

Este año se cumple el XXV aniversario del «María Canals»

A. V.

Un cuarto de siglo es tiempo suficiente para demostrar todo lo que uno se proponga; es tiempo meritorio para quien contra viento y marea ha luchado por mantener el nombre de su patria a nivel internacional. Son en cambio pocos años, para quien como doña María Canals está al frente de la Academia Ars Nova, de la que es fundadora y directora, desde hace treinta años y de donde han salido discípulos hoy de nombre reconocido.

De todas formas, los aniversarios no son más que la constatación del paso del tiempo, la vivencia de un buen hacer que se inició hace un cuarto de siglo y que María Canals, no está dispuesta a abandonar pese a los innumerables problemas que llevar adelante una empresa de este tipo comporta. Problemas entre los que los monetarios no son precisamente los menos importantes; sobre todo cuando se comparan las dotaciones oficiales que a este tipo de concursos se otorgan en el extranjero y las ciento cincuenta mil «tímidas pesetas» que aporta la Diputación, el respaldo moral de una Generalitat, por ahora económicamente no dotada, o las «recortadas» 250.000 pesetas del Ayuntamiento. Recortadas de un presupuesto de medio millón. Y todo ello, aún por cobrar a cuenta del concurso del año pasado. El Ministerio de Cultura, por su parte —justo es decirlo— aportó ya su escasa subvención.

202 concursantes de 38 países

Y pese a todo, el XXV Concurso Internacional María Canals de Barcelona, se celebrará del 18 de marzo al 2 de abril en las previstas ramas de canto, violín, piano y guitarra, organizado por la Academia Ars Nova. Concurran que llegan desde China o Corea; desde Egipto o el Camerún, así como jurados internacionales, para cada rama, procedentes de ocho países.

Para presidir dichos jurados contamos con María Canals en el de piano, en el que participa el catedrático Miquel Farré del Conservatorio Superior Municipal de Música y destacado concertista. El de canto estará presidido por el francés Jacques Pernoo, el de violín, por el director del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, con-

certista de violín, Xavier Turull; y el de guitarra por Joan Pich Santasusana.

Un concurso de estas características exige un equipo de personas que trabajan durante todo el año, y en este caso desinteresadamente; en realidad el concurso María Canals sobrevive gracias al mecenazgo de un patronato privado que enjuga el eterno déficit de cada año. Y, ante tanta problemática usted se preguntará, ¿por qué? Hay respuesta, para que un racimo de personas dediquen su vida a ello: El hecho incuestionable, e impagable, de haber conseguido poner el nombre de nuestro país a nivel internacional junto a los grandes concursos musicales de los países cultos. Para los estudiantes de música, tanto de Ars Nova, como de Barcelona, la posibilidad de escuchar y ver un

muestreo de la juventud mundial, de su misma edad, con un amplio abanico de escuelas de las cuales pueden aprender, tanto si piensan dedicarse al concertismo como si quieren hacerlo respecto de la pedagogía. Por otra parte se trata de una confrontación, pacífica, de indudable utilidad en las «odiosas», pero insustituibles comparaciones.

Para los ganadores, supone la posibilidad. Si bien el concurso no es la única puerta para el concertismo, si es indudablemente una importante en un mundo en el que a todos se les pregunta qué es lo que son, qué es lo que han ganado, cuáles son sus avaluos. Una tarjeta de presentación, insustituible para el «curriculum».

María Canals tiene la satis-

facción de estos veinticinco años internacionales, pero quizá queda superada por sus treinta años de docencia, de esos grandes problemas y esas enormes satisfacciones que dan los buenos discípulos, cuando consiguen abrirse camino en el difícil mundo del arte, partiendo de unos postulados docentes impartidos con la mayor buena fe e interés. Ese es un premio que mantiene alerta, vivo, joven y dinámico el espíritu de esta pianista, María Canals, que hoy por hoy se enorgullece, por ejemplo, de que el Ministerio de Cultura haya elegido a su discípulo de dieciocho años Pedro Carbonell, como único representante español para el Encuentro Internacional de Pianistas Jóvenes, que se celebrará en breve en París. Así es de sencilla la vida.



Aportación barcelonesa a la Zoología

Descubrimiento de una nueva especie de nematode procedente de Anatolia

Formaba parte de una colección obtenida por miembros del Museo Etnológico

La amplia, variada e interesantísima colección del Museo Etnológico barcelonés es en gran parte producto de los satisfactorios resultados de las expediciones realizadas por el personal del mismo y a su frente el director, señor Panyella, que han realizado recorridos por tierras de los cinco continentes para traer a Barcelona objetos, piezas y otro material de gran valor científico e histórico, que podemos admirar expuesto en las diversas salas de esta dependencia municipal. En un viaje a Turquía, realizado en julio y agosto de 1976, los expedicionarios barceloneses consiguieron, entre otros hallazgos, un nematode muscícola hasta ahora desconocido por los científicos, que ha sido bautizado con el nombre específico de «Anatolicus».

El nematode pertenece a la familia de los nematelmintos, gusanos de cuerpo fusiforme o cilíndrico y no segmentado, desprovistos de apéndices locomotores, que en su mayoría son parásitos de otros animales.

333 nuevas piezas para el museo

En Turquía la expedición del Museo Etnológico visitó la localidad de Kayak Evi, al pie del volcán Erciyes; proximidades de Songali y de Ilhara, en la región de Capadocia, a espaldas del volcán Taurus; zona entre Kutahya y Asnalapa; Pamukkala; Bérgama, en Pergamo, y el monte Uludag. El material recogido sumó 333 piezas, entre ellas unas colección de tapices tejidos a mano y otra de joyas e indumentaria, que quedaron expuestas en el museo. Además, y como ya es costumbre hacer, los expedicionarios se dedicaron a la recolección de nematodes libres muscícolas, material que en esta ocasión, como en otras anteriores, fue entregado, para su estudio, al doctor Ebrique Gadea, catedrático de la Univer-

sidad de Barcelona, quien recientemente ha hecho público el resultado de su investigación en uno de los volúmenes de la miscelánea del Museo de Zoología del Ayuntamiento barcelonés. Cabe remarcar que es la primera vez que se publican estudios de nematodes muscícolas de la península de Anatolia, y que en este caso fueron investigadas catorce especies diferentes, una de las cuales resultó no ser todavía conocida por la ciencia, con lo que su hallazgo y posterior examen científico puede considerarse como un caso de excepción y de un extraordinario interés.

Dice el doctor Gadea en su informe que la zona donde se han recogido estos nematodes muscícolas es un área geo-

gráfica no explorada ni estudiada en este sentido y en ello radica gran parte del interés de este aportación, junto con el hallazgo y descripción de una nueva especie para la ciencia: «Cervidellus anatolicus n. sp.». Las técnicas y medios de estudio utilizados han sido los habituales en este tipo de material, muestras de musgos, de las que se hizo un análisis por vía acuática, según método de Baermann y dos observaciones a las 24 y 48 horas. Aparte del estudio estrictamente nematológico, se tuvieron en cuenta otros elementos de la microfauna hidrófila, así como la naturaleza del substrato y reacción del medio, y para la diagnosis y estudio de los ejemplares se tiñeron éstos con «cotton blue», montándose en lactofenol. Algunas de las muestras resultaron altamente significativas; una correspondía a una típica comunidad nemática de prados de alta montaña; otra era muy propia del medio muscícola de bosque altimontano medio, y llamó la atención la pobreza no justificada de otra de las muestras.

En cuanto al nematode descubierto, dedica al mismo el investigador un capítulo aparte en el que, tras describir sus caracteres, añade que los mismos, observados en todos los 29 individuos hallados son suficientemente particulares y constantes para considerar dicha forma como una nueva especie del género «Cervidellus», no citados en ninguna de las dieciocho especies descritas hasta la fecha de dicho género. — Joaquín COCA ROS.

La Generalitat se preocupa de la animación socio-cultural

Se organizarán cursillos de reciclaje y seminarios de formación

En el Palau de la Generalitat se ha celebrado una reunión sobre el tema de la animación socio-cultural. El conseller d'Ensenyament i Cultura, señor Pere Pi-Sunyer dio la bienvenida a los cuarenta asistentes al acto, cuyas actividades se incluyen dentro de este campo de la actividad cultural e hizo patente el prioritario interés con que su departamento contempla esta cuestión.

En la reunión, presidida por la señora Rosa María Carrasco, directora general de la Juventud i por el señor Jordi Maragall, director general de Cultura, los asistentes expusieron sus opiniones sobre las líneas generales que debería seguir la animación socio-cultural en Cataluña. Se trató, pues, de una mutua toma de contacto y al propio tiempo de un primer paso hacia realizaciones prácticas en este campo.

La señora Carrasco, en nombre del Departamento d'Ensenyament i Cultura, anunció la pronta creación de una comisión «ad hoc» de trabajo para trazar las líneas maestras de la animación socio-cultural en Cataluña, estudiar la estructuración de un Centro de Documentación de Animación Socio-Cultural, cuya función será organizar cursillos de reci-

laje y seminarios de formación, ofrecer asesoramiento técnico, comenzar trabajos de búsqueda dentro de este campo y establecer, por tanto, de una manera gradual y pragmática, siempre en función del que ya existe en el país, las prioridades y los pasos necesarios para la elaboración de un verdadero programa de animación socio-cultural en Cataluña.

Al final de la sesión, el señor Maragall manifestó por su parte que esta no era sino la primera de una larga serie de reuniones de amplia convocatoria sobre este tema.

El Consell d'Ensenyament y los editores y libreros

El departamento d'Ensenyament i Cultura de la Generalitat ha hecho pública una nota con relación a la posible necesidad de una representación de editores y libreros en el Consell d'Ensenyament i Cultura, en la que manifiesta que éste último no tiene carácter institucional y es sólo asesor del conseller integrado, como todos los demás, por un máximo de treinta personas. Añade que, a título personal, son miembros del Consell un editor, un director de editorial y otras personas vinculadas al mundo del libro como autores o como investigadores y que el decreto de creación del Consell prevé asimismo la designación y funcionamiento de ponencias y comisiones y que en estas últimas está previsto que participen expertos o profesionales de los sectores que lo requieran.

Bodas de plata del Premio de Ejecución Musical «María Canals»

Este año acudirán 202 concursantes procedentes de 38 países

Desde el 18 de este mes al 2 de abril tiene efecto en Barcelona el XXV Concurso Internacional de Ejecución Musical «María Canals».

Ya en ocasión de su XX concurso que se celebró en marzo-abril de 1974 tuvimos ocasión de exponer desde estas mismas páginas cuál fue el origen del mismo, nacido en 1954 de la Academia de Música Ars Nova fundada por María Canals —reconocida oficialmente como Conservatorio Profesional— y admitido que fue por unanimidad en 1958 para formar parte de la «Fédération des Concours Internationaux de Musique», que tiene su sede en Ginebra.

Este concurso, fruto del esfuerzo inicial de sus creadores, la pianista y concertista María Canals y de su esposo Rosend Llates, comprende hoy siete disciplinas: piano, canto, violín, violoncelo, música de cámara, flauta y guitarra. Para el canto, los límites de edad de los concursantes se encierran entre los 18 y los 35 años, y para las otras disciplinas, entre los 18 y los 32.

La importancia trascendental de este Concurso Internacional de Ejecución Musical es patente por el hecho de permitir el enfrentamiento ambicioso y pacífico de jóvenes valores musicales de diversas razas, escuelas y tendencias, y ofrecer a nuestros jóvenes instrumentistas y cantantes la oportunidad de poder estar el corriente de las mejores escuelas y de medir la preparación y el valor de los jóvenes ejecutantes del mundo entero.

No hay duda de que si queremos que nuestros jóvenes intérpretes alcancen un alto nivel musical, lo mismo si piensan dedicarse a la pedagogía como al concertismo, es primordial ofrecerles periódicamente la posibilidad de poder escuchar —y aprender con ello— a los mejores intérpretes de todo el mundo. Y ésta es la finalidad principal de este concurso, que si en su primer año de lanzamiento, aquel 1954, acogió a 14 concursantes, la cifra de los mismos se fue incrementando a través de los años, en su vigésima convocatoria ya llegaba a los 107, para alcanzar 201 en 1978 y este año los 202, pertenecientes a treinta y ocho países, que son Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Camerún, Ceilán, Corea, Chile, China, Egipto, Ecuador, España, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Hungría, Irán, Irlanda, Israel, Italia, Japón, México, Polonia, Puerto Rico, Rumania, Rusia, Suecia, Suiza, Turquía, Uruguay, Yugoslavia, con un concursante apátrida.

Huelga decir que los ganadores de este concurso tienen con ello ampliamente abiertas las puertas de su carrera.

En los veinticuatro concursos celebrados hasta 1978 participaron 2.474 concursantes pertenecientes a cincuenta y un países diferentes, España incluida, y con este año la cifra llega a los 2.676.

Con este XXV Concurso Internacional de Ejecución Musical María Canals, de Barcelona, nuestra ciudad se ha colocado en este cuarto de siglo al mismo nivel musical de las más importantes ciudades de Europa: París, Ginebra, Munich, Bruselas, Milán, que tienen asimismo su concurso internacional de ejecución musical.

La personalidad de María Canals en el mundo musical es sobradamente conocida. Fue en 1973 cuando creó el concurso juvenil nacional Ars Nova, que en 1975 se convirtió en Concurso Internacional Piano-juniors de Barcelona. Pero ya a partir de 1960 María Canals viene figurando como miembro de jurados internacionales, solicitada expresamente para ello, en los concursos que se desarrollan en Vercelli, en Senigallia y en Seregno —en Italia— y en los que se han celebrado en Munich, en Ginebra, en Marsella, en París, en Bucarest, en Monza, en Budapest..., único representante del Estado español en más de treinta jurados.

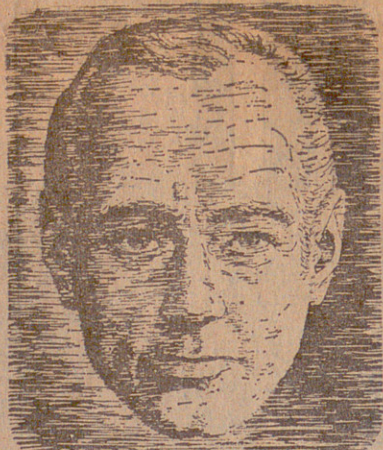
Georges Auric, miembro del Institut de France, y presidente de la Société d'Auteurs, Compositeurs, Ecrivains et Musiciens (SACEM) es el presidente del comité asesor de este Concurso de Barcelona cuyo comité director preside la misma María Canals. Y durante estos veinticinco años han formado parte de los jurados del mismo, las primeras figuras del mundo musical de Alemania, Austria, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Japón, Mónaco, Suiza y Estados Unidos, al lado de las de aquí María Carmen Bustamante, Pedro León, Xavier Monsalvatge, Juan Pich Santasusana, Xavier Turull, Pere Vallibera y J. J. Llongueras, entre otros.

La cuantía de los primeros premios de este concurso internacional, lo mismo para canto, que para piano, violín y guitarra, es de doscientas mil pesetas, con medalla de oro; la de los segundos es de cincuenta mil, y la de los demás de veinte mil, más otras medallas, premios especiales y diplomas de honor. Más los contratos que en seguida se les ofrecen a los ganadores. El importe total de los premios que se conceden se acerca al millón doscientas mil pesetas.

Este XXV Concurso Internacional de Ejecución Musical María Canals se celebra, como ya sucedió el año pasado, bajo el patrocinio de la Generalitat de Catalunya.

J. VENTALLÓ

EL TIENE VISIÓN INTERNA



Los Antiguos la llamaban CONSCIENCIA CÓSMICA

No existen limitaciones físicas para la visión interna... Las facultades psíquicas del hombre no conocen barreras de espacio o tiempo. Un mundo de fenómenos maravillosos espera sus órdenes. Dentro de las naturalezas —pero no usadas— funciones de su mente hay poderes dormidos que pueden causar una transformación en su vida. Conozca el mundo misterioso dentro suyo y aprenda los secretos de una vida plena y pacífica! Los Rosacruces (no una religión) son una antigua hermandad de aprendizaje. Durante centurias ellos le han mostrado a hombres y mujeres cómo utilizar la plenitud de sus seres. Esta es una edad de intrépida aventura... pero lo más grande de todo es la exploración del ser. Determine su propósito, función y poderes como ser humano.

Escriba solicitando una copia GRATUITA del libro "Dominio de la Vida" — ¡hoy! Sin obligación. Sin vendedores. Es una organización no lucrativa. Dirección: ESCRIBANO V.D.F.

Los ROSACRUCES (AMORC)
San José, California 95191, E.U.A.

Escribano V.D.F.
Los ROSACRUCES (AMORC)
San José, California 95191, E.U.A.

Le ruego me envíe una copia del libro "EL DOMINIO DE LA VIDA"

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Estado _____

(Zona postal si corresponde)

Por favor, envíe su cupón por vía aérea — nosotros le responderemos por vía aérea.

SELECCIONE SU LIBRO

ACERVO

ESPAÑA EN LLAMAS, 1936. Bernardo Gil Mugarza. Una obra definitiva sobre nuestra guerra en una edición puesta al día. Las vicisitudes de la contienda se recogen por primera vez de la imagen, el relato y el sonido. 1.500 fotografías. 1.000 testimonios de protagonistas. Las voces de los políticos y las canciones e himnos de ambos bandos. Un volumen de 36 x 28 cm., encuadernado en piel y tela, con una cassette incluida. 630 págs. 4.000 ptas.

AGULAR

ATLAS GRÁFICO DEL REINO DE LEÓN. Comprende las provincias de León, Zamora y Salamanca. Como los anteriores títulos de esta serie, sintetiza con rotundo acierto la imagen cartográfica y la viva y actual, sin rehuir los aspectos problemáticos de un territorio tan lleno de bellezas y hondas tradiciones. Sus 82 fotografías ofrecen un atrayente repertorio gráfico de esta amplia parte de España.

ESPASA CALPE

BENJAMÍN PALENCIA, por José Corredor Matheos. Libro que constituye una valiosa aportación para conocer a uno de los más grandes artistas españoles contemporáneos. Además del profundo estudio de su obra por J. Corredor Matheos, contiene una abundantísima ilustración, en su mayor parte en color. Una auténtica joya de nuestra biblioteca artística con 252 páginas. Formato 26,5 x 32 cm y encuadernado en tela. Precio: ptas. 6.000.

AMBITO LITERARIO

EL ANGEL DE LA GUITARRA, de Luis M. Vilallonga. Primer premio de teatro de la primera Bienal de Ambito Literario.

JAVIER VERGARA

Colección lo inexplicable: SUEÑO DE TROYA, ORO DE TUTANKAMON, MISTERIO DEL SUDARIO DE CRISTO, AKHENATON Y NEFERTITI, GRANDES ENIGMAS DEL UNIVERSO, POR EL CAMINO DE LOS INCAS, EN BUSCA DEL ARCA DE NOE, CIUDADES SEPULTADAS. Magníficos títulos sobre apasionantes temas, 290 ptas. cada uno.

LABOR

«SANTIAGO RAMON Y CAJAL», de Agustín Albarracín y P. Lain Entralgo. La vida y la obra de uno de los mayores genios científicos ilustrada con las imágenes obtenidas por el propio Ramón y Cajal, inéditas hasta ahora. Un libro verdaderamente extraordinario de 320 páginas, y 304 fotografías en color y blanco y negro.

PLANETA

LA FABRICA DE SUEÑOS, Torcuato Luca de Tena. Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos, 248 págs. 450 ptas. Una novela fantástica e imaginativa que acredita una vez más el pulso narrativo del gran escritor y académico Torcuato Luca de Tena.

PLAZA JANES

LA MONTAÑA MÁGICA, Thomas Mann. La extraordinaria obra de este escritor, galardonado con el premio Nobel, aparece en la colección de Obras Perennes, en bellísima encuadernación para regalo y biblioteca.

POMARE

BIPLANO, de Richard Bach. Traducción de Andrés Vergara. Cubierta de Joan Farré. 192 págs. 375 ptas. No es fácil soportar el viento en una cabina descubierta, despegar en medio de una tormenta, atravesar nubes entre rayos y relámpagos. Pero hay también grandes recompensas y de ellas nos habla este libro.

SALVAT

KODAK ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE FOTOGRAFIA. Una obra práctica por su contenido, por su manejo y su exposición. Sus conceptos han sido seleccionados de forma alfabética y coherente, pensando siempre en las necesidades del lector. Sus criterios didácticos conceden gran importancia a la comunicación visual. Todo el mundo de experiencia de Kodak al servicio del profesional y el aficionado. Con la garantía Salvat. 10 volúmenes. 3.000 páginas. 4.000 ilustraciones.

TEDE

ENCICLOPEDIA TEIDE. Su hijo la necesita. Indispensable al estudiante. El libro compacto de hoy. El máximo de información en el mínimo espacio. Sólo dos volúmenes. VENTA POR SEPARADO DE CADA VOLUMEN. VOL.: LENGUA, 1.392 págs. Diccionario completísimo: 1.500 ptas. VOL.: ARTE, GEOGRAFÍA, CIENCIA, HISTORIA, BIOGRAFÍAS, 1.09 págs. Enciclopedia al día: 1.500 ptas. Más de 100.000 entradas, 4.500 ilustraciones, 1.000 a todo color. ESQUEMAS, MAPAS, ATLAS MUNDIAL.

ULTRAMAR

RAÍCES de Alex Haley. La novela que ha conmovido la opinión pública mundial. El testimonio más elocuente jamás escrito sobre la grandeza y libertad del hombre.



ALIANZAS, SOLITARIOS, JOYAS ORO Y BRILLANTES.

Desde 250 ptas. semana.

Muntaner, 128 Tel. 254 4222/23 Barcelona-36



Ya queda lejos aquel año 1954 en el que María Canals, alentada por su esposo, el inolvidable Rosend Llates, decidieron convocar un premio de interpretación pianística, iniciativa modesta en sus inicios, pero con una carga de ilusiones y una voluntad de superación que harían posible la realidad presente; el XXV Concurso Internacional de Interpretación Musical que lleva el nombre de su fundadora y que podría contabilizar a lo largo de su ya dilatada continuidad la participación de bastante más de 2.000 jóvenes concertistas, en ciernes la mayoría; pero también muchos ya importantes, deseosos de alcanzar este verdadero aval ratificadorio de su carrera artística que es lo que representa desde hace un tiempo el obtener distinciones y premios en los certámenes musicales de reconocido prestigio internacional.

No ha sido sin una constante tenacidad,

**LOS 25 AÑOS DEL PREMIO MARIA CANALS
EL CONCURSO INTERNACIONAL DE
INTERPRETACION MUSICAL
HA ATRAIDO ESTE AÑO A MAS DE
200 COMPETIDORES PROCEDENTES DE 39 PAISES**



afrontando dificultades y las consiguientes preocupaciones que el Concurso haya podido llegar a su XXV convocatoria, permitiendo mirar hacia atrás con optimismo, considerando la labor realizada y su actual proyección que sin duda va a mantenerse y acrecentarse en el futuro. Ciertamente, el Premio Canals, cuatro años después de instituirse, ingresaba ya en la «Fédération des Concours Internationaux» y no tardaría en tener como presidente de los jurados al ilustre profesor suizo Henri Gagnebin, presidente asimismo de la aludida federación con sede en Ginebra. Esto le dio un decisivo impulso que se afirmó en los años sesenta con la primera diversificación de las convocatorias, añadiéndose a la de piano, las de canto en 1962 y de violín en 1963, sumándose otras después.

Los problemas que comporta la celebración del Concurso posiblemente no han disminuido, pero menos se ha debilitado aún —sino todo lo contrario— el empeño perseverante y la determinación de María Canals y su equipo de colaboradores que han podido contemplar con lógica satisfacción el panorama del certamen de este año, previsto para celebrarse del 18 de este mes de marzo al 2 de abril. Las inscripciones al mismo alcanzan la cifra de 202 concursantes (más concretamente; 84 pianistas, 47 violinistas, 46 cantantes y 25 guitarristas). En la lista figuran intérpretes de 39 países de los cinco continentes; cerca de 100 europeos de Occidente, pero menos de 50 de los países del Este (Rusia incluida) y el resto de los más variados puntos de origen, desde Australia, el Camerún, Corea, Filipinas o China, hasta los de 8 naciones de las dos Américas. El Japón está en las listas con el mayor número de participantes: 32; siguiendo Francia con 25, Italia con 13, Alemania con 10 y España, también con diez inscritos.

¿No es imaginable que el XXV Concurso María Canals será verdadera y ampliamente cosmopolita y que su celebración puede dar lugar al descubrimiento de algún intérprete de primera categoría, tal vez excepcional, autorizado para incorporar a su palmarés el título que puede conferirle un Premio Internacional tan estrechamente vinculado al nombre de Barcelona?

Xavier MONTSALVATGE
Fotos: ZARDOYA y SALMER

LA VANGUARDIA

BARCELONA - 1
Jueves, 29 de marzo de 1979
Número 35.081

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
•TELEX• 54.530 y 54.781
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)
Precio de este ejemplar: 20 pts.

HACEN LA GUERRA A LA PAZ



El líder de las guerrillas árabes, Yasser Arafat, segundo por la izquierda, en el curso de la Conferencia de Asuntos Políticos y Económicos de los países árabes del rechazo, celebrada en Bagdad, durante la cual pronunció un discurso calificando al presidente Carter de enemigo de los árabes y de traidor al presidente Sadat.

PRISIONEROS EN VIETNAM



Esta foto, llegada de Vietnam a través de Hanoi, muestra una larga columna de prisioneros chinos, que según afirmaciones de los vietnamitas, fueron capturados tras el ataque de Pekín, el pasado 17 de febrero.



PROMESAS DE HOY, GLORIAS DE MAÑANA

He aquí un grupo de finalistas participantes en el XXV Concurso Internacional de Ejecución Musical «María Canals», que se celebra estos días en Barcelona. Junto a la creadora del premio, con chaqueta de punto y falda clara, vemos de izquierda a derecha a Mokomo Kato, violín; Mario Bose-lli, piano; Berthilde, violín; Yves Rault, piano; Eva Tihany, canto; Chiu Yu-Lan, canto; y Kuniko Taguchi, canto. (Fotos Pérez de Rozas y EFE.)

Música

Maria Canals en les noces d'argent del seu concurs

Aquests dies els salons del Casal del Metge, a la Via Laietana, són especialment concorreguts. La preparació del Concurs Maria Canals és complexa i entre participants, membres del jurat, públic i organitzadors hi ha una activitat febril, en tot cas ordenada, amb aquest to de contenció tan pròpia de tot allò que fa referència al món de la música que, per entendre's, tothom anomena clàssica.

Som, doncs, enmig d'una manifestació que fa vint-i-cinc anys que s'inicià i que contempla una llarga i atapeïda història que convida a la reflexió. Una reflexió que demanem a qui aporta el concurs molt més que el seu nom. Hi aporta la seva experiència, el seu coneixement i unes energies i uns esforços que se'ns han fet ben evidents al llarg de la conversa. Aquesta comença just amb la pregunta sobre com van ser els orígens del concurs.

—Va ser una idea del meu espòs, Rossend Llates, i meva en veure com a l'estranger —jo aleshores feia molts concerts fora del país—, a París, Ginebra, Munic, Brussel·les... tenien el seu concurs internacional i en el nostre país no hi havia res de semblant.

—Però, realment, quina és la utilitat d'un concurs?

—La principal és que fa pujar la qualitat dels estudiants del país on se celebra perquè tenen oportunitat d'escoltar gent de les seves edats de diferents escoles i d'arreu del món. Per tant, resulta una confrontació que si se sap aprofitar enriqueix moltíssim, tant si un hom es vol dedicar al concertisme com a la pedagogia. Els qui volen dedicar-se al concertisme, a més, tenen l'oportunitat de poder-hi participar i els qui pensen en la pedagogia han d'estar al corrent d'allò que es fa arreu del món.

—Realment s'aprofita en aquest sentit el seu concurs?

—Ha costat una mica que es comprenguéssin aquesta realitat, però ara estem molt contents perquè, per exemple, a la sessió final ja s'ha aconseguit que el local s'omplís tant que ha resultat insuficient. Això al Palau de la Música. Certament, també caldria que vingués més gent a les sessions prèvies, però, és clar, hi ha el problema que han de deixar les classes.

—El fet que hagués muntat el concurs ¿ha significat un canvi fonamental en la seva carrera, marginant el concertisme?

—No; el concurs és una feina més que he fet en la meua vida. Això no vol pas dir que no hi hagi esmerçat moltes hores i que no m'hagi costat molts sacrificis. També he creat Ars-Nova. Mentre la meua situació familiar m'ho ha permès he fet molts recitals arreu. En realitat, aquí passa una cosa. Quan s'és jove és normal que un hom hagi d'adquirir tots els coneixements que pugui, i donant concerts un hom s'enriqueix molt perquè passa la prova de foc. A mi, el que realment m'ha condicionat molt ha estat la vida familiar. La meua carrera ha estat molt supeditada a les meves obligacions familiars.

Després afegeix: —Condicionada per tot això que acabo de dir, en crear el concurs he aprofitat tot allò que d'enriquiment espiritual m'havia pervingut a través dels concerts per a traslladar-ho al meu país; i al costat d'això també he tingut una gran vocació pedagògica a la qual he donat curs a Ars-Nova. En la faceta que sigui m'hi llenço en gran manera. I tan feliç sóc a l'escola com al concurs, com als concerts. No sabria distingir un ordre de preferències.

—Els concursos, no són quelcom ja superat, potser fins i tot anacrònic?

—No; avui arreu del món, els concursos internacionals estan a l'ordre del dia, són d'una tremenda actualitat. Els joves que volen seguir en el concertisme han de passar aquestes proves. Això no vol dir que, si un hom veu que perquè no té un temperament adequat fracassa, hagi de desenganyar-se, perquè hi ha altres facetes a la música que no són el concertisme.

Però tanmateix hi ha l'aspecte competitiu, que avui dia sembla



Maria Canals i Rossend Llates quan van instituir el concurs

qüestionat, amb la seva rècula de decepcions, etcètera.

—Crec que, a la vida, s'hi ha d'estar amb esperit esportiu i cal que l'orgull no engegui. Que se sàpiga perdre i guanyar. Per altra part, el contacte amb altres fa pujar el nivell del participant. A mi, certament, em sap molt de greu de veure participants desil·lusionats perquè no aconsegueixen una bona classificació. En el nostre equip hi ha gent extraordinària i procurem estar al cas d'aquestes situacions; ens en preocupem.

—El concurs, doncs, és sobretot una catapulta de grans figures?

—Avui dia, a un jove que no tingui en el seu historial un primer, segon o tercer premi internacional, en principi se li té un cert recel. Això no vol dir que si després es demostra el contrari... Però generalment tothom qui val ha guanyat algun premi important.

—Els concursos, ¿no acaben afavorint sobretot els artistes acadèmics en contra dels més esotèrics, potser menys ortodoxos però més creatius?

—Jo sempre soc partidària que el Jurat no sigui format exclusivament per especialistes d'una branca concreta o sigui que procuro que sempre hi hagi instrumentistes, directores, etcètera, per tal que no hi hagi obsessions, o tendències que dominin. Es tracta que tot sigui jutjat des d'una perspectiva superior.

Al Palau, diumenge, concert de cloenda

Aquest diumenge, a partir de dos quarts de cinc de la tarda, el Palau de la Música Catalana acollirà la prova final amb orquestra de les quatre branques que enguany ha tingut el concurs: cant, guitarra, violí, piano. Serà aquella hora en la qual uns quants escollits entre els dos-cents concursants veuran premiada la seva dedicació al conreu de les seves facultats naturals. Molts d'altres —dos-cents menys uns quants—

hauran aconseguit material per a la reflexió, per al desengany, per a la seva formació, per a emprendre una nova etapa en la seva carrera. L'endemà, al Saló de Sant Jordi de la Generalitat se celebrarà el concert de cloenda. Vint-i-cinc edicions quedaran endarrera. Vint-i-cinc edicions que obliguen a una pregunta: ¿com ha estat possible aquesta pervivència enmig d'un ambient tan poc musical com el barceloní?

—Doncs perseverant amb una administració portada amb el màxim d'austeritat. Si, hi ha hagut ajuts oficials, però ben escassos. Hi ha un patronat privat que presta al concurs el seu suport.

—Fins a quin punt Barcelona s'ha fet seu el concurs?

—Dintre les seves possibilitats, (la música no és el futbol), si que se l'ha fet seu. En el nostre patronat hi ha moltes institucions barcelonines de diversa mena.

—A fora és conegut com un concurs català?

—Jo he tingut molta cura de posar sempre al costat del meu nom el de Barcelona. El nom de Barcelona forma part del títol del concurs. He tingut un interès molt especial en això. Si, és essencialment un concurs barceloní.

Maria Canals ens parla de detalls que en podríem dir d'ordre intern. De com l'organització paga l'allotjament i part de l'alimentació dels seixanta primers inscrits. Que la resta molt sovint arriben subvencionats pels governs mateixos del seu país. Pensem que trenta-tres concursants són japonesos. Altres és possible que s'ho hagin pagat ells. També ens parla satisfeta de la col·laboració d'enguany de Joan Miró, un dels invitats d'honor del concurs.

L'any que ve serà la vint-i-sisena edició d'aquest concurs que... «...sempre s'ha anat renovant. S'ha fet jove en comptes de fer-se vell. Sempre hem avançat perquè aturar-se és anar endarrera».

Comellas

Recordatori dels concerts d'avui

Palau de la Música Catalana. 21.00 h Dimitri Baixkírov, piano. Obres de Schumann, Chopin i Debussy. Cicle Associació Cultura Musical.

Foment Martinenc. Francesca Calao, soprano, Pere Vallibera, piano. Comentaris Ainaud i Josep Freixa. Homenatge a Apelles Mestres.

Avui actuen

- Titelles Naip, a Tortosa, a les 10.00 i a les 16.00.
- La Capsa Màgica, a l'escola Joan XXIII de Barcelona, a les 15.30.
- La Serpentina, a l'Escola Pia d'Igualada, a les 16.00.
- Mirasol/Colores, a Karma de Barcelona, a les 22.30.
- Jordi Sabatés, als Tres Tristes Tigres de València, a les 23.00.
- Willy Magon, a la Cova del Drac de Barcelona, a les 23.00.
- Yochk'o Seffer, a Zeleste de Barcelona, a les 23.30.
- Teresa Rebull, Joan Pau Gira, a Cabaners a les 22.00.

CINESA us ofereix AVUI

ALEXANDRA Tel. 2150506	Tarda continua 4. «MAGIC» (4.15, 6.30, 8.25, 10.40.) 18 anys.
AQUITANIA (Sala especial) Tel. 2305007	Tarda continua 4. «LAS JOYAS DE LA FAMILIA». Un film «S». V.O. Subtitulada. (4.30, 6.30, 8.25 i 10.25.) 18 anys.
ARCADIA Tel. 2286516	Tarda continua 4.15. «EL INCORRUPTIBLE» (4.30, 6.30, 8.30 i 10.30.) 14 anys.
ARKADIN-1 Tel. 2289427	Tarda continua 4. «LISZTOMANIA». Un film «S». V.O. Subtitulada. (4.20, 6.30, 8.30 i 10.40.) 18 anys.
ARKADIN-2 Tel. 2289427	Tarda continua 3.45. «LA ESCOPETA NACIONAL» (4.05, 6.15, 8.20, 10.30.) 18 anys.
ASTORIA Tel. 2090209	Tarda continua 4. «¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?» (4.10, 6.15 i 10.35.) 18 anys.
ATLANTA (Sala especial) Tel. 3018386	Continua 10 matí. «INES DE VILLALONGA» (10.10, 11.55, 1.45, 3.30, 5.20, 7.05, 8.40 i 10.30.) 18 anys.
BAILÉN Tel. 2070644	Tarda continua 4. «EL DIPUTADO», un film «S», i «MALOS PENSAMIENTOS». 18 anys.
BONANOVA Tel. 2473402	Tarda continua 4. «EL DIPUTADO», un film «S», i «MALOS PENSAMIENTOS». 18 anys.
CALDERÓN Tel. 2422824	Tarda continua 4. «L'ORGIA». Un film «S» en català (4.15, 6.25, 8.15 i 10.25.) 18 anys.
CATALUNA Tel. 3180691	Continua 10 matí. «SONATA DE OTORRO» d'Ingmar Bergman (10.20, 12.20, 2.20, 4.20, 6.25, 8.25 i 10.30.) 18 anys.
DIAMANTE Tel. 2510736	Tarda continua 4. «EL DIPUTADO», un film «S», i «MALOS PENSAMIENTOS». 18 anys.
EDEN Tel. 3187785	Continua 10 matí. «NOCHES PORNÓGRAFICAS» Un film «S». VO Subtitulada. i «A SU EXCELENCIA LE GUSTAN LAS MUJERES». 18 anys.
FLORIDA Tel. 2241606	Tarda continua 4.30. «EL INCORRUPTIBLE» (4.50, 6.50, 8.30 i 10.40.) 14 anys.
MONTE-CARLO Tel. 2150069	Tarda continua 3.50. «LA FURIA» (4, 6.20, 8.20 i 10.40.) 18 anys.
NUEVO Tel. 2413800	Tarda continua 4.30. «AVALANCHA» (4.50, 6.50, 8.30 i 10.40.) 14 anys.
PALADIUM Tel. 2337977	Continua 4.15 tarda. «EL INCORRUPTIBLE» (4.35, 6.35, 8.30 i 10.30.) 14 anys.
PELAYO Tel. 3176441	Continua 10 matí. «EL FASCISTA. LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA» (10.15, 12.15, 3.30, 5.15, 7.10, 8.55 i 10.50.) 18 anys.
PETIT PELAYO Tel. 3176441	Continua 10 matí. «EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA», un film «S», i «EL GANCHÓN». 18 anys.
POLIORAMA Tel. 3177599	Continua 10 matí. «40 AÑOS SIN SEXO» (10.25, 12.25, 2.25, 4.25, 6.30, 8.30 i 10.35.) 18 anys.
WALDORF Tel. 2232302	Tarda continua 4. «DETECTIVE PRIVADO» (4.15, 6.25, 8.30 i 10.40.) 16 anys.

VERGARA

AVUI, TARDA, ESTRENA!

El seu poder: EL PETROLI
El seu vici: LES DONES NUES
La seva fantasia: LA DEMENCIA EROTICA

DIVERTEIXI'S I PASSI-S'HO DE POR AMB LES AVENTURES D'un «EROTOMANO»



(Autoritzada majors de 18 anys)

XXV CONCURS INTERNACIONAL D'EXECUCIO MUSICAL

MARIA CANALS, de Barcelona

Abril 1979

Prova final:

Diumenge, dia 1 d'abril, a les 16.30 h.
ORQUESTRA SIMFONICA, Dtor: ADRIA SARDO
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Localitats: Palau de la Música

Concert de cloenda:

Dilluns, dia 2 d'abril, a les 19 h.
PALAU DE LA GENERALITAT
Saló de Sant Jordi

Entrada per invitació

El más joven compositor francés del «Grupo de los seis»

Georges Auric, Barcelona y el concurso María Canals

Georges Auric, gran compositor francés, es el más joven junto con Francis Poulenc del «Grupo de los seis», fundado en París en 1919, siguiendo la iniciativa del crítico musical Henri Collet, del que formaban parte, a más de los citados Auric y Poulenc: Darius Milhaud, Louis Durey, Arthur Honegger y Germaine Tailleferre. El poeta Jean Cocteau, tan sensible a las manifestaciones artísticas de la época, se hizo eco del Grupo en los medios vanguardistas de París. Auric compuso la música de varias canciones, algunas de ellas debidas a la pluma de Jean Cocteau.

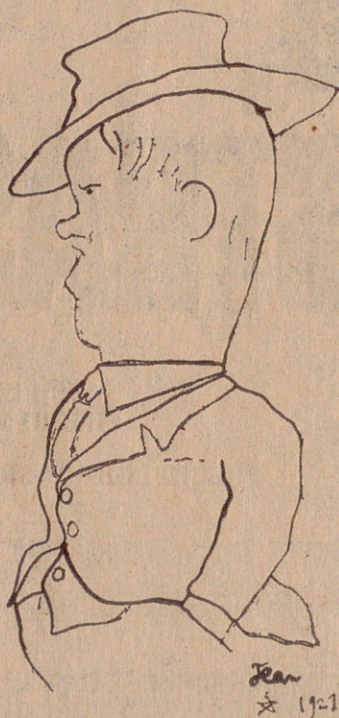
Compositor inspirado de música clásica, a él se deben muchas obras, especialmente para piano, entre ellas: «Tres Pastorales», «Sonatina», «Adiós New York», etcétera. También compuso la música para infinidad de películas, la mayoría francesas y la que le dio más popularidad entre el gran público fue la que escribió para «Moulin Rouge», melodía que se ha cantado por todo el mundo durante muchos años.

Ha sido presidente y jurado de muchos concursos internacionales de música, muy especialmente del «Marguerite Long» de París, del «Prince Pierre de Mónaco» y otros de Moscú, Praga, Munich, etcétera. Fiel al Concurso Internacional de Ejecución Musical María Canals de Barcelona ha asistido a él como jurado en muchas ocasiones. No dejó de asistir a su cita con el mismo aun en los tiempos en que Malraux le encomendó la dirección de la Ópera de París, cargo que le abrumaba con sus innumerables problemas. Estos, según él contaba, no eran sólo de índole artística, cosa para él nada difícil de resolver, sino que eran las discusiones que tenía que sostener diariamente con los «maquinistas» y «electricistas», las que le robaban más tiempos y le llegaban a agobiar.

Un admirador de nuestra ciudad

Auric ha sido siempre un gran admirador de Barcelona y con nuestra ciudad le han unido cordiales lazos de amistad. Gran amigo de muchos barceloneses recuerda con nostalgia veladas inolvidables en casa de Alberto Puig Palau.

En la época en que Miró vivió en París se inició entre los dos artistas una gran amistad que aún perdura. Nora, la mujer de Auric es también pintora y posee una gran sensibilidad y cultura. De aquellas fechas es el retrato que Miró le hizo a Georges Auric y que estuvo expuesto en la «Kunsthaus» de Zurich en 1972, con ocasión de una importante exposición de obras de Miró. Con motivo de la gran exposición-homenaje que Francia tributó a nuestro insigne pin-



Cocteau realizó esta caricatura de Georges Auric en la época en que hacían sesiones de jazz, en privado, en «Le boeuf sur le toit», nombre que habían dado a un bar de la rue Duphot —Le Gava— y que habían rebautizado con el nombre de la ópera-ballet que en febrero de 1920 estrenaron en París Cocteau y Milhaud

tor en 1974 en el «Grand Palais» y en el «Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris», por la noche, el día de su inauguración, se ofreció a Miró una fiesta-cena en el histórico «Moulin de la Galette». A ella asistieron también, entre multitud de invitados, amigos de Miró, Georges y Nora Auric y al pie de una enorme bandera catalana que cubría una de las paredes del local, se abrazaron los dos artistas mientras allí cerca Alexander Calder y su mujer intentaban bailar una sardana al son de una «colaba».

Con motivo del X Concurso María Canals, en 1964 y siendo director de la Ópera de París, Auric pronunció una brillante conferencia en el Salón de Ciento de nuestro Ayuntamiento, glosando la figura del eminente pianista y compositor catalán Ricardo Viñes, que había sido gran amigo suyo. Después de la conferencia María Canals interpretó al piano unas piezas de Ricardo Viñes y otras de

Blancafort y Poulenc dedicadas a Viñes, seguidas de «Trois Improptus», de Georges Auric. Este, a su regreso a París escribió a María: «Ha adivinado milagrosamente mis más secretas intenciones y su interpretación ha sido de una inteligencia y una calidad que jamás podré olvidar. Una vez más, gracias, gracias, gracias.» He querido traducir estas líneas y debo añadir que a través de los años, la amistad de Auric con Rosendo Llates y María Canals no hizo más que acrecentarse.

Con mi marido Juan Gaspar y conmigo, el afecto de Barcelona se ha prolongado algunas visitas que de vez en cuando le hacemos en París. En una de ellas recuerdo que me contó que había hablado con Malraux y que al comentar que nos veríamos un día de aquella semana había añadido: «Sabes, tu antigua secretaria es ahora mi chófer...», con que les divirtió mucho. Era y es cierto, en sus desplazamiento a nuestra ciudad yo voy siempre a esperarle al aeropuerto y le acompaño en sus idas y venidas desde el hotel donde se aloja al local donde se celebran los actos del Concurso y a los lugares que le interesa visitar. No sé por qué tiene una cierta alergia a los taxis de Barcelona.

Invitado de honor del concurso

Hombre de elevada responsabilidad profesional y muy serio en sus tareas, una vez terminadas éstas, con su proverbial buen humor le gusta frecuentar los restaurantes típicos de la Ciudad Condal y algunos «tableaux» de flamenco. En una de sus visitas se sintió indispuesto una tarde y en lugar de quedarse descansando en el hotel decidió ir a cenar a «Los Caracoles». Allí, fiel al aforismo francés de que «il faut chasser le mal par le mal» pidió una succulenta paella a la que hizo los honores. Los amigos que le acompañábamos estábamos asustados y temíamos empeorarse. Por suerte no fue así y al día siguiente estaba perfectamente cumpliendo con sus tareas de presidente del jurado del Concurso.

Al final de su felicitación navideña de 1977 decía textualmente: «En attendant de vous revoir tous —bientôt j'espère— dans votre Catalogne retrouvée...» El año pasado no pudo cumplir su deseo, pues en las fechas del María Canals se hallaba en Nueva York donde, con grandes honores, se estrenó una composición suya. Este año sí estará entre nosotros como «Invitado de honor del Concurso», en su 25 edición, asistiendo a la prueba final en el Palau de la Música Catalana y a la sesión de clausura en el Salón de San Jorge del Palacio de la Generalitat de Cataluña.

En la visita que le hicimos para transmitirle esta invitación y a pesar de su mucho trabajo como miembro de «L'Institut de France» y presidente de la SACEM (Sociedad de Autores Compositores y Editores de Música) de Francia se mostró encantado de poder esta vez volver a Barcelona, «notre Barcelone» como acostumbra a decir. Se alegró mucho al saber que su gran amigo Joan Miró había prometido hacer un cartel para el Concurso, promesa que ha cumplido con creces, para gran honor y gratitud de todos. Mil gracias, Joan Miró. Hasta pronto, Georges Auric. Elvira FARRERAS.

GAÑE MAS DINERO TRABAJANDO CON NOSOTROS

TENEMOS LOS MEDIOS, si Ud. dispone de:

- 3 A 4 HORAS A LA SEMANA
- Y UN CAPITAL DE 135.000 PTAS.

Le instalaremos su propio negocio sin dejar su ocupación actual. No precisa local ni empleados. NO SON VENTAS.

Los informaremos ampliamente, sin compromiso alguno, escribiendo a: GÜPO Avenida José Antonio, 583, entlo. 1.ª — BARCELONA-11 (Rogamos nos indiquen número de Teléfono)

La Unió de Pagesos se opone al reglamento sobre cooperativismo

Por falta de participación y normativa poco democrática

La Comisión de Cooperativas de la Unió de Pagesos se opone al reglamento sobre cooperativas, según han informado en fuentes del sindicato agrícola.

Según la Unió, las cooperativas no han participado en la elaboración del citado reglamento ni en la comisión que realiza los traslados a los entes autonómicos. Por ello, el citado Sindicato considera el reglamento como antidemocrático y contrario a los intereses de Cataluña.

Entre los aspectos que considera más negativos se encuentran los siguientes: La institución obligatoria del gerente para las cooperativas a partir de mil socios o de 80.000.000 de pesetas de capital; el establecimiento del voto plural, medida que es contraria a los principios de la ACI; el derecho a formar parte de las juntas rectoras de las cooperativas, con voz aunque sin voto, a sus empleados; el derecho a ser socios de las cooperativas a las sociedades agrarias de transformación, grupos sindicales de colonización, etc.

Según las fuentes de Unió de Pagesos, el sindicato considera absurdos los cursos sobre cooperativismo que se organizan en las delegaciones del Ministerio de Trabajo, ya que «en dos jornadas no es posible que se aprendan los problemas y funcionamiento del mundo cooperativo», dicen.

En otro orden de cosas, la Unió de Pagesos ha mantenido contactos con la conselleria de Trabajo de la Generalitat, para analizar conjuntamente el problema del cooperativismo.

CUADROS

interesan

Del Siglo XIX y primera mitad Siglo XX
Teléfono 218-29-60, de 10 a 1

LAIE
TANA

AMALIA AVIA

Via Layetana, 137 (Aragón) - Teléfonos 2153844-46

El XXV Concurso de Ejecución Musical María Canals

El nivel muy igualado de los concursantes finalistas, motivó que se otorgase un único primer premio (de guitarra), quedando algunas otras recompensas divididas

La prueba final del Concurso María Canals tuvo lugar el domingo en el Palau de la Música Catalana, al que concurrió un público numerosísimo y unánimemente interesado por el resultado de esta última eliminatoria, en base a la cual debía completarse la puntuación de los concursantes y en consecuencia otorgarse los diferentes premios.

Tres aspirantes tomaron parte en este ejercicio; 4 cantantes femeninas que interpretaron tres obras cada una, preferentemente arias de ópera acompañadas al piano (salvo una, que en parte actuó con orquesta); tres guitarristas, solistas del 2.º movimiento de los Conciertos de Rodrigo o Castelnuovo-Tedesco; tres violinistas, también jóvenes muchachas que afirmaron su temple con el tiempo inicial del Concierto de Brahms, dos de ellas, y de Mendelssohn, la tercera, y finalmente dos muchachos, pianistas, que actuaron con el primer movimiento del Concierto de Schumann y una joven que escogió el Concierto de Liszt.

Todas estas actuaciones fueron someramente preparadas con orquesta, pues la prueba requería que los concursantes se manifestaran acompañados por el conjunto sinfónico, lo que acrecentó el mérito de todos ellos poniendo a prueba su seguridad, aplomo y en definitiva su ímpetu de concertista. Hay que señalar la excelente labor de colaboración efectuada en este múltiple y heterogéneo concierto por la orquesta y su director, el maestro Adrià Sardó, gracias a cuyo alto profesionalismo no hubo la más mínima vacilación en el conjunto instrumental, puesto al servicio de los concursantes con la más estricta equidad.

La impresión que sacó el público de esta última eliminatoria fue que el jurado debería perfilar al máximo su juicio,

pues los trece intérpretes quedaban bastante equilibrados, y si el uno parecía imponerse por su soltura técnica, el otro podía aventajarle en musicalidad o un tercero, menos afortunado en esta prueba, había superado a sus compañeros en las anteriores, haciéndose con algunos decimales más en la puntuación. Ocurriendo así que algunas personas que esperaron después el desenlace del concurso, relacionándolo directamente y únicamente con lo escuchado en la última eliminatoria, se extrañaran de la distribución de los premios que, como es lógico e inevitable, provocaron entre los concursantes las alegrías y desilusiones de rigor.

Detalle de los resultados definitivos del concurso

Las últimas votaciones de los cuatro jurados fueron laboriosas, dándose a conocer los resultados a última hora del domingo y que en detalle son los siguientes:

Especialidad de canto: Primer premio, desierto. Segundo premio, por unanimidad, compartido entre Gabriela Mazza (Italia) y Kuniko Taguchi (Japón). Primera medalla por unanimidad, Chiu-Yu-Amemiya (China).

Especialidad de guitarra: Primer premio, Leonardo Palacios (Uruguay). Segundo premio, por unanimidad, William Waters (Gran Bretaña). Tercer premio, por unanimidad, Guillermo Pérez Quer (España). Premio especial Escoles Virelia, al mismo guitarrista español.

Especialidad de violín: Primer premio, desierto. Segundo premio, por unanimidad, Veronique Dogaerts (Bélgica). Tercer premio, por unanimidad, Berthilde Dufour (Francia). Primera medalla, por unanimidad, Momoko Kato (Japón).

Especialidad de piano: Primer premio, desierto. Segundo premio, por unanimidad, compartido entre Yves Rault (Francia) y Christine Kiss (Hungría). Tercer premio, por unanimidad, Mario Bosselli (Italia). A Yves Rault, le fue otorgado también el premio especial del Instituto Francés, y a la pianista húngara Christine Kiss otro premio extraordinario de Rolex, S. A.

Con el recital de los jóvenes concursantes galardonados que debió celebrarse anoche en el Palau de la Generalitat, quedó clausurado el Concurso Internacional de Ejecución Musical María Canals, que al conmemorar su XXV aniversario ha alcanzado un especial relieve y la mayor resonancia, imaginable y merecida. — X. M.

Curso de Educación Sanitaria para profesores de E.G.B.

Organizado por el Ministerio, se celebrará en la Jefatura provincial de Barcelona

En la Jefatura provincial de Sanidad de Barcelona se desarrollará el II Curso de Educación Sanitaria para profesores de E.G.B., sobre el tema «La Escuela y la Salud», los días 23 de abril corriente a 6 de junio próximo, con sesiones lunes y miércoles, de siete a nueve de la tarde, y la intervención en cada una de ellas de los especialistas en otros tantos temas. La inscripción es gratuita y puede realizarse en la Jefatura, Salón Víctor Pradera, 7, dirigiéndose a la encargada del Departamento Técnico en Educación Sanitaria, señorita Pilar Segura Badia.

Hemodinámica de las Cardiopatías Congénitas, en el Centro San Jorge

En el Centro Quirúrgico San Jorge, de la Caja de Ahorros de Cataluña se desarrollará, los próximos días 23 a 25 del corriente mes de abril, un cursillo de «Lecciones sobre Hemodinámica de las Cardiopatías Congénitas», organizado por el doctor J. Simón Lamuela, con la participación de destacados especialistas.

Convocatorias para hoy

En el Real Circulo Artístico, Arco, núm. 5, a las 19.30 h., organizado por Amigos de los Museos «Entorn de les pintures del Palau Reial Major de Barcelona», con diapositivas, por doña Ana Maria Blasco Bardas.

«La actual legislación civil sobre la mujer y proyectos para el futuro», a las 18 horas a cargo del doctor Vicente Torralba Soriano, en la Agrupación de Amas de Hogar, Gerona, 46.

Josep Maria Ballarín hablará de «Fe i cultura universitària», a las 20 h., en el Centre Cristià del Universitari, Villarroel, 81.

En la Fundació Joan Miró, de Montjuich, a las 19.30 h., «Amor i violència: la recerca d'una nova teoria», por C. Frigola.

«Finalidad práctica de la Filosofía moderna», por don Agustín Chalaux de Subirá, a las 20 h., en Club d'Amics de la UNESCO, Ausias March, 29, dentro de los diálogos semanales.

Diapositivas sobre «A la descoberta de l'Índia» comentadas por don Carlos de Lama, a las 19.45 h., en la Asociación de Amigos de la India, Gran Vía, 608.

Asociación Catalana de Psiquiatría de la Academia de Ciencias Médicas

Miércoles, 4 de abril, a las 10.30 en los locales de la Academia (Colegio de Médicos) Dr. Juan Campos Avillar: «Indicaciones de las Diferentes modalidades de psicoterapia analítica». — R.

Escrito de Amigos de las NN. UU. al presidente del Gobierno

Denuncian las medidas contra la huelga

La Asociación de Amigos de las Naciones Unidas en España, con sede en Barcelona, ha dirigido al presidente del Gobierno un escrito, firmado por el presidente y por el secretario general del consejo directivo, señores Josep Benet y Francesc Noguero, en el que ponen de manifiesto la preocupación de la entidad por la frecuencia con que el Gobierno está restringiendo y hasta en ocasiones impidiendo el derecho de huelga reconocido en la Constitución y en los pactos internacionales de derechos económicos, sociales y culturales.

Estos impedimentos se basan —dice el escrito— en los casos del personal sanitario de los centros de la Seguridad Social, al declarar ilegales y justificativos de despido los paros y alteraciones de trabajo del citado personal en cuanto afectan a la normal prestación del servicio público sanitario, y el de los trabajadores del Metropolitano de Barcelona, que fueron militarizados y sometidos a la disciplina de la autoridad militar. También se considera inadmisibles la aplicación de la Ley de Orden Público de 1959 y la de Movilización Nacional de 1969, encaminadas a impedir el ejercicio de los derechos humanos.

Termina el escrito diciendo que la citada Asociación apreciaría como una demostración de adecuada política democrática que no se reincidiera en la adopción de medidas de gobierno como las que denuncian.

Se presenta solicitud de conflicto para la construcción

Ante la imposibilidad de avanzar en las negociaciones del convenio provincial, los empresarios del sector de la construcción presentaron en la mañana de ayer, en la Delegación Provincial de Trabajo, solicitud de conflicto colectivo.

Los trabajadores solicitan en la plataforma reivindicativa para este convenio, elaborada por las centrales sindicales de CC. OO. y UGT, un aumento del 16 por ciento; organización del trabajo; derechos sindicales y otras mejoras.

La semana pasada, dado que las posturas estaban ya muy distanciadas, los representantes empresariales habían pedido la ruptura de las negociaciones, pero el presidente del convenio, en un último intento, convocó una nueva reunión para el lunes pasado. En esta reunión, a la que por parte de la patronal asistieron sus asesores, la representación social indicó que sólo estaría dispuesta a reconsiderar su postura ante los empresarios.

Por otra parte, los portavoces de los obreros anuncian que mantienen para mañana, jueves, una llamada a una huelga de veinticuatro horas en todo el sector, así como una concentración, a las once de la mañana, en el polideportivo de San Andrés.

Páginas de la Milicia

El Cuerpo de Intendencia del Ejército de Tierra

Cuando ustedes leyeron el otro día que en general Muñoz Vázquez era de Intendencia, posiblemente pensarían que no era un general «importante». Ciertamente, la misión que desempeñaba no era precisamente una misión fundamental, pero... ¿acaso conocen ustedes qué es, en qué consiste, o qué misiones tiene el Cuerpo de Intendencia del Ejército de Tierra? No, ustedes no lo saben, y aún existe mucha gente que aún así a nuestra institución con aquel suboficial de cocina que ellos conocieron.

Para comenzar, les diré que yo soy capitán de Intendencia de la escala activa, y que a lo largo de los tres últimos años he llegado a tener bajo mi mando a dos compañías completas, he sido el jefe de Transmisiones, he impartido clases sobre nueve asignaturas completas a los cursos de formación de oficiales de la I.M.E.C. y a los cursos de formación de suboficiales de la I.M.E.C. y de la escala básica de suboficiales; también y además he llevado los servicios de Intendencia de Avila durante un año, y ahora estoy destinado en la pagaduría militar de haberes de la 4.ª Región Militar en Barcelona. Además, he acudido en comisión de servicio en dos ocasiones a los actos de fin de curso y entrega de despachos en la A. G. B.S., en Tremp (Lleida), y he permanecido agregado al campamento de Monte la Reina (Toro - Zamora) como profesor de la fase de Campamento del Curso Selectivo para el ingreso en la Academia General Militar. Como pueden ver ustedes, si creían que las misiones que puede llegar a desempeñar un oficial de Intendencia eran sólo burocráticas, estaban tan equivocados como si creyeran que todos los que van en un carro de combate son de Caballería, o que todos los que son de Infantería van a pie.

El Cuerpo de Intendencia Militar, cuyos antecedentes se remontan al tiempo de los Reyes Católicos, y cuyo antepasado más próximo es el Cuerpo de Administración Militar, reglamentado en el año 1828, es un Cuerpo Armado, y que en misiones armadas se ha cubierto de gloria en múltiples ocasiones, hasta el extremo de que el general Millán Astray atribuya al, para él, increíble sentido del valor y del cumplimiento del deber de las tropas y los mandos del Cuerpo de Intendencia que abastecían con sus convoyes a las tropas de línea, el que éstas últimas pudieran culminar victoriosamente la larga guerra de África.

Durante nuestra guerra, el Cuerpo de Intendencia continuó desarrollando sus actividades con ese mismo espíritu, que les costó la vida a gran parte de su plantilla, tanto en combate como en la retaguardia. Cuántos de ustedes sabían que la famosa «Ley de Azaña» para la reorganización del Ejército, entre otras cosas, sacó de Avila a la Academia de Intendencia, cerrándola, y trasladándola a la de Infantería, en el Alcázar de Toledo, donde los cadetes de Intendencia mantuvieron la resistencia junto con los de Infantería hasta que la columna de Varela rompió el asedio y tomó Toledo. Cuántos de ustedes sabían que fue un capitán de Intendencia el que impidió con los soldados a sus órdenes que, en el sitio de Oviedo, las columnas de milicianos rompieran las defensas, lo cual le costó la vida. Pero ya anteriormente el Cuerpo de Intendencia se había sabido cubrir de gloria con figuras como la del intendente militar don Lorenzo Calbo de las Rozas, el insigne brazo derecho del general Palafox, que

lo sustituía en todas sus ausencias o durante su enfermedad, que organizó las defensas de Zaragoza, creó todo el cinturón defensivo de la plaza, y dirigió él mismo a sus hombres en los combates contra las tropas francesas de Verdier.

Desde que Carlos III delimitó y reglamentó la figura del Intendente del Ejército, jamás hubo un combate en el que no supieran cumplir hasta la última gota de su sangre el juramento de fidelidad que habían prestado a la Bandera que simbolizaba su Patria, y no sólo como intendentes que eran, sino en cuantas facetas pudieron desarrollar, así, tras de García Morato, el mejor piloto de la Aviación nacional era Carlos Haya, que procedía del Cuerpo de Intendencia.

En la actualidad, el Cuerpo de Intendencia atiende al desempeño de las siguientes misiones: calcular y prevenir las necesidades del Ejército, ordenar los pagos y reclamar cuantos haberes, indemnizaciones y devengos correspondan, llevar la gestión de los servicios de subsistencias, acuartelamiento, campamento, hospitales, transportes, vestuario y equipo, la contabilidad económica de los caudales, la contabilidad técnica de los servicios intervenidos, el servicio de propiedades y accidentes, la requisición de víveres, ganado, material y servicios precisos, etcétera..., además todo ello del mando de las tropas de Intendencia organizadas para cubrir su propio servicio. Por otra parte, la creciente importancia de la logística hace que sea cada vez más relevante el papel del Cuerpo de Intendencia en el Ejército actual, además de lo cual podríamos decir que el oficial de Intendencia está preparado para dominar una gran cantidad de facetas y misiones tan distintas entre sí, que le convierten en uno de los oficiales más completos del Ejército, como se puede deducir con solo observar las misiones anteriormente citadas.

Lamentablemente, el desconocimiento de todo lo anteriormente citado hace que mucha gente asimile el Cuerpo de Intendencia de nuestro Ejército al mero desempeño de un conjunto de actividades de índole burocrática y de relativa pequeña importancia; así, en el ejemplar del «Correo Catalán» del día siguiente al del asesinato del general Muñoz, cierta periodista decía en primera plana que su cargo era «de poca importancia», que «no era político», como si los generales de Infantería sí lo fueran, y que «estaba destinado en Intendencia», como si Intendencia fuera un edificio. La profesionalidad es algo más que un título universitario, para mí es una segunda conciencia, es la base de cuanto hacemos, de cuanto decimos, y de todo aquello que tenga que ver en cuanto de nuestras vidas constituye tanto nuestro trabajo, como el desempeño de la misión que debemos cumplir dentro de la sociedad; por eso mismo yo, si fuera periodista, procuraría saber qué es aquello de lo que escribo y opino en un artículo que fuera refrendado con mi firma.

Mi único deseo al escribir estas líneas ha sido solamente tratar de explicar un poco de lo que supone el llevar sobre el uniforme el rombo rojo y dorado del Cuerpo de Intendencia, el cual estoy orgulloso de lucir sobre mi guerrera, y cuyo espíritu he tratado de exponer a lo largo de estas líneas que espero no les hayan resultado aburridas.

A. RODRIGUEZ FERNANDEZ
Capitán de Intendencia

EL JURAT DEL CONCURS MARIA CANALS A BANCA CATALANA



El Jurat, organitzadors i finalistes del Concurs Internacional Maria Canals en la recepció que tradicionalment i de fa molts anys es ve celebrant a Banca Catalana. Enguany el Concurs compleix el seu XXVè. aniversari i ha aconseguit una extraordinària participació. — R.

¡EMPRESARIOS, DIRECTORES, PROPIETARIOS DE INDUSTRIAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS O DIRECTORES ADMINISTRATIVOS CON INTERES POR CONOCER QUE IMPUESTOS AFECTAN HOY A LA EMPRESA INDIVIDUAL!

Participen en el Cursillo sobre

LA REFORMA FISCAL Y LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA INDIVIDUAL

Organizado por CAMARA OFICIAL DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE BARCELONA, tiene como objeto facilitar los conocimientos necesarios para conocer la incidencia de los impuestos en las empresas individuales, después de la Reforma Fiscal. Duración: 20 horas. Inicio en Abril. Información e inscripciones en calle General Primo de Rivera, 11-13. Tel. 302-33-66, ext. 320-252, de 9 a 14 horas.

Concierto de clausura del Concurso María Canals

En el Palau de la Generalitat y con la asistencia del president Tarradellas, del conseller de Cultura, Pere Pi-Sunyer, de don Jordi Maragall y demás personalidades que junto con María Canals y los componentes de los jurados presidieron el acto, tuvo lugar el reparto de premios a los ganadores del Concurso de Interpretación Musical. En el transcurso de esta ceremonia que no careció de solemnidad y a la que asistió numerosísimo público hablaron el compositor Georges Auric —invitado de honor del concurso— glosando la importancia y proyección internacional de este certamen, y el señor Pi-Sunyer, que se refirió a cómo ésta incide en la activación de las mejores manifestaciones de la cultura catalana en los días

en que vivimos que marcan el camino de su total recobramiento. Y como prueba tangible de esta realidad, entregó a María Canals un diploma que le concede la Generalitat en reconocimiento de la eficacia, perseverancia y altura artística de la labor que ha venido realizando en los XXV años del concurso que lleva su nombre.

A continuación, varios jóvenes intérpretes, ganadores de las principales recompensas, ofrecieron un recital en el que manifestaron su magnífica preparación y categoría de auténticos concertistas. Actuaron con éxito rotundo de aplausos la pianista húngara Christine Kiss que interpretó parte de una sonata de Chopin, la cantante, igualmente húngara, Eva Tihay con arias de El Trovador y Don Carlo de Verdi, la violinista belga Veronique Bogaerts que escogió Tzigane de Ravel, el pianista francés Yves Rault que dio una espectacular versión de una sonata de Prokofiev y finalmente el guitarrista uruguayo Leonardo Palacios (el único que había obtenido un primer premio) con el Gran Solo de Sors y un Preludio de Villa Lobos. Así fue brillantemente rubricado el XXV aniversario del Premio María Canals. — Xavier MONTSALVATGE.

Mai Zetterling en Barcelona

La realizadora sueca Mai Zetterling es esperada hoy en Barcelona, en donde invitada por la Filmoteca Nacional, asistirá el día 6, viernes, al cine Padró (Calle de la Cera, 21), con motivo de la proyección de algunas de sus películas. A las 20 horas de dicho día, la señora Zetterling sostendrá un coloquio con el público asistente sobre su obra cinematográfica.

Lina Morgan y su próxima despedida

El próximo día 10, domingo, Lina Morgan se despedirá del público de Barcelona, que la ha aplaudido y celebrado durante los cerca de cinco meses que ha durado su actuación. Una actuación que se ha significado por desarrollarse toda ella en olor de multitud, y, por supuesto, con llenos a diario.

Con la revista «La Marina te llama», Lina ha alcanzado en Barcelona uno de los más rotundos éxitos de su carrera artística. Además, por primera vez, ha triunfado ante el público barcelonés como artista, como directora de un espectáculo y como empresaria de la compañía que capitanea y dirige. Se presentó en el Apolo el día 15 de diciembre y su éxito se ha mantenido hasta el momento sin un solo desmayo. El próximo día 10, en virtud de los imperativos de la programación y de los compromisos adquiridos, Lina Morgan nos dirá adiós, si bien hay que tener la esperanza de que volverá pronto a actuar ante unos espectadores que tanto la han ovacionado, celebrado y festejado.

«Hoy es primavera», del Club Diemal, ganador del II Festival de Teatro de Valencia

Valencia. — El II Festival de Teatro, organizado por el Club Diemal, ha tenido lugar en el Teatro Principal, con una masiva afluencia de público de todas las edades. La sesión ofrecía la representación de diez obras que habían quedado finalistas de entre las muchas que se habían presentado de toda España. Estas eran: categoría juvenil (de 13 a 17 años) «Consumo y paz», del Colegio Marqués del Turia, de Valencia; «Otra vez al colegio», del Club Reynal de Madrid; «Ayer y hoy, recuerdos», del Club Massanella de Palma de Mallorca; «Los espejos de La Royal», del Club Salobre de Cartagena; «Hoy es primavera», del Club Diemal de Valencia. En la categoría infantil (de 8 a 12 años): «La escoba que quería barrer», del Club Palmera de Sevilla; «Las flores», del Colegio Esclavas de Valencia; «Los juguetes también viven», del Club Carena de Barcelona; «El abeto», del Club Mariola de Valencia y «El Chepaillo», del Club Diemal de Valencia.

Noticias al minuto



BOB HOPE NO HAY MAS QUE UNO. — Bob Hope ha finalizado sus galas en el London Palladium, espectáculo titulado «The One and Only Bob Hope». O sea, Bob Hope no hay más que uno. Mejor que nadie y en la fiesta del White Elephant londinense, junto a la guapa Susan George, actriz británica que tuvo sus sobresaltos en películas como «Perros de paja», o «Acosadas por el pánico», hace ya algunos años que han cambiado su imagen. Entretanto, Bob Hope —76 años, cuarenta años de tablas— ha grabado un «show» de televisión en sus horas libres.

SUPERMAN AI CON PROBLEMAS. — Cuando se rodó el «Supermán» que vemos ahora en nuestras carteleras, se preparó material para un segundo «Supermán». Los problemas afectan ahora el rodaje de esta segunda parte que se espera no defraude a los «fans» que son muchos en todo el mundo. Por el momento, Christopher Reeve ha abandonado el plató; Richard Donner, el director del «Supermán I», no ha visto renovado su contrato; Spengler, el productor, tampoco parece reengancharse, y puede ser que Richard Lester tenga que cargar con la responsabilidad de dirigir lo que falta de la cinta.

LANDA CAMBIA SU IMAGEN. — Alfredo Landa, protagonista de no pocas películas insulsas allá por los años cincuenta y sesenta, parece que está consiguiendo cambiar de imagen con películas como «El puente», de Bardem, y «Las verdes praderas», de José Luis Garci. Landa, que se confiesa «apolítico y profundamente humanista», viene recibiendo últimamente amenazas telefónicas por su

Intervención en «Historias de S», película en la que se parodia la figura de Hitler.

ANALIA GADE, PRESIDENTA. — Analía Gadé, es desde julio del año pasado, presidenta de la Asociación de Actores de Madrid que, según la actriz, «está fuera de toda vinculación política, porque yo, como actriz, quiero tener mi casa donde me defienden mis derechos, no mis ideas políticas. Esas, ya me encargaré yo de defenderlas en un sindicato o en un partido político, al margen de nuestra asociación».

Sus vacaciones de Semana Santa en la Costa Brava

HOTEL FANALS

Tres estrellas en Lloret de Mar

Habitaciones con baño, calefacción central, garaje, parking, piscina, discoteca, tenis, jardín. Para reservas: teléfono (972) 36-41-12

Si me hubieses votado, hoy podrías rugir libremente, tener tu propia caverna y poseedor de todo

Arrepiéntete en maldá



DIMECRES DE RADIO NACIONAL

LA VIOLA

ANNABELA CHAVES, viola

OLGA PRATS, piano

Obres de Lopez Graça, Brahms, Hindemith, Schumann
Avui, dimecres, 4 d'abril 1979 - 20 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Transmissió directa pel II programa (FM)
Collabora: Forum Musical

ENTRADA LLIURE

ASTORIA

VIERNES, TARDE, ESTRENO

PIERRE RICHARD - VICTOR LANOUX



LA GRAN ESCAPADA

RAYMOND BUISSIERES - JEAN-PIERRE DARRAS - YVONNE GAUDEAU - JACQUES FRANTZ
Un film de GERARD OURY

Por fin, una auténtica huida hacia la CARCAJADA con la película más disparatada del momento

RECORRIERON MEDIA FRANCIA Y EL ABOGADO DEMOSTRO MEJORES CUALIDADES COMO «LADRON» QUE COMO «ABOGADO»

Alexis
arte y ensayo

mañana
una repesca
providencial

PROVIDENCE

Un film de
ALAIN RESNAIS

TEATRO APOLO

Dirección: COLSADA

VIERNES, 10.45 NOCHE, HOMENAJE A

LINA MORGAN

1.º CLAMOROSO EXITO DE LA REVISTA

«LA MARINA TE LLAMA»

2.º GRAN FIN DE FIESTA

ARTISTAS INVITADOS

ARTURO FERNANDEZ - FERNANDO GUILLEN
PACO MORAN - ESPERANZA ROY
RAUL SENDER - LITA CLAVER
MADAME ARTHUR - ESCAMILLO

PRESENTADOS POR EL POPULAR LOGUTOR

MARIO BEUT

AUTORIZADO MAYORES 18 AÑOS

CAPSA
arte y ensayo

ahora usted podrá VER lo que nunca pensó ver

«EL RESTAURANTE DE ALICIA»



«ALICE'S RESTAURANT»

ARLO GUTHRIE - PAT QUINN - JAMES BRODERICK
con MICHAEL, MC CLANATHAN - GEOFF OUTLAW - TINA CHEN - KATHLEEN DABNEY
por ARTHUR PENN. y WILLIAM CRAWFORD - MARGA DE ARLO GUTHRIE

color DeLuxe

Mañana, un estreno que desvela «otra cara» de América

ARTHUR PENN,
el autor de
«Bonnie & Clyde»,
de «El zurdo», de
«La jauría humana»
de tantos memorables retratos
U.S.A., da su testimonio ácido y
lúcido de una América que se
resiste a dejar de ser joven a base
de canciones, motos, drogas, libertad
sexual y otras amenidades
de la vida cotidiana...

● V. O. subtitulada
● Mayores de 14 años
Hoy, último día de
TIEMPO DEL GHETTO

LA HISTORIA DE UN ROBO
QUE JAMAS PUDO EXISTIR!

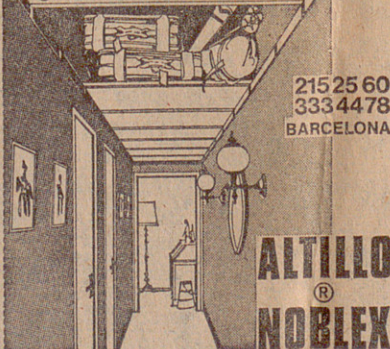


GARY LOCKWOOD
ELKE SOMMER
LEE J. COBB
JACK PALANCE

ANTONIO ISASI



gane espacio en su pasillo



215 25 60
333 44 78
BARCELONA

ALTILLO NOBLEX

ARMARIOS BAÑO
de madera estratificada

Iceberg

GRAN SURTIDO

• encargos a medida •

DISTRIBUIDOS POR:

ROVIRA MASJOAN Y CIA

RDA, UNIVERSIDAD, 33 718 26 43
especialistas en MENAJE y COCINA

1921 JOYERIA SANTA ANA 1978

VENTA AL MAYOR

JOYAS

BRILLANTES-ORO-PLATA, ETC.

COMPRAN

AUTORIZADOS OFICIALMENTE - GEMOLOGOS (U. de B. y G. A. of G. B.)

TASACIONES-PERITAJES

P.º de Gracia, 59 - Tel. 215 19 53 Santa Ana, 2 - Tel. 317 97 66

MUSICA

Montserrat Albet

Los 25 años del concurso Maria Canals

LA XXVª edición del Concurso Internacional de Ejecución Musical María Canals de Barcelona se celebra en nuestra ciudad del 18 de marzo al dos de abril, y al igual que el pasado año bajo el patrocinio de la Generalitat.

El certamen fue creado en 1954 por la pianista y pedagoga María Canals y su esposo, el escritor, periodista, crítico musical y compositor Rossend Llates. En sus comienzos se trataba de un Concurso, con unos premios de interpretación pianística, que se incorporó poco después a la Fédération des Concours Internationaux, el presidente de la cual es el profesor suizo Henri Gagnebin, tan vinculado en su calidad de jurado al concurso Canals. Este año son invitados de honor el francés Georges Auric, el italiano Duvilio Courit, crítico musical del Corriere de la Sera de Milán, y los catalanes Joan Miró, Frederic Mompou i Emili Pujol.

El objetivo del Canals es descubrir jóvenes intérpretes y facilitarles el comienzo de una carrera de concertista, especialmente dura en nuestros días debido a la enorme competencia. Es indudable que haber sido premiado en un concurso de prestigio abre las puertas en muchas ocasiones. Existe otra competición creada también por María Canals que, a mi modo de ver, es extraordinariamente importante: el Concurso juvenil nacional Ars Nova, fundado en 1973, y que se convirtió dos años más tarde en el Concurso Internacional Plano-juniors de Barcelona. Es una labor al servicio de la juventud musical más prometedora en un momento decisivo de su formación.

Este año se han inscrito al concurso más de doscientos concursantes de 38 países, entre los que destacan Japón con treinta y dos, Francia con veinticinco, Italia con trece, Polonia con once y España también con once, lo que supone

una participación significativamente baja. El concurso tiene en esta edición cuatro ramas: canto, piano, violín y guitarra. El jurado de canto está presidido por Jacques Pernoo, el de piano por la propia María Canals, el de violín por Xavier Turull y el de guitarra por Joan Pich Santasusana.

La rama que cuenta con más participación dada la tradición del Concurso, basada en la personalidad pianística de María Canals, es lógicamente la de piano, con ochenta y cuatro participantes.

Sin duda, también este año el concurso ayudará a descubrir algún intérprete que, a partir de este momento, añadirá a su curriculum el ser Premio Internacional María Canals de Barcelona.

Es realmente un mérito de su fundadora que el Concurso que lleva su nombre haya alcanzado el XXV aniversario en unos años difíciles y en un país pródigo en empresas culturales fugaces. Todo ello ha sido posible gracias a la tenacidad y al afán constante de superación de María Canals, que ha sabido rodearse de un equipo al que su personalidad magnética y persuasiva ha comunicado entusiasmo y perseverancia. La doble vocación de María Canals a la música y a la juventud se ha concretado en esta aventura que significa la realización de un concurso con sus innumerables gestiones y dificultades y más si como entre nosotros se hace sin subvenciones sustanciosas ni ayudas estatales.

Nuestra ciudad le debe agradecimiento ya que, en palabras del conseller del Departament d'Ensenyament i Cultura de la Generalitat, Pere Pi i Suñer: «Ha contribuït a consolidar el prestigi de Barcelona com a centre capdavanter en la promoció musical».

El concurso María Canals ha colocado a Barcelona al nivel de otras grandes ciudades europeas como demostración de lo que se



María Canals y Llates el año que fundaron el Concurso.

puede conseguir gracias a una operación cultural emprendida muy modestamente por María Canals y Rossend Llates en los lejanos y en tantos aspectos oscuros años cincuenta.

La prueba final del concurso se celebrará con orquesta en el Palau de la Música Catalana y el concierto de clausura de los ganadores en el salón de Sant Jordi del Palau de la Generalitat.

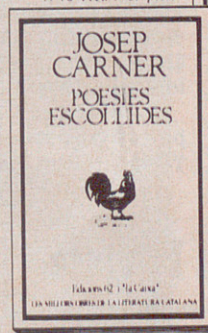
La col·lecció que no vam poder llegir a l'escola.

LES MILLORS OBRES DE LA LITERATURA CATALANA

Els llibres d'aquest mes.

Els assaigs més importants de Riba sobre literatura antiga i moderna, sobre teoria literària, sobre temes lingüístics i culturals. Una visió completa d'un dels intel·lectuals més lúcids i influents del nostre país.

Nº10 Preu 190.- ptes.



Una antologia del "príncep dels poetes catalans" preparada per un dels millors coneixedors de l'obra carneriana, el prof. Joan Ferré, que ofereix amb el seu rigor habitual les poesies més representatives d'aquest gran poeta.

Nº11 Preu 145.- ptes.

DE VENDA A TOTES LES LLIBRERIES

SUBSCRIVIU-VOS-HI! Retall i acompanya aquesta butlleta, omplint-la amb les seves dades i portant-la a la seva llibreria o trametint-la a Edicions 62, c. Provença, 278, 1er. Barcelona-8.

Nom _____ Adreça _____ D.P. _____
Tel. _____ Població _____

Vull subscriure'm a la col·lecció "Les millors obres de la Literatura Catalana" i atendre el pagament (350 ptes. mensuals o 1.000 trimestrals) en la/ el llibreria/ria de l'Of. nº _____ de la Caixa de Pensions "la Caixa".

SIGNATURA



És una aportació de
"la Caixa" i Edicions 62
a la nostra cultura.