

CARTELERA

ATRACCIONES

SKATING. Pista de hielo. (C. Roger de Flor, 168, entre Consejo de Ciento y Aragón. Tel. 245-28-00.) Pista abierta todos los días. ¡Venga a patinar! Sesiones lunes, martes, miércoles y jueves: mañana de 11 a 2; tarde, noche, continua de 6 a 11. Viernes: mañana, de 11 a 2; tarde de 6 a 9 y noche de 10 a 1. Sábados: mañana, de 10 a 1; tarde de 5 a 8 y noche de 10 a 1. Domingos y festivos: mañana de 10 a 1, tarde de 4 a 7 y noche de 8 a 11. Lunes no festivos, sesión matinal cerrada.

SPORT - CENTER. — Instalaciones deportivas - recreativas. Abierto todos los días de 10 mañana a 12 noche. Disfrute del mejor ambiente, diversiones para toda la familia. 6 pistas Bowling automáticas - Tenis Frontenis - Restaurante «Pub» Mini golf - Camas elásticas - Pistas patines, etc. Mancomunidad Sabadell - Terrassa por B-29. (Salida Sabadell) y N-150. Km. 14.700. Grupos escolares, tarifas especiales. Información: T. 735-75-47.

TIBIDABO. Parque de Atracciones. Entrada libre. Abierto diariamente desde las 11.15. Pícnico. Restaurantes. Aparcamiento sin problemas en el mismo recinto. Domingos y festivos, regalos para sus hijos. Nuevas Atracciones. ¡Atención, niños! Los domingos 13 y 27 una Bruja encantadora os visitará, no os la perdáis.

BINGOS

AGRUPACION ARTISTICA LA ANTORCHA. (Balmes, 49.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

AGRUPACION BILLARES BARCELONA. — (Gran Vía de les Corts Catalanes, 724). Jto. Pza. Tetuán.

BINGO CASINO HOSPITALET. (Calle Generalísimo Franco, n.º 337. Hospitalet.) — Horario de 7 tarde a 3 madrugada.

BINGO HOTEL PLAYAFELS. (C. Ribas, s.n.º. Castelldefels.) — Horario de 6 tarde a 3 madrugada.

BINGO EXPO HOTEL. (Mallorca, 1 al 35, esquina Tarragona.) — Horario 22 h. a 3 madrugada.

BINGOL CLUB. (Roberto Bassas, 6. Barcelona. Teléfono 339-83-04.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Par- king en el propio edificio, con entrada por Gran Vía Carlos III, Roberto Bassas y Diagonal.

BINGO HOTEL REGINA. (Vergara, 4.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Todos los días.

CASA DE ALMERIA. (San Luis, 64, Gracia.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Vigperas festivos, 3.30.

CANOE. (Generalísimo, n.º 25. Madrid, Edificio Cadagua.) Abierto todos los días. Horario de juego de 5 de la tarde a 3 madrugada. Servicio restaurante.

CENTRO ARAGONES DE SARRIA, BINGO LA PEDRERA. (Paseo de Gracia, 92.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

CENTRO ARAGONES DE BARCELONA. (Joaquín Costa, núm. 66.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

CENTRO ASTURIANO. (Paseo de Gracia, 78, entresuelo.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

CCC. TURO DE LA PEIRA. (Río Rossas, 22. Padua-Balmes.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

CLUB DEPORTIVO EUROPA. C. Mollona, 209. (Enrique Granados.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

CLUB D'ESCACS VULCA. (Plaza Fernando Lesseps, 3, final Mayor de Gracia.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Metro, autobuses.

EL ASCENSOR. (Conde Asalto, 1, esquina Rambles.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

MONTBAE - TENIS D'ARO. (Carretera San Feliu a Palamós, 15, Playa de Aro.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

PENA SOLERA. (C. Forvenir, n.º 58.) — Horario de 6 tarde a 3 madrugada.

SALON BONAVISTA. (Buena- vista, 8.) — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

SDAD. CORAL COLON. (Avenida Ejército Español, 126, Sabadell.) — Horario de 7 tarde a 3 madrugada.

SPORTING CLUB. — Bingo primera categoría. Vía Layetana, 95. Parking: Vía Layetana, en el 99. Abierto todos los días. Horario de juego de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

CONCIERTO, EN EL PALAU, DE PEDRO CARBONE



Pedro Carboné, joven pianista zaragozano, de 19 años de edad, que acaba de obtener un extraordinario éxito de público y crítica en el Palau de la Música Catalana, de Barcelona. En un recital compuesto por los 24 Estudios de Chopin, obra raramente interpretada en su totalidad, por la gran dificultad que encierra

SELECCIONE SU ESPECTACULO

TEATRO

CINCO HORAS CON MARIO

Adaptación teatral de la novela de Miguel Delibes. Con Lola Herrera. Dir. Josefina Molina. Una mujer vela el cadáver de su marido y evoca su vida de decepciones y frustraciones. (Barcelona.)

«4-2-42»

El cantautor catalán y actor de cine, Ovidi Montllor, presenta sus nuevas canciones agrupadas bajo la fecha de su nacimiento: 4 de febrero de 1942. (Roma.)

ESTABLE DE DANSA DE BARCELONA

Con el «Ballet Contemporani de Barcelona», el «Español», «Heura», «Danza Contemporánea» y «Esbatec neoclásico». Y también «Canta al pare», monólogo de Josep Molins, a partir de textos de Kafka. (Regina.)

JORDI DANDIN

Comedia de Molière. Cla. Estable. Dir. Feliu Puigserver. Un campesino rico se enamora de una

CINE

AGENCY

EE.UU. Color. Dir. George Kaczender. Con Robert Mitchum y Valerie Perrine. Intriga-denuncia. Un desconocido compra una agencia publicitaria para sus turbios manejos, incluido el asesinato. (Comedia.)

ALFOMBRAS MAGICAS

G. B. Color. Dir. Kevin Connor. Con Christopher Lee y Milo O'Shea. Leyenda oriental. El príncipe Hasán busca la Rosa de Elit, cuya magia pura también ambiciona un malvado hechicero. (Atenas.)

CONFESIONES DE UN CANTANTE POP

EE. UU. Color. Dir. Norman Colton. Con Anthony Booth y Doris Hare. Comedia. Los aventuras de un improvisado conjunto musical moderno, cuya figura tiene gran éxito con las mujeres. (Borrás.)

«10», LA MUJER PERFECTA

EE. UU. Color. Dir. Blake Edwards. Con Dudley Moore y Bo Derek. Comedia. Un apuesto y feliz solterón no cree que exista la mujer perfecta de un «10», hasta que la conoce... (Montecarlo, Florida y Aquitania.)

EBOLI

Ita.-Fra. Color. Dir. Francesco Rosi. Con Gian Maria Volonté y Paolo Bonacelli. Autobiográfica. El escritor, pintor y médico Carlo Levi, desterrado por el fascismo a Eboli, vivió la realidad del «mezziogiorno». (Cape- sa.) V. O. subtitulada.

EL CORAZON DEL BOSQUE

Esp. Color. Dir. Gutiérrez Ara- gón. Con Ángela Molina y Nor-

JUSTICIA PARA TODOS

EE.UU. Color. Dir. Norman Jewison. Con Al Pacino y Jack Warden. Denuncia. Un ciudadano pleitea contra la Administración, acusándola de arbitrariedad contra él. (Tivoli.)

KRAMER CONTRA KRAMER

EE.UU. Color. Dir. Robert Benton. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Melodrama. Una esposa abandona a su hijo y a su marido. Meses después ambos lucharán por la custodia del niño. (Arlbau.)

LA CAMPANA DE CRISTAL

EE.UU. Color. Dir. Larry Peacock. Con Marilyn Hassel y Julie Harris. Drama. La vida de una joven hipersensible, poetisa novel, cuyas crisis nerviosas le impiden realizarse como mujer. (Astoria.)

LA CAMPANADA

Esp. Color. Dir. Jaime Camino. Con Juan Luis Gallardo y Florella Faltovano. Sátira. Un alto ejecutivo, cuyo trabajo le obliga a llevar una vida alienante, tratará inútilmente de romper con todo. (Alexandria.)

LA FLAUTA DELS SIS BARRUFETS

Fra.-Bel. Color. Dir. Pierre Culliford. Dibujos animados. Infantil. Dos niños construyen una flauta mágica. Ayudados por unos enanitos vencen al rival que posee otra igual. (Públi-2.) Versión catalana.

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO

Esp.-Ven. Color. Dir. Vicente Aranda. Con Victoria Abril y Lautaro Muru. Comedia. (Basada en la novela homónima de Juan Marsé. Premio Planeta 1978.) Un ex falangista vierte su desengaño en una mujer

1941

EE.UU. Color. Dir. Steven Spielberg. Con Christopher Lee y Lorraine Gay. Ficción. El pánico que atenazó a Los Angeles, ante un posible ataque japonés, después del desastre de Pearl Harbour. (Novedades, Rex, Palacio Balazá y Río.)

POLICIAS CON FALDAS

Ita. Color. Dir. M. Tarantini. Con Edwige Fenech y Alvaro Vitali. Comedia. Un policía femenino descubre su alijo de armas que se disputan dos bandas de proxenetas. (Diorema.)

STAR TREK (La conquista del espacio)

EE.UU. Color. Dir. Robert Wise. Con William Shatner y Leonard Nimoy. Ciencia-ficción. La nave espacial «Enterprise» intenta evitar un holocausto galáctico. (Ur- gel y Roque.)

TERROR EN AMITYVILLE

EE.UU. Color. Dir. Stuart Rosenberg. Con James Brolin y Mer- got Kidder. Terror. Una familia se instala en una mansión donde hubo un séxtuple asesinato. (Palacio del Cinema.)

UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO

EE.UU. Color. Dir. Russ Mayberry. Con Dennis Dugan y Jim Dale. Fantástica. Un astronauta norteamericano aparece, de repente, en la corte medieval del rey Arturo. (Savoy y Dorado.)

VIAJE A LA ATLANTIDA DEL CAPITAN NEMO

EE.UU. Color. Dir. Alex March. Con José Ferrer y Burgess Meredith. Aventuras. El mítico submarino «Nautilus» destruye el modernismo sumergible «Cuer- vos» y prosigue su busca de la Atlántida. (Waldorf.)

Festival de música popular castellano-leonesa



Teatro

«Jordi Dandin»

Un Molière injustamente olvidado

«Jordi Dandin», de Molière, en versión catalana de Alfons Maseras, por la compañía estable del Teatre Lliure. Actores: Imma Colomer, Lluís Homar, Lluís Julià, Anna Lizaran, Just Martínez, Antoni Sevilla, Carlota Soldevila. Ayudante de dirección: Rafael Lledó. Espacio escénico, vestuario y dirección: Fabià Puigserver. Estreno: Teatre Lliure, 5 de marzo.

Todos los autores, incluso los más clásicos, tienen algunas obras de las que nadie se acuerda. Son como recodos familiares que parecen destinados a no hallar eco en el foro público. Con el «Jordi Dandin» que acaba de presentarse nos hallamos ante uno de estos casos. No es un título habitual del repertorio más conocido y celebrado de Jean-Baptiste Poquelin. Con todo, acaba de demostrarse que el silencio que, a través de sus tres siglos de existencia, ha menudeado sobre esta obra no tenía grandes justificantes.

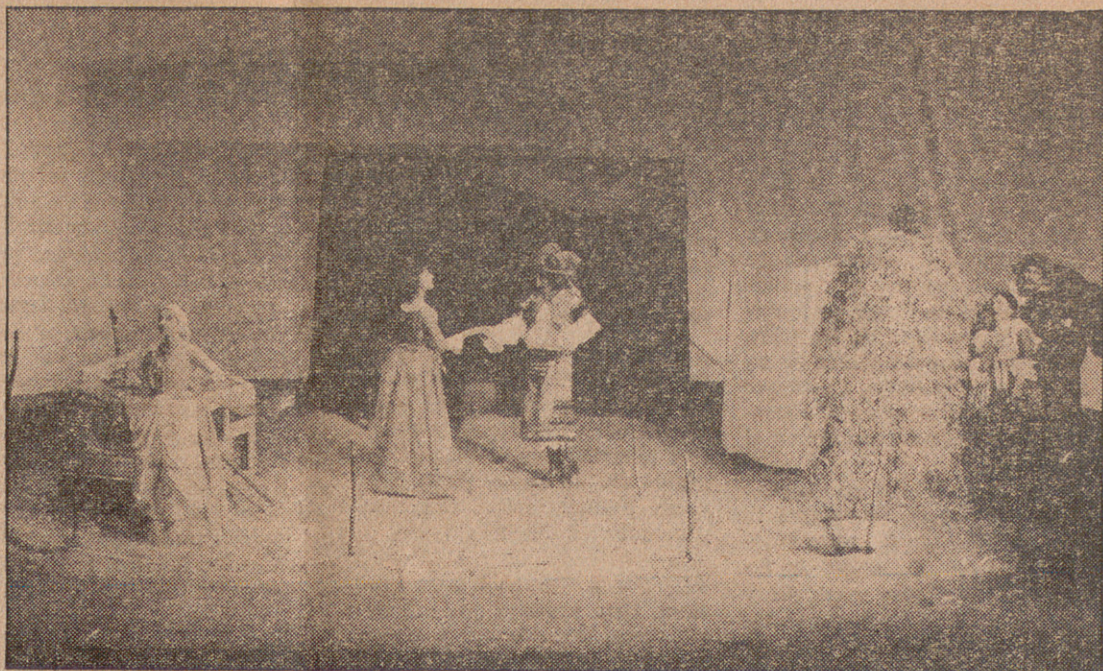
«Jordi Dandin» fue escrito y representado en la época de madurez de Molière, cuando «El misántropo» y el «Tartufo», por citar dos títulos azas aplaudidos, habían sido estrenados. Lo curioso es que Molière, después de estas dos últimas obras citadas y precisamente para festejar grandes acontecimientos de la corte —la conquista del Franco Condado y la

paz de Aix-la-Chapelle— escribiera una obra con el puro entretenimiento situado casi a primer plano.

El subtítulo de la obra da, sin duda, una primera lectura de la pieza. Este no es otro que «El marido confundido». Y, si tenemos presente, que buena parte de la anécdota gira alrededor de los metafóricos aditamentos que repetidamente van añadiendo a la cabeza del protagonista podemos pensar que la cosa no pasa de un mero divertimento.

Pero, por otra parte, si consideramos que Jordi Dandin, un acaudalado payés se ha casado con una joven de tan noble linaje como pobre de recursos, podemos hallarnos ante cierta crítica de la sociedad de aquel momento. Y a ello aún podríamos añadir cierto resquemor con los convencionalismos al uso y la defensa de los derechos de la futura esposa en la elección del marido.

Nos encontramos, pues, co-



mo en fuego cruzado, la diversión, la comedia de costumbres y la crítica contestataria presentada con buenas dosis de humor. Molière, por otro lado, parece no haber hecho otra cosa, en esta obra, que tomar nota y dejar constancia de lo que puede ser constatable sin ofrecer salidas decisivas. De cuanto ocurre en escena nadie está libre de pecado y todos, con mejor o peor fortuna, acaban resueltos a pensar que siga la farsa.

El montaje, en tonos muy realistas, tanto a nivel de escenario como de retrato de personajes, se mueve en unas líneas muy realistas y dentro de los módulos y caracterización de la Commedia dell'Arte, que Mo-

lière siguió a pies juntillas en sus obras de enredo, de la que ésta, a fin de cuentas, no anda lejos. El diálogo, la gesticulación y el movimiento conjunto de los actores se adentra en estas dimensiones y cobra una especial dimensión en las escenas del último acto, en el que los actores se mueven casi a nivel de muñecos perfilados y la plástica del movimiento alcanza un relieve determinante.

En cuanto a la actuación, se nota un trabajo muy concreto para que cada actor dé un personaje muy preciso y dibujado, y el cometido de cada uno de ellos resulta muy coherente y con una labor conjugada y personalizada al mismo tiempo. Dentro del conjunto merece

destacarse la interpretación de Lluís Homar, que nos da un Jordi Dandin lleno de expresividad y que en todas las escenas controla, con buenos recursos, la comidad y los interrogantes del mundo interior del personaje interpretado.

Con este «Jordi Dandin» descubrimos de nuevo a Molière. Un Molière con gran carga de humanidad y de acentos críticos, así como un Molière que conoce muy bien los entresijos del mundo del teatro. Un Molière que los del Teatre Lliure han sabido poner a la medida que con esta obra en concreto se merecía.

Josep Urdeix

Música

Pedro Carboné, un joven y prometedor pianista

Pedro Carboné, piano. Audición integral de los «Estudios» op. 10 y 25 de Chopin. Palau (Miércoles de Radio Nacional) 5 de marzo.

La valentía, la ambición y el entusiasmo son caracteres muy propios de la juventud y ciertamente no le faltaron a Pedro Carboné, un pianista de 19 años, para afrontar la difícil y ardua empresa de interpretar los 24 estudios para piano de Chopin. En verdad debe reconocerse que Pedro Carboné superó con franco éxito esta prueba, evidenciando unas facultades técnicas de extraordi-

naria entidad virtuosística en las que destaca la claridad de la pulsación y la agilidad de mecanismo, cualidades que sin duda han de llevar al joven pianista aragonés a un lugar destacado entre las nuevas generaciones de intérpretes. La ovación unánime del público que llenaba totalmente el Palau reveló los magníficos resultados que obtuvo Pedro Carboné en su labor. Sin embargo y aún reconociendo el valor extraordinario de la brillante actuación de Pedro Carboné, por los múltiples problemas que plantea, al borde de las posibilidades humanas, en

cuanto a cuestiones de técnica instrumental y la constante tensión expresiva que exigen los dos ciclos de estudios de Chopin, la ejecución integral de ellos restringió en cierto modo la ductilidad y transparencia sonora, lo cual influyó en la flexibilidad de fraseo. No obstante este es un detalle, seguramente incaptable con un programa de obras y autores más variado, que no ha de influir en la calificación de Pedro Carboné como uno de los jóvenes pianistas que tiene ante sí un futuro de la máxima brillantez.

F. Taverna-Bech

Cork



CASA JUAN

El tradicional local al servicio de Barcelona, con extensa carta de cocina regional e internacional. Ramblas, 12-14. Teléfonos 3172793 y 3023018.

PAU TORRENTS

Cuina típica catalana. Dilluns no festiu, tancat. A 10 minuts de Barcelona. Carretera Cornellà. Sant Feliu Llob. Km. 2,5. Teléfono 3731043. Sant Joan Despi.

PLATOS RECOMENDADOS

Rte.: PAU TORRENTS

1) Carbonada de carne

alcázar

Borrás

¡CLAMOROSO TRIUNFO!

UN FILM DE

STANLEY KUBRICK

LA NARANJA MECÁNICA

(CLOCKWORK ORANGE)

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

WARNER ESPAÑOLA S.A.