

Los 14 años del "María Canals"

MAGNETOFONO

UNA nueva edición del Concurso Internacional "María Canals", concretamente la XIV, ha comenzado. Este año el certamen comprende las modalidades de piano, canto y flauta y se celebra en la Capilla de Santa Agueda. Las pruebas finales tendrán efecto en el "Palau" el día 30 por la noche y en contra de lo previsto actuarán acompañados por la Orquesta del Conservatorio Municipal, bajo la dirección del maestro Enrique Ribó. La clausura se efectuará en el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad el domingo, día 31, por la tarde. Participan un total de 96 artistas de 23 países. Los premios alcanzan a un total de 150.000 pesetas. Participan doce españoles: 4 en piano, 2 en flauta y 6 en canto.

Presiden los jurados, el de piano y canto, el maestro Henri Gagnebin, que es presidente de la Federación de Concursos Internacionales de Música, y el de flauta, don Juan Pich Santasusana, director del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

—Recordamos que el pasado año concursaban violinistas, modalidad que en esta ocasión no figura. En cambio y como ya se ha dicho, el concurso afecta a los flautistas. ¿Por qué? —preguntamos a doña María de Canals, creadora del concurso que lleva su nombre.

—Nuestro concurso está reconocido por la Federación Internacional, en las ramas de piano, canto, violín, flauta y guitarra, ahora bien, estos certámenes internacionales que comprenden distintas disciplinas no acostumbran a abarcarlas todas anualmente y nos hemos propuesto celebrar en cada edición las de piano y canto y las tres restantes, se van turnando. En esta ocasión le ha correspondido a la modalidad de flauta.

—¿De entre los distintos



concursos que se llevan a cabo, qué caracteriza el que ostenta su nombre?

—Pienso que la honestidad.

—De entre los concursos que se celebran y que le afectan a usted —nos dirigimos ahora a M. Henri Gagnebin, presente en el reportaje— ¿cuál es el puesto que merece el "María Canals"?

—Un puesto muy importante, pero he de decirle que no hay ninguna clasificación, y, por tanto, no se puede precisar un orden numérico, pero, todo concurso que entre dentro de la Federación ha de reunir una gran cantidad de garantías, tanto de seriedad como honestidad y organización artística. El hecho de que sea reconocido ya es una demostración de la personalidad que tiene este certamen, el único que se efectúa en España que figura como admitido en la entidad que presido.

—¿Le sorprende a usted misma, señora Canals, haber llegado a la edición número 14 del concurso que creó en 1954?

—Sí y no. Cuando se puso en marcha no pensé más que en intentar llevar a término una obra seria, luego con el tiempo y con el apoyo hallado en mi país y fuera de él, me parece normal estar en la XIV edición y seguir adelante.

—Labor muy positiva la que usted realiza señora.

Juan ARMENGOL

Los 14 años del "María Canals"

MAGNETOFONO

UNA nueva edición del Concurso Internacional "María Canals", concretamente la XIV, ha comenzado. Este año el certamen comprende las modalidades de piano, canto y flauta y se celebra en la Capilla de Santa Agueda. Las pruebas finales tendrán efecto en el "Palau" el día 30 por la noche y en contra de lo previsto actuarán acompañados por la Orquesta del Conservatorio Municipal, bajo la dirección del maestro Enrique Ribó. La clausura se efectuará en el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad el domingo, día 31 por la tarde. Participan un total de 96 artistas de 23 países. Los premios alcanzan a un total de 150.000 pesetas. Participan doce españoles: 4 en piano, 2 en flauta y 6 en canto.

Presiden los jurados, el de piano y canto, el maestro Henri Gagnebin, que es presidente de la Federación de Concursos Internacionales de Música, y el de flauta, don Juan Pich Santasusana, director del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

—Recordamos que el pasado año concursaban violinistas, modalidad que en esta ocasión no figura. En cambio y como ya se ha dicho, el concurso afecta a los flautistas. ¿Por qué? —preguntamos a doña María de Canals, creadora del concurso que lleva su nombre.

—Nuestro concurso está reconocido por la Federación Internacional, en las ramas de piano, canto, violín, flauta y guitarra, ahora bien, estos certámenes internacionales que comprenden distintas disciplinas no acostumbran a abarcarlas todas anualmente y nos hemos propuesto celebrar en cada edición las de piano y canto y las tres restantes, se van turnando. En esta ocasión le ha correspondido a la modalidad de flauta.

—¿De entre los distintos



concursos que se llevan a cabo, qué caracteriza el que ostenta su nombre?

—Pienso que la honestidad.

—De entre los concursos que se celebran y que le afectan a usted —nos dirigimos ahora a M. Henri Gagnebin, presente en el reportaje— ¿cuál es el puesto que merece el "María Canals"?

—Un puesto muy importante, pero he de decirle que no hay ninguna clasificación, y, por tanto, no se puede precisar un orden numérico, pero, todo concurso que entre dentro de la Federación ha de reunir una gran cantidad de garantías, tanto de seriedad como honestidad y organización artística. El hecho de que sea reconocido ya es una demostración de la personalidad que tiene este certamen, el único que se efectúa en España que figura como admitido en la entidad que presido.

—¿Le sorprende a usted misma, señora Canals, haber llegado a la edición número 14 del concurso que creó en 1954?

—Sí y no. Cuando se puso en marcha no pensé más que en intentar llevar a término una obra seria, luego con el tiempo y con el apoyo hallado en mi país y fuera de él, me parece normal estar en la XIV edición y seguir adelante.

—Labor muy positiva la que usted realiza señora.

Juan ARMENGOL

FINAL DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL «MARIA CANALS»

EL BAJO RUMANO IONEL PANTEA, PRIMER PREMIO DE CANTO



Los jurados bajo la presidencia de monsieur Henri Gagnebin

OBTUVO UN PRIMER PREMIO EN EL «CONCURSO VIÑAS» DEL PASADO DICIEMBRE

Acabó brillantemente el XVI Concurso Internacional de piano, canto y flauta «María Canals», caracterizado en esta ocasión por la gran calidad media de sus concursantes llegados de diversos países en número de noventa y seis. Una de las grandes sorpresas de la prestigiosa competición musical fue la concurrencia del bajo rumano Ionel Pantea quien obtuvo el pasado 16 de diciembre un primer premio en el Concurso de canto «Francisco Viñas», así como el premio al mejor intérprete de «Lieder» de Schubert, y las ventajas subordinadas a dichos galardones. Ahora, con el riesgo que supone, se ha presentado al «María Canals» y ha resultado nuevamente vencedor; se trata pues de un hecho insólito y poco frecuente.

A las dos de la madrugada le doy la noticia (madrugada del domingo) en plan confidencial. El ambiente en la gran sala de espera del «Orfeo Catalá» es tenso todos los concursantes esperan el fallo de los respectivos jurados. Ionel Pantea, de veintisiete años natural de Tinsora (Rumania) está tranquilo y parece, además no sorprenderle demasiado

la noticia. Es un artista seguro de sí mismo.

—Pregunta de rigor: ¿Satisfecho? —Mucho, ha sido difícil —¿Barcelona ha sido su tierra de promisión?

—En efecto, vengo aquí con gran satisfacción

—¿Ventajas obtenidas además de los premios?

—Una actuación en el próximo Festival de Música en Barcelona, y una reunión con el señor Pamias para actuar en el Liceo.

—¿Cuál ha sido su evolución profesional entre el último premio y el que acaba de obtener?

—Estudio con el maestro Erick Werba lieder y oratorio, y ahora además he recibido clases de canto con el doctor Sittner también en Viena.

Ionel Pantea, es requerido por el jurado para comunicarle oficialmente la noticia. Ante él un brillante porvenir, cuyos primeros éxitos vamos a saborear en Barcelona.

AUGUSTO VALERA
fotos: Font Gasol



Ionel Pantea, primer premio de canto

LAS COMUNIDADES EUROPEAS

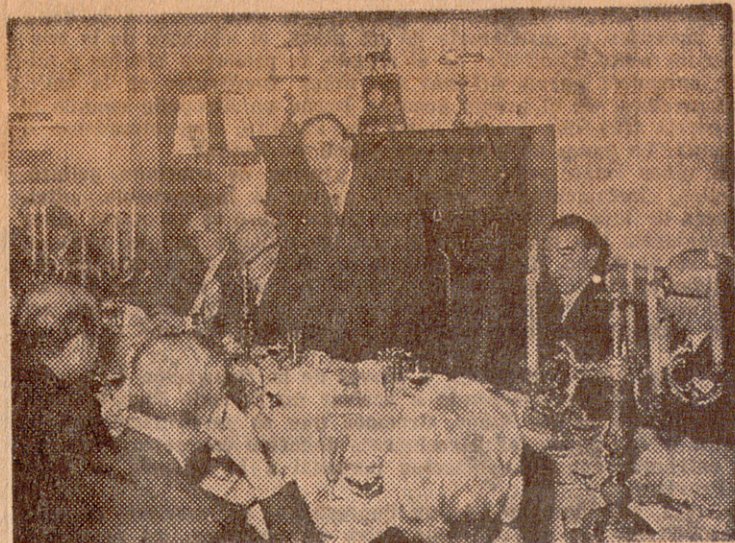
Cumpliendo el objetivo de dar a conocer la realidad actual de Europa, la Asociación de Amigos de las Naciones Unidas, organizó dos conferencias a cargo de don José Sans, del Servicio de Información de las Comunidades Europeas de Bruselas, quien disertó sobre el tema «Orígenes, funcionamiento, resultados y perspectivas de las Comunidades Europeas».

En su disertación el señor Sans recordó la evolución de la idea Europea y los esfuerzos hechos por diferentes países del continente, desde 1945, para establecer una organización que, al mismo tiempo que consolidase las economías y aumentase el bienestar y el nivel de vida, impidiese otra contienda bélica entre pueblos europeos.

Don José Sans examinó la labor realizada en quince años por las comunidades europeas y puso de relieve lo que queda aún por hacer para llegar a una verdadera unión económica. Utilizando su experiencia de veinte años al servicio de la integración europea, en organismos privados y oficiales, el conferenciante insistió en que la comunidad Europea es una organización en creación continúa, que aplica los textos de acuerdo con las necesidades de la vida, no solamente económica, sino también social y política de cada uno de los seis países que la integran. Como ejemplo del éxito obtenido por las Comunidades Europeas, recordó que desde 1958 los intercambios entre los seis han aumentado del 24 %; el producto bruto del 29 %; y los salarios del 97 %. Al mismo tiempo se ha obtenido una reducción del 47 % en el paro total forzoso dentro de la Comunidad.

El señor Sans terminó indicando que, como recordó últimamente el señor Jean Rey, presidente de la Comisión Ejecutiva de las Comunidades, el objetivo final es la reagrupación política de todos los pueblos de Europa que desean integrarse y que compartan los mismos ideales de paz, libertad y democracia, principios esos que fueron y continúan siendo la base esencial de la creación y del éxito de las Comunidades Europeas.

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE BARCELONA



El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, tras la visita efectuada el sábado por la mañana a Vich y al pantano de Saus, llegó a Barcelona a última hora de la tarde. A las ocho de la noche asistió a la misa vespertina en la Basílica de Santa María del Mar, dirigiéndose luego al local de la Asociación de la Prensa, en donde la Junta directiva le ofreció una cena, a la que asistieron también los miembros del Consejo Consultivo de la mencionada Asociación, que componen los directores de los diarios barceloneses.

Ocuparon la presidencia el señor Fraga Iribarne; gobernador civil, don Tomás Garicano; presidente de la Asociación de la Prensa, don Antonio Martínez Tomás; delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Manuel Ortiz, y el director general de Empresas y Actividades Turísticas, don León Herrera.

A los postres, el señor Martínez Tomás agradeció la presencia del ministro en la casa de los periodistas y la comprensión que demuestra en todos los problemas profesionales de éstos. Le contestó el ministro, señor Fraga, poniendo de relieve la confianza que tenía en la labor de todos los profesionales prometiendo su ayuda para que todos los problemas se vean encauzados cuantos antes.

EN CERVERA

A primeras horas de la mañana de ayer el ministro don Manuel Fraga Iribarne se trasladó a Cervera, donde presenció la primera parte del drama sacro «La Pasión del Señor». En el límite de la provincia fue recibido por los gobernadores civil y militar, que le acompañaron hasta Cervera, donde el alcalde, señor Rastin, le dio la bienvenida y puso de relieve que el ministro visitaba por cuarta vez la ciudad, entregando al ilustre visitante una reproducción de una escena de «La Pasión».

Finalizada la primera parte de «La Pasión», el señor Fraga Iribarne emprendió viaje hacia Olesa de Montserrat.

VISITA A OLESA DE MONTSERRAT

A su llegada a Olesa de Montserrat, el señor Fraga Iribarne fue objeto de un caluroso recibimiento por parte del público que llenaba totalmente el teatro de «La Pasión», así como por numerosos vecinos que se habían congregado ante el citado local. El ministro fue recibido y cumplimentado por el alcalde, don Argimiro Matas, y el presidente del Patronato de «La Pasión», don Juan Dalmasas, ocupando seguidamente, acompañado del director general de Promoción del Turismo, don León Herrera, y del delegado provincial del departamento, don Manuel Ortiz, el palco de honor, desde el que presenció la segunda parte de la obra, al término de la cual el señor Fraga Iribarne saludó a los intérpretes y al director, don José Tamarit, firmando seguidamente en el

libro de honor. Después visitó el Ayuntamiento y la exposición retrospectiva de «La Pasión», siéndole ofrecido un almuerzo.

TAMBIEN PRESENCIA VARIOS ACTOS DE «LA PASION» DE ESPARRAGUERA

Desde Olesa de Montserrat, el señor Fraga Iribarne se trasladó a Esparraguera, donde fue recibido en la puerta del teatro de «La Pasión» por el alcalde de la población, don Demetrio Pérez, y el presidente del Patronato, don Ramón Llovet, acompañados de otras personalidades y representaciones.

El ministro ocupó uno de los palcos, siendo acogida su presencia con una gran ovación por parte del público que llenaba totalmente el amplio local, ovación que se repitió cuando, tras haber presenciado varias escenas del drama sacro que se representaba, abandonó el local, trasladándose al nuevo edificio que se está construyendo para las futuras representaciones de «La Pasión», que se espera pueda inaugurarse en 1969. Dicho local, que se construye con la ayuda del Ministerio de Información y Turismo, contará con dos mil localidades —1.300 butacas de platea y 700 de anfiteatro— y el escenario tendrá una boca de 18 metros, con dos escenarios laterales de nueve metros cada uno.

El señor Fraga Iribarne firmó en el libro de honor del Patronato, y fue obsequiado con un álbum recuerdo de esta representación, regresando seguidamente a Barcelona, desde cuyo Aeropuerto Transoceánico emprendió vuelo hacia Madrid.

DON CARLOS BUGAS, ENFERMO DE CUIDADO

El ingeniero don Carlos Bugas se encuentra, desde hace varias semanas, enfermo de cierta gravedad. Los doctores que le asisten opinan que se trata de una dolencia de difícil etiología, que puede durar bastante tiempo.

Hacemos votos por el rápido restablecimiento del insigne ingeniero barcelonés, creador de las más maravillosas fuentes de nuestra ciudad y del proyecto del «Teatro Integral con escenario de agua-luz-música».

¡precios de Andorra
Tanger y Melilla!

GALERIAS DEL PUERTO 19

PLAZA PALACIO, 19

Coloquios médico quirúrgicos organizados por la Obra Sindical «18 de Julio»

Dentro de los actos organizados por la Obra Sindical «18 de Julio» sobre «Coloquios médico quirúrgicos» a desarrollar por el cuadro facultativo de la Clínica Victoria, tuvo lugar la última sesión científica presidida por el jefe de la Obra, doctor Assalís, actuando de moderador el director de la Clínica Victoria, doctor Cejudo. La sesión

fue de gran brillantez académica y formaron parte en la misma los doctores don Florencio Avellana y Clemente García-Doncel que desarrollaron el tema, «Tratamiento de las fracturas supra-intercondílea de húmero». Seguidamente el doctor Antonio Herrero habló sobre las «Indicaciones y técnica de la colopromonto-pexia». Cerró la sesión científica el doctor don Tomás Martínez Fraile quien puso de manifiesto el aspecto humanístico de los enfermos que van a ser intervenidos quirúrgicamente señalando la imprescindible y utilísima necesidad del médico internista en los centros quirúrgicos.

TEATRO
CINE
MUSICA

TEATRO

TEATRO
CINE
MUSICA

CINE

TEATRO
CINE
MUSICA

MUSICA

TEATRO
CINE
MUSICA

MUSICA

AUGUSTO
VALERAEN EL PALACIO DE LA MUSICA
Y SALON DE CIENTO

XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO, CANTO Y FLAUTA: "MARIA CANALS"

Dieciséis años constituyen un período de tiempo más que suficiente para consolidar, de forma permanente, el prestigio internacional que caracteriza al Concurso Internacional "María Canals"; este año desarrollado en las ramas de piano, canto y flauta. Al mismo concurren noventa y seis concursantes de casi todos los países europeos y de los Estados Unidos, los cuales demostraron un nivel medio de gran calidad.

Tres jurados bajo la presidencia de la prestigiosa pianista María Canals y el presidente de la "Federation des Concours Internationaux de Musique", monsieur Henri Gagnebin fueron los encargados de dirimir los disputadísimos galardones. La final tuvo lugar el pasado

sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, con la colaboración de la Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona bajo la dirección del maestro Enrique Ribó. Numeroso público acudió a la interesante manifestación musical y paradójicamente pocos estudiantes de nuestros conservatorios.

Los distintos premios han sido adjudicados de la siguiente forma: Piano, primer premio "María Canals" (treinta mil pesetas), a la pianista argentina María Cristina Viñas. Segundos premios: femenino ("Pía Espina de Par"), a la polaca Eva Synokiec; masculino (Cámara de Comercio, Industria y Navegación), a Pier Alvisé Culpetti, Italia; ambos por unanimidad.

Canto: Primer Premio ("Ministerio de Información y Turismo"), dotado con treinta mil pesetas, al bajo rumano Ionel Pantea; segundo premio femenino a la soprano rumana Nina Stefanova.

Flauta: primer premio, desierto; segundo compartido por Ló Angelloz (Francia) y Teresita Frey (Suiza). Primera Medalla por unanimidad, a Pier Wabre (Suiza).

Premios Especiales: "Escuelas Virelía", a la cantante María-Rosa Vidal Gispert (España). "Ignasi Folch i Torres", al pianista español Alberto Armengol. "Instituto francés" a los pianistas Rose-Marie Cabestany (Francia) y Alberto Armengol (España). "Sala Angelus" a las pianistas búlgara Melita Kolin, y especiales: "Mozart", "Chopin" y "Liszt", respectivamente, a Monique Chapelin (Suiza), Sharon Hiller (Estados Unidos) y Vincenzo Bolzani (Italia).

En esta ocasión nada hay que objetar respecto a los premios concedidos, puesto que los galardonados han demostrado claramente sus superiores dotes y gran musicalidad. En el Salón de Ciento, ayer tarde ofrecieron un concierto de gala, los flautas Ló Angelloz y Teresita Frey; el bajo Ionel Pantea y los pianistas Culpetti, Synokiec y Viñas. En esta sesión, ya sin nervios, con la satisfacción de los premios conseguidos los intérpretes se mostraron con mayor sinceridad pudiendo destacarse en especial la interpretación de Ionel Pantea en el "Lieder", de Schumann "Auf das Trikglas" y en el "aria" de "Simón Boca Negra", de Verdi.

Curioso es resaltar la calidad del pianista italiano Pier Alvisé Culpetti, el cual se superó a su última prueba competitiva.

Una edición más del "María Canals" que sin duda constituye nuevo motivo de orgullo para Barcelona y España por la enorme proyección internacional que supone, plenamente demostrada por la gran concurrencia y calidad de los concursantes.

EN EL TEATRO BARCELONA

GALA DE BALLET

En la mañana de ayer tuvo lugar en el Teatro Barcelona, la VI Gala de Ballet, organizada por la Agrupación de Estudios Artísticos del Sindicato de la Enseñanza y patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes.

Esta manifestación coreográfica quizá la más importante del año por la diversidad de participantes constituye siempre un dato de interés, pues en la misma puede constatar-se la inquietud barcelonesa en cuanto a una de las más bellas artes plásticas: la danza.

Se dieron cita para tal acontecimiento coreográfico, entre las numerosas escuelas de ballet barcelonesas, las que dirigen los prestigiosos bailarines siguientes. Flora Albaicín, Alicia Calado, Enrique de Lara, Manuel Lombardero, Emma Maleras, Pastora Martos y Pedro Vivancos, Natalia Mirskaya, Marina Noreg, Juan Tena, Jorge Ventura y la agrupación docente "Artes del Ritmo". Cada uno de los citados

elencos presentó a los mejores entre sus discípulos en noble pugna por ofrecer los resultados derivados de la continua lucha y rigurosa disciplina que supone el cultivo de la danza en sus más diversos géneros. Una iniciativa plenamente plausible por el interés que entraña el deseo esforzado de mantener entre nosotros la práctica de tan noble manifestación artística, cuyo interés puede considerarse, además, por la importancia que supone el hecho de la progresiva y permanente labor que llevan a cabo estos y otros muchos maestros de baile barceloneses en su afán de mantener un vivero de artistas de la danza para que en un futuro Barcelona pueda contar con elementos suficientemente preparados para nutrir un cuerpo de ballet digno por su preparación y comparable a los que existen en casi todos los países musicalmente desarrollados.

Dicha manifestación constituyó un pleno éxito artístico.

TEATRO
CINE
MUSICA

TEATRO

TEATRO
CINE
MUSICA

CINE

TEATRO
CINE
MUSICA

MUSICA

TEATRO
CINE
MUSICA

MUSICA

AUGUSTO
VALERAEN EL PALACIO DE LA MUSICA
Y SALON DE CIENTO

XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO, CANTO Y FLAUTA: "MARIA CANALS"

Dieciséis años constituyen un periodo de tiempo más que suficiente para consolidar, de forma permanente, el prestigio internacional que caracteriza al Concurso Internacional "María Canals"; este año desarrollado en las ramas de piano, canto y flauta. Al mismo concurrente de casi todos los países europeos y de los Estados Unidos, los cuales demostraron un nivel medio de gran calidad.

Tres jurados bajo la presidencia de la prestigiosa pianista María Canals y el presidente de la "Federation des Concours Internationaux de Musique", monsieur Henri Gagnebin fueron los encargados de dirimir los disputadísimos galardones. La final tuvo lugar el pasado

sábado, por la noche, en el Palacio de la Música, con la colaboración de la Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona bajo la dirección del maestro Enrique Ribó. Numeroso público acudió a la interesante manifestación musical y paradójicamente pocos estudiantes de nuestros conservatorios.

Los distintos premios han sido adjudicados de la siguiente forma: Piano, primer premio "María Canals" (treinta mil pesetas), a la pianista argentina María Cristina Viñas. Segundos premios: femenino ("Pía Espina de Par"), a la polaca Eva Synokiec; masculino (Cámara de Comercio, Industria y Navegación), a Pier Alvise Culpetti, Italia; ambos por unanimidad.

Canto: Primer Premio ("Ministerio de Información y Turismo"), dotado con treinta mil pesetas, al bajo rumano Ionel Pantea; segundo premio femenino a la soprano rumana Nina Stefanova.

Flauta: primer premio, desierto; segundo compartido por Ló Angeloz (Francia) y Teresita Frey (Suiza). Primera Medalla por unanimidad, a Pier Wabre (Suiza).

Premios Especiales: "Escuelas Virelta", a la cantante María-Rosa Vidal Gispert (España). "Ignasi Folch i Torres", al pianista español Alberto Armengol. "Instituto francés" a los pianistas Rose-Marie Cabestany (Francia) y Alberto Armengol (España). "Sala Angelus" a las pianistas búlgara Melita Kolin, y especiales: "Mozart", "Chopin" y "Listz", respectivamente, a Monique Chapelin (Suiza), Sharon Hiller (Estados Unidos) y Vincenzo Bolzani (Italia).

En esta ocasión nada hay que objetar respecto a los premios concedidos, puesto que los galardonados han demostrado claramente sus superiores dotes y gran musicalidad. En el Salón de Ciento, ayer tarde ofrecieron un concierto de gala, los flautas Ló Angeloz y Teresita Frey; el bajo Ionel Pantea y los pianistas Culpetti, Synokiec y Viñas. En esta sesión, ya sin nervios, con la satisfacción de los premios conseguidos los intérpretes se mostraron con mayor sinceridad pudiendo destacarse en especial la interpretación de Ionel Pantea en el "lieder", de Schumann "Auf das Trikglas" y en el "aria" de "Simón Boca Negra", de Verdi.

Curioso es resaltar la calidad del pianista italiano Pier Alvise Culpetti, el cual se superó a su última prueba competitiva.

Una edición más del "María Canals" que sin duda constituye nuevo motivo de orgullo para Barcelona y España por la enorme proyección internacional que supone, plenamente demostrada por la gran concurrencia calidad de los concursantes.

EN EL TEATRO BARCELONA

GALA DE BALLET

En la mañana de ayer tuvo lugar en el Teatro Barcelona, la VI Gala de Ballet, organizada por la Agrupación de Estudios Artísticos del Sindicato de la Enseñanza y patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes.

Esta manifestación coreográfica quizá la más importante del año por la diversidad de participantes constituye siempre un dato de interés, pues en la misma puede constatar-se la inquietud barcelonesa en cuanto a una de las más bellas artes plásticas: la danza.

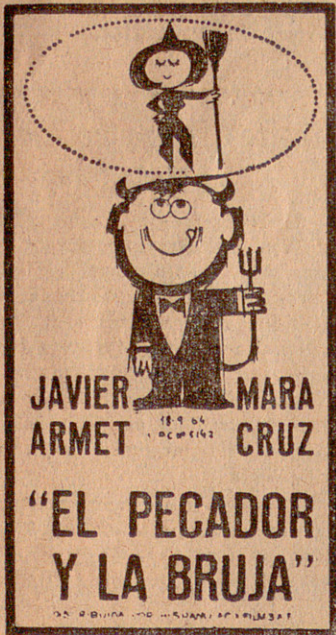
Se dieron cita para tal acontecimiento coreográfico, entre las numerosas escuelas de ballet barcelonesas, las que dirigen los prestigiosos bailarines siguientes. Flora Albaicín, Alicia Calado, Enrique de Lara, Manuel Lombardero, Emma Maleras, Pastora Martos y Pedro Vivancos, Natalia Mirskaya, Marina Noreg, Juan Tena, Jorge Ventura y la agrupación docente "Artes del Ritmo". Cada uno de los citados

elencos presentó a los mejores entres sus discípulos en noble pugna por ofrecer los resultados derivados de la continua lucha y rigurosa disciplina que supone el cultivo de la danza en sus más diversos géneros. Una iniciativa plenamente plausible por el interés que entraña el deseo esforzado de mantener entre nosotros la práctica de tan noble manifestación artística, cuyo interés puede considerarse, además, por la importancia que supone el hecho de la progresiva y permanente labor que llevan a cabo estos y otros muchos maestros de baile barceloneses en su afán de mantener un vivero de artistas de la danza para que en un futuro Barcelona pueda contar con elementos suficientemente preparados para nutrir un cuerpo de ballet digno por su preparación y comparable a los que existen en casi todos los países musicalmente desarrollados.

Dicha manifestación constituyó un pleno éxito artístico.

ASTORIA

¡OTRO TRIUNFO DEL CINE DE HUMOR ESPAÑOL!



JAVIER ARMET y MARA CRUZ

"EL PECADOR Y LA BRUJA"

MARA CRUZ y JAVIER ARMET

EN LA MAS DELICIOSA E INSPIRADA OBRA DEL INAGOTABLE

ALFONSO PASO

Autorizada para mayores 18 años

TERMINO CON EXITO EL XIV CONCURSO INTERNACIONAL «MARIA CANALS»

La pianista argentina María Cristina Viñas y el bajo rumano Ionel Pantea, resultaron ganadores de los primeros premios

Las últimas eliminatorias

En el pasado fin de semana, tuvieron lugar los últimos acontecimientos del Concurso María Canals, celebrado en el transcurso de los pasados días en el marco extraordinariamente propicio de la Real Capilla de Santa Agueda y seguido con verdadero interés por un buen número de aficionados y curiosos. Después de las primeras y segundas eliminatorias de las especialidades de piano, flauta y canto, cuyos resultados ya publicamos en estas páginas, los concursantes actuaron con orquesta en el Palacio de la Música el sábado por la noche, siendo esta prueba definitiva esperada con una lógica expectación. En esta eliminatoria que debía dar lugar a la proclamación de los ganadores, los finalistas fueron acompañados por la recién formada orquesta del Conservatorio Municipal puesta bajo la dirección del maestro Enrique Ribó. El público muy numeroso que acudió a este acto, aplaudió con más o menos entusiasmo según sus preferencias personales, a los actuantes entre los cuales se distribuirían los premios. Empezó el programa con los flautistas Pierre Wavre, Ló Angelloz y Teresita Frey que interpretaron las partes solistas del primer tiempo de dos Conciertos de Mozart.

Los cantantes Ionel Pantea y Nina Stefanova fueron intérpretes, el primero del aria de la Estrella de «Tanhauser» (acompañado al piano por Teresa Balcells) y la de Leopoldo de «Don Juan» de Mozart (con orquesta), y la segunda del aria de Leonora de «El Trovador» (con piano) y la de Margarita de «Faust» (con orquesta).

Finalmente los pianistas Eva Synoviec y Pier Alvisé Vulpetti fueron solistas del Concierto de Liszt, y María Cristina Viñas del primer tiempo del 4.º Concierto de Beethoven.

Terminados los ejercicios, empezaron entre el público las especulaciones sobre los posibles ganadores. Había un ambiente de admiración por la jovencísima pianista polaca Eva Synoviec que cuatavo particularmente al auditorio por su técnica brillante y temperamental. Escuchamos también opiniones diversas en pro y en contra de los demás candidatos, así como una casi unanimidad a favor del cantante rumano Ionel Pantea, quien ya había sido ganador el año pasado del Concurso Francisco Viñas y tuvo ahora una actuación muy afortunada. Muchos asistentes esperaron el fallo del concurso que proclamaron los jurados, como se sabe, integrados por María Canals, Maurice Le Roux, J. J. Llongueras, Alberto Mozatti, Hans Sittner, Jorge Albareda, Carmen Bustamante, Oriol Martorell, Marcello del Mónaco, Juan Pich Santasusana, José Andreu, Joseph Bopp y Rosendo Llates.

Los premios otorgados por los jurados

Después de las debidas deliberaciones, el resultado del Concurso fue dado a conocer en estos términos:

Piano: Primer premio «María Canals», a María Cristina Viñas (Argentina). Segundo premio de la «Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona», a Pier Alvisé Vulpetti (Italia). Segundo premio «Pia Espina de París», a Eva Synoviec (Polonia).

Flauta: Primer premio, desierto. Segundo premio, «ex-aequo» a Ló Angelloz (Francia) y Teresita Frey (Suiza). Medalla de honor por unanimidad a Pierre Wavre (Suiza).

Canto: Primer premio del Ministerio de Información y Turismo a Ionel Pantea (Rumania). Segundo premio a Nina Stefanova (Bulgaria). No se concedió el segundo premio para hombres.

Recompensas especiales: Premio «Escuelas Virtuales» a la cantante Rosa Vilá Gispert. Premio «Ignasi Folch i Torres» al pianista Alberto Armengol. Premios del Instituto Francés de Barcelona a los pianistas Rose-María Cabestany y Alberto Armengol. Premio «Sala Angelus» a Nina Stefanova.

Concierto de clausura en el Salón de Ciento

En el Salón de Ciento de la Casa de la Ciudad, tuvo efecto el solemne concierto de clausura, en el que participaron los primeros premiados del concurso. Fue presidido por el concejal don Carlos Gorina, por María Canals, los componentes de los jurados y representantes de organismos oficiales y consulares.

Empezó el acto con la actuación del flautista Ló Angelloz, que consiguió bellos efectos de sonido en la interpretación de una sonata de Leclair. A continuación, Teresita Frey, ganadora con el antes citado artista del segundo premio de flauta, reveló una técnica extraordinaria en la difícil «Balada», de Frank Martin, siendo aplaudidísima.

Ionel Pantea, distinguido con el «Pre-

mio María Canals» de canto, manifestó su perfecto estilo vocal, tanto en un «lied» de Schumann como en un aria de «Simon Boccanegra», de Verdi, siendo también muy celebrado por el público.

Siguió a esta primera parte del recital, la repartición de los premios, que recogieron los ganadores, excepto el de Nina Stefanova. La ceremonia fue precedida por unas palabras del presidente de los jurados, profesor Henry Gagnebin, quien dio las gracias a todos los que han colaborado para hacer posible la celebración del Concurso, y a las personas y organizaciones que más decididamente lo han apoyado. También pronunció unas frases de agradecimiento el concejal señor Gorina en nombre del Ayuntamiento, destacando la tradición y el auge del Concurso Canals, inserto en la vida cultural de la ciudad.

En la segunda parte empezó actuando el pianista Pier Alvisé Vulpetti, invidente, que sorprendió con unas ágiles interpretaciones de «Jardins sous la pluie», de Debussy, y «Triana», de Albéniz. La joven polaca Eva Synoviec volvió a entusiasmar a todos con su fuga temperamental en la interpretación de la «Tercera sonata», de Prokofiev. Finalmente, la ganadora del primer premio de piano Cristina Viñas, escogió para la ocasión el «Estudio número 8», de Chopin, y «Scarbo», de Ravel, revelando un vigor vehemente que, en realidad, para muchos resultó un descubrimiento, ya que la artista, en la última eliminatoria con orquesta, se había distinguido más bien por su contenida musicalidad.

Terminó, pues, el XIV Concurso Internacional María Canals con pleno éxito, afirmado en estas últimas etapas de la competición. — X. M.

Bartolomé Olsina y sus 25 años de pedagogía teatral

El profesor del Instituto del Teatro don Bartolomé Olsina ha celebrado estos días sus 25 años de actividad en dicha meritoria Institución. Desde la Cátedra de Interpretación, Bartolomé Olsina viene consagrando su mayor celo, su experiencia y su talento a la formación de artistas teatrales. La cosecha de frutos ha sido copiosa. Por el aula del señor Olsina han desfilado numerosos alumnos que hoy son prestigiosas y relevantes figuras del teatro nacional y regional.

Con motivo de sus bodas de plata, el señor Olsina ha recibido muchas manifestaciones de admiración y estima por parte de sus amigos y, muy especialmente, de sus antiguos alumnos.

Miguel Mihura va a escribir

Madrid. — El escritor Miguel Mihura suele decir que no es muy amigo de trabajar continuo. Pero este verano tendrá que trabajar. Se dice que en San Juan de Luz va a comenzar a escribir una comedia para que se estrene en Madrid el día 3 de septiembre. Es decir, en la próxima temporada.

5 abril
FESTIVAL REAPERTURA
Casino Canet
plage

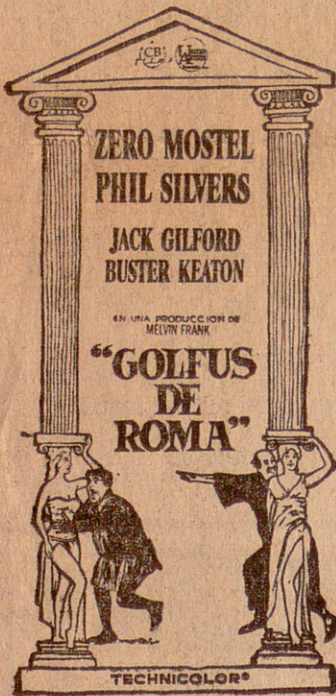
LOCAMENTE ALEGRE,
SALVAJEMENTE JOVEN,
FABULOSAMENTE ORIGINAL



EL
"KNACK"
Y COMO
CONSEGUIRLO

SOLO EL
dedujo que el asesino
no era zurdo
¿QUIEN?
EL INSPECTOR TIBBS

5.ª SEMANA TRIUNFAL EN FEMINA



LAS JUERGAS DE LOS ROMANOS VISTAS SIN LA CENSURA DE NERON

(Autorizada mayores 18 años)

EN BAGUR
HOTEL BAGUR
RESTAURANTE
SEGUNDA CATEGORIA
Calefacción central
Tel. 31220
ABIERTO TODO EL AÑO

Mañana, tarde, ESTRENO

¿Se acuerda de MARCELINO...? Pues aquí está NINO, otro milagro de cantor, de gracia y de maravillosa ingenuidad

NINO **Grandes Amigos**

BAILE, P.A. JULIO GIL-QUEEN-GOROSTEGUI Y LA COLABORACION DE PETER DAMON BENITO PEREJO

EASTMANCOLOR DIRECTOR LUCIA UNA PRODUCCION DE CARLOS MA YIGORAS

(Autorizada para todos los públicos)

Acuerdo de cooperación cinematográfica franco-brasileña

París, 1. — Brasil y Francia firmarán en breve un acuerdo de coproducción cinematográfica, según se anuncia en París.

Este acuerdo, es el resultado de las conversaciones celebradas en Río de Janeiro, por una Delegación francesa, presidida por Louis Figeac, y otra brasileña, al frente de la cual se encontraba el presidente del Instituto del Cine Brasileño, Durval Comez García.

El proyecto de acuerdo fruto de esta reunión será sometido ahora a los dos Gobiernos, para su aprobación y firma.

Según medios cinematográficos de París, la cooperación se extenderá ampliamente entre Brasil y Francia, mediante coproducciones y un sistema de ayuda.

Brasil es desde hace tiempo uno de los países preferidos por los realizadores franceses para el rodaje de sus films, junto con otros de la América latina, como México. — EFE.

urgel
cinema

¡16.ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR!

¡EXPLOSIVO!



LOS PROFESIONALES
(THE PROFESSIONALS)

Basada en una novela de FRANK O'ROURKE y guion de MAURICE JARRE
Escrita para la pantalla y dirigida por RICHARD BARRIS
DISTRIBUIDA POR MANOL FILMS S.A.
TECHNICOLOR — PANAVISION 70mm

RADIO PRESENTA UN FILM DE PAOLO CAVARA
PHILIPPE LEROY

ESE MUNDO CRUEL

TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

Un film tan apasionante como «Mondocane» pero más duro y descarnado

La mirada más inhumana sobre los conflictos más humanos

con DELIA BOCCARDO
GABRIELE TINTI
GIORGIO GARGIULO
LARS BLOCH