

SCHUBERT Y SCHU-
MANN EN EL CUAR-
TO CONCIERTO DE
"ARS NOVA"

El cuarto concierto de «Ars
Nova» fue dedicado a dos auto-

En el auditorio de la Biblioteca Central

Recital a cargo de Cecilia Fondevila y Mercedes Llatas

El pasado sábado por la tarde tuvo lugar en el Auditorium de la Biblioteca Central el cuarto concierto de "Ars Nova", que corrió a cargo de la gentil soprano Cecilia Fondevila que ofreció un recital de "lieder" de Schubert y Schumann, acompañada al piano por la prestigiosa profesora del Conservatorio Superior de Música del Liceo, doña Mercedes Llatas.

Cecilia Fondevila posee un amplio registro y un buen timbre de voz, pero quizá sobre dichas cualidades sobresalga su delicadeza interpretativa y su identificación absoluta con obras y estilos.

El público, que no llenaba el Auditorio de la Biblioteca Central, aplaudió prolongadamente a Cecilia Fondevila tras sus interpretaciones, al igual que la magistral labor de acompañamiento llevada a cabo por doña Mercedes Llatas.

Se interpretó el siguiente programa:

"Wanderers Nachtlied", "Die junge Nonne", "Die Post". "Seligkeit",

“Lied der Mignon”, “An die Musik”,
“Auftenhalt” y “Lachen und weinen”, de Schubert. En la segunda parte: “Seit ich ihn gesehen”, “Er der Herrlichste von Allen”, “Ich kann's nicht fassen”, “Du Ring an meinem Finger”, “Helft mir, ihr Schwestern”, “Susser Freund, du blickest”, “An meinem Herzen” y “Nun hast du mir den ersten Schmerz”, de Schumann.

RECITAL DE CANTO Y PIANO EN LOS «CONCIERTOS ARS NOVA»

Dentro del ciclo de audiciones que ha organizado la Academia de Música «Ars Nova» bajo el patrocinio de la Diputación Provincial, cabe destacar el último de los conciertos efectuados hasta el momento, el cual tuvo efecto el pasado sábado en el auditorio de la Biblioteca Central. En este recital de canto y piano intervino la soprano Cecilia Fondevila y la pianista Mercedes Llates en calidad de acompañante.

Cecilia Fondevila inició sus estudios en el Conservatorio del Liceo y más tarde efectuó estudios de perfeccionamiento con el reputado barítono Raimundo Torres. En el transcurso de su carrera ha dado varios conciertos en España y en el extranjero; además, ha sido laureada en los concursos internacionales de canto de Toulouse y «María Canals», respectivamente.

El programa compuesto exclusivamente por el género musical del «Lied», comportaba las obras siguientes: «Wanderers Nachtlied», «Die junge Nonne», «Die Post», «Seligkeit», «Lied der Mignon», «An die Musik», «Aufenthalt» y «Lachen und weinen», de Schubert, y «Seit ich ihn gesehen», «Er, der Herrlichste von Allen», «Ich kann's nicht fassen», «Du Ring an meinem Finger», «Hilf mir, ihr Schwestern», «Süsser Freund, du blickest», «An meinem Herzen» y «Nun hast du mir den ersten Schmerz», de Schumann.

Este tipo de melodías siempre brindan la ocasión de poder apreciar en todos sus aspectos las facultades interpretativas de los cantantes que cultivan el género de concierto, en el sentido de que el factor dicción juega un papel fundamental. En este aspecto todos los procedimientos de puro virtuosismo quedan excluidos y las líneas melódicas obran siempre en función propia y al servicio de la verdadera esencia estrictamente musical.

La actuación de Cecilia Fondevila fue plenamente convincente. Esta cantante posee además de un excelente timbre vocal dramático y de la cual puede abordar perfectamente el género operístico. Su técnica es muy notoria y sus facultades naturales de la voz denotan una calidad que le ofrece grandes posibilidades de orden artístico, ya que además Cecilia Fondevila tiene profunda sensibilidad musical a través de la cual crea una constante tensión

y una emotividad que establecen un contacto directo con el auditorio. Obtuvo inflexiones y ductilidad en la dicción, como así también un fraseo incisivo con un variado campo de dinámicas que obtuvieron un acentuado relieve en los «mezzo-forte» y en el «fortissimo». Añadimos a las cualidades antedichas, un verdadero temperamento musical que nos hace augurar una brillante carrera artística para Cecilia Fondevila.

Mercedes Llates, se identificó por completo con la solista, resolviendo con perfecto dominio técnico los distintos planos sonoros, haciendo gala de una nitidez digital y de un sentido estilístico ejemplar para traducir el contenido de estas piezas. Ambas intérpretes fueron muy aplaudidas por el numeroso público asistente.

JUAN GUINJOAN

Diario de Barcelona - 31-1-67

RECITAL DE CANTO Y PIANO EN LOS «CONCIERTOS. ARS NOVA»

Dentro del ciclo de audiciones que ha organizado la Academia de Música «Ars Nova» bajo el patrocinio de la Diputación Provincial, cabe destacar el último de los conciertos efectuados hasta el momento, el cual tuvo efecto el pasado sábado en el auditorio de la Biblioteca Central. En este recital de canto y piano intervino la soprano Cecilia Fondevila y la pianista Mercedes Llates en calidad de acompañante.

Cecilia Fondevila inició sus estudios en el Conservatorio del Liceo y más tarde efectuó estudios de perfeccionamiento con el reputado barítono Raimundo Torres. En el transcurso de su carrera ha dado varios conciertos en España y en el extranjero; además, ha sido laureada en los concursos internacionales de canto de Toulouse y «María Canals», respectivamente.

El programa compuesto exclusivamente por el género musical del «Lied», comportaba las obras siguientes: «Wanderers Nachtlied», «Die junge Nonne», «Die Post», «Seligkeit», «Lied der Mignon», «An die Musik», «Aufenthalt» y «Lachen und weinen», de Schubert, y «Seit ich ihn gesehen», «Er, der Herrlichste von Allen», «Ich kann's nicht fassen», «Du Ring an meinem Finger», «Hilf mir, ihr Schwestern», «Süßer Freund, du blickst», «An meinem Herzen» y «Nun hast du mir den ersten Schmerz», de Schumann.

Este tipo de melodías siempre brindan la ocasión de poder apreciar en todos sus aspectos las facultades interpretativas de los cantantes que cultivan el género de concierto, en el sentido de que el factor dicción juega un papel fundamental. En este aspecto todos los procedimientos de puro virtuosismo quedan excluidos y las líneas melódicas obran siempre en función propia y al servicio de la verdadera esencia estrictamente musical.

La actuación de Cecilia Fondevila fue plenamente convincente. Esta cantante posee además de un penetrante, una amplitud sonora con lente timbre vocal dramático y pela cual puede abordar perfectamente el género operístico. Su técnica es muy notoria y sus facultades naturales de la voz denotan una calidad que le ofrece grandes posibilidades de orden artístico, ya que además Cecilia Fondevila tiene profunda sensibilidad musical a través de la cual crea una constante tensión

y una emotividad que establecen un contacto directo con el auditorio. Obtuvo inflexiones y ductilidad en la dicción, como así también un fraseo incisivo con un variado campo de dinámicas que obtuvieron un acentuado relieve en los «mezzo-forte» y en el «fortissimo». Añadimos a las cualidades antedichas, un verdadero temperamento musical que nos hace augurar una brillante carrera artística para Cecilia Fondevila.

Mercedes Llates, se identificó por completo con la solista, resolviendo con perfecto dominio técnico los distintos planos sonoros, haciendo gala de una nitidez digital y de un sentido estilístico ejemplar para traducir el contenido de estas piezas. Ambas intérpretes fueron muy aplaudidas por el numeroso público asistente.

JUAN GUINJOAN

Municipal. - Homenaje al P. Massana en el Conservatorio del Liceo

Cecilia Fondevilla es una soprano lírico-dramática, laureada en diversos concursos internacionales, que, en plena juventud, posee una acusada personalidad y un estilo propio, reveladores de su excepcional temperamento y de su musicalidad.

Dentro del ciclo de conciertos organizado por «Ars Nova», que con tanto éxito viene desarrollándose en el «Auditorium» de la Biblioteca Central, Cecilia Fondevilla nos ha ofrecido un recital de «lieder», de Schubert y de Schumann; de este último, el pequeño ciclo titulado «Frauenliebe und leben» («Vida amorosa de una mujer»), que el gran romántico compuso sobre los deliciosos poemas de Adalberto Von Chamisso.

Bella voz, dicción clara, matiz cetero y penetrante sentido poético, concurren en ella para hacer de sus interpretaciones un espiritual recreo de nuestro oído. A la exquisitez del recital contribuyó Mercedes Llatas, profesora superior de piano, en el Conservatorio del Liceo, que la acompañó, en perfecta compenetración con ella y con las obras.

El auditorio, selecto y numeroso como siempre, premió a ambas artistas con entusiásticos aplausos.

La soprano Cecilia Fondevila en los
conciertos de «Ars Nova».-La pianista

Municipal. - Homenaje al P. Massana en el Conservatorio del Liceo

Cecilia Fondevilla es una soprano lírico-dramática, laureada en diversos concursos internacionales; que, en plena juventud, posee una acusada personalidad y un estilo propio, reveladores de su excepcional temperamento y de su musicalidad.

Dentro del ciclo de conciertos organizado por «Ars Nova», que con tanto éxito viene desarrollándose en el «Auditorium» de la Biblioteca Central, Cecilia Fondevilla nos ha ofrecido un recital de «lieder», de Schubert y de Schumann; de este último, el pequeño ciclo titulado «Frauenliebe und leben» («Vida amorosa de una mujer»), que el gran romántico compuso sobre los deliciosos poemas de Adalberto Von Chamisso.

Bella voz, dicción clara, matiz cetero y penetrante sentido poético, concurren en ella para hacer de sus interpretaciones un espiritual recreo de nuestro oído. A la exquisitez del recital contribuyó Mercedes Llatas, profesora superior de piano, en el Conservatorio del Liceo, que la acompañó, en perfecta compenetración con ella y con las obras.

El auditorio, selecto y numeroso como siempre, premió a ambas artistas con entusiásticos aplausos.

tivamente, de este Conservatorio, interpretaron con maestría «Andante

31.5.67

RECORDED

LA SOPRANO CECILIA FONDEVILA EN LOS CONCIERTOS DE «ARS-NOVA»

Siguen los recitales de «Ars-Nova» en la Biblioteca Central, donde, el sábado, ofreció un recital de «lieder» la soprano Cecilia Fondevila, colaborando con la pianista Mercedes Llatas. Fue dedicado a las canciones de Schubert y al ciclo «Frauenliebe und leben», de Schumann, que es tanto como decir a las manifestaciones más puras y representativas del lirismo romántico. La voz de Cecilia Fondevila se distingue por la regularidad de su timbre, igualmente expresivo en todos los registros, claro, de un convincente acento emotivo que la artista no abandona nunca a la retórica fácil. Cecilia Fondevila canta con sensibilidad, con una contención de estilo que revela una muy buena escuela asimilada, sin que coaccione la sinceridad de su dicción, que fue perceptible en todos estos «lieder», que el auditorio escuchó con delicia y aplaudió hasta conseguir repetidamente la prolongación del programa. Mercedes Llatas acompañó con acierto a la liederista, compartiendo el éxito con ella.

31-1-57

LA SOPRANO CECILIA FONDEVILA EN LOS CONCIERTOS DE «ARS-NOVA»

Siguen los recitales de «Ars-Nova» en la Biblioteca Central, donde, el sábado, ofreció un recital de «lieder» la soprano Cecilia Fondevila, colaborando con la pianista Mercedes Llatas. Fue dedicado a las canciones de Schubert y al ciclo «Frauenliebe und leben», de Schumann, que es tanto como decir a las manifestaciones más puras y representativas del lirismo romántico. La voz de Cecilia Fondevila se distingue por la regularidad de su timbre, igualmente expresivo en todos los registros, claro, de un convincente acento emotivo que la artista no abandona nunca a la retórica fácil. Cecilia Fondevila canta con sensibilidad, con una contención de estilo que revela una muy buena escuela asimilada, sin que coaccione la sinceridad de su dicción, que fue perceptible en todos estos «lieder», que el auditorio escuchó con delicia y aplaudió hasta conseguir repetidamente la prolongación del programa. Mercedes Llatas acompañó con acierto a la liederista, compartiendo el éxito con ella.

LA SOPRANO CECILIA FONDEVILA EN LOS CONCIERTOS DE «ARS-NOVA»

Siguen los recitales de «Ars-Nova» en la Biblioteca Central, donde, el sábado, ofreció un recital de «lieder» la soprano Cecilia Fondevila, colaborando con la pianista Mercedes Llatas. Fue dedicado a las canciones de Schubert y al ciclo «Frauenliebe und leben», de Schumann, que es tanto como decir a las manifestaciones más puras y representativas del lirismo romántico. La voz de Cecilia Fondevila se distingue por la regularidad de su timbre, igualmente expresivo en todos los registros, claro, de un convincente acento emotivo que la artista no abandona nunca a la retórica fácil. Cecilia Fondevila canta con sensibilidad, con una contención de estilo que revela una muy buena escuela asimilada, sin que coaccione la sinceridad de su dicción, que fue perceptible en todos estos «lieder», que el auditorio escuchó con delicia y aplaudió hasta conseguir repetidamente la prolongación del programa. Mercedes Llatas acompañó con acierto a la liederista, compartiendo el éxito con ella.

res muy importantes dentro del campo liederista. Franz Schubert y Robert Schumann.

Franz Schubert y Robert Schumann, son dos compositores característicos de la época romántica. El mundo de los ensueños es en esa época el objeto del artista. El afán hacia lo inmenso y la irrealidad. Se huye a la esfera de la imaginación, donde la trivialidad de la vida pierde el poder de destruir ideales.

El estilo musical de los lieder de Schubert se distingue del de sus contemporáneos por la perfecta unión entre el espíritu de su música y el texto de los poemas. Sabe encontrar el ambiente en pocas pinceladas; todo lo humano se refleja en sus canciones para voz y piano. Schubert derrumba rocas y juega con los céfiros. Transformó el lied, convirtiéndolo en pequeño drama, o en poemas de arrolladora fuerza expresiva, obras maestras que dibujan el sentimiento del artista con el don sutil de la verdadera inspiración, y el sentimiento de un alma y de un corazón demasiado sensible para poder sobrellevar

el peso de la realidad de la vida.

Los lieder de Schumann contienen otro carácter, el pensador, el filósofo, los dos grandes románticos se diferencian en mucho. Schubert representa como un romanticismo primaveral, soñador y resignado. Schumann, inquieto y luchador, pensador, observador refinado de la vida humana.

Una canción de Schumann es como un purísimo cristal tallado de cuyos destellos reflejan las más variadas facetas de su vida interior.

Los lieder de Schubert y Schumann ponen a prueba siempre a un cantante. Sus exigencias son tantas como esas miles facetas de la vida interior de los compositores artistas miniaturistas.

La sensibilidad, el estilo, el fraseo, el sentimiento y la musicalidad deben mantenerse a un alto nivel para que el mensaje del más puro romanticismo llegue a nosotros sin afectación, sinceramente.

La soprano Cecilia Fondevila, fue intérprete consciente y seria, su voz potente y clara sobre todo en los agudos, quizá demasiado operística para encontrar esa calidad íntima, que permite de la voz una elasticidad sutil para entregarse al refinamiento de los famosos lieder. Creemos que a Cecilia Fondevila se le debería dar una oportunidad en nuestro Gran Teatro del Liceo; su voz encontraría un lucimiento mayor dentro del campo operístico.

Cecilia Fondevila para su recital en Conciertos «Ars Nova», interpretó Schubert en su primera parte, dedicando la segunda y última del recital a Schumann.

Al piano Mercedes Llatas, profesora del Conservatorio Superior de Música del Liceo. La acústica de la sala obliga a suavizar al máximo el acompañamiento pianístico; detalle que no debería escapar al pianista acompañante, de lo contrario existe el peligro de desajuste dentro del equilibrio sonoro.

Cecilia Fondevila y Mercedes Llatas correspondieron al aplauso sincero del público, prolongando su recital con tres interpretaciones fuera de programa.

Colomer Francés

Orquesta

res muy importantes dentro del campo liederista. Franz Schubert y Robert Schumann.

Franz Schubert y Robert Schumann, son dos compositores característicos de la época romántica. El mundo de los ensueños es en esa época el objeto del artista. El afán hacia lo inmenso y la irrealidad. Se huye a la esfera de la imaginación, donde la trivialidad de la vida pierde el poder de destruir ideales.

El estilo musical de los lieder de Schubert se distingue del de sus contemporáneos por la perfecta unión entre el espíritu de su música y el texto de los poemas. Sabe encontrar el ambiente en pocas pinceladas; todo lo humano se refleja en sus canciones para voz y piano. Schubert derrumba rocas y juega con los céfiros. Transformó el lied, convirtiéndolo en pequeño drama, o en poemas de arrolladora fuerza expresiva, obras maestras que dibujan el sentimiento del artista con el don sutil de la verdadera inspiración, y el sentimiento de un alma y de un corazón demasiado sensible para poder sobrellevar

el peso de la realidad de la vida.

Los lieder de Schumann contienen otro carácter, el pensador, el filósofo, los dos grandes románticos se diferencian en mucho. Schubert representa como un romanticismo primaveral, soñador y resignado. Schumann, inquieto y luchador, pensador, observador refinado de la vida humana.

Una canción de Schumann es como un purísimo cristal tallado de cuyos destellos reflejan las más variadas facetas de su vida interior.

Los lieder de Schubert y Schumann ponen a prueba siempre a un cantante. Sus exigencias son tantas como esas miles facetas de la vida interior de los compositores artistas miniaturistas.

La sensibilidad, el estilo, el fraseo, el sentimiento y la musicalidad deben mantenerse a un alto nivel para que el mensaje del más puro romanticismo llegue a nosotros sin afectación, sinceramente.

La soprano Cecilia Fondevila, fue intérprete consciente y seria, su voz potente y clara sobre todo en los agudos, quizá demasiado operística para encontrar esa calidad íntima, que permite de la voz una elasticidad sutil para entregarse al refinamiento de los famosos lieder. Creemos que a Cecilia Fondevila se le debería dar una oportunidad en nuestro Gran Teatro del Liceo; su voz encontraría un lucimiento mayor dentro del campo operístico.

Cecilia Fondevila para su recital en Conciertos «Ars Nova», interpretó Schubert en su primera parte, dedicando la segunda y última del recital a Schumann.

Al piano Mercedes Llatas, profesora del Conservatorio Superior de Música del Liceo. La acústica de la sala obliga a suavizar al máximo el acompañamiento pianístico; detalle que no debería escapar al pianista acompañante, de lo contrario existe el peligro de desajuste dentro del equilibrio sonoro.

Cecilia Fondevila y Mercedes Llatas correspondieron al aplauso sincero del público, prolongando su recital con tres interpretaciones fuera de programa.

Colomer Francés

Solidaridad Nacional-31.1.67-

CECILIA FONTDEVILA, MERCEDES LLATES EN ARS NOVA

Con un programa de lieder romántico, representado por ocho canciones de Schubert, el ciclo completo de "Frauenliebe und leben", de Schuman-Chamisso, al que siguió, fuera de programa, la audición de tres lieder representativos del mismo compositor, la soprano Cecilia Fontdevila, con la colaboración al piano de Mercedes Llates, llevó a feliz término el cuarto de los conciertos organizados por Ars Nova y patrocinados por la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona, que durante ese mes de enero próximo pasado y primera parte de febrero tienen efecto en el auditorio de la Biblioteca Central, seguidos por un numeroso público en el que figuran nuestros mejores entendidos en el arte musical de nuestra ciudad.

El concierto que comentamos no desdijo de los restantes. Cecilia Fontdevila demostró hallarse en la plenitud de sus facultades, tanto por lo que se refiere a la voz, llena y bien timbrada, como a la dicción, dramática y sugestiva

de las obras literario-musicales interpretadas. En ningún momento de su recital el público tuvo la sensación de perder el contacto con la música y con la significación emocional de aquélla. Fue una audición sobremedida atractiva y de la mayor expresión y buen gusto. Al carácter lírico espontáneo y cordial de Schubert respondió el refinamiento expresivo y el matiz siempre cambiante de la canción schumanniana.

Mercedes Llates, conocedora a fondo de todas esas obras y del doble poema musical cantado y pianístico que encierran, estuvo en todo momento "presente" a lo largo del recital.

Ni que decir tiene que el público aplaudió sincera y fervorosamente al final de las obras y del concierto.

Para el próximo sábado, día 4, se anuncia el gran pianista francés Pierre Barbizet, ya conocido de muchos de nuestros lectores, con obras de Mozart, Beethoven, Fauré, Debussy y Ravel.

Rosendo LLATES

Correo Catalán - 1-1-57-

CECILIA FONTDEVILA, MERCEDES LLATES EN ARS NOVA

Con un programa de lieder romántico, representado por ocho canciones de Schubert, el ciclo completo de "Frauenliebe und leben", de Schuman-Chamisso, al que siguió, fuera de programa, la audición de tres lieder representativos del mismo compositor, la soprano Cecilia Fontdevila, con la colaboración al piano de Mercedes Llates, llevó a feliz término el cuarto de los conciertos organizados por Ars Nova y patrocinados por la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona, que durante ese mes de enero próximo pasado y primera parte de febrero tienen efecto en el auditorio de la Biblioteca Central, seguidos por un numeroso público en el que figuran nuestros mejores entendidos en el arte musical de nuestra ciudad.

El concierto que comentamos no desdijo de los restantes. Cecilia Fontdevila demostró hallarse en la plenitud de sus facultades, tanto por lo que se refiere a la voz, llena y bien timbrada, como a la dicción, dramática y sugestiva

de las obras literario-musicales interpretadas. En ningún momento de su recital el público tuvo la sensación de perder el contacto con la música y con la significación emocional de aquélla. Fue una audición sobremedida atractiva y de la mayor expresión y buen gusto. Al carácter lírico espontáneo y cordial de Schubert respondió el refinamiento expresivo y el matiz siempre cambiante de la canción schumanniana.

Mercedes Llates, conocedora a fondo de todas esas obras y del doble poema musical cantado y pianístico que encierran, estuvo en todo momento "presente" a lo largo del recital.

Ni que decir tiene que el público aplaudió sincera y fervorosamente al final de las obras y del concierto.

Para el próximo sábado, día 4, se anuncia el gran pianista francés Pierre Barbizet, ya conocido de muchos de nuestros lectores, con obras de Mozart, Beethoven, Fauré, Debussy y Ravel.

Rosendo LLATES

Correo Catalain - 1-II-67