pianista francesa Annie d'Arco para asistir a los ensayos del magnífico concierto anunciado para el día 1 de noviembre. Para la presentación de esta pianista se ha escogido el «Concierto núm. 5», de Beethoven. El programa de esta magna sesión no puede ser más atractivo: «Leonora n.º 3» (obertura) y «Concierto n.º 5», de Beethoven; «Concierto Grosso n.º 12», de Geminiani; «Humoresque», de Dvorak; «La catedral sumergida» de Debussy, según una versión para gran orquesta de José M.ª Roma y cerrarán este magnífico concierto las cantatas, del Mtro. Ráfols, «Mater Admirabilis» (estreno) y «Montserrat». La Orquesta será la del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. José M.ª Roma.

Esta interesante sesión se celebrará en el Palacio de la Música.

Tatro BARCELONA

HOY, TARDE Y NOCHE
El tradicional drama
de JOSE ZORRILLA

DON JUAN TENORIO

por su mejor intérprete
ALEJANDRO

ULLOA

MONTECARLO NIZA-ARISTOS

3.ª semana
de éxito



¡Todo cuanto pueda imaginar sobre la insuperable labor de GREGORY PECK en esta película es inferior a la realidad!
(Autorizada para todos los públicos)

óperas «Cardillac», de Paul Hindemith, que la dirigirá, y «Die glückliche Hand», de Arnold Schönberg.

TEATROS

APOLO. - Pedro de Córdoba

El bailarín español de renombre Pedro de Córdoba reapareció incorporado por una breve temporada a la revista «Música y mujeres», que se representa con creciente éxito en el teatro Apolo. Pedro de Córdoba, artista de acusadísima personalidad, interpreta el baile español de una forma original, sólo sujetándose a los conceptos básicos al principio y final de cada danza. Luego, dejando a un lado los trillados caminos del folklore andaluz, obsesura con su fuerza creadora y con su estilo lo clásico y lo castizo del baile.

Todos los números que interpretó fueron premiados con entusiásticas ovaciones. En esta velada se cumplieron las 150 re-

presentaciones de la revista «Música y mujeres» y, como en la noche de su estreno, fueron muy aplaudidos «Los Xey», Mercedes Mozart, Alady, los danzarinés Tamara y Orloff, Mary Carmen Hurtado, Antonio Amaya, Lucy Darby, las disciplinadas muchachas que forman los «ballets» Hilar y London, junto con las bellas vestimentas, que dan mayor realce a esta revista de original y fastuosa presentación. M. P.

COMEDIA. - Hoy noche homenaje a Arturo Serrano con las cien representaciones de «Toda la verdad»

El prestigioso director Arturo Serrano recibirá esta noche, en la Comedia, un merecido homenaje con motivo de las cien representaciones de la famosa obra inglesa «Toda la verdad», considerada como la mejor obra del moderno teatro polifacético. Como se había anunciado, después de la representación habrá un brillante fin de fiesta, iniciado con unas cuartillas alusivas por María Luz Morales, y actuarán las primeras figuras de los teatros barceloneses, entre ellas Mary Santpere, Alejandro Ulloa, Alady y Paco Martínez Soria, que se suman a este agasajo en honor de Arturo Serrano, cuya compañía termina su temporada de éxitos el próximo domingo con las últimas funciones de «Toda la verdad».

SALON NIZA

Totalmente reformado
Reapertura día 31, noche
GRAN ORQUESTA NIZA

JUEVES, 1.º de noviembre, 6 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

Presentación de la

gran pianista francesa ANNIE D'ARCO

con el CONCIERTO N.º 5 (EMPERADOR), de BEETHOVEN

ESTRENO de la CANTATA n.º 2 MATER ADMIRABILIS

y II AUDICION de la CANTATA n.º 1 MONTSERRAT, de RAFOLS

Orquesta Gran Teatro del Liceo

Masa Coral de Tarrasa

Dirección: MTRO. JOSE M.ª ROMA

«Original Fisk Jubilee Singers Choral»

Director: JOHN W. WORK. Pianista: ANNE G. KENNEDY
Programa íntegramente dedicado a los
CANTOS ESPIRITUALES NEGROS

Jueves, día 1.º noviembre, 10'15 noche. PALACIO de la MUSICA

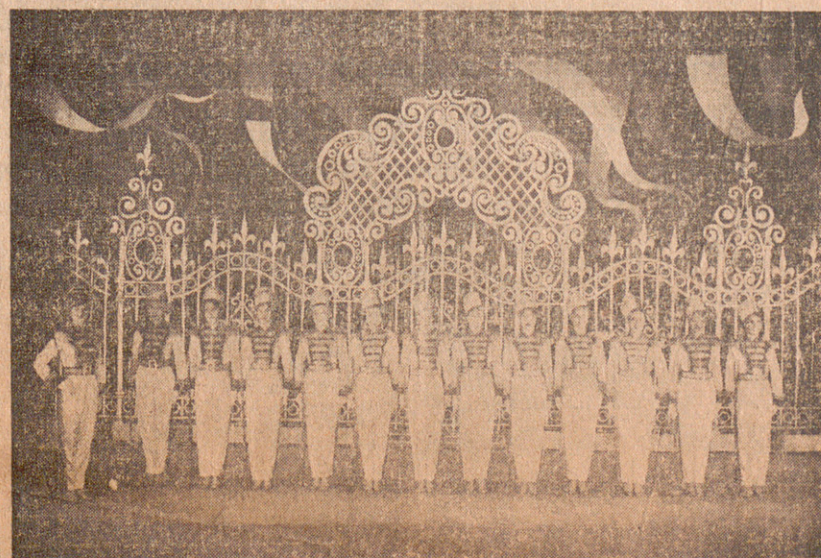
Día 19, el gran pianista: WEISSENBERG

PROXIMAMENTE: Alicia de Larricha, pianista, y Caspar Cassadó violoncelista Rudolf Kirkusny, pianista

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Cuota mensual: Ptas. 50. Localidad reservada para todos los conciertos.
Inscripciones de socio: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º. Teléfono 22-03-28

BALLET HILLER GIRLS



IMPORTANTE: Este Ballet HILLER GIRLS, único en España, está actuando en Valencia, en el Teatro Ruzafa, con el super-espectáculo «MÚJERES O DIOSAS». Cualquier imitación de nombres es ajeno al citado Ballet

Firmado: ROLF HILLER

PANTALLA PANORAMICA

(LA PRIMERA EN ESPAÑA)

EL AMOR NACIO EN PARIS

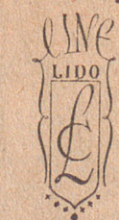
Kathryn Grayson - Red Skelton

DIAS DE AMOR

Marcelo Mastroianni - Marina Vlady

En Ferranicolor

(PROGRAMA NO APTO)



PASEO S. JUAN, 27

TELEF. 25-49-19

+

Cine Lido

