

EL ECO DE SITGES

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL
ARTE, LITERATURA Y TURISMO

FUNDADO EN 1886 POR D. JOSÉ SOLER CARTRO

DIRECTOR: D. JOSÉ SOLER TASIS (1942-1955)

REDACCION, ADMINISTRACION E IMPRENTA: BONAIRE, 6

DEPOSITO LEGAL B. 2908-1960

Año LXX

SITGES, 2 DE JULIO DE 1961

Núm. 3.628

Juventudes Musicales de Barcelona

HOY domingo a las 22.30 horas

en el "Racó de la Calma"

III Concierto

M. Canela Piano

M. Valero Viola

J. Pañella Clarinete

Fue una orden

En el último número de la «Hoja Diocesana», y en la página dedicada al culto en nuestra Parroquia y a las noticias y avisos que de ella proceden, se nos invita a colaborar con la Jerarquía eclesiástica en la campaña destinada a detener la ola de amoralismo que se abate sobre nuestra villa con la llegada del verano. Es para nosotros un honor y un deber escribir de nuevo sobre este tema.

En la «Crónica local» de este número se entabla otra batalla: ésta en pro del silencio, del derecho al reposo que tienen las mentes de todos, sitgetanes y forasteros. Sobre ello habremos de volver también desde esta página. Pero, si el cerebro humano necesita descanso, si hay que librarse de la tortura que le infligen los tubos de escape y los altavoces, ¿descuidaremos por ello el sentido de la vista? Los ojos fueron creados como guía del cuerpo, su brújula. ¿Podemos tolerar que sirvan para contemplar obscenidades? Los ojos fueron creados para que se deleitaran en la contemplación de lo bello. ¿Podemos tolerar que sirvan para contemplar fealdades? Los ojos fueron creados para que fueran espejo del alma. ¿Podemos tolerar que sirvan para mostrarnos cuán turbia puede ser un alma?

Dicen: «hace calor, esto lo explica todo». No tanto, como para ir por las calles, a todas horas, sin vestir. Para eso, ya está bien con la playa. ¿Hay alguien que vaya por la ciudad de ese modo? Las calles de Sitges son nuestra ciudad. Pedimos el mismo respeto para el Cap-de-la-vila que para la plaza de Cataluña. Dicen: «tenemos sed, vamos a beber algo». Sí, pero no se puede tolerar que se sienten en la mesa de un bar de ese modo. Los representantes de la autoridad deben obligar a que se vistan. Dicen: «Hay que ser moderno». Si «moderno» quiere significar haber perdido toda noción del bien y del mal, exigimos la vuelta a lo «antiguo».

No vemos que nadie, de no ser un insensato, consienta que su mujer o su hija vaya así por las calles, impudicamente. Sitges es la novia de todos los sitgetanes, ¿dejaremos que se exhiba de cualquier modo? La queremos demasiado para permitir que se presente como una cualquiera, como quien desconociera la orden dada en el Paraíso. Cubriréis vuestros cuerpos.

DESTELLOS



2829

Los recién inaugurados Conciertos de música selecta en el «Racó de la Calma» nos evocan las «Fiestas de la Música» de 1942 y 1947 que, si bien celebradas en el «Salón de Oro», de Maricel, tuvieron, entre otras, virtudes, la de revalorizar la «Placeta de Sant Joan», rebautizada modernamente con la rusiollana denominación, ya que espléndidamente iluminada por el aforado Antonet Montané y embellecido el monumento al «Señor del Cau Ferrat» con fragantes flores, causó admirativa sorpresa a todos los circunstantes, a quienes se les proporcionó, además de buena música nacional y extranjera, el poder refrescar en la Taberna que el «Xalet» instaló bajo los pórticos de la remozada fuente habilitada por aquel mismo entusiasta artesano.

A los nombres de César Franck, Vincent d'Indy, Popper, Goelard, Faure, Ysaye, Chausson, Gillet, Angenot, Granados y Morera de las «Fiestas Modernistas», se unieron, medio siglo después, los del propio Morera, Amadeo Cusó, Rimsky Korsakoff, Juan F. Tort, Domingo Ponsa, Luis Benjamí, Mateo Valero, José Trotta, Fernando Guerin, José Doncel, Graciano Tarrogó, Gabriel Rodó, Enriqueta Ribó y Rosario Amell, tomando ilación en el «Primer Curso Internacional de Música, de Sitges», en 1960, los de Henri Gagnebin, María Canals, Max Egger, Alberto Mozzati y Rosendo Llates.

2830

Cervantes ya dijo que la música compone los ánimos descompuestos

Que Sitges no sea un poblado de gentes ignorantes de que de allí arranca nuestra historia, de la sombra de aquel árbol.

y alivia los trabajos que nacen del espíritu. Así deben de entenderlo cuantos acuden al insuperable oasis de paz del «Racó de la Calma», donde también llaman a la memoria, con Santiago Rusiñol y su pleyade, las figuras del embellecimiento del recinto auditivo: el, a la sazón, altruista Mr. Charles Deering, el artífice Miguel Utrillo capitaneando al maestro albañil Magin Pascual, al maestro cantero Antonio Figols, al carpintero de armar y de obra Juan Marsal, a los herreros Selva y Sardá y al gran escultor Pedro Jou, cuyos preciosos capiteles: la Música, la Belleza, el Giotón, el Hambriento, el Hombre Activo, el Perezoso, los Constructores, los Obreros compiten con los procedentes de Ayerbe, del Tallat y de la Seo de Urgel.

2831

Asoma también al recuerdo la colección de artes suntuarias que el Palacio de Maricel atesoraba: arcas, arcones, contadores, armarios, cómodas, escritorios, arquillas barqueñas y de taracea, sillones fraleros y mesas catalanas, aragonesas, navarras y palentinas, lechos antiquísimos con magníficos bordados, damascos y brocados, tapices del siglo XVIII, tejidos en Bruselas; los lienzos de Zurbarán, el Greco, Palomino, Vicente López, Goya, Rusiñol, Anglada, Sunyer, Boldini, Meifrén, La Touche, Lucien Simon, Larson, Andreu, Domingo, Regoyos, Mas y Fondevilla Padilla, Nogués, Mir... las esculturas de José Llimona, Blay, Enrique Casanovas, Gustavo Violet y Clará; las tallas policromadas de los siglos XVI al XVIII, los bancos barrocos, las sillas de los tiempos de Carlos IV...

REFLEJOS

Robert Kanters, en ocasión del vigésimo aniversario de la muerte

de Rabindranath Tagore, señala que, el alejamiento en el espacio, actúa, casi siempre, como un decalaje en el tiempo. Al igual que Shelley, gusta Tagore de cantar el viento, la flor, el pájaro, y al contacto de estas realidades movientes, su voz se hace a veces un poco blanda, mientras que nuestra poesía diríase que se ha mineralizado, pues, sólo canta la piedra, el guijarro, apenas

la centella que salta de la piedra frotada contra la piedra. La victoria de Tagore parece, sin embargo, probable —una victoria inmediata, ya ganada, contra las fronteras; y una victoria próxima, aquella de la primera flor que se abrirá en esta tierra de los hombres y que invitará la canción a renacer.

LIGHT

Foto Leonard.

Asamblea de la «Federation des Concours Internationaux» en Viena

Por tratarse de un tema de suma importancia por sí mismo, y además por estar ligados los acuerdos de la Asamblea de Viena con los Cursos Internacionales de Música de Sitges, de los cuales para agosto próximo está lanzada la segunda convocatoria, nos complacemos en publicar el artículo que va a continuación, redactado por la señora Ana María Robert, hija de nuestro distinguido amigo el Dr. Robert Mestre.

Como todos los años, la Asamblea que se ha celebrado en Viena recientemente y ha reunido los representantes de los principales Concursos Internacionales que se celebran en Europa, ha sido un acontecimiento musical y cultural de la primera importancia. La «Fédération des Concours Internationaux», como su nombre indica, es una asociación que agrupa los principales concursos internacionales de música. Para pertenecer a ella, se exige como premisa indispensable el atenerse a las bases establecidas por la Federación, y, en cada caso particular, se procede a un riguroso examen de cada solicitud antes de pasar a la votación que permitirá —o negará— la entrada al postulante. La selección es muy rigurosa. Por ejemplo, este año se presentaron cinco candidaturas, siendo admitida sólo una: la del Concurso Schumann de Berlín.

Los asuntos de que se trata en las reuniones anuales, consisten en el estudio de nuevos proyectos, intercambio de puntos de vista, problemas técnicos a resolver, etc., etc. La elección de la ciudad que debe ser punto de reunión para los asambleístas es objeto cada año de un amplio y generoso debate, y siempre recae sobre una población de gran prestigio por su amor a la música y su gran tono ciudadano. El año pasado (y el próximo), las sesiones de la Asamblea se celebraron en Ginebra. Este año ha tenido lugar en Viena, ciudad famosa por su gran belleza, musicalidad y cortesía de sus habitantes. Invitados por la Academia de música de dicha ciudad, en cuyo edificio se desarrollaron las reuniones, los componentes de la Federación fueron amablemente atendidos por el presidente, Dr. Sittner y por los miembros de la Academia. En honor de los asambleístas dio una recepción en el Ministerio de Educación Austriaco el Sr. Ministro, Dr. Drimmel, quien, en su discurso de contestación a unas palabras de agradecimiento pronunciadas por el presidente de la Federación, M. Gagnebin, se congratuló de poder saludar a los delegados de una Institución tan importante y subrayó el valor inestimable que representan para la formación musical de la juventud los concursos musicales internacionales.

En la Asamblea asistieron los siguientes representantes de los concursos: de Besançon, el Dr. Bidauld; de Barcelona, María Canals de Llates y Ana María Robert; de Bucarest, el Sr. Laurentin Profeta; de

Génova, el Maestro Luigi Cortese; de Ginebra, M. Henri Gagnebin; de Lieja, M. Louis Poulet; de Munich, el Maestro Erik Maschat; del «Margherite Long-Jacques Thibaut», de París, el Marqués de Gontaud-Biron; Del «Reina Elizabeth», de Bruselas, M. Van Straelen; del «Reina Marie José», de Ginebra, M. André-François Marrescotti, y de Viena, el Profesor Guido Binkau. Las sesiones fueron presididas por M. Henry Gagnebin, Presidente honorario del Conservatorio de Ginebra y renombrado compositor. M. Gagnebin es conocido de nuestra Villa, y uno de sus más entusiastas admiradores; tuvimos ocasión de saludarle durante el transcurso del «Primer Curso de Música», que con tanto éxito se desarrolló el pasado verano, en Maricel. Curso que tendrá nuevamente lugar este año del 23 de agosto al 5 de septiembre.

Dada la importancia creciente que, tanto en las esferas oficiales como en las privadas, se concede a los concursos internacionales de música, resulta sumamente halagüeño comprobar el destacado papel que en el mundo de la música española juega el concurso «María Canals» de Barcelona, y su gran proyección internacional. El objeto de dichos concursos, que se celebran en todas las expresiones musicales en todas las naciones cultas y abarques, es abrir las puertas del mundo profesional a los jóvenes valores artísticos. Los Concursos Internacionales musicales han adquirido tal prestigio dentro del ámbito musical que actualmente los empresarios, al contratar nuevas figuras, sólo se interesan por los vencedores en esos certámenes, pues su seriedad y competencia son una garantía. A tal efecto, la «Fédération des Concours Internationaux» publica todos los años una lista, que pone a la disposición de los empresarios, con la relación de los premios otorgados y el nombre y señas de las personas que los han obtenido.

ANA M. ROBERT

Riells de Montseny

No eran todavía las seis de la mañana cuando los dos autocares partieron diligentes de la plaza de la Estación. Un cielo brumoso muy pronto se quitó el velo y a la entrada de Barcelona, quieta y tranquila, mejor diríamos profundamente dormida, el firmamento apareció ya con un sol radiante que nos acompañaría todo el día. Al pasar por Badalona observamos un detalle inapreciable: un gran cartel en la carretera con el horario festivo de las Misas. Llegamos a Argenteña al rededor de las ocho, asistiendo acto seguido a la Santa Misa de Comunión que celebró el Sr. Rector Rvdo. don Rafael Martí, Pbro., quien después de la Homilía de la Dominica pronunció unas cordiales palabras de salutación al grupo de Sitges, evocando la tarea común que en