

Cuestionario Proust

MARIA CANALS

Concertista y maestra

Maria Canals y su madre nunca tuvieron que luchar por su liberación personal como mujeres. El señor Canals quiso desde un buen principio que su esposa compartiera con él una labor intelectual y artística, para la que ella estaba preparada. Es natural, pues, que su hija Maria ejerciera desde siempre unos derechos y libertades que bien hubieran querido para sí las muchachas de la época: cuando casó con Rosend Llates, hombre civilizado y comprensivo, todavía pudo realizarse más intensamente. Ella fue, en este aspecto, una adelantada en su época, y eso, a poco observador que uno sea, se advierte porque imprime carácter. Maria Canals tiene el talante y la calidad de las grandes señoras de la cultura de una sociedad internacional que se reparte sin prodigalidad por Boston, Londres, París, Venecia...

Después de una buena veintena de años de ir por esos mundos de Dios encandilando con sus conciertos a un público sensible y emotivo, la vida le planteó fatalmente tener que escoger entre seguir con los recitales o la academia de música. Con muy buen sentido se percató de que como virtuosa del piano tenía los días contados: la resistencia física y las dotes artísticas no duran eternamente. En cambio, la docencia la podría realizar prácticamente sin límite.

No tardó en descubrir, para su bien y el de los demás, que ejercer de maestra resultaba tanto o más apasionante. La forja de futuros intérpretes o simplemente de una



FOTOS: TONY CATANY

pléyade de jóvenes que cultiven este rico aspecto del arte y que así eduquen convenientemente su sensibilidad, es una labor tan ambiciosa como ejemplar.

Este año se cumple el XXV aniversario de la fundación del Concurs Internacional que lleva su nombre. En este país, donde en los últimos tiempos se caracteriza por las aventuras sin futuro, por las destrucciones, la celebración de algo que lleva ya un cuarto de siglo de vigencia es de por sí un caso insólito. Pero, en honor a la verdad, he de recordar que tuvo

que crearse casi a escondidas, que se ha mantenido gracias al devoto entusiasmo y munificencia de un puñado de personas que colaboran eficaz y desinteresadamente con ella; que ha sobrevivido prácticamente sin grandes subvenciones ni apoyos de TVE u otros medios de difusión. Pese a todo ello, el Concurs siguió adelante y a finales de este mes cumple sus primeros veinticinco años; y lo que es más: desde hace tiempo se convirtió en uno de los premios más importantes del mundo.

Maria Canals supo en su día sacrificar la carrera: ello suponía renunciar a éxitos, alabanzas, honores. Se dedicó por entero a una labor ciertamente más callada y menos espectacular. Pero no es menos cierto que la compensación bien valió la pena: el enraizamiento de dos instituciones magníficas y bien vistas, como son la Acadèmia Ars Nova, con unos cuatrocientos alumnos, y el Concurs Internacional Maria Canals. Su memoria quedará ciertamente perpetuada, y bien.

Lluís PERMANYER

Contestación al Cuestionario

—¿El principal rasgo de mi carácter?

—El afán constante de superación.

—La cualidad que deseo en un hombre?

—La riqueza espiritual e intelectual.

—¿La cualidad que prefiero en una mujer?

—Integridad, sensibilidad y optimismo.

—¿Lo que más aprecio en mis amigos?

—La lealtad.

—¿Mi principal defecto?

—Excesivo temor a determinados riesgos.

—¿Mi preocupación preferida?

—La música que es mi profesión y, además, actividades de tipo intelectual.

—¿Mi sueño de dicha?

—Hacer agradable la vida a los que me rodean.

—¿Cuál sería mi mayor desgracia?

—Mi mayor desgracia considero que empezó el día en que perdí a mi marido.

—¿Qué quisiera ser?

—Lo que soy pero mejorada.

—¿Dónde desearía vivir?

—Aquí, en mi tierra y a no poder ser, en Francia o en Italia.

—¿El color que prefiero?

—El azul.

—¿La flor que prefiero?



—La rosa.

—¿El pájaro que prefiero?

—El ave fénix.

—¿Mis autores preferidos en prosa?

—Muchos, entre ellos Dickens, Dostoievski y, si se me permite ya que sólo se dedicó a temas musicales, Roland-Manuel.

—¿Mis poetas preferidos?

—Maragall, Carner, Espriu, García Lorca, Tagore.

—¿Mis héroes de ficción?

—Don Quijote.

—¿Mis heroínas favoritas de ficción?

—No tengo.

—¿Mis compositores preferidos?

—Muchos, desde Monteverdi a Messiaen.

—¿Mis pintores predilectos?

—Muchos, entre ellos, El Greco, Goya, Nonell, Picasso, Miró, Braque...

—¿Mis héroes de la vida real?

—Los que saben vivir sin traicionar su conciencia y cumpliendo su deber.

—¿Mis heroínas históricas?

—Admiro especialmente a las mujeres que se han sacrificado para el bien de los demás y a las que han sabido hacer felices a los genios y a los héroes.

—¿Mis nombres favoritos?

—En general los nombres dependen mucho de quien los lleva; de todas maneras me gustan: Eugènia, Arianna, Maria Jordi, Joan.

—¿Qué detesto más que nada?

—El confucionismo, la manipulación de la verdad.

—¿Qué caracteres históricos desprecio más?

—Es difícil juzgar a los demás.

—¿Qué derecho militar admiro más?

—No estoy suficientemente preparada en historia para contestar.

—¿Qué reforma admiro más?

—Todas las que den por resultado un bien para la humanidad.

—¿Qué dones naturales quisiera tener?

—El don de vivir sin dormir.

—¿Cómo me gustaría morir?

—Escuchando el segundo movimiento del concierto en «sol» para piano y orquesta de Ravel o la Pasión según San Juan de J. S. Bach.

—¿Estado presente de mi espíritu?

—Equilibrado.

—¿Hechos que me inspiran más indulgencia?

—Los que han sido cometidos sin intención de hacer daño a nadie.

—¿Mi lema?

—No tengo ninguno concreto, pero en principio procuro actuar de acuerdo con mi conciencia.

Maria Canals

1. — El constante afán de superación.
2. — La riqueza espiritual e intelectual.
Integridad, sensibilidad y optimismo.
3. — ~~Sensibilidad, sentido común, y optimismo~~
~~soblesca de sentimientos.~~
4. — La lealtad.
5. — ^{Excesivo} Temor a determinados riesgos.
6. — ~~Todo lo relacionado con la música~~
que es mi profesión ~~y mi vocación~~
y además, ~~las~~ actividades de tipo in-
tellectual.
7. — Hacer agradable la vida a los que me rodean.
8. — ~~Me parece que todas las desgracias~~
~~son suficientemente «mayores» pero,~~
Mi mayor desgracia considero que
empezó el día que perdí a mi marido.

9. — Lo que soy pero mejorada.
10. — Aquí, en mi tierra, ya no poder ser, en Francia o en Italia.
11. — El azul
12. — La rosa
13. — El ave fénix
14. — Muchos, entre ellos Dickens, Dostoievski y, si se me permite ya que solo se dedicó a temas musicales, Roland Manuel.
15. — Maragall, Carner, Espriu ~~y~~
~~Juan Ramón Jiménez~~, García Lorca, ~~y~~ Tagore.
16. — Don Quijote.
17. — No tengo.

18. — Muchos, de Monteverdi a
Messiaen.
19. — Muchos, entre ellos El Greco,
Goya, Honell, Picasso, Miró,
Braque.
20. — Los que saben vivir sin traicio-
nar su conciencia y cumplien-
do su deber.
21. — ~~La línea histórica no me apa-~~
~~siona demasiado, en cambio~~
Admiro ~~profundamente~~ ^{esencialmente} las mu-
jeres que se han sacrificado ^{para el bien de los demás}
y a las que han sabido adaptarse
hacer felices a los genios y
a los heroes.
22. — En general los nombres depen-

den mucho de quien los lleva ; de todas maneras me gustan : Eugénie, Arianna, María, Jordi, Joan.

23. - El confusio nismo, la manipulación de la verdad.
24. - Es difícil de juzgar a los demás.
25. - No estoy suficientemente preparada en historia para contestar.
26. - Todas las que den por resultado un bien para la humanidad.
27. - El don de vivir sin dormir.
28. - Escuchando el segundo movimiento del Concierto en sol para piano y orquesta de Ravel, o, la Pasión según San Juan de J. S. Bach.
29. Equilibrado.

(5)

30. - Los que han sido cometidos sin intención de hacer daño a nadie.

31. - No tengo ninguno concreto, pero en principio por -
curo actuar de acuerdo
con mi conciencia.