

Mari Carmen Bustamante y Liliana Maffiotte. III Ciclo Schubert

Como conclusión y remate del III Ciclo de Liéder, destinado a Schubert y organizado por la Asociación Beethoven, en colaboración con las JJ. MM. de Barcelona, la liederista Mari Carmen Bustamante y la pianista Liliana Maffiotte interpretaron un programa de obras líricas de este compositor en la sala de actos del Ateneo, notablemente atestada de público. En el programa figuraban, además de algunas de las hermosas y escasamente conocidas melodías de Schubert sobre las poesías de Goethe en el "Wilhelm Meister" (canción del arpista y las de Mignon), las hermosas composiciones de "El lago de Erla", "Anhelo", "El rey de Thule", "Emma", "A Silvia", "El eco", "El barquero", "Hacia el horizonte" y "Sobre el

lago". Dentro del océano de la composición liederística, muchas de estas pequeñas obras maestras son relativamente escasamente conocidas, si bien algunas de las que cantó Mari Carmen Bustamante en la sesión a que nos referimos no escapó ya a la perspicacia y profundo buen gusto de Joaquín Pena, que las incluyó en su "Cançoner Sel·lecte", que hoy es moda pasar por alto, con notoria injusticia y desconocimiento (sea dicho de pasada).

Mari Carmen Bustamante, en ese recital aparentemente de poco empeño para una artista de sus facultades, aunque para quien busca la perfección no existen tareas sencillas, consiguió demostrarnos una vez más su constante anhelo de superación y su también constante progreso, ya sea en la pureza y calidad de la voz, ya sea también en la profundidad y verdad expresiva. Todo ello sin pianismos abusivos ni fortísimos buenos para las candilejas, pero fatales para el arte. Ya que hemos citado las poesías del "Wilhelm Maister", al arte de Mari Carmen le podemos aplicar un verso inicial de una de las mejores de Mignos: "No quiero aparentar, quiero ser..." En todo momento estuvo al servicio de la poesía-música, que es el alma del liéder.

No hemos de silenciar la labor de Liliana Maffiotte, tan atenta a los planos sonoros y al "peso" de los momentos acompañantes, así como a la calidad del sonido, tan olvidada de los pianistas, incluso buenos, en cuanto se aplican a la música de cámara.

Rosendo LLATES

correo catalán - 2. II - 67

SESION ACADEMICA DE FIN DE CURSO

La Academia de Música «Ars Nova», que dirige la prestigiosa pianista María Canals y el conocido crítico Rosendo Llates, celebró la Sesión Académica de Fin de Curso, que fue presidida por el director del Conservatorio Superior Municipal de Música, maestro don Juan Pich Santasusana.

En el recital que se ofreció a los asistentes se pudieron observar las cualidades de los discípulos más aventajados de dicha academia que constituyen firmes promesas en cuanto a las nuevas generaciones de artistas.

De la clase de flauta que dirige el maestro José Andreu, se presentó Jorge Martí; de la de guitarra, dirigida por Joaquina de Genover de Tarragó, la guitarrista M. Carmen Vinaixa. Por la clase de música de cámara, que dirige Xavier Turull, se presentaron los discípulos Montserrat Martí y Margarita Serrat; por la de canto, regida por la gentil soprano María del Carmen Bustamante, sus discípulos Antonio Casellas y M. Angeles Sarroca; y por la de piano, que corre a cargo de la directora de dicho centro, y gran pianista doña María Canals de Llates, sus discípulos Rosa Turu, Alberto Armengol, Montserrat Suñé, Lucie Anelli Puppo y Liliana Maffiotte, la última de las cuales hemos tenido el placer de escuchar en numerosos recitales, y que cerró el concierto con la muy buena interpretación del primer tiempo del «Concierto op. 54», de Schumann.

No se trata aquí de destacar uno de otro entre los discípulos presentados, más bien hay que señalar la extraordinaria labor realizada por los excelentes maestros de cada una de las clases mencionadas, que bajo la dirección de María Canals luchan por lograr, entre todos, un nivel medio de gran calidad.

En cuanto a los intérpretes es necesario constatar que poseen las condiciones necesarias para dar el gran paso hacia el profesionalismo, transición peligrosísima en la que los más abandonan. Las condiciones musicales y técnicas son un hecho; con voluntad y la ayuda incondicional que María Canals presta en todo momento a sus alumnos, pueden triunfar.

Cerró el acto el maestro Pich Santasusana, con unas palabras en las que puso de manifiesto el placer que sentía por presidir dicha sesión, a la vez que evidenciaba la justicia con que el Estado español, había cedido el grado de Enseñanza Reconocida a la que se ofrece en la Academia «Ars Nova» que tanto prestigio a nuestro país.

Noticiario 1
3-VI-67

ARTO Y CINEMA

ACADEMIA DE MUSICA ARS NOVA

Esta Academia de Música reconocida por el Estado como Conservatorio Profesional adscrito al Conservatorio Superior Municipal de nuestra ciudad, celebró una sesión académica de fin de curso presidida por el ilustre señor director del Conservatorio Superior Municipal maestro Juan Pich Santasusana, acompañándole en la mesa presidencial María Canals, Ro-

sendo Llates (directores de «Ars Nova»), María del Carmen Bustamante y Xavier Turull.

Tomaron parte en esta sesión algunos alumnos de las clases de piano, canto, música de cámara, guitarra y flauta que dirigen respectivamente nuestros eminentes artistas María Canals, María del Carmen Bustamante, Xavier Turull, Joaquina de Tarragó y José Andreu,

Jorge Martí Garcés, flauta, y María del Carmen Vinaixa, guitarra, abierta la sesión ejecutando muy acertadamente obras de Haendel, Sor, y Carcasí. Antonio Casellas, baritono y María de los Angeles Sarroca, soprano, cantaron con fraseo claro y muy buena técnica obras de Scarlatti, Haendel, Duparc y Fauré. La clase de música de cámara estuvo representada por Margarita Serrat, pianista conocida en nuestros ambientes musicales, demostrando su excelente preparación, y su sensibilidad refinada al interpretar la bellísima «Elegía» de Mompou transcrita para violín y piano por Xavier Turull. Montserrat Martí hizo también honor a su profesor ejecutando con nitidez y seguridad la parte de piano de «Dances Ilunyanes» de Narcís Bonet.

Los pianistas-solistas estuvieron representados por Rosa Turu que con seguridad e inteligencia ejecutó un Preludio y Fuga de Bach y la Rapsodia op. 79 de Brahms; Alberto Armengol nos ofreció unas versiones depuradas de la Sonata op. 81 (1er tiempo) y del estudio op. 25, número 12 de Chopin, distinguiéndose por su sensibilidad musical; la jovenísima pianista Montserrat Suñé, que está en posesión de la Medalla de Plata del concurso internacional «G. B. Viotti» de Italia, interpretó con dominio y aplomo el segundo y tercer tiempos de la Sonata op. 81 de Beethoven y el preludio de «Pour le Piano» de Debussy, demostrando que está en plena progresión y desarrollo de sus grandes facultades de pianista; Lucie Anelli-Puppo ofreció una versión muy acertada de la difícil Sonata número 7 de Prokofiev demostrando una técnica robusta y consistente, así como una gran seguridad; y Liliana Maffiotte, laureada con la Medalla de Oro del concurso internacional de Vercelli, convenció una vez más por su talento musical y sus magníficas dotes de pianista en una versión segura, viva y de raro sentido estilístico del primer Tiempo del Concierto en la menor de Schumann.

Para finalizar el acto el maestro Pich Santasusana dirigió la palabra a los asistentes resaltando el placer que había tenido de presidir una sesión en que se habían puesto, una vez más, de manifiesto la solidez de las enseñanzas de «Ars Nova» y que se evidenciaba la justicia con que el Estado Español Había cedido el grado de reconocido a este Centro Musical que tanto honra a nuestro país.

TEATRO Y CINEMA

ACADEMIA DE MUSICA ARS NOVA

Esta Academia de Música reconocida por el Estado como Conservatorio Profesional adscrito al Conservatorio Superior Municipal de nuestra ciudad, celebró una sesión académica de fin de curso presidida por el ilustre señor director del Conservatorio Superior Municipal maestro Juan Pich Santasusana, acompañándole en la mesa presidencial María Canals, Ro-

sendo Llates (directores de «Ars Nova»), María del Carmen Bustamante y Xavier Turull.

Tomaron parte en esta sesión algunos alumnos de las clases de piano, canto, música de cámara, guitarra y flauta que dirigen respectivamente nuestros eminentes artistas María Canals, María del Carmen Bustamante, Xavier Turull, Joaquina de Tarragó y José Andreu,

Jorge Martí Garcés, flauta, y María del Carmen Vinaixa, guitarra, abierta la sesión ejecutando muy acertadamente obras de Haendel, Sor, y Carcassi. Antonio Casellas, barítono y María de los Angeles Sarroca, soprano, cantaron con fraseo claro y muy buena técnica obras de Scarlatti, Haendel, Duparc y Fauré. La clase de música de cámara estuvo representada por Margarita Serrat, pianista conocida en nuestros ambientes musicales, demostrando su excelente preparación, y su sensibilidad refinada al interpretar la bellísima «Elegía» de Mompou transcrita para violín y piano por Xavier Turull. Montserrat Martí hizo también honor a su profesor ejecutando con nitidez y seguridad la parte de piano de «Dances Ilunyanes» de Narcís Bonet.

Los pianistas-solistas estuvieron representados por Rosa Turu que con seguridad e inteligencia ejecutó un Preludio y Fuga de Bach y la Rapsodia op. 79 de Brams; Alberto Armengol nos ofreció unas versiones depuradas de la Sonata op. 81 (1er tiempo) y del estudio op. 25, número 12 de Chopin, distinguiéndose por su sensibilidad musical; la jovenísima pianista Montserrat Suñé, que está en posesión de la Medalla de Plata del concurso internacional «G. B. Viotti» de Italia, interpretó con dominio y aplomo el segundo y tercer tiempos de la Sonata op. 81 de Beethoven y el preludio de «Pour le Piano» de Debussy, demostrando que está en plena progresión y desarrollo de sus grandes facultades de pianista; Lucie Anelli-Puppo ofreció una versión muy acertada de la difícil Sonata número 7 de Prokofieff demostrando una técnica robusta y consistente, así como una gran seguridad; y Liliana Maffiotte, laureada con la Medalla de Oro del concurso internacional de Vercelli, convenció una vez más por su talento musical y sus magníficas dotes de pianista en una versión segura, viva y de raro sentido estilístico del primer Tiempo del Concierto en la menor de Schumann.

Para finalizar el acto el maestro Pich Santasusana dirigió la palabra a los asistentes resaltando el placer que había tenido de presidir una sesión en que se habían puesto, una vez más, de manifiesto la solidez de las enseñanzas de «Ars Nova» y que se evidenciaba la justicia con que el Estado Español Había cedido el grado de reconocido a este Centro Musical que tanto honra a nuestro país.

Conferencia de don Rosendo Llates en el Conservatorio Municipal de Música

Bajo el título de «Ravel y su tiempo», se celebró el pasado viernes por la tarde en el Conservatorio Superior Municipal de Música, una interesante conferencia a cargo del prestigioso musicólogo y escritor don Rosendo Llates.

Inicio el acto el maestro Juan Pich Santasusana, quien en breve parlamento comentó y elogió la personalidad del conferenciante en su doble aspecto de músico y escritor. Seguidamente el señor Llates empezó su disertación sobre Ravel, a través de la cual analizó con recto y profundo criterio los múltiples aspectos que caracterizan al gran compositor.

En su ameno comentario el conferenciante hizo un minucioso estudio de la obra raveliana, poniendo de relieve las diversas etapas de evolución en la creación de su música que abarca los más distintos géneros y que cristalizó de una forma definitiva en sus composiciones para piano que, gracias a su valor técnico, estético y artístico están inscritas en la historia de la literatura pianística. Destacó también sus obras orquestales que representan un punto culminante de perfección y equilibrio de planos instrumentales en la práctica del lenguaje orquestal moderno, no serial. Los comentarios fueron ilustrados con ejemplos musicales altamente significativos, que completaron y corroboraron plenamente los aspectos analíticos expuestos por el conferenciante.

Además de esta copiosa documentación de tipo técnico, don Rosendo Llates hizo alusión al ambiente so-

cial, intelectual, artístico y literario en que se desenvolvió Ravel, realzando sus altas cualidades, psicológicas y humanas.

El comentario, rico en anécdotas, trazó de una forma categórica todas las facetas que comporta el movimiento impresionista francés, transmitiendo al auditorio el sugestivo clima de la llamada «Belle époque». Teniendo en cuenta el frecuente contacto y las amistades de relevantes personalidades musicales y literarias que el señor Llates tiene en nuestro país vecino, nadie tan calificado como él, podía dar una visión tan clara y concisa del tema establecido.

Al final de su disertación, fue muy aplaudido y felicitado por las personalidades que se hallaban presentes entre los que distinguimos, además del maestro Pich Santasusana, a don José María Pi Suñer, don Joaquín Zamacois, y don J. Ricard Matas.

J. G.

**CONFERENCIA DE DON RO-
SENDO LLATES EN EL CON-
SERVATORIO SUPERIOR MU-
NICIPAL DE MUSICA DE
BARCELONA**

Mañana, a las 7'15 de la tar-
de, tendrá efecto en el Conserva-
torio Superior Municipal de Mú-
sica de Barcelona, Bruch, núme-
ro 110, una conferencia sobre el
tema «RAVEL Y SU EPOCA», a
cargo del Director de «ARS NO-
VA», Don Rosendo Llates. La en-
trada al acto será por invitación.

6-11-57