

La prestigiosa competición internacional que se celebra en Barcelona cumplirá el año que viene su trigésima quinta edición

Maria Canals: "El genio musical ha de ir unido al trabajo para llegar a algo"

La vigencia y utilidad de concursos como el "Maria Canals" son destacadas por quien lo fundó y le dio su nombre, al tiempo que asegura que la continuidad del mismo está garantizada. Las pruebas

finales se celebrarán el domingo. Este año las ramas convocadas han sido las de piano y flauta. El número creciente de aspirantes prueba el prestigio de un concurso valorado en todo el mundo.

El Concurs Internacional "Maria Canals", en su XXXIV edición, ha sido convocado este año en sus ramas de piano y flauta. Después de dos eliminatorias previas, las pruebas finales tendrán efecto el domingo 24. El concierto de clausura será ofrecido el martes, día 26, a las 18 horas, en el Saló de Cent del Ayuntamiento barcelonés. La entrega de premios se incluirá en el mismo acto.

Maria Canals, alma del concurso que lleva su nombre, sigue creyendo en la utilidad y vigencia de los concursos de música. "Tanto es así que un concurso es hoy la tarjeta de visita para que los 'managers' tomen a un intérprete en consideración. Puede haber otras maneras de subir, pero es muy difícil. La prueba de la vigencia de los concursos es que se necesitan. Además, son una gran oportunidad para darse a conocer. Eso explica que tantos jóvenes de todo el mundo hagan los esfuerzos que hacen para presentarse a los concursos."

Talento y técnica

Añade Maria Canals que, en el fondo, se busca situar la música por encima de todo. "Buscar la musicalidad, el talento musical. Naturalmente, ha de haber una técnica, porque sin ella es imposible hoy día desarrollar la música como se exige en todo el mundo. En nuestro concurso lo que se busca, precisamente, es eso: la música, la sensibilidad musical y

el talento musical. Esto es la finalidad. El medio tiene que ser una técnica desarrollada y ya hecha."

—¿Qué se da más en los concursantes españoles, el talento implícito o la preparación técnica adquirida?

—Hay de todo. Lo que se observa a veces es que existe el talento, pero la preparación técnica ha llegado demasiado tarde. Y aquí está el mal. Por eso hace unos cuantos años que estoy integrada en un grupo de gente de Barcelona cuya finalidad es lograr —como en los países más avanzados— que los niños que se dedican a la música y que tienen unas dotes musicales puedan disponer de las horas suficientes para trabajar el instrumento en la edad en que hay que hacerlo. Porque de lo contrario, llegan tarde. Y éste es el mal de nuestro país. El sistema escolar, la estructura de las escuelas impiden a muchos niños que el talento musical se desarrolle. La finalidad es servir a la música y, en definitiva, ser un artista. Pero sin la técnica debida, en nuestros días eso supone ser incompleto y malograrse.

—¿A qué atribuir, pues, la deficiente preparación de tantos jóvenes intérpretes?

—Yo creo que, básicamente, el mal viene de que los niños, a la edad debida, no tienen el tiempo suficiente para trabajar. Profesores, como en todo el mundo, aquí los hay buenos, regulares y malos. Es cuestión de que los alumnos los sepan escoger. Hay gente que cree que en el extranjero la mayoría de

"En nuestro certamen lo que buscamos es la sensibilidad musical"

"A veces hay talento, pero la preparación es tardía"

"Aquí, como en todo el mundo, hay profesores buenos y malos"

profesores son buenos. Y tampoco es verdad.

—¿La música debe empezar por la escuela?

—Para conseguir un amor por la música y para que el niño el día de mañana sea un amante de ella y acuda a los conciertos, sí. Ahora bien, formar profesionales es otro asunto. Porque entonces ha de dejarse al alumno algún tiempo libre para que se dedique a la música,



Maria Canals destaca el creciente número de aspirantes a los premios

practique el instrumento, etcétera.

—¿Cómo es el nivel de calidad de este año?

—Hay muchos concursantes con un alto nivel. En el piano, por ejemplo, concursantes que tenían la media para pasar a la siguiente eliminatoria no han podido hacerlo porque sólo se puede escoger a los 18 primeros. Cada día hay más gente que trabaja la música. Por ejemplo, de piano este año he-

mos tenido 144 inscritos y han llegado 92; y de flauta los inscritos han sido 118 y han llegado 62. Hemos tenido que oír a todos, y el nivel es alto.

—¿Y cómo ha ido evolucionando ese nivel a lo largo de los años?

—Se ha notado una progresión importante. Cada vez hay que trabajar más porque el nivel sube. O sea, que los españoles vale la pena que nos preocupemos del primer problema, que es el de la escuela. Para formar profesionales. Porque es una lástima que tengamos gente que en potencia vale mucho y se pierda.

—¿Qué tiene que aprender un español de los concursantes de fuera?

—Primero, que se tiene que trabajar con una gran disciplina. Pero, claro, al joven de aquí le faltan horas para poder trabajar. ¿Cómo arreglarlo? Imitando lo que hacen otros países: tardes libres para poder dedicarse a la música. Con los correspondientes y rigurosos controles, porque tampoco hay que crear falsas ilusiones a una persona, que luego sería una fracasada.

—Parece obvio que de ciertas partes del mundo, como Japón y China, la afluencia de concursantes es creciente...

—Está muy claro. Pero siempre

"Hay que trabajar mucho y acudir muy pronto a participar"

Para Maria Canals está muy claro que los concursos de música son un camino prácticamente imposible de dejar de transitar si el joven intérprete quiere llegar un día a hacer carrera.

Por otra parte, y en cuanto al concursante medio de nuestro país, se permite darle algún consejo, para que el nivel de calidad vaya subiendo.

—¿A qué se debe que no pocos ganadores de concursos desaparezcan luego sin dejar rastro?

—Hay un aspecto importante, que es el del carácter de la persona. Hay gente que con un nivel de ocho sabe moverse por el mundo y saca un partido de diez. Y gente que con un nivel de diez saca partido de cinco, o de menos. Un jurado no puede prever que un concursante sea tímido, vago, poco trabajador, no sepa moverse por el mundo o tenga un carácter negativo. El jurado juzga lo que oye.

—¿Qué consejo dar a un joven español aspirante a hacer carrera?

—Que trabaje mucho. Que no piense que presentarse a un concurso y no ganar es hacer el ridículo. Más bien al contrario: hay que empezar a presentarse desde muy joven, para ver el nivel de los demás, para coger experiencia.

pasa lo mismo: que los países más trabajadores son los que aportan más candidatos y los que sobresalen. De los japoneses antes teníamos la idea de que sólo poseían técnica y nada más, y hoy vemos que están penetrando en la música occidental de manera que hay algunos que han tocado este año con una poesía, una musicalidad, una delicadeza y una profundidad que no tienen nada que envidiar a nadie.

—¿Qué es más importante en un artista, el genio innato o el trabajo?

—Todo. Una cosa sola no es suficiente. Si un intérprete sólo posee el genio innato, pero carece del trabajo, y un trabajo bien dirigido, está listo. No llegará. Y si sólo tiene la técnica, tampoco. Tienen que darse el trabajo y la inspiración o el genio artísticos.

JOSÉ GUERRERO MARTÍN

"La continuidad del concurso está asegurada"

Otros aspectos le preocupan a Maria Canals respecto a lo que debería hacer el joven intérprete español de cara a presentarse a un concurso con las miras puestas en una futura carrera. A veces, empero, no es posible conceder los galardones.

—¿Qué significado tiene el declarar un premio "desierto"?

—Nosotros creemos, y lo hemos hecho desde el principio del concurso, que si realmente no se llega a un cierto nivel que permita poder empezar una carrera de concertista no se tiene que otorgar el primer premio. Ni de casar al prestigio del concurso ni de casar al concursante, porque sería engañar a éste haciéndole pensar que ya ha llegado a un nivel que no tiene.

—¿Qué perspectivas de continuidad tiene el concurso? ¿Se ha pensado en variar la fórmula que actualmente lo rige?

—En cuanto a la idea de llevar el concurso y su estructuración, no creo que tenga que haber grandes cambios. Treinta y cuatro años de existencia, en un momento en que hay concursos que desaparecen mientras que al nuestro cada vez acuden más concursantes, son un dato elocuente. La respuesta es incuestionable. En cuanto a la continuidad, he de decir que somos un equipo muy unido y en el que hay personas de todas las edades. Por lo tanto, en el día en que algunos ya no estemos, los demás son perfectamente capaces de seguir adelante y asegurar la existencia del concurso.

—¿Dentro de la esfera privada?

—Creo que vale la pena continuar de la misma manera, aunque también tenemos ayudas oficiales, que son necesarias. Sería peligroso que el concurso cayese en manos de simples funcionarios u oficinistas. Tiene que estar conducido por personas verdaderas amantes de la música y que la sientan como algo suyo.

—¿Qué opina de la proliferación de concursos? ¿No puede resultar negativo?

—Puede. Pero como es el concursante el que elige... Los concursos que no están al nivel debido caen por sí mismos. La selección la hace el concursante.

—¿Hay ganadores del "Maria Canals" que estén haciendo carrera?

—Sí. Por ejemplo, Miquel Farré (piano), François Le Roux (canto), Antonio J. de Meneses (violoncelo), James Tocco (piano), Chiharu Sakai (piano), Fernando Puchol y Pedro León (música de cámara), Leonora Milà (piano)...



Ganadores del año pasado en el apartado de música de cámara

COMEDIA 3 salas

TERCER MES DE ÉXITO DE LA COMEDIA DEL AÑO

Apuesta por algo diferente, atrevido, peligroso, salvaje...

LANZATE CON ESTA DIVERTIDA Y DELIRANTE PELÍCULA



ALGO Salvaje "SOMETHING WILD"

MELANIE GRIFFITH

JEFF DANIELS

UN FILM DE JONATHAN DEMME

ORION

ORION

Plaza de Toros MONUMENTAL de Barcelona

La plaza más cómoda del mundo ¡Butacas en todos los tendidos!



DOMINGO, 24 DE ABRIL, TARDE, A LAS 5.30

PRIMERA CORRIDA DE TOROS DE LA TEMPORADA!! 6 toros de "Sepúlveda", 6

Curro VAZQUEZ EL SORO JEREZANO

TAQUILLAS DE LA EMPRESA Muntaner, 24 Tel. 253 38 21 y Pra. Monumental.

El CINE de madrugada en la RAMBLA DE CATALUNA todos los VIERNES y SABADOS

ALEXANDRA 2



CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

ALEXANDRA 3



SERVICIOS muy PERSONALES (PERSONAL SERVICES)

Alexis

ABRETE DE OREJAS (PRICK UP YOUR EARS)

Dirigida por STEPHEN FREARS (V.O. SUBTITULADA)

FESTA MAJOR

El CERCLE CATALA DE MADRID anuncia que avui, dia 22 d'abril, a les 19.30 h., s'iniciará amb el SOLMNE PREGO a carrec del Sr. Guillem Viladot, els tradicionals actes de la FESTA MAJOR 1988, als quals son convidats els amics de l'Entitat i molt especialment a tots els catalans de Madrid. Es facilitarà informació general i el programa del FESTEIG al teléfon (91) 241-60-90