

LOS ESTRENOS

COLISEUM

"LA CASA DE CRISTAL"

Director: Tom Gries

Intérpretes principales: Vic Morrow, Clu Gulager, Alan Alda, Billy Dee, etc.

Mediada la década de los años 30, el género negro americano recibió una aportación temática que se apartaba un tanto de los trillados caminos de la lucha entre los "gangs" y la acción policial. Me refiero a las películas cuya acción transcurría entre los muros de las grandes penitenciarías, con intérpretes de acreditada "dureza" como protagonistas. A vanguardia en este género, la película "La casa de cristal", con el inolvidable Wallace Beery en el papel central (por cierto que hubo una versión hablada en castellano y también rodada en Hollywood que interpretó Juan de Landa); "20.000 años en Sin Sing", de Michael Curtiz; "Soy un fugitivo", con Paul Muni como principal protagonista y algunos subproductos bastante menos acreditados que los mentados. En general, aquellas películas tenían un denominador común: el hondo mundo carcelario aparecía pintado con las más negras tintas y oscuros eran también los trazos que determinaban los personajes y las circunstancias diversas que les habían llevado a la reclusión.

"La casa de cristal", transcripción cinematográfica de la novela homónima de Truman Capote ("The Glasshouse"), cuya acción en la cárcel es un profesor universitario muy poco en común con aquellas cintas de los años 30. Truman Capote —ya se sabe— es un novelista aficionado a calar en la realidad social y humana de su país (recuérdese "A sangre fría"), por lo que la película contiene su buena dosis de denuncia. Denuncia de un sistema en el que el conformismo de unos —incluido el director del establecimiento penitenciario— permite que un "matón" audaz se apodere de los auténticos resortes de mando clandestinos, con la complicidad de uno de los oficiales de la prisión.

Cuanto ocurre en "La casa de cristal" es duro y descarnado: comienza con el traslado de unos presos, en un paisaje nevado y hostil. Uno de los que ingresan peca a un jovencito que ha intentado escapar, culpable de homicidio (en los "flash back" que apuntan lo ocurrido se habla impropriadamente de asesinato) y que ha sido condenado a un año de reclusión. El director le da un destino en la farmacia, a sabiendas que aquí es un punto neurálgico del tráfico

de droga que hay en el interior de la cárcel. El que actúa como jefe del cotarro quiere vencer al profesor para que colabore, pero es inútil. Manifiesta asimismo otras pretensiones respecto a un jovencito que ha ingresado al mismo tiempo y como éste se niega a las solicitudes, es objeto de un brutal atropello que le provoca un hondo trauma que le llevará a la autodestrucción.

El ambiente se carga tras el suicidio del muchacho y se hace inevitable el encuentro entre el "jefe" y el profesor, el bien es asesinado entre tanto otro preso que no ha querido sumarse a la colaboración con los que imponen su ley. Uno de los guardiases, recién llegado también, intentará poner al descubierto todo aquello, pero el director de la cárcel se niega a prestarle oídos: le dice que acepte el sistema y no intente siquiera su alteración. Consecuencia: dos muertos y la rebeldía del guardián, que acabará abandonando la cárcel.

"La casa de cristal" es —repite— una película áspera, en la que no se denuncian unos métodos penitenciarios, ya que los presos llevan una existencia bastante soportable, con las celdas abiertas la mayor parte del tiempo, televisión y deporte. La denuncia aspira a una mayor dimensión: de una sociedad que opata de sí unos núcleos humanos para su protección. Pero que al tiempo que los margina los abandona a sí mismos, con el resultado de que impere la ley del más fuerte y sea posible la tremenda corrupción que se da entre las cuatro paredes de la cárcel.

Tom Gries ha dirigido la película con unos criterios eminentemente funcionales y el se exceptúan los "flash back" antes aludidos (imprescindibles para comprender lo ocurrido con el profesor), la exposición es lineal. En cuanto a la interpretación, corre a cargo de actores escasamente conocidos, destacan Vic Morrow, Clu Gulager, Alan Alda y Billy Dee, cada uno ajustado a los diversos especímenes de la nuestra tipología reclusa en "La casa de cristal".

Jesús RUIZ

EL DIRECTOR Y CO-AUTOR DE "GUERRA ENTRE HOMBRES Y MUJERES"

Melville Shavelson, de siempre gran admirador de la obra de James Thurber, fue el instrumento que llevó a las pantallas hogareñas, a través de las series tituladas "My World and Welcome to it" —premiadas con el Emmy, el Oscar de la televisión—, esa visión agriada que hacía ver del mundo el fallecido humorista. El fue quien escribió y dirigió el programa piloto de tales series, función ésta que repetiría después en muchos de los subsiguientes episodios.

Shavelson es uno de los escritores-directores de mayor éxito en Hollywood, figurando en su historial cinematográfico títulos como los de "Yours, Mine and Durs", "The Pigeon That Took Rome", "Beau Geste", "Sucedió en Nápoles" y "Una nueva clase de amor".

Sus argumentos en "The Seven Little Foys" y "Houseboat" le valieron el ser propuesto para el Oscar en sendas ocasiones. La Asociación de Escritores Cinematográficos le ha propuesto en cinco ocasiones para su importante premio, cuya concesión obtuvo por su tema "The Five Pennies".

Shavelson empezó su carrera como escritor radiofónico para Bob Hope, después se graduó como autor cinematográfico por medio de una de las primeras películas de Hope, "La Princesa y el Pirata". Otras obras salidas de su pluma son "Un hombre fenómeno", "El asombro de Brooklyn", "Sorrowful Jones", "Room for One More" y "I'll See You in My Dreams".

Además de "My World and Welcome to it", ha creado también las series que tanto éxito han alcanzado, protagonizadas por Danny Thomas, "Make Room for Daddy".

Sus aventuras durante la filmación en Israel de la película "Cast a Giant Shadow", han quedado narradas en su "best-seller", "How To Make a Jewish Movie".

Melville Shavelson de nuevo ha triunfado plenamente con la realización de "Guerra entre hombres y mujeres", de Cinema Center Films, protagonizada por Jack Lemmon, Barbara Harris y Jason Robards, esta película se presenta en el cine Alexandra, por Filmex.

MARIA CANALS

ANTE EL XIX CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACION MUSICAL

Mañana comenzará el XIX Concurso Internacional María Canals de Barcelona, que este año comprenderá tres modalidades de canto, piano, música de cámara; 45 concursantes participarán en la primera especialidad, 49 en la segunda y 38 en la tercera. Un total de 29 naciones estarán representadas, siendo las que lo harán con mayor número Francia, Italia, Japón, Alemania y España.

Los primeros premios en canto y piano estarán dotados con cincuenta mil pesetas, y sesenta mil en música de cámara. Presidirá el jurado en canto Jacques Pernoo, de Francia, quien sustituirá a Georges Auric, que no ha podido desplazarse a la Ciudad Condal por enfermedad; en piano, el suizo Henri Gagnebin, y en música de cámara, el italiano Ettore Campogalliani.

—¿Cómo nació este certamen? —preguntamos a su creadora doña María Canals.

—Yo daba conciertos por Europa y me di cuenta de que se celebraban en muchos países concursos internacionales y que representaban un movimiento muy importante en favor de la juventud. Intenté con mi esposo —el crítico musical Rosendo Llates— crear en Barcelona un certamen similar a los de Ginebra, Munich, París o Viena, por citar algunos, de los que creía y creo son más importantes. Así nació el "María Canals" y cuando se creó no había otro en España, o sea, fue el primero.

—¿Por qué le puso su nombre? —No es el único que lleva el nombre de su creadora, existe el "Marguerite Long", "Magda Tagliaferró", en Francia entre otros.

—También quiero decirle —prosigue— que en un principio no se me ocurrió ponerle mi nombre, pero fue el eminente pianista ya fallecido Emile Bosquet, catedrático del Real Conservatorio de Bruselas, quien me sugirió e insistió mucho en que si me disponía a llevarlo adelante no dejara de poner mi nombre, ya que significaba una seguridad en que no puedan en ningún momento hacerse con las riendas del mismo otras personas ajenas a su organización.

—En cuanto a organización, según nuestra interlocutora, el concurso ha llegado a un momento ideal:

—Existe un equipo compenetradísimo y que constituye el factor más importante para el éxito que año tras año viene consiguiendo, y principalmente para su continuidad. Este equipo casi en su totalidad es femenino.

—Las modalidades de piano y canto constan cada año en el "María Canals", y otras cuatro se van alternando, que son las de flauta, guitarra, música de cámara y violín. La edad máxima para su participación es la de 35 años. ¿En qué especialidad ha justificado más la organización y desarrollo del certamen?

—En un concurso de ejecución musical, creo que cada rama tiene su importancia, no se pueden hacer distinciones.

—¿Cuál es realmente la función de un concurso de ejecución musical?

—Dar la gran oportunidad a la gente joven para que entre ellos midan sus fuerzas; aprender a tener un espíritu deportivo, que equivale a saber ganar y a saber perder, y descubrir de cuando en cuando un gran valor, y al ganar un concurso le sirve de mucho en su carrera.

—¿Qué nombres españoles figu-

MAGNETOFONO



ran en el palmarés del "María Canals"?

—En la edición número 12, la pianista Leonora Millá, y en la 15 en música de cámara el primer puesto correspondió a Fernando Puchol y Pedro León.

—¿Cuáles son las posibilidades de los diez españoles inscritos? —No se sabe nunca, aunque este año al haber más inscritos también hay más posibilidades.

—¿Cuál es el puesto que ocupa este concurso en un orden internacional?

—Un lugar normal entre los importantes, y el único español admitido en la "Fédération des Concours Internationaux de Musique".

—¿Cuál es el presupuesto de este concurso?

—Nos vamos al millón de pesetas, ello es factible gracias al equipo, al patronato, a los amigos y a los medios de difusión.

—¿Dónde se celebrará el acto de clausura?

—Este año se efectuará el día 12 por la tarde, en el Salón San Jorge de la Diputación Provincial, con la actuación de los ganadores y el correspondiente reparto de premios, pronunciando el discurso de clausura el presidente de aquel organismo, don José María de Muller y de Abadal.

Y el "María Canals" caminará hacia su vigésima edición.

Juan ARMENGOL

EXITO DEL "BALLET MOISSEIEV" EN MADRID



De verdadero acontecimiento puede calificarse el éxito desbordante obtenido por el Ballet "Moisseiev", conjunto oficial de Danzas Populares de la Unión Soviética, cuya turné europea se ha iniciado brillantemente en el Palacio de los Deportes de Madrid. En la foto, Igor Moisseiev, reclamado en escena, recoge, con verdadera satisfacción, las entusiastas aclamaciones del público que llenaba el colosal recinto deportivo madrileño. El ballet "Moisseiev" actuará próximamente en Barcelona.

COMPRO Indistintamente SELLOS y MONEDAS

para colección, pago al contado, paso a domicilio. Filatelia "Ramblas", Rambla Canalejas, 121. Tienda, jto. Pza. Cataluña. Teléf. 231 92 92.

INTERINA

para limpieza casa de 8'30 mañana a 6 tarde. Buen sueldo. T. 226 53 85.

AYUDANTE cocina,

pinche y fregaplatos, precisa colegio, presentarse en Maestro Nicotau, 13.

MUDANZAS CASA ROJALS

Viajes dentro de la capital y a provincias y extranjero. Consulte precios sin compromiso. Campo Sagrado, 21. T. 241 23 26

REPARACIONES TV

TODAS MARCAS. AL DIA, INCLUSO FESTIVOS.

TEL. 235 26 47

Dudas? Sospechas? DETECTIVES CREFI

Rbla. Cataluña, 8. Tel. 221 42 76