

DIALOGO ABIERTO



Augusto
Valera
Cases

MARIA CANALS

UN CONCURSO EN AUGE

Doña María Canals, genial pianista, directora de la Academia Ars Nova, fundadora y presidenta del Concurso María Canals. Son ya veinte años de «María Canals» y con tal motivo se acaba de publicar un volumen conmemorativo de lo que han sido estos veinte años. Una publicación histórica, pero el «María Canals» no se duerme en los laureles y su Comité Director ya está preparando la XXI convocatoria y pensando en elevar la dotación de los premios.

Mejor que lo cuente ella:

- ¿Está usted satisfecha de la XX edición del María Canals?
- Muchísimo.
- ¿Cuántos se inscribieron?
- Ciento siete inscritos y llegados ochenta y uno.
- ¿Mejor nivel que otros años?
- Por el estilo.
- ¿Calidad media?
- Extraordinaria en las ramas de canto, piano y guitarra; aunque el primer premio sólo se dio en guitarra.
- El año que viene ya «es mayor de edad» el Concurso. ¿Qué ramas programan?
- Piano, canto y violín.
- ¿Cómo ve el futuro del Concurso?
- Francamente bien, porque vemos que hay una cantidad de inscripciones enorme (de veintiocho países distintos) y luego contamos con jurados de gran calidad y todos están encantados de participar y volver a Barcelona.
- ¿Qué fechas serán las del año que viene?
- Del 12 al 24 de abril.
- ¿En los mismos locales?
- Sí, en el Casal del Médico, la final en el Palacio de la Música y el concierto de clausura en el Salón de Ciento, que este año, por cierto tuvo un realce extraordinario, porque fue presidido por el alcalde señor Masó.
- Se da el caso de que muchos de sus premiados luego obtienen premios superiores en otros concursos.
- Mire esto tanto puede pasar que un primer premio nuestro tenga un segundo en otro concurso o viceversa.
- Entre sus alumnos de Ars Nova, ¿tiene usted en este momento algún valor que pueda ser figura en el futuro?
- Un poco a largo plazo sí. Esto es muy difícil de vaticinar porque para sobresalir se necesitan incluso una serie de cualidades extramusicales.
- Como directora de una academia musical. ¿Cómo ve el momento actual en cuanto al alumnado?
- Magnífico, hay muchísimos más alumnos.
- ¿En qué especialidades?
- Dónde hay más alumnos es en piano y guitarra; también hay de canto, violín y flauta.
- Usted ha sido jurado en el extranjero. ¿A qué premios va a asistir?
- Muchas veces; los dos últimos han sido el Matguerite Long de París y uno de piano junior organizado por la Gilden International de París. Ahora voy en junio al Concurso Czifra de Versalles y a fines de agosto en Senigallia y a éste sí que vamos a llevar a dos pianistas de mi escuela.
- Hableme de sus alumnos. ¿Hay alguno destacable?
- Carmen Bustamante ha sacado a una alumna de canto muy buena, María Angeles Sarroca que quedó finalista en el María Canals de hace dos años y también ha sido finalista en el Concurso Lírico de la televisión, una chica que vale mucho y puede volverse a presentar en el Canals perfectamente.
- ¿Qué preparan para el próximo año?
- Ya planeamos el XXI concurso y el incremento de los premios. Deseamos subir el primer premio a setenta y cinco mil pesetas, y también incrementar los segundos; aunque hemos de consultar con los donantes.

lo más factible,

al mejor cine «negro». (Petit Pelayo.)

subtitulada

e con el grupo
se hizo notar la
ucky Guri, y la
a la trompeta,
bert, al saxo-te-
y aplomo.

era parte (que
grupo «locomo-
sicos de temas
Ellington, Basie,
y merecidamen-

uó el «Modern
e en verdad una
cerrándose el
máxima figura
te país, el pia-
dio un recital
nivel de gran

completo, tan-
e las prestacio-
asivo del públi-
tre escenario y
nica de interco-
lico vibró tanto

XX Concurso Internacional de Ejecución Musical

MARIA CANALS, de Barcelona

Miembro de la FEDERATION DES CONCOURS INTERNATIONAUX

CANTO PIANO - GUITARRA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PRUEBA FINAL

Mañana, miércoles, día 3, a las 21 h. (GUITARRA-CANTO-PIANO)

Localidades para este concierto en el PALAU DE LA MUSICA

SALON DE CIENTO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Concierto de clausura y distribución de recompensas

Jueves, día 4, a las 19 horas, con asistencia del JURADO

Pronunciará el discurso de clausura el Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona
don ENRIQUE MASO

ENTRADA POR RIGUROSA INVITACION

22 ABR. 1974

XX Concurso Internacional de Ejecución Musical
MARIA CANALS, de Barcelona

Miembro de la FEDERATION DES CONCOURS INTERNATIONAUX

CANTO — PIANO — GUITARRA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PRUEBA FINAL

Hoy, miércoles, día 3, a las 21 horas (GUITARRA — CANTO — PIANO)

Localidades para este concierto en el PALAU DE LA MUSICA

SALON DE CIENTO
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
Concierto de clausura y distribución de recompensas

Mañana, jueves, día 4, a las 19 horas, con asistencia del JURADO
Pronunciará el discurso de clausura el Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona,

Don Enrique Masó

ENTRADA POR RIGUROSA INVITACION

- 3 ABR. 1974

«ballet» en
danza espa-
ñola por el
«ballet» español
Angélica Co-
quación, pro-
fesoras entre
las napolitanas
y. El mismo
salo de María
Salerno. —

ionados,

rtiva de Mo-
Teatro Club
obra original
de Ana Sulli-
ro escénico
por hijos de
la dirección
Teatro de la
s. María y
55 (San An-
bado), a las

ma deportivo dedicado a los niños con | tes de Málaga. Juan el Lebrijano: Jaberías;

XX Concurso Internacional de Ejecución Musical MARIA CANALS, de Barcelona

Miembro de la «FEDERATION DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE»
107 EJECUTANTES — CANTO — PLANO — GUITARRA

CASAL DEL MEDICO

PRIMERA PRUEBA ELIMINATORIA:

Días 25, 26, 27, 28 y 29 marzo 1974

SEGUNDA PRUEBA ELIMINATORIA:

Días 29, 30, 31 marzo y 1 y 2 abril 1974

Localidades: CASAL DEL MEDICO

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PRUEBA FINAL

Miércoles, día 3, a las 21 h. (GUITARRA, CANTO y PIANO)
Localidades para este concierto en el PALAU DE LA MUSICA

SALON DE CIENTO

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Concierto de clausura y distribución de recompensas

Jueves, día 4, a las 19 h., son asistencia del Jurado

— Pronunciará el discurso de clausura el Excmo. señor Alcalde de Barcelona
don Enrique Masó.

ENTRADA POR RIGUOSA INVITACION

gir var
tima h

BALON

El n
por la
na será
de Bal

El d
«Unidad
que ter
pos Ju
El do
pacio «
cuentro
que se

HEGATA

El sá
cida la
ciones
gar en

JUDO

El sá
dentro

RAD
CELO

a las
14.01.
vosotr
ra; 20
paña
22.30.
parte)

Palau de la Música Catalana, de 5 a 9, días laborables.

XX Concurso Internacional de Ejecución Musical
MARIA CANALS, de Barcelona

Miembro de la «FEDERATION DES CONCOURS INTERNATIONAUX
DE MUSIQUE»

107 EJECUTANTES — CANTO — PIANO — GUITARRA

CASAL DEL MEDICO

PRIMERA PRUEBA ELIMINATORIA

Días 25, 26, 27, 28 y 29 marzo 1974

SEGUNDA PRUEBA ELIMINATORIA:

Días 29, 30, 31 marzo y 1 y 2 abril 1974

Localidades: CASAL DEL MEDICO

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PRUEBA FINAL

Miércoles, día 3, a las 21 h. (GUITARRA, CANTO y PIANO)

Localidades para este concierto en el PALAU DE LA MUSICA

SALON DE CIENTO

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Concierto de clausura y distribución de recompensas

Jueves, día 4, a las 19 h., con asistencia del Jurado

Pronunciará el discurso de clausura el Excmo. Sr. Alcalde de

Barcelona, D. ENRIQUE MASO

ENTRADA POR RIGUROSA INVITACION

Al Habiceo Universal - 22-3-74

XX Concurso Internacional de Ejecución Musical

MARIA CANALS, de Barcelona

Miembro de la «FEDERATION DES CONCOURS INTERNATIONAUX»

~~107 EJECUTANTES~~ CANTO PIANO GUITARRA

CASAL DEL MEDICO

Segunda prueba eliminatoria

Hoy, domingo, mañana, lunes y martes, 2 de abril (eventual)

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Prueba final

A las 21 horas Miércoles, día 3, a las 21 horas (GUITARRA - CANTO - PIANO)

Localidades para este concierto en el PALAU DE LA MUSICA

SALON DE CIENTO

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Concierto de clausura y distribución de recompensas

Jueves, día 4, a las 19 horas, con asistencia del JURADO

Pronunciará el discurso de clausura el Excmo. señor Alcalde de Barcelona, don
Enrique Masó

ENTRADA POR RIGUROSA INVITACION

bastantes damas bien y desocupadas. Ahora, la contracultura andando —el triunfo del Tibet, como dice Henri Miller—, ha convertido en ejército popular aquella guerrilla snob. Aunque los términos de ejército y de guerrilla no convengan a una información dedicada a la no violencia.

No muy alejado de estas preocupaciones escuché la otra noche, en el Instituto de Estudios Norteamericanos, al profesor de Columbia, Howard Wriggins, director del Southern Asian Institute, que vino a hablarnos nada menos que del Tercer Mundo, que conoce al dedillo, como no conoce nadie. Hoy es más importante que nunca, pues ha incorporado a una serie de nuevos países —nos explicó—; pero, a la vez, resulta menos importante, debido a la división interna entre países con petróleo y países sin petróleo. Es una de las muchas, de las muchísimas paradojas de este Tercer Mundo, que algunos occidentales imaginan como un bloque sólido, homogéneo. Mundo desbordante de injusticia, como en ninguna otra parte, pues el ochenta por ciento de la tierra pertenece a una minoría, y ya se sabe que la propiedad de la tierra, en las sociedades no desarrolladas (o en vías de desarrollo), es la fuente del poder político. La llamada revolución verde ha hecho más ricos a los ricos (que han podido cavar pozos) y más pobres a los pobres, afirmó Wriggins.

Bueno, ahora me doy cuenta de que de su documentada exposición únicamente se me quedó en la memoria la parte negativa. Howard Wriggins, que ha vivido largo tiempo en la India, ama el Tercer Mundo y confía en su redención. Cuestionado acerca de problemas virulentos y próximos, coincide con el sha del Irán en decir que el petróleo es una materia demasiado preciosa para despilfarrarla haciendo marchar los automóviles.

Lista la disertación, yo me acerqué al profesor americano para exponerle privadamente mi punto de vista, que usted ya conoce: el Tercer Mundo (quiero decir sus exégetas) me escama. Creo en un solo mundo, donde la miseria y la prosperidad, donde el bien y el mal se dan la mano, prescindiendo de delimitaciones geográficas. Y la respuesta del profesor Wriggins no ha hecho sino afincarme en mi creencia. Me dijo: *Es indudable que el desarrollo del Tercer Mundo lleva aneja una disminución del nivel de vida en los otros mundos. Para el proletariado de Occidente se preparan malos tiempos...* A lo cual repliqué: *Entonces vamos a la unificación de los mundos por la miseria...* Respuesta del distinguido y sabio profesor: *No lo descuento, pero no lo acepto. Sólo me quedaba responderles: ¡Okey!, darle la mano y despedirme de los amables anfitriones de la Vía Augusta que me habían servido de intérpretes.*

En otro instituto cultural extranjero, no muy alejado topográficamente, el Británico, saludé al cabo de veinte años de ausencia a un hombre que gozó de popularidad en la España intelectual de la inmediata posguerra, el profesor Walter F. Starkie. Usted, que le conocí, me preguntará inmediatamente: ¿Cómo está? Pues bien. Un poco encogido por la edad, pero hecho un chaval por la indumentaria, por la corbata, el pañuelo chillón, cuyas puntas le emergían del bolsillo. El mismo se presentó, sin ambages: *Voy a cumplir los ochenta años y soy un hombre chocheante...* Su anterior y larga estancia en nuestro país le dejó indelebles recuerdos, y el país le recuerda, asimismo. El señor Norminton, director del Instituto Británico, nos contó: *Anoche fuimos a cenar a Los Caracoles, y al punto que entrábamos, dijo un camarero: «Aquí tenemos al profesor irlandés».* Luego, sirviéndole, le hizo una pregunta: *¿Cómo están los gitanos?* Starkie, hispanófilo, ha dedicado atención y estudios escritos a los gitanos. La parte de su conferencia pública refiriendo emociones y personales estados de ánimo fue una delicia, reencontrando los asistentes —Joan Antoni Maragall, el matrimonio Gili, los doctores Sarró y Trias de Bes, Pere Bohigas, Ramon Aramon, la viuda Janés, Marià Ma-

nent, todos antiguos amigos barceloneses— a aquel profesor campechano, curioso de todo, cuya oriundez irlandesa, asegura, le hace sentirse a sus anchas en Cataluña y entre catalanes. ¡Lástima que los médicos le hayan racionado el violín! No puedo tocarlo por el corazón, declara. Pero la música y la musicología siguen en el primer plano de sus dedicaciones. Y también el teatro, al que en Dublín dedicó una época de su vida, fundando el Teatro Irlandés, y descubriendo en Italia a Pirandello, por quien siente devoción ilimitada.

Conoce España palmo a palmo, por haberla andado, y conserva un piso en Madrid, donde espera ir a vivir cuando se jubile y pueda abandonar Dublín. Semejante propósito, anunciado por un hombre de ochenta años, contagia el optimismo.

La pasada semana, como usted, mi querido amigo, verá, fue especialmente académica y charlatana. En el noble principal de la librería Porter, el del monumental y prácticamente baldío perchero (únicamente Ventalló y yo colgamos nuestros sombreros), Frederic Marés nos tuvo tres cuartos de hora suspendidos de su palabra, suspendidos y en «suspense», al abocetar los ragos de un romántico librero bibliófilo de principios de siglo. Hasta el final de la conferencia no nos reveló que estaba hablando de su padre, de Pere Marés, quien tuvo tienda abierta en la Ronda de la Universidad. Si todos los libreros anticuarios han sido originales, probablemente el viejo Marés batió el récord. De todos los libros publicados solamente salvaba el veinte por ciento —nos contó su hijo—, y todavía, de estos veinte aconsejaba, a lo sumo, un par o tres. El resto le parecía despreciable. ¿Cómo quiere usted que con semejante criterio no sufriera económicamente los más profundos escalabros? Arruinado, tuvo que batirse en retirada, cerrar una tienda tras otra y refugiarse finalmente en su piso de la calle de los Angeles, donde liquidó su biblioteca particular y se consolaba con el afecto de los buenos amigos, eruditos y bibliófilos tan exigentes como él... Frederic Marés, el escultor, nació y creció en aquel ambiente, y acaso le deba la comprensión y la generosidad con que hoy mira al mundo desde la altura de su fama. Acentuado aún el desinterés por una ligera sordera, que le permitió empezar soberbiamente la conferencia, diciéndole a Josep Porter, que lo había presentado: *Supongo que ha hecho usted mi elogio, que le agradezco, aunque celebro no haberlo oído...*

Y también esta semana se escucharon otras voces, música celestial. Los dos conciertos de la New Philharmonia Orchestra casi llenaron el Liceo. El matrimonio Ros Marbà, al día siguiente, me retó: *Usted que lo cuenta todo, a ver si escribe que durante la sinfonía de Bruckner, y en uno de los más vistosos paltos, había una joven dama que se peinó y maquilló minuciosamente, mientras su pareja masculina bebía de un vaso que mantenía en la mano.* Contado está. Acaso Bruckner les pareciera así de dimensiones más cortas. O bien creyesen que era una manera como otra de expresar un juicio estético.

Apunto lo último por cuanto, como a usted le consta, la crítica musical no es mi fuerte y cuando en noches de concierto me acerco a los profesionales para orientarme salgo más confundido que nunca. Las discusiones acerca de si la «Patética» había sido más patética interpretada noches antes por los músicos de París con Solti al frente, o bien esta noche, cuando, con los ingleses acaudillados por Lorin Maazel, amenizaron la salida a la calle y el acceso al parking de la Garduña. Una observación superficial: la gran cantidad de mujeres que forman en la New Philharmonia.

Y nada más. Espero que los Joseps de su familia pasaran una onomástica feliz. ¿Siguen ustedes fieles a la «crema», en cuya elaboración era insuperable maestra su por mí tan recordada mamá? De mantener la tradición, a ver si el próximo año me invita. ¿Me lo promete? Un abrazo.

URBANIZACION DE S. E. DE LA FOSCA (PALAMOS)

ALQUILER DE APARTAMENTOS

SITUACION PRIVILEGIADA JUNTO AL MAR
ENTERAMENTE EQUIPADOS - CALEFACCION

RESTAURANTE/TENIS/MINI-GOLF

PRECIOS ESPECIALES SEMANA SANTA

Reservas:

FOSCAMAR, S. A., Teléfonos 972 -315200 y -314658
ABIERTO DOMINGOS Y FESTIVOS

YOUNG & RUBICAM SIGUE SU PROCESO DE EXPANSION

Muy recientemente el Director General de Young & Rubicam International, Mr. Edward Ney, anunció la adquisición de una agencia en Kansas City (Missouri). Se trata de Bruce B. Brewer Publicidad. Con ello se podrá impulsar la tendencia de dar un mejor servicio local y regional en USA. Con el complemento de las oficinas de Y & R ya existentes en Houston y Chicago se proporcionará servicios a clientes locales de Kansas, Denver, Tulsa, Wichita, Houston y Des Moines. La central en Nueva York colaborará con sus especialistas en problemas determinados, como evaluación de medios, investigación, producción audio-visual, etc., a fin de poder mantener los niveles de calidad que Young and Rubicam ofrece a sus clientes en todo el mundo.

RUSTICAS EN GERONA

CON AGUA Y LUZ

Desde 10.000 m2. Entrada de 200.000 ptas. Sale a 2,50 ptas. palmo, incluidas agua y luz. Junto Km. 1 (letrero) carretera a Montnegre, desvío en Quart.

Visibles, festivos de 10 a 1.

Tel. 20-88-18 de Gerona

XX Concurso Internacional de Ejecución Musical

MARIA CANALS, de Barcelona

Miembro de la «FEDERATION DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE»
107 ejecutantes - CANTO - PIANO - GUITARRA

CASAL DEL MEDICO

Primera prueba eliminatoria:

Días 25, 26, 27, 28 y 29 de marzo 1974

Segunda prueba eliminatoria:

Días 29, 30 y 31 de marzo y 1 y 2 de abril de 1974
Localidades: CASAL DEL MEDICO

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PRUEBA FINAL

Miércoles, día 3, a las 21 h. (GUITARRA, CANTO y PIANO)
Localidades para este concierto en el PALAU DE LA MUSICA

SALON DE CIENTO

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Concierto de clausura y distribución de recompensas

Jueves, día 4, a las 19 h., con asistencia del Jurado
Pronunciará el discurso de clausura el Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona,
Don Enrique Masó

ENTRADA POR RIGUROSA INVITACION

COMPRO LIBROS

Antiguos y modernos, revistas, grabados y bibliotecas por importantes que sean, pago altos precios. Máxima seriedad. Paso a domicilio

LIBRERIA PUVILL

Boters, 10 y Paja, 29

Tel. 221 70 53

Jaime I, 5. Tel. 231 19 45
Barcelona-2

«HELIA»

ES GARANTIA DE BELLEZA

Confíe en sus esmerados cuidados en el modelo facial. extirpación definitiva del vello, curación del acné y tratamientos corporales y anticelulitis.

Rambla Cataluña, 5, 1.
Tel. 221 57 90 - Barcelona
No cerramos al mediodía
Sábados tarde, cerrado

LAPIDAS
muntaner. 500
TEL. 2476895