

Para una labor cultural, la edad no es obstáculo

La Asociación Coordinadora de la Ancianidad, promueve eficaces programas a cargo de los propios jubilados

El problema de la vejez es un problema relativamente reciente: la población ha envejecido, porque la ciencia médica y las condiciones de higiene han alargado considerablemente las esperanzas de vida, mientras se extiende el control y la reducción de la natalidad.

Pero el problema no obedece únicamente a la existencia de más personas mayores sino también a la distinta consideración que reciben. La sociedad industrial y postindustrial, el crecimiento de las ciudades, la reducción del tamaño de las viviendas son algunas de las causas que han provocado el paso de la antigua familia extensa, del clan familiar, a la familia nuclear de matrimonio e hijos pequeños en la que los ancianos se ven marginados.

Por otra parte, una sociedad materialista interesada en el rendimiento en términos de productividad, tiende a desinteresarse por quienes rinden ya con mucha menor eficacia.

El problema podría asimismo diversificarse según el sexo del anciano. La mujer, como madre y esposa parece haber terminado su misión en la vida cuando sus hijos son ya adultos, pero aún así, conserva una autonomía para vivir sola ocupándose de su casa y como prolongación a su condición de madre y esposa conserva una misión, ciertamente triste pero a veces parcialmente reconfortante que es la de la atención y cuidado de los nietos o sobrinos pequeños durante las horas de trabajo o esparcimiento de los padres. El hombre, en cambio, a su jubilación, aun sin estar enfermo y siendo físicamente autónomo se encuentra en una situación de dependencia doméstica. Incapaz de enfrentarse solo con el funcionamiento de su casa, no sabe qué hacer de su tiempo, no se siente útil para nada.

Problemas económicos, médicos y psicológicos

De todos estos problemas hemos hablado con la Asociación Coordinadora de la Ancianidad, que desde hace tiempo lucha por la integración efectiva de este sector marginado en nuestra sociedad. Fue la primera

towns», nuevas ciudades, colonias para ancianos, sin embargo, esto, a pesar de paliar de algún modo la soledad no deja de ser una marginación similar a la racial al aislar al anciano de su medio ambiente natural, al desintegrarle de los suyos y aislarle en una especie de campo de concentración, de panteones para vivos todavía en espera del definitivo panteón. Otras instituciones más útiles son las de los clubs de ancianos —de los que por ejemplo en Gran Bretaña existen más de 8.000— en los que se pretende ofrecer un ámbito cultural y una posibilidad de actividades comunes que palien el problema del aburrimiento y de la soledad. Otro sistema de ayuda viene constituido por la llamada asistencia a domicilio practicada de modo oficial en Suecia y mediante instituciones privadas en Francia entre otros países y que pretende instalar y ayudar al anciano según sus necesidades en su propio domicilio y ambiente de manera que al problema de la ancianidad no se sume el de la desintegración ambiental.

España: Casi todo por hacer

¿Qué se ha hecho hasta ahora en España?

A nivel gubernamental se aprobó una Orden en 1971, el «Plan Nacional de Seguridad Social de Asistencia a los Ancianos», por lo que se pre-

médicos, jurídicos, laborales, de vivienda, etcétera, que paliaran el aislamiento y la desinformación de la mayoría de jubilados y les integraran más en su problemática en la sociedad a la vez que proporcionara una actividad útil a los jubilados profesionales.

Por supuesto, se trata de pequeñas aportaciones parciales pero indudablemente valiosas a una problemática mucho más generalizada de la tercera edad y que a todos nos afecta, porque los seres humanos de la tercera edad han dejado la huella de su vida en nuestra sociedad, porque todos deseamos llegar dignamente a viejos y porque el respeto a nuestros ancianos sería índice de que nuestra sociedad ha conseguido un grado de sensibilidad y humanización que parece haber perdido. Las soluciones materiales a nivel económico y sanitario deben partir de la política gubernamental, pero la integración y la recuperación del anciano para la sociedad es responsabilidad de todos nosotros y en este aspecto en el que los clubs e instituciones privadas pueden ejercer su influencia: en mentalizar a los ciudadanos para la toma de conciencia de sus obligaciones y responsabilidades respecto a la ancianidad. — María-José RAGUE ARIAS.

«Encuentro internacional de jóvenes pianistas-concertistas»

Pedro Carboné representará a España



En París y en la primera quincena del próximo mes de junio va a celebrarse el «Encuentro Internacional de Jóvenes Pianistas-Concertistas», para el que han sido seleccionados participantes de distintas naciones: Finlandia, Alemania, Gran Bretaña, Grecia, España, Rumania, Yugoslavia, Holanda, Líbano, Luxemburgo y otros países. Francia estará representada por cuatro pianistas de los cuales dos han sido admitidos y cuya edad oscila entre los 18 y los 30 años.

Pedro Carboné Bañeres, un joven aragonés, va a participar en este encuentro como representante de España, propuesto por el Ministerio de Asuntos Exteriores y admitido por la organización in-

ternacional. Pedro Carboné nació en Zaragoza en 1960 cursando sus estudios en su ciudad natal que amplió en Barcelona bajo la dirección de María Canals en la Academia Ars Nova. Está en posesión de los primeros premios internacionales Plano-Juniors de Senigalia (Italia) y Barcelona, habiendo actuado en RTVE y en recitales, tanto en España como en Francia e Italia.

Para su participación en el encuentro ha propuesto un completo y difícil programa con obras de Bach, Brahms, seis estudios de Chopin, dos de Gazarosian, piezas de Granados y el Concierto número 1 de Liszt para piano y orquesta.

En el Palacio de la Virreina

Prensa catalana actual

Se ha inaugurado en el Palacio de la Virreina una Exposición de Prensa Catalana Actual en la que se presentan más de trescientas publicaciones catalanas que se editan en las distintas comarcas.

La organización de este exhaustivo inventario del momento actual de la prensa catalana ha corrido a cargo de Omnium Cultural, Xarxa Cultural y la Obra Cultural de la Caixa de Pensiones. Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que contiene los datos técnicos de las publicaciones catalanas que se espera sea una herramienta de trabajo útil para potenciar todas aquellas revistas catalanas poco difundidas entre el público.

El contenido de la exposición inaugurada ayer en Barcelona será exhibido en las diferentes ciudades de Cataluña para lo cual se ha organizado una exposición itinerante y simultánea que será trasladada cada mes a cada una de las distintas ciudades donde existen delegaciones de las tres entidades organizadoras.

Se ha de destacar la colaboración prestada por el Ayuntamiento de Barcelona al ceder el Palacio de la Virreina y también la participación de Cesc, autor del cartel de la Exposición.

En el acto de inauguración han intervenido los señores Figueras, por parte de Xarxa Cultural; el presidente del Omnium, señor Ballbé; Angel del Ruste, director adjunto de la Caixa; el señor Cánovas, teniente de alcalde de Barcelona; y el director general de Cultura de la Generalitat, Jordi Maragall.

Se crea el Consejo del Libro

Tendrá carácter consultivo y de asesoramiento a la Administración

El Ministerio de Cultura ha creado el Consejo General del Libro, órgano superior de asesoramiento y consulta de la Administración en relación con la política del libro y del fonograma, según un real decreto que publica el «Boletín Oficial del Estado».

El consejo formulará propuestas y elevará mociones sobre cuestiones generales tendentes a la orientación de la política del libro y de las ediciones de los libros.

yectos de carácter general en la materia de su competencia.

El pleno del consejo del libro estará presidido por el ministro de Cultura y compuesto por tres vicepresidentes, representantes de ministerios, de los autores, editoriales, libreros y distribuidores.

La comisión permanente estará integrada por el director general del libro, por un vicepresidente y seis representantes de los sectores del libro. Esta comisión informará de las actividades, estudios y conclusiones de las demás comisiones, y elevará al presidente las propuestas correspondientes.

El pleno del consejo se reunirá como mínimo una vez cada seis meses, y la comisión permanente una vez cada diez, y cuantas veces sea convocada por el presidente.

Exposición documental sobre Eduardo Marquina

Con motivo de cumplirse este año el centenario del nacimiento del poeta y dramaturgo Eduardo Marquina (1879-1946), la Fundación Juan March está preparando una exposición documental con fotografías, dibujos, bocetos de figurines y decorados, manuscritos, cartas, primeras ediciones de sus obras y estudios sobre Marquina. La exposición estará abierta al público a partir del próximo viernes. Incluye fotografías de numerosos estrenos de sus obras, interpretadas por María Guerrero, Margarita Xirgu, Lola Membrives y otros actores. El profesor Francisco Ruiz Ramón pronunciará en la apertura una conferencia sobre *Marquina y el teatro de su tiempo: texto y contexto*; el día 25, como clausura, el académico Gerardo Diego hablará sobre *Eduardo Marquina, poeta*. Durante esos días se exhibirá también una selección del Fondo del Teatro Español del Siglo XX, de la fundación, que cuenta con más de 20.000 volúmenes y 2.000 fotografías, así como textos teatrales, críticas, un archivo fotográfico, bocetos de decorados y un archivo sonoro de 330 discos y cassettes.

Presentación de la Joven Orquesta de Cámara de España

Promovida por la Fundación Iberoamericana y el programa radiofónico "A ciento veinte"

ANDRES RUIZ TARAZONA
En el estudio 1 de la Casa de la Radio se ha presentado la Joven Orquesta de Cámara de España. Esta agrupación, de la que es fundador Jorge María Rivero, ha sido promovida por la Fundación Iberoamericana de Animación Cultural, en colaboración con el programa *A ciento veinte*, de Radio Nacional de España. El equipo de *A ciento veinte*, que dirige Eduardo Sotillos, siempre atento a las manifestaciones artísticas y culturales marginadas o sin apoyo en nuestro país, ha sido el encargado de realizar el acto de presentación de la Joven Orquesta. Hay que agradecer *A ciento veinte* su meritoria campaña de captación de ayudas de todo tipo y la divulgación de los valores artísticos, sociológicos y culturales del presente empeño.

La escasez de orquestas es uno de los puntos débiles de la vida musical española. Pocas orquestas, deficientemente dotadas, constituyen un signo de atraso, que pide, para establecer una cul-

tura musical mínima, la toma de conciencia de organismos públicos y privados, no necesariamente estatales. Por una serie de razones conocidas, ya sabemos que no son los españoles modelo de cultura musical. Pero también debemos confiar en que, a partir de ahora, los responsables de la política cultural, en cualquiera de sus vertientes, estarán más preparados y dispuestos a colaborar, a llevar adelante iniciativas que merezcan apoyo. Y si hay alguna que reúna todas las características favorables para recibir ayuda incondicional es esta Joven Orquesta de Cámara de España, cuyos componentes tienen edades que oscilan entre los catorce y los veintiún años. Trabajar encuadrado en una orquesta y practicar la música de cámara son elementos indispensables para una buena formación del músico. Si además trabaja en régimen de aislamiento, las cosas tienen que marchar como es debido.

Esto es lo que han hecho estos jóvenes en el monasterio de Ve-

ruela, bajo la batuta de Eduardo Storni. Hay que decir que la orquesta, aunque está integrada por instrumentistas de toda España, tendrá su sede en Aragón.

En su presentación radiofónica los jóvenes músicos han causado excelente impresión. Tras abordar, por grupos instrumentales, una serie de piezas de cámara, el maestro Storni, músico con larga experiencia y formación internacionales, se ha puesto al frente de la orquesta para ofrecer una breve *Sinfonía*, de Vivaldi, y el *Concierto para piano y orquesta en la mayor K. 488*, de Mozart. Y la Joven Orquesta ha sonado, y ha sonado muy bien, mucho mejor de lo que, por la edad de los ejecutantes, cabía esperar. Sus versiones de Vivaldi y de Mozart han llenado de alegría a los asistentes, que han aplaudido con entusiasmo, y seguramente a miles de oyentes que escuchaban el concierto, retransmitido en directo.

Si en las primeras intervenciones en cuarteto, dúo, quinteto, nos habían llamado la atención

algunos solistas —los violinistas José Antonio Campos y María Victoria Fernández, la violonchelista María Luisa Parrilla, el clarinetista José Vicente Herrera—, ahora nos admiró la versión del pianista Pedro Carboné, en el *Concierto número 23*, de Mozart. Artista sensible, de amplios recursos, este joven zaragozano ofreció un Mozart de intachable claridad y espléndida madurez. No es difícil augurar a Carboné un futuro brillante, pues, a sus dieciocho años, dio muestras de una profesionalidad que ya quisieran para sí muchos pianistas que circulan por el mundo y le doblan o triplican la edad.

Necesitamos orquestas en España y esas orquestas, es obvio, requieren instrumentistas. La Joven Orquesta de Cámara, con patrocinios que aseguren su continuidad, y ya los tiene, trabajando seriamente, puede ser uno de los viveros de buenos músicos que permitan, en la España democrática, una democratización de la cultura musical.

100 PLAZAS - 997.100 ntas

MUJERES

MUSICA

PRESENTACION DE LA JOVEN ORQUESTA DE CAMARA DE ESPAÑA, CON PEDRO CARBONÉ DE SOLISTA

Registrarnos con la más viva complacencia y alegría la presentación de la Joven Orquesta de España, conjunto integrado por elementos nacionales de las más distintas procedencias geográficas, y cuyas edades oscilan entre los catorce y los veintidós años. La formación de una treintena de instrumentistas ha sido creada por Jorge María Rivero y promovida por la Fundación Iberoamericana de Animación Cultural. El concierto se ha inscrito en el programa de Radio Nacional de España «A 120», que dirige Eduardo Sotillos.

En él pudieron escucharse páginas de música de cámara y algunas orquestales, dirigidas éstas por el maestro Storni con fervor palpable y contagioso.

Si todos los instrumentistas podrían merecer la cita estimuladora, representamos sus nombres por el de un muy joven pia-

nista aragonés, Pedro Carboné, de positivo talento, medios más que considerables en lo técnico y sentido musical que asegura un brillante porvenir si no cesa en el estudio entusiasta. Es intérprete sensible, con personalidad.

En el Estudio 1 de la Casa de la Radio los aplausos de los asistentes, calurosos y entusiastas, sirvieron para representar a los, sin duda, rendidos por la vasta audiencia que la retransmisión permite y asegura.

No se trata de un programa, de un concierto más. Tiene significación y valor de siembra. De una parte, para los mismos componentes de la Orquesta, ya que la experiencia del trabajo camerístico y de conjuntos, mas o menos grandes en la plantilla, puede ser decisiva para el futuro de estos instrumentistas, que tendrán su sede en Aragón, sin perjuicio de alimentar más amplias zonas. De otra, para el porvenir mismo de la música sinfónica en España, ya que no son tantas las ocasiones formativas para los jóvenes elementos que muchas veces han de enfrentarse con la responsabilidad de su integración profesional en centurias sinfónicas, sin ese paso intermedio que da confianza, forja prácticas y dominios. Un camino abierto con Vivaldi, con Mozart —su «Concierto 23», con Carboné en la misión protagonista—, es un buen comienzo. Importa que el empeño persista y que el éxito sonría por completo a músicos, padrones y organizadores.—Antonio FERNANDEZ-CID.

EL «BELL'ARTE ENSEMBLE», PARA EL INSTITUTO ALEMAN, EN LA SALA FENIX

Música de cámara por elementos que a ella se dedican amorosamente, que cultivan repertorios práticos y rinden su esfuerzo pedagógico. Por todo ello merecen estimación Jordi Bibony, Juan Krakenberger y María de Macedo, componentes del «Bell'arte ensemble», grupo aplaudido por el público no muy numeroso que acudió a la Sala Fenix, convocado por el Instituto Ale-

REAL COLISEO (TEATRO)

El Escorial, día 13 de mayo, 12 horas. Solistas de Catalunya. Obras de Bach y Tchaikovsky. Entradas en el Real Musical, frente a Teatro Real. Calle Calles 11.—R.

W. JAZZ CLUB

Diago de León, número 7, teléfono 261 11 65. Todas las noches el gran saxofonista Pedro Iturzaide con Pepe Sánchez (batería), Agustín Serrano (piano), Eduardo Medina (contrabajo). Pasos: 11.30, 1, 2.15. Todos los martes, Jazz tradicional. Domingos y festivos, Bossanova. Con Paula Bass a partir de las 8.—R.

FESTIVAL BERLIN 1979

Septiembre 11 a 19 en Berlín. Sinfónica Cleveland. Ciclo Sinfonías Brahms, dirigiendo Maazel. Così fan Tutte, dirigiendo Böhm. Recital Jessye Norman. Escenas Fausto, de Schumann, con Fischer-Dieskau y Varady, dirigiendo Sawallisch. Filarmónica Berlín. Papeas limitadas. Informes e inscripciones laborables. Bravo-Müllero, 14. 445 50 07 y 446 38 11.—R.

DALLAS JAZZ CLUB

Orense, 34. Teléfono 456 36 25

Todas las noches, cuarteto Victor Luque. Victor Luque (guitarra), Luis Miguel R. de la Peña (vibrafón), Andrés R. de la Peña (contrabajo, piano), Dionisio Villalba (batería), excepto miércoles, que actúa en solitario Victor Luque. Sábados y domingos, tarde, actuaciones en vivo.—R

BALBOA JAZZ

Núñez de Balboa, 37. Teléfono 276 40 16

Todas las noches y domingos y sábados tarde presenta al sensacional organista Benjamin Leóni, batería. Releón.—R.

I VIRTUOSI DI ROMA, MAYO MUSICAL DE LA AUTONOMIA

III Ciclo de Música Barroca. Teatro Real, 11 y 12 de mayo, 20 horas. Programas: Concierto en do menor, Stabat Mater, Concierto Il Riposo y Alla Rustica. Concierto en la mayor, Vivaldi. Segundo La Griselda. Opera en tres actos, Vivaldi. Solistas del Collegium Musicum Italiaeum, I Virtuosi di Roma. Director: Renato Fasano. Localida-

CONCIERTO DE PRESENTACION EN R.N.E.

LA JOVEN ORQUESTA DE CAMARA DE ESPAÑA

MADRID, 8.—El programa «A 120», que, en Radio Nacional de España, dirige Eduardo Sotillos, ha sido el decidido impulsor de la Joven Orquesta de Cámara de España, ideada por Jorge María Rivero San José. Una idea que ha logrado convocar y reunir, en la mañana del sábado último, a una treintena de instrumentistas, cuyas edades oscilan entre los trece y los veintiún años de edad, llegados al concierto de presentación, celebrado en el estudio uno de la Casa de la Radio, en Prado del Rey, procedentes de Murcia, País Vasco, Andalucía, Castilla, Valencia, Aragón, Canarias, Asturias, Baleares..., animados del nobilísimo amor hacia la música.

Les escuchamos en obras para cuarteto de cuerda, oboe, clarinete, violonchelo y piano, quinteto de viento y, al fin, en dos fragmentos orquestales: de Vivaldi («Sinfonía alla rustica») y de Mozart («Concerto en la mayor, para piano y orquesta, número 23, KV 488»), cuyo solista, Pedro Carboné Bañeres, rea-

lizó un espléndido cometido, revelando, evidentemente, unas condiciones que me parecen dignas del elogio sincero que le anime a proseguir la dura y muy bella senda musical.

Quede a un lado todo juicio crítico, que sería imprecendente e inoportuno. Dejemos sólo constancia del hecho venturoso: se han reunido treinta jóvenes, bajo el título de Joven Orquesta de Cámara de España, y han dado un concierto que si en Vivaldi y Mozart —llevados bajo la entusiasta dirección de Eduardo Sterni— nos darian la medida de todas sus posibilidades como conjunto, antes, en sus numerosas intervenciones camerísticas, habrían suscitado ya la admiración, centrada, muy en particular, en el cuarteto formado por los violinistas José Antonio Campos y María Victoria Fernández, viola Dionisio Rodríguez y cello María Luisa Parrilla.

Es excepcional que la iniciativa privada se ocupe en este caso de la música; las ayudas se esperan ahora y

los proyectos no pueden ser más ambiciosos e interesantes. Mi aplauso es tan sincero como los deseos de un total logro.

CINE

«TRES EN RAYA»

Por Alfonso SANCHEZ
(ESPAÑOLETO)

Nacionalidad: española.
Guión y dirección: Francisco Romá. Fotografía en color: Miguel Mila. Música: Pedro Luis Domingo. Intérpretes: Pep Munne, Mireia Ros, Iñaki Miramón, Héctor Alterio, Irene G. Caba, Gemma Cuervo, Miguel Arribas, Mayrata O'Wisiedo, Antonio Gamero, Carmen Benlloch, etc.

MADRID, 8.

«Tres en raya» es la sencilla historia de dos chicos y una chica que viven juntos. Charli, Carlos y Paco se encuentran de modo casual y deciden vivir juntos en el piso de Car-

MI CO

N

SE

PREPARO
inaugura
vispera los
COB nos cc
nuestro juic

—Creo que
lisis medita

Debo salir
esperanza de
che. Si los s
po no nos
pilotos tiene
a un acto e
diuska, que
llado-Villalba
lunes por la
me envia p
he pedido, c

En vispera
char. Tomo
un taxista; e
domina la té
de que los c
el carril que
rráneo de M
para que el c

—No me ir
pero me im
Y él, tran
de los lectore
en la mañana
venga el truc
estaría mal