

Selecione SU LIBRO

ACERVO

ANTOLOGIA DE ANECDOTAS. Noel Clarasó. Más de 3.000 anécdotas de personajes extranjeros, españoles y anónimos. Un libro que recrea e instruye. 840 págs. 570 ptas.

AGUILAR

GRAN ATLAS AGUILAR (tres volúmenes). 7.500 ptas. La obra de mayor categoría internacional. Medalla de Oro. Primer Premio de la Exposición de las Artes del Libro. Leipzig 1971.

ARGOS

EL DEPORTE DEL AUTOMOVIL. Tercer volumen de YO DESCUBRO. (1er. tomo EL ARTE; 2.º EL FIRMAMENTO.) Pilotos, héroes, grandes premios. Muy ilustrado. Para niños y adolescentes.

ARIEL

LA PAZ FUE POSIBLE. MEMORIAS DE UN POLITICO. Joaquín Chapaprieta. Estudio preliminar de Carlos Saco. Col. «Horas de España». 436 pp. 400 ptas. ¿Fue realmente inevitable la guerra civil?

BIBLOGRAF

VOX-Diccionario abreviado inglés-español/español-inglés, con los antiguos apéndices gramaticales y clave según el A. F. I., fundamental para su comprensión.

CARROGGIO

GOYA, LOS FRESCOS DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. 1 tomo (pintura). E. Lafuente y R. Stolz. 1.600 pesetas. Versión única a todo color de esta gran maravilla de Goya.

DANAE

EL LIBRO DE LA VIDA SEXUAL. Bib. Danae. Dr. López Ibor. 650 págs. 750 ptas. Un selecto equipo de especialistas nos ofrece una obra que todos los hombres y mujeres deben conocer.

DE GASSO

CORTE Y CONFECCION. A. Calera, Martí y Caparrós. Ed. lujo. Moda 71-72. 450 dibujos. 30 láms. negro y color. 584 págs. 290 ptas. Modernísimo método para dominar el corte.

DE VECCHI

TODOS SOBRE REPRESENTANTES, AGENTES Y COMISIONISTAS. Guía legal práctica para todos con formularios. Por el abogado V. Valdó del Castaño. 180 págs. Reembolso 225 ptas., a Balmes, 247.

DOPESA

JOSE MARIA PEMAN. Obras selectas, inéditas y vedadas. I. Ensayos y Periodismo. Lo más importante de nuestro primer articulista. 900 págs. Encuadernación lujo. 650 ptas.

GRIJALBO

EL DESARROLLO POLITICO, por MANUEL FRAGA IRIARNE. 296 págs. Tela. Ptas.: 200. UN LIBRO HONESTO que contiene no pocos interrogantes y algunas respuestas.

SCALEXTRIC

Rodabolar. Avda. J. Antonio, 600 Barcelona Tels. 222 82 66 - 222 69 18

GUADARRAMA

Publicaciones de la Fundación Juan March. FUNCION SOCIAL DE LA POESIA. Ricardo Molina. Col. Monografías. 301 págs. 350 ptas. Estudio agudo sobre la situación del poeta en cada sociedad.

JUVENTUD

EL ARTE ROMANICO EN EUROPA. Volúmenes gran formato, muy ilustrado. Están a la venta los tomos sobre ESPAÑA, ITALIA, FRANCIA y ALEMANIA. Enc. tela. Cada volumen 1.300 pesetas.

LABOR

DICCIONARIO DE HISTORIA MODERNA. A. W. Palmer. Col. Diccionarios N.C.L. 280 págs. 800 artículos. 240 ptas. El más extenso y pequeño diccionario de los últimos acontecimientos históricos.

LUIS DE CARALT

«HIPPIES», DROGAS Y SEXO. Suzanne Labin. 346 págs. 200 ptas. ¿Degenerados sexuales? ¿Protagonistas de una nueva concepción de la moral? ¿Esclavos de destructoras fantasías?

MAGISTERIO ESPAÑOL

EL PADRE. Herbert Gold. 75 ptas. Fino análisis de la confrontación entre dos generaciones de una familia judía: el padre emigrante y el hijo nacido ya en Norteamérica.

NOGUER

MODIGLIANI, de Piccioni y Ceroni. Clásicos del Arte n.º 23. Uno de los grandes del arte de nuestro siglo. 64 láminas a todo color. 337 grabados en negro y 25 fotos de sus esculturas.

PLANETA

CONDENADOS A VIVIR. J. M. Gironella. Premio Planeta 1971. 2 vols. 356 y 400 págs. 350 ptas. Gironella ofrece una visión realista de nuestra sociedad y el enfrentamiento de las actuales generaciones.

PLAZA JANES

ANTOLOGIA «JUNIOR» DE LA LITERATURA UNIVERSAL. 450 ptas. Un primer contacto del adolescente con los grandes escritores de todos los tiempos e idiomas. (Con ilustraciones en color).

SALVAT

UNIVERSITAS. Enciclopedia Cultural Formativa de carácter temático. 15 volúmenes. 7.000 ilustraciones. 4.500 páginas. Fascículo: 30 pesetas.

SEIX BARRAL

TEORIA DE CONJUNTO. Redacción de «Tel Quel». Colección B.B. 363 págs. 260 ptas. Por fin en castellano, la obra más representativa de la nueva crítica francesa.

TEIDE

HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA. Texto: Aurora Díaz Plaja. Ilustr. A. Martínez. Un incentivo para que nuestros muchachos amen los libros. Bibl. Zagal. Gran formato. Color.

VERGARA

OBRA COMPLETAS DE F. DOSTOIEVSKI. Por primera vez versión directa del ruso, dirigida por A. Vidal, catedrático de la Universidad de Moscú. Estudio por J. L. Aranguren. 9 vols. piel. 4.950 ptas.

CARTAS A «La Vanguardia»

EL MUSEO DE ARTE DE CATALUÑA, AL MONASTERIO DE PEDRALBES

Señor Director de «La Vanguardia»: Al tener noticias del más que posible traslado de las obras del «Museo de Arte de Cataluña» desde su actual emplazamiento al Monasterio de Pedralbes, desearía exponer una serie de interrogantes relacionados con esta cuestión y que considero de interés para tratar varios problemas que se hallan latentes desde hace algunos años y que se podrían afrontar con soluciones más radicales, aunque ello representara un desembolso mayor de dinero, que a la larga redundaría en beneficio de nuestra ciudad y de la cultura.

1.º ¿Se efectuará, antes de su traslado, una restauración masiva de las obras que lo precisen? Porque hay piezas (tanto pinturas como esculturas) cuyo estado de conservación deja mucho que desear y si los Servicios de Restauración no dieran abasto, se podría (creo yo) pedir la colaboración de Bellas Artes que tan meritoria labor han efectuado en el Museo de Sevilla o en la restauración de la tabla de Bermejo para nuestra Catedral, por ejemplo.

2.º Ya que después de 40 años se decide trasladar el Museo a un lugar definitivo, ¿no podría, aprovechando la ocasión, incorporarse al mismo la Colección Cambó y solicitar aun cuando fuera en depósito obras de los coleccionistas barceloneses? Creo que estarían mejor dispuestos a ello si supieran que, por fin, las obras iban a estar mejor atendidas tal como la moderna museología exige y el Museo ganaría muchísimo en ello, pues en Barcelona existen, por ejemplo, más de 10 Grecos (contando las atribuciones y las obras de taller), y otro tanto ocurre con Zurbarán; sería magnífico poder contemplar en una misma sala dos Tintoretos o dos Pantojas, hoy dispersos.

3.º He prestado atención en estas últimas líneas a las obras más modernas del Museo porque considero que, a pesar de que el grueso de sus colecciones se compone de obras medievales que son lo más insólito, y su máximo atractivo, las piezas posteriores tienen ya suficiente importancia en número y calidad. Sobre todo si contamos con las que se deben hallar en los depósitos (obras de Morales, Juan de Juanes, Carracci o una atribuida al Veronés y a otros autores españoles y extranjeros que figuran nominados en el catálogo de 1930 y en la «Guía de Barcelona» de A. Cirici Pellicer), que forman un conjunto espléndido y que, de incrementarse con las fuentes antes aludidas o con parte de ellas, formaría un Museo que por la variedad y cantidad de las obras expuestas (especialmente rico en las escuelas española e italiana y en «primitivos» nórdicos), se situaría entre los primeros de España, y esto sin contar con las colecciones medievales.

4.º El Monasterio de Pedralbes resulta un marco ideal para la presentación de las series medievales pero ¿tendrá capacidad suficiente, a pesar de las ampliaciones a efectuar para albergar el ingente patrimonio de las obras que merezcan ser expuestas y que en las salas de exhibición del Palacio Nacional no tienen acomodo, aún sin contar con lo anteriormente expuesto? Cabría la posibilidad de hallar otro local para instalar las colecciones con mayor holgura, o partir éstas cronológicamente, trasladando las series medievales al Monasterio y las secciones renacentista, barroca e incluso neoclásica y hasta parte del siglo XIX (almacenadas estas últimas en el Museo de Arte Moderno y que podrían exponerse como continuidad de las anteriores, como se ha hecho en el Prado, por ejemplo) se podrían colocar en un edificio verdaderamente céntrico como es el de la antigua Universidad.

EMILIO POLO

Con estos pueblos de sainete y sus personajes de III Plan de Desarrollo, tirando para IV, más bien se fomentan las profundas dudas que las mentes cultíberas albergan sobre las actividades municipales, sin que el programa contribuya para nada a facilitar una correcta información que las gentes del país merecerían tener.

Atentamente le saluda:
Antonio SARRA NOVELLES,
(Secretario de Administración Local. Maslloréns. Tarragona)

EXPROPIACIONES EN LA RIERA DE CALDAS

Sr. Director de «La Vanguardia»
Acabo de leer la carta que sobre el tema de las exportaciones en la Riera de Caldas le dirige don Ramón Contijoch Pratdesaba y que publica ese periódico de su digna dirección el día 31 de diciembre.

Ante ello, me apresuro a intervenir por entender que no se aclara debidamente algún error. Concretamente, para los que no han recibido notificación personal, el último día hábil para interponer el indicado recurso de reposición, es el día veintidós de enero y el correspondiente escrito ha de tener entrada, en su caso, en el Registro del Ministerio, en dicho día, por las siguientes razones:
1.º Porque tratándose de un recurso de reposición previo al contencioso-administrativo y en consecuencia regulado por la Ley de aquella Jurisdicción, según viene declarando reiteradamente el Tribunal Supremo, el mes ha de contarse de treinta días naturales a partir de la publicación del acuerdo o resolución y teniendo el mes de diciembre treinta y un días, aquellos treinta terminan el día veintidós.

2.º Porque aún prescindiendo de lo anterior, teniendo en cuenta que el día 23 de enero es festivo y el plazo improrrogable, de presentarse el día siguiente hábil, o sea el lunes día 24, tal presentación sería extemporánea, según igualmente declara inasistentemente el Alto Tribunal.

3.º Porque como asimismo proclama la jurisprudencia, en la vía jurisdiccional, de la que es inicio el recurso de reposición, los escritos han de llegar al Órgano respectivo dentro de los plazos señalados.

Para los que han sido notificados particularmente de la resolución Ministerial, el plazo termina el día en que se cumplan los 30 días naturales a partir del recibo de dicha notificación. Precisamente los casos de extemporaneidad se dan mayormente, cuando la notificación o publicación del acto administrativo que se recurre tiene lugar en uno de los meses de 31 días, creyendo equivocadamente que los meses que cita la Ley se cuentan de fecha a fecha.

Antoni TORTOSA JULIANA
(San Cugat del Vallés)

VALORES MUSICALES DEL FUTURO

Señor Director de «La Vanguardia»
Le escribo esta carta para apoyar el artículo que Alberto Mallofré publicó el pasado 18 de diciembre con el título «Problemas en el Conservatorio Municipal de Música».

La música en todos sus estilos es una manifestación cultural y, deplorablemente, la cultura musical es muy escasa entre nuestra población, quizás por falta de divulgación académica musical.

Dada la escasez de estudiantes de mi especialidad, no tengo queja personal de la atención que se me otorga, pero no ocurre lo mismo con otras especialidades, como, por ejemplo, guitarra y piano que son las más solicitadas y para las cuales el Conservatorio empieza a resultar pequeño y el profesorado (aunque competente) es insuficiente.

Toda persona cuando emprende un estudio demuestra tener una inquietud por la vida, acompañada por la ilusión y esperanza de superarse dentro de la materia que su personalidad ha elegido como modo de expresión temperamental y cultural. Si a esta inquietud no se le apoya, ofreciéndole facilidades de estudio se corre el riesgo de destruir la moral de la persona y de malograr algún talento intelectual tanto en el campo musical como en cualquier otra expresión cultural.

Personalmente, y en nombre de mis compañeros de estudio, hago una llamada urgente al Ayuntamiento de Barcelona del cual depende el Conservatorio, para que haga lo posible por remediar esta situación, que pone en peligro los valores musicales del futuro.

Pablo LOPEZ

EL COLOR DE MI CRISTAL por MUNTAÑOLA



---Hemos hecho regalos por valor de diez mil pesetas. Si vendiéramos las cajas de cartón por diez duros, ahora podríamos comprar unos bocadillos...

OFASEM

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EMPRESARIALES RECONOCIDO POR EL ESTADO

BALMES, 226, pral. BARCELONA-6 Tels. *2178508 - 2283412 - 2284479

CONTABILIDAD ACELERADA

Mediante las más modernas técnicas didácticas No se precisan conocimientos previos-DIPLOMA

- INICIACION: 24 de Enero 1972. Lu-Mi. de 7'30 a 9'30 h.
- INICIACION: 29 de Enero 1972. Sáb. de 4'30 a 8'30 h.

CONTI REBAJAS

A PARTIR DEL LUNES DIA 10

TUSET, 30

RESIDENCIA PARA PERSONAS ANCIANAS

(Categoría de Lujo)

Situada en el mejor barrio residencial de Barcelona, en soberbio edificio a cuatro vientos, de cuatro plantas y cinco apartamentos por planta.

Los apartamentos, que oscilan entre 50 y 100 m² y están lujosamente decorados y amueblados, se componen de dormitorio, sala de estar-comedor y cuarto de baño, y la mayoría dispone de terraza particular, y están calculados en principio para ser habitados por dos personas.

En cada planta hay además un espacioso vestíbulo y salón con soleada terraza, y en la planta baja, una terraza jardín.

El alquiler mensual oscila alrededor de 30.000 Pesetas según las dimensiones del apartamento, incluyendo en este precio los servicios de limpieza, los permanentes en cada planta, el consumo de agua y electricidad, calefacción y lavado de ropa del apartamento.

El establecimiento presta además los servicios de restaurante, que puede preparar cualquier comida especial y el de lavado de ropa de los residentes.

Existe además la posibilidad de albergar servicio particular, de los huéspedes, en cada planta.

Se dispone igualmente de garaje.

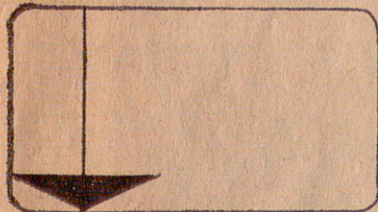
Teniendo en cuenta que la Residencia se dedica esencialmente al hospedaje de personas o matrimonios de edad avanzada, está previsto el prestarles los cuidados y eventuales servicios médicos que puedan precisar.

Los interesados pueden escribir al número 988 del Apartado 5.043 y, de requerirlo, se les facilitará mayor información.

El astronauta Walter Cunningham, en Barcelona

“Calculo que en 1990 se llegará a Marte”.

“Me gustaría que mi hijo fuera también astronauta”.



Desde ayer se encuentra en nuestra ciudad el astronauta Walter Cunningham, quien con Eisle y Schirra, llevó a término la misión de Apolo 7. El señor Cunningham permanecerá unos días en Barcelona puesto que ayer tomó posesión de su cargo de alcalde mayor del Salón de la Infancia y la Juventud. El acto tuvo lugar en el Salón de Ciento del Ayuntamiento con asistencia del alcalde de la ciudad, don José María de Porcioles; delegado del Ministerio de Información y Turismo, don José Luis Herrero Tejedor; delegado de Servicios y Relaciones Públicas, don Luis Miravittles, y otras autoridades.

Tras unas palabras del delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don José María de Porcioles impuso la medalla de alcalde del Salón de la Infancia al astronauta Cunningham, al tiempo que le hacía entrega también, de la correspondiente vara. A la esposa del astronauta, le regaló el señor De Porcioles una estatuilla de la popular fuente de Canaletes, y a doña Jessie Lee Schindler, representante de la Sociedad Española Tejana, le ofreció un valioso obsequio de artesanía. Por su parte la señora Lee regaló al alcalde un sombrero tejano, y el astronauta Cunningham le hizo entrega de una miniatura de una cápsula espacial.

Don José María de Porcioles, en un breve discurso, elogió la figura de los astronautas a quienes calificó de hombres inteligentes, preparados y decididos, pendientes de los cuales está el mundo entero, durante sus vuelos espaciales. Saludó a Cunningham, en nombre de la ciudad de Barcelona, y le deseó una grata estancia en la Ciudad Condal. Seguidamente, al referirse a los niños que también durante los días que dure el certamen van a actuar de alcaldes, les dijo que “gobernarán” el Salón con cariño y paz, y que ellos eran el símbolo de la concordia y la buena voluntad entre los hombres.

El astronauta Cunningham dio las gracias por el honor que se le dispensaba, y seguidamente, impuso las medallas del Salón y entregó las varas de alcaldes, a los niños y niñas de distintos colegios de la provincia, que durante estos días gobernarán el Salón de la Infancia y la Juventud.

UN HOMBRE CORDIAL

Walter Cunningham es hombre cordial, de aspecto joven, que viste un traje color granate, muy “in”. Nada de melenas, Rubio y corte de pelo a cepillo. Le acompaña su esposa y sus dos hijos, un niño y una niña. Habla un poco el español, pero un intérprete situado a su lado, se encarga de que la entrevista pueda desarrollarse sin ninguna dificultad.

—¿Sigue usted en activo en la NASA? —le pregunto.

—No señor —responde—, en agosto de 1971 terminé definitivamente toda mi actividad espacial, quiero decir, que dejé de pertenecer a la NASA.

—¿Y no siente usted un tanto de envidia de sus compañeros que han logrado llegar a la Luna...?

—Pues sí, me hubiera apasionado ser uno de ellos. Pero mi Apolo, tenía entonces otra misión.

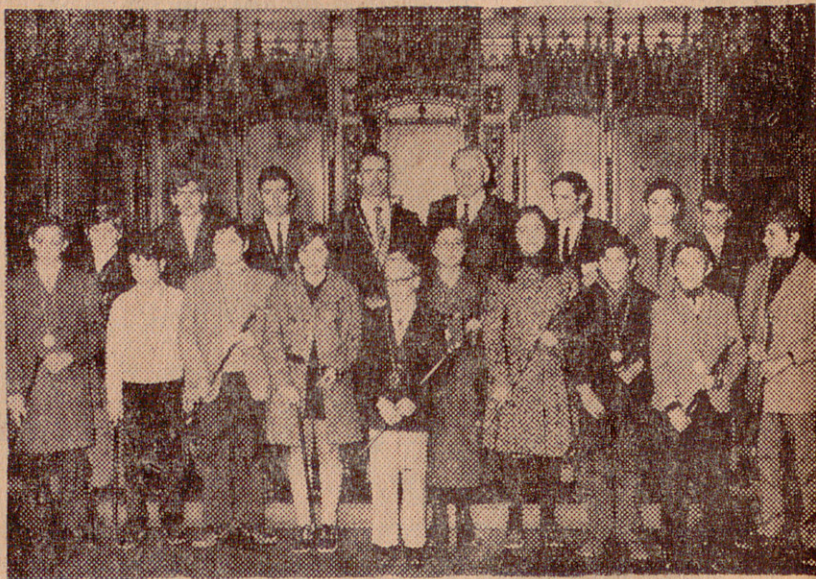
—¿Por qué se ha desligado de la NASA, señor Cunningham?

—Pues mire usted, porque así terminan la mayoría de astronautas. Cuando uno comprende que ya no tiene futuro en la NASA, es decir, que no hay posibilidad de realizar otros vuelos espaciales, porque llega gente nueva, no te toca más remedio que irte.

—¿En el fondo, un tanto desilusionado, verdad...?

No contestó concretamente a esta pregunta pero con el gesto y la mirada da a entender que sí.

Luego al preguntarle si le gustaría que su hijo fuera astronauta, responde:



El astronauta americano posa con el alcalde de Barcelona y con los pequeños «alcaldes» del Salón, entre los que figuran sus dos hijos (Foto Branguli)

—Pues, sí, me gustaría mucho. Y el niño, pese a que es pequeño, demuestra cierta inclinación a los temas espaciales.

—¿Cuanto tiempo estuvo usted en la NASA?

—Unos diez años.

—¿Se llegará pronto a Marte?

—Llegar a Marte no supone ya ninguna dificultad. Científicamente, todo está resuelto. Si existiera dinero suficiente, se llegaría dentro de diez años a lo sumo. Lo que pasa es que la NASA ha reducido ahora de forma considerable todos sus presupuestos. De todas formas, calculo que en 1990 el hombre se posará en Marte.

—¿Y, a qué se dedica ahora el astronauta Cunningham?

—Soy el vicepresidente del consejo de administración de una importante empresa americana dedicada a la construcción de rascacielos.

—¿Se siente más seguro en su despacho de un rascacielos que en una cápsula espacial?

—A los astronautas todo lo que sea altura no les asusta lo más mínimo. Yo lo mismo estoy seguro en mi despacho que en una nave espacial.

—¿Y qué sintió cuando dejaba la tierra y se adentraba en el espacio...?

—La tremenda responsabilidad de que todo saliera bien, pensando a la vez en la extraordinaria aventura que emprendíamos.

—Se ha dicho a veces, que el astronauta es un ser un tanto anormal.

—Nada de eso. No lo crea. Somos normales como cualquier persona. Nos gusta el cine, la televisión, las chicas bonitas, el deporte... En fin, todo. Lo que pasa es que somos estudiosos, tenemos conciencia de nuestro trabajo, y esto nos obliga a veces a estar más serios que los demás. Pero sólo en determinados momentos. La vida del astronauta es dura, eso sí, requiere mucha preparación y exige sacrificios.

Al despedirnos saludamos a su esposa, la señora Cunningham. Nos dijo que lo poco que había visto de la ciudad le parecía estupendo, y que lamentaba que esos días no hubiera en Barcelona una corrida de toros, porque la Fiesta Nacional le interesaba mucho.

Poch Soler

(Foto: Branguli)

LA OPINION DEL LECTOR

PROBLEMAS EN EL CONSERVATORIO DE MUSICA

Un grupo de alumnos del Conservatorio Superior Municipal de Música nos dirige el siguiente escrito:

“Señor director”

“Nos acogemos al apartado “La opinión del lector” para encontrar respuesta a nuestras preguntas. Decimos nuestras, así, en plural, puesto que somos un gran número de alumnos del Conservatorio Superior Municipal de Música, sito en la calle Bruch, donde cursamos nuestros estudios de solfeo e instrumento.

Nuestro problema estriba en que nos encontramos en una grave situación, puesto que la solución no está en nuestras manos, ni en la dirección del Conservatorio. Simplemente se trata de cómo podemos conseguir más profesores para nuestras aulas, debido que (y sobre todo de instrumento) hay una gran falta de profesores y ello representa que en una hora de instrumento se reúnen a la vez 40, 50 y hasta 60 alumnos, imposible es que el profesor que imparte las clases pueda dedicar su tiempo debido a cada alumno individualmente, como así tendría que ser. Luego ¿qué ocurre? pues que, como en todo el curso nosotros por más interés que pongamos en las clases, no llegamos a una eficiencia completa, puesto que el profesor durante el curso se ve impotente para dedicar y aprovechar el máximo de tiempo ante la abalancha de tanto alumnado. En consecuencia, llegan los exámenes y los suspensos son las únicas notas que la mayor parte de los alumnos sabemos conocer a la perfección. Y repetimos que ello no es debido a la falta de preparación del profesorado, que podemos apreciar que es excelente, sino que necesitamos más profesores que puedan dedicar el tiempo de clase decentemente. Preguntamos ¿De quién depende el Conservatorio? ¿Por qué en su administración no entra mayor número de sueldos para pagar a más profesores? y si su situación económica es precaria ¿Por qué aceptan tantas matriculas, si saben de antemano que va a ser imposible impartir la enseñanza como Dios manda?

Abogamos por una pronta solución, puesto que la música es cultura, y es una carrera y no digamos de las más fáciles, y por ello es necesario adecuarla, no salvando los problemas con simples parches.

Esperemos del organismo oficial, que es de quien depende el Conservatorio Municipal de Música una pronta solución, y sobre todo y como mínimo una explicación a los afectados.

Y para que conste, nuestra adhesión a la dirección del Conservatorio.”

Homenaje navideño a los vendedores de Prensa jubilados

El próximo martes, día 21, a las 17 horas, tendrá lugar en el domicilio social de la Cooperativa de Vendedores de Periódicos, sita en la calle San Pablo, 15, un acto de homenaje que la nueva Junta de la Agrupación Sindical Social de Vendedores de Periódicos del Sindicato Provincial de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, dedica a sus vendedores jubilados, en número de 75, con ocasión de las fiestas navideñas y que consistirá en la entrega de unos lotes propios de estas festividades para cuyo realce han colaborado las empresas periodísticas y afines, con diversas aportaciones.

A dicho acto han sido invitados el delegado provincial de la Organización Sindical, presidente del Sindicato de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, presidente de la Unión de Trabajadores y Técnicos y de la Unión de Empresarios de dicho Sindicato, directores de las empresas periodísticas y todos los encuadrados en la Agrupación Sindical Social de Vendedores de Periódicos.

Don Santiago Nadal, reelegido presidente de la Asociación de la Prensa

Don Santiago Nadal ha sido reelegido presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, al vencer en las elecciones celebradas anoche para renovar el cincuenta por ciento de los miembros de la Junta directiva de dicha entidad. Con el señor Nadal, han sido asimismo reelegidos los demás miembros de su candidatura.

Don Santiago Nadal obtuvo 170 votos, contra 61 logrados por su oponente, don Néstor Luján, que presidía la otra candidatura que se presentaba a las elecciones. Votó un total de 233 asociados que representan un porcentaje ligeramente superior al 75 por ciento de los 308 socios de la Asociación.

La candidatura vencedora agrupaba a los señores Santiago Nadal, Juan José Castillo, Juan García Castell, Ginés Vivancos, José Valls, Javier Comín, Jesús Ruiz y Rafael Manzano.

REPARTO DE PREMIOS DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO “ASPECTOS Y DETALLES DE SONIMAG-9”



Ayer a última hora de la tarde en la cuarta planta de nuestros locales y ante numerosa concurrencia, se efectuó el reparto de premios a los vencedores del concurso fotográfico “EL NOTICIERO UNIVERSAL-SONIMAG-9”.

Con unas breves palabras de nuestro director en funciones don Angel Elias, felicitando a los vencedores y participantes, se inauguró la exposición de una selección de las fotos recibidas, en las que figuraban en lugar preferente las ganadoras en sus diferentes categorías.

Acto seguido se procedió al reparto de los valiosos premios ofrecidos, llevándose la ovación de la tarde, el niño de once años Juan Manuel Batet, vencedor en la categoría “juvenil”. Los premios fueron entregados por don Angel Elias, don Juan Sánchez Requena y don Celedonio Barquero, administrador y administrador-adjunto del periódico respectivamente y don Francisco Sistac, jefe de Publicidad.

En nuestra edición del próximo jueves, día 23, en la sección “Fotografía”, daremos más detallada información del simpático acto.

Venta al público de carnes porcinas de importación

Recibimos la nota siguiente, que nos envía la Delegación Provincial de Abastecimientos:

“Como confirmación a anterior nota de estos Servicios Provinciales, se hace público, para general conocimiento, que se están expendiendo en mercados y tocinerías de Barcelona, carnes porcinas de calidad, importadas, muy interesantes para el consumidor, toda vez que sus precios al detall son los siguientes: lomo-chuleta, 125 pesetas kilo; magro, 115; panceta, 55; tocino, 17; costilla, 50 y pies, 16.

Actualmente, pueden adquirirse estas carnes en numerosos puestos de mercado y establecimientos. En días sucesivos, se procurará incrementar el número de establecimientos expendedores.

VIDA RELIGIOSA

Santos de mañana, domingo

La Sagrada Familia Jesús, María y José, Santos Esteban, protomártir; Dionisio y Zosimo, p.p.

Santos de pasado mañana, lunes

Santos Juan, ap. y evang.; Máximo, ob.; Teodoro y Teófanos, herms. mártires. Santa Nicerata, vg.

Nuevas minas de agua en la ciudad

En la calle del Cardenal Vives y Tutó frente al número 36 entre las calles Río de Oro y Eduardo Conde, una vena de agua mana hacia la superficie, probablemente procedente de una mina. También ha sido hallada una mina de agua al lado del cementerio de Las Cortes, entre las avenidas del Dr. Gregorio Marañón y del Papa Juan XXIII.

Se ruega a quienes puedan facilitar información sobre alguna de ellas o tenga algún derecho de propiedad sobre las mismas lo comuniquen a la subunidad de aguas del Ayuntamiento, teléfono 221 11 24, atención por la que les quedarán agradecidos.

INTERRUPTORES ELÉCTRICOS CALIDAD



SERVICIO



SU ALMACEN

Menéndez Pelayo, 61 - Tel. 217 45 00
Barcelona - 12

LA VANGUARDIA del Espectáculo



OPERA

MANON LESCAUT

De Giacomo Puccini (1893). Con Virginia Pucini (soprano, Ita.), Plácido Domingo (tenor), y Artur Schnabel (piano). Dir. Antonio Guadagnoli. (Gran Teatro del Liceo).

MUSICA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Programa: «Primera Sinfonía», de Mozart; «Primera Sinfonía», de Schubert; «Primera Sinfonía», de Beethoven. Dir. Carl Melles. (Palacio de la Música).

TEATRO

LA... BLA... BLA...

Espectáculo musical sin argumento. Con Ethel Rojo y su Compañía. Dir. Eben Lobato. (Calderón).

CUANDO EL DIABLO LLEVA FALDAS

Comedia de Rafael Richart. Con Alicia Tomás y Paquita Fernández. Dir. R. Richart. De regreso al hogar la hija de una actriz finge menos edad para disimular la de su madre. (Talia).

DOMESTICAR A UNA MUJER

Comedia musical de Alfonso Paso. Con María Paredón y Gabriel Agusti. Dir. Pastor Serrador. Inspirada en un tema de Shakespeare. Resume las tribulaciones de un marido para que su mujer abandone su comportamiento varonil. (Gaslight).

DESDE ISABEL CON AMOR

Comedia de Alfonso Paso, para café-teatro. Con Montserrat Vivó y Ferrado Bronchud. Para no casarse con el novio que le han elegido, una joven lleva un desconocido a su casa. (Callope).

EL APAGON

Comedia de Peter Shaffer. Versión de Vicente Belart. Con Paco Mordán y Marisol Ayuso. La causa fortuita de una afección eléctrica origina una serie de situaciones contrapuestas entre un millonario inglés cantiflemista y tres mujeres. (Barcelona).

EL RETAULE DEL FLAUTISTA

Comedia de Jordi Teixidor. Con Pau Garsaball. Con Joan Borrás. Dir. Feliu Formosa. La historia de Hamelin vista únicamente bajo el prisma económico. (Capsa).

JUDITH Y HOLOFERNES EN ROJO Y VERDE

Pieza para café-teatro, de «Kallikates». Con Maite de Pulg y Adolfo Alises. Dir. M. Santos Peñas. La naturaleza del poder político analizada por medio de un juego de lecciones cómicas. (Nostre Mon).

LA LINTERNA MAGICA DE PRAGA

Espectáculo imaginativo que combina el cine, la música, el mimo, la transparencia y el teatro negro. Dir. Jirina Martinkova (Victoria).

LLEVAME A PARIS

Comedia musical de Giménez. Allen y García. Música maestra Dolz. Con Tania Doris y Luis Cuenca. Ballets «Veronice» y «Group 71». Un hombre acude a París para someterse a una operación de trasplante. (Apolo).

OLVIDA LOS TAMBORES

Comedia dramática de Ana Diosdado. Con María José Alfonso y Emilio Gutiérrez Caba. Dir. Ramón Ballester. Cinco personajes jóvenes enfrentados entre sí en un conflicto generacional. Conservadores y contestatarios acaban en difícil equilibrio. (Moratin).

QUIEN MUCHO EMBARGA POCO APRIETA

Comedia para café-teatro, de Manuel Rato. Con Elisenda Ribal y Luis Torner. Dir. M. Rato. El empleado de una financiera tiene como misión levantar actas de embargos lo que le lleva a situaciones comprometidas. (Martins).

SOC UN VIU...?

Comedia de Aldo de Benedetti. Adaptación libre de Adolfo Lozano. Dir. F. d'A. Toboso. Con Joan Capri y M. Angels Lleó. Reposición. Un hombre se hace pasar por muerto para cobrar un importante seguro (Poliroma).

TODO EMPEZO POR UNA MANZANA

Comedia de Rafael Richart. Música de R. Cerrato. Con Arturo Fernández y Conchita Cuetos. Varios episodios reproducen la su puesta serie de discusiones entre el hombre y la mujer iniciadas en el Paraíso. (Español).

UN MARIT DE DIA

Comedia de A. Mando Matias Gili. Con Luis Norell y Agustina Solá. A un hombre arruinado por las mujeres, le ofrecen ganar una fortuna si se casa «de día» con una viuda rica. (Romea).

CINE

BAJO CUALQUIER BANDERA

EE.UU. Color. Dir. Peter Collins. Con Tony Curtis y Charles Bronson. Aventuras. Dos mercenarios se ven inmersos en la revolución turca de 1922. Una joven se une a ellos. (Cineplex).

BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO

Eso. Color. Dir. Pedro Lazaga. Con José Luis López Vázquez y Esperanza Roy. Basada en la comedia homónima de E. Jardiel Poncela. Una joven casada sufre una extraña mutación, al comportarse como su fallecida hermana, y se enamora de su cuñado. (Arlequín).

CUATRO DESERTORES

Eso. Color. Dir. Pasquale Cerverrón. Con Claudia Cray y Luis Induni. Aventuras. Unos mercenarios huyen con el dinero destinado a la compra de armas, pero la codicia acaba por enfrentarlos entre sí. (Capitol).

DOS HOMBRES CONTRA EL OESTE

EE.UU. Color. Dir. Blake Edwards. Con William Holden y Ryan O'Neal. «Western». Dos «cowboys» asaltan un banco. Luego huyen hacia México, perseguidos por los hijos del dueño del rancho donde trabajaban. (Urgel).

DOCTOR TERSILLI

(Médico de la clínica Villa Celeste, afilada a la Mútu). Ita. Color. Dir. Luciano Salce. Con Alberto Sordi y Evelyn Stewart. Sátira. Un médico del seguro llega a ser propietario de una clínica con la que busca fama. (Alexandra y Atlanta).

EL CANALLA

Franco-Ital. Color. Dir. Claude Lelouch. Con Jean Louis Trintignant y Christine Louch. Intriga. Un criminal usa un plan para obtener un millón de dólares. La idea se materializa con precisión. (Diagonal).

EL CLUB SOCIAL DE CHEYENNE

EE.UU. Color. Gene Kelly. Con James Stewart y Henry Fonda. «Western». Un vaquero hereda una casa de mala nota. Su intención es venderla, pero tras varios lances, acaba regalándola a sus pupilas. (Tivoli).

EL DERECHO A LA VIDA

Suiza. Color. Dir. Alexander Ford. Con actores no profesionales. Divulgación sociocientífica. Varias mujeres desean que aborten, son convencidas de que den a luz en un centro maternal de Zurich, donde se ven algunos casos de infanticidio. (Cesara).

EL GRAN JACK

EE.UU. Color. Dir. George Sherman. Con John Wayne y Richard Boone. «Western». Los raptos de un niño exigen un fuerte importe por su rescate. El abuelo, tipo violento, emprende el viaje con el dinero y las armas. (Comedia).

EL HOMBRE DE HOY

EE.UU. Color. Dir. Stuart Rosenberg. Con Paul Newman y Joanne Woodward. Drama. La vida política actual en U.S.A., en el enfrentamiento de sus dos extremos: el liberal y el conservador. (Montecarlo).

EL MUNDO DE SUZIE WONG

EE.UU. Color. Dir. Richard Quine. Con William Holden y Nancy Kwan. Drama. Reposición. Un pintor se instala en Hong Kong, donde conoce a una joven nativa, de vida airada, que acepta ser su modelo, hasta que, celosa de otra mujer, le abandona. (Fantasio).

EL PROFE

Mej. Color. Dir. Miguel M. Delgado. Con Cantinflas y Marga López. Humor. Un maestro se enfrenta al cacique del pueblo con la ayuda de sus alumnos. Ganará la incruenta guerra. (Borras y Bosque).

EL TRIANGULITO

Eso. Color. Dir. José M. Forqué. Con Fernando Fernán Gómez y Dianik Zurakowska. Comedia. Dos directivos de una empresa se enamoran de la misma empleada. El trió vive feliz hasta que comete un escándalo. (Astoría).

LA CONJURA DE LOS BOYARDOS

U.R.S.S. B.N. y Color. Dir. S. M. Eisenstein. Con Nicolai Tcherkassov y Serafina Bim. Histórica (2.ª parte). El zar Iván se venga sin piedad de cuantos intentaron destronarlo. (Publi).

LA HIJA DE RYAN

Ing. Color. Dir. David Lean. Con Robert Mitchum y Sarah Miles. Drama. Irlanda, 1916. Se extiende la revolución contra el poder inglés. En un pueblo nace un amor adultero, agravado por una traición política. (Novedades).

LA QUEBRADA DEL DIABLO

Italiana. Color. Dir. Niska Furgotti. Con Bekim Fehmi y Richard Crenna. «Western». El alto mando confía a un capitán, acusado de intento de asesinato de un superior, la misión de contener a los apaches sublevados. (Pelayo).

LA LUZ DEL FIN DEL MUNDO

Hispano-suiza. Color. Dir. Kevin Billington. Con Kirk Douglas y Yul Brinner. Aventuras. Basada en una novela de Julio Verne. Unos piratas se adueñan de un faro. Así desvían el rumbo de las naves, que encallan y luego saquean, en sobreviviente del raro lucha contra ellos. (Nuevo Cinerama).

LA RODILLA DE CLAIRE

Fra. Color. Dir. Eric Rohmer. Con Jean Claude Braly y Aurora Cornu. Comedia. Un escritor y un punto de contra matrimonio, queda fascinado por una adolescente, al tiempo que otra muchacha se enamora de él. (Concha de Oro S. Sebastián 1971). (Arcadia). Sala Esp. V. O. subtitulada.

LA VENGANZA DE ESPARTACO

Ital. Color. Dir. Michele Lupo. Con Roger Browne y Scilla Gabbol. Aventuras. Los partidarios de Espartaco venzan su muerte. Acudidos por Valerio, derrotan a los romanos, y parten en pos de la libertad. (América). Atenas Petit Pelayo. Selecto y Versalles).

LAS 24 HORAS DE LE MANS

EE.UU. Color. Dir. Lee H. Katzin. Con Steve McQueen y Elga Anderson. Drama. El mundo del motor al servicio de los bolidos de Fórmula 1. Pilotos, mecánicos y público. Avanzados por un denominador común: la pasión por la velocidad. (Florida).

LILIKA

Ing. Color. Dir. Branko Plesa. Con Dragana Kulaba y Tamar Miletic. Drama. La vida de una niña rebelde e inclinada al hurto se ve ensombrecida por las amenazas de su madre, casada por segunda vez. (Aquilina). Sala Esp. V. O. subtitulada.

LOS ARISTOGATOS

EE.UU. Color. Dir. Wolfgang Reitherman. Dibujos animados. Una señora deja su fortuna a su gato y a tres patitos, pero el mayor de ellos libra de los mininos para adueñarse de la herencia. (Alcazar).

LOS SIETE MAGNIFICOS

EE.UU. Color. Dir. John Sturges. Con Yul Brynner y Steve McQueen. «Western». Reposición. Los habitantes de una aldea obtienen la ayuda de unos mercenarios que ponen fin a los constantes abusos de una banda de pistoleros. (Vergara y Palacio Balaia).

LOVE STORY

EE.UU. Color. Dir. Arthur Hiller. Con Al McGarr y Rian O'Neal. Drama. Una pareja de opuesta condición social contra matrimonio. Los padres de la novia del padre de él, que le deshereda. Meses después, ella fallece. (Paris).

MUCHAS GRACIAS, MR. SCROOGE

Ing. Color. Dir. Ronald Neame. Con Albert Finney y Alec Guinness. Comedia musical. Inspirada en la obra de C. Dickens. «A Christmas Carol». Tras varias visiones, provocadas por un espíritu, un infeliz y codicioso millonero se transforma en un ser alegre y desprendido. (Waldorf).

NIDO DE AVISPAS

EE.UU. Color. Dir. Phil Carlson. Con Rock Hudson y Silvia Koscina. Bélica. Desbordado por los hechos, un oficial aliado, camuflado en la retaguardia alemana, adiestra a unos chiquillos a matar y destruir. (Femina).

TORA, TORA, TORA

EE.UU. Color. Dir. Richard Fleischer. Con Martin Balsam, Joseph Cotton, Son Yamamura y Tatsuya Mihashi. El ataque japonés a Pearl Harbour, acelerando la entrada de EE.UU. en la II Guerra Mundial. (Regio).

PROBLEMAS EN EL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MUSICA

En el terreno de la canción y de la música «pop», siempre hemos lamentado el bajo nivel cultural imperante en el país, no sólo entre el público sino incluso entre los artistas actuantes, muchos de los cuales, incluso de los más famosos, no son más que autodidactas en el mejor de los casos. Está todavía latente el caso de los compositores de canciones de moda que no son admitidos como miembros a pleno derecho de la Sociedad General de Autores de España por no poseer conocimientos técnicos suficientes para pasar el examen de ingreso elemental. Muchos de los «músicos» de conjuntos de moda son incapaces de leer papel pautado y su conocimiento de su instrumento respectivo es sumamente precario. La deficiencia musical de su labor pasa inadvertida de la masa de sus seguidores porque la ignorancia de la música es general y este estado de cosas es la causa de la confusión dominante, dentro de la cual no logran encontrar el eco debido las creaciones de verdadero mérito, mientras se hacen populares ciertos productos de la mayor indigencia musical.

Desde nuestro puesto de observadores hemos embuido a muchos jóvenes «guitarros» la necesidad de aprender música de verdad, y, felizmente, algunos se dedicaron a matricularse en el Conservatorio Municipal Superior de Música, con la mejor voluntad y sacrificando a este fin su dinero y su tiempo libre. Pero ahora se encuentran embarcados en una aventura extraña, completamente inesperada, según nos han contado.

Resulta que en el Conservatorio, en lo que concierne a «Instrumentos», el profesorado es trágicamente insuficiente. A la vista de sus posibilidades reales de enseñanza, la Dirección del Conservatorio trató de li-

mitir el número de matrículas, para no pasar del tope que se podía atender con el profesorado disponible, pero el Ayuntamiento de la ciudad (del que depende el Conservatorio) se opuso terminantemente a toda limitación. Entonces, no pudiendo limitarse el número de alumnos, no quedaba más remedio que ampliar el número de profesores, pero el Ayuntamiento se opuso también, por no aumentar la subvención. El resultado de esta situación incongruente es muy penoso.

De cuarenta a sesenta alumnos por clase de «Instrumentos». Y aunque el profesor se desvía y aporte todo su interés, ninguno de estos alumnos puede recibir el grado de enseñanza a que le da derecho su matrícula. De haber limitado la inscripción, sólo unos cuantos hubieran podido aprender; no limitándola sin aumentar el profesorado, es obligar a todos los alumnos a perder el tiempo miserablemente.

Con el curso actual ya avanzado, es de prever que ninguno de los alumnos de «Instrumentos» podrá aprobar, ya que el Conservatorio quiere a toda costa mantener el sólido prestigio de sus títulos y no tendrá en cuenta el atenuante de las «circunstancias» que, por otra parte, son tan ajenas a los alumnos como al Conservatorio mismo.

De manera que los jóvenes que se matricularon con el mejor deseo de aprender guitarra, piano, etcétera, se encuentran en un callejón sin salida, malgastando su tiempo y su dinero para un final que se prevé inútil. ¿No es deplorable?

Se comprende perfectamente que el Ayuntamiento de la ciudad no desee limitar la matrícula de su escuela de música, porque ello provocaría mucho ruido y pondría en evidencia la precaria situación de su profesorado. Pero la solución del avestruz es mucho peor porque ahora resulta que no es que se queden sin aprender «instrumento» unos cuantos aspirantes excedentes sino que no puede aprender ninguno. Con el agravante de invertir ilusiones estériles.

Ignoramos si el Conservatorio puede autofinanciarse o necesita imperiosamente la subvención municipal. Sea como fuera, es urgente remediar esta situación anómala, y remediarla con largueza. Es preciso proveer al Conservatorio del profesorado necesario, no sólo para los alumnos ya existentes en la actualidad, sino para estimular la asistencia de muchos más. La cultura popular así lo exige.

Y no sería mala idea que algún patronato, caja de ahorros, etcétera, se decidiera a financiar el establecimiento de alguna otra escuela de música para la ciudad. La pobreza de la cultura musical de nuestro pueblo no es imputable al pueblo mismo. Alberto MALLOFRE.

NIZA

Pza. Sgda. Familia, 12

Estación Metro

LOS SOLES

Reserva de mesas para FIN DE AÑO, con Rudy Ventura

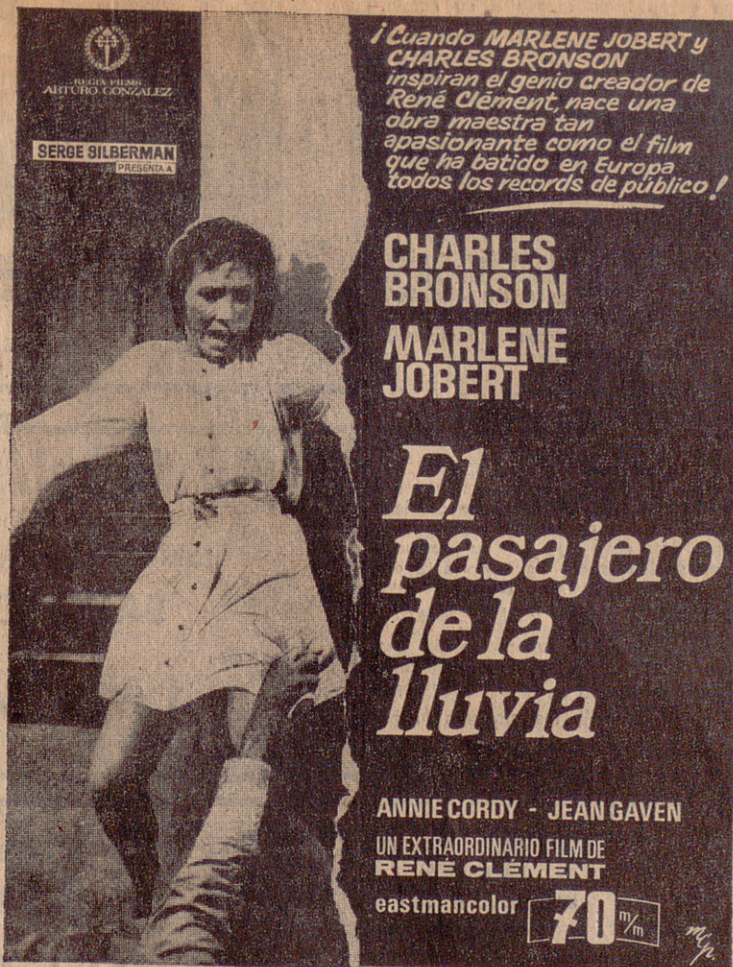
PASTILLAS BONALD

Tos/Afonías/Faringitis

CONSULTE A SU MEDICO

11.802.215 ESPECTADORES EN PARIS!!

Un récord que confirma la calidad y el gran impacto del memorable filme que muy pronto aplaudirá toda Barcelona!



CHARLES BRONSON
MARLENE JOBERT

El pasajero de la lluvia

ANNIE CORDY - JEAN GAVEN

UN EXTRAORDINARIO FILM DE RENÉ CLÉMENT

eastmancolor 70 mm

Films interesantes que aún puede usted ver hoy

ANA KARENINA

U.R.S.S. Color. Dir. Alexander Saril (1967). Con Tatiana Samoilova y Vasili Lanovoi. La mejor versión realizada hasta hoy de la novela de Tolstoi. Ante todo es una adaptación fiel, sin juegos glandulares. Con la meticulosa «mise en scène» del cine soviético. (Paladium y Roquetas).

EL DIA DE LOS TRAMPOSOS

EE.UU. Color. Dir. Joseph L. Mankiewicz. (1970). Con Kirk Douglas y Henry Fonda. Espéndice fabula, llevada con mano maestra. Conforme discurre la historia aceptamos sonrientes la falsedad semántica del vocablo hostilidad. (Diorama).

ENCADENADOS

EE.UU. Dir. Alfred Hitchcock (1946). Con Cary Grant e Ingrid Bergman. Título inserto en el cuadro político de su época. Con algunos de los más brillantes ejemplos de imágenes potenciadoras de suspense. Y con las mejores escenas de amor de toda la filmografía de este genial narrador de cuentos. (Máximo).

¡HELLO, DOLLY!

EE.UU. Color. Dir. Gene Kelly (1969). Con Barbra Streisand y Walter Matthau. Una gran tradición de Hollywood vuelve por sus fueros. Ahora con el sello de un Kelly trepidante. El número que da el título al filme es una auténtica maravilla. (Atlántico).

LA JAURIA HUMANA

EE.UU. Color. Dir. Arthur Penn (1966). Con Marlon Brando y Jane Fonda. Lúcidamente muestra del espíritu de violencia que anida en amplios sectores de la sociedad norteamericana, víctima de sus propias contradicciones. (Unión H.).

LA VIEJA DAMA INDIGNA

Francesa. Dir. René Allio (1964). Con Sylvia y Victor Lanoux. Una desalienación brechtiana. Allio ofrece, en su «cópia prima», una magistral reflexión sobre la inversión de valores en la sociedad burguesa. Decisiva la antológica creación Sylvia y Victor Lanoux. Una desalienación brechtiana. Allio ofrece, Sylvia. (Alexis). Sala esp. V. O. subtitulada.

Julio Carabias, en el Instituto del Teatro

A través de un ciclo de coloquios organizado por la Escuela Superior de Dramáticas del Instituto del Teatro, a fin de poner en contacto a los alumnos con diferentes aspectos del mundo profesional del espectáculo, el pasado lunes, Julio Carabias, el popular humorista, presentó su número cómico y contestó a todas las preguntas que fueron formuladas por los alumnos.

¿Conoce ya la historia de LILIKA?

LILIKA es la película que ha despertado la curiosidad de todos

Es el éxito del momento, por eso debe conocer ese filme que muestra cómo y dónde comienza la delincuencia y la prostitución

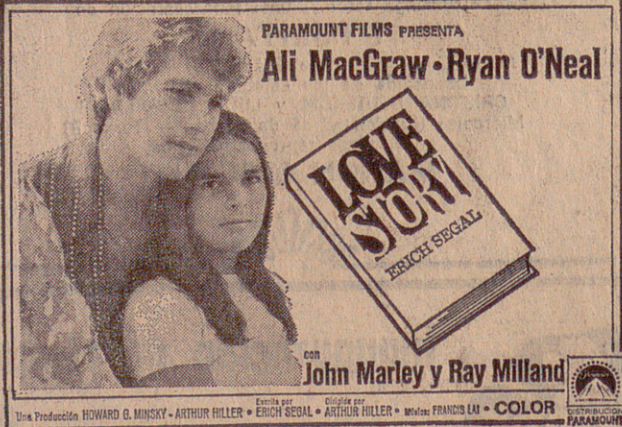
¡EL SEXO DESPERTADO BRUTALMENTE!

3.ª SEMANA DE EXITO en

LA VANGUARDIA

(V. O. subtitulada)

(Mayores 18 años)



UNA HISTORIA DE AMOR QUE CONMUEVE AL MUNDO ENTERO

El programa ideal para estas fiestas



LA VANGUARDIA del Espectáculo

EL TEATRO EN MADRID

Un nuevo factor en el teatro estadounidense: el mundo negro

Madrid, 17. (De nuestra Redacción.) — La negritud, como Anson llama al fenómeno, no es sólo movimiento social de una minoría. Está produciéndose ya un mundo cultural nuevo; en el que nada, ni siquiera su teatro, puede ser desdibujado. El extraño de «The blind in the pic style» en Nueva York ha marcado, hace unos días, la cumbre de ese movimiento independiente. El paso del mero alegato folklórico, o demagógico, al estilo del «poder negro», a la obra teatral no construida para un mundo y en defensa de otro, o creada para un grupo determinado —el del negro americano— según sus leyes e ideas. El negro ya no es criado, ama seca o cantor de jazz en los escenarios: es él mismo, con sus diferencias y sus pensamientos propios.

Sin embargo, quizá sea la aceptación del negro como personaje habitual en el teatro americano en general, lo que simbolice más la diferencia de enfoque del problema racial. Manuel Blanco Tobío nos ha traído —y presentado en el «Círculo Medina» y en el Ateneo— uno de los mejores representantes de este cambio: «Danza ritual para una ejecución», de Williams Hanley, que, fuera del movimiento negro, asimila ya el hecho —la existencia del elemento distinto, voluntaria o involuntariamente, a todo nivel— con su circunstancia especial, y lo expone intentando —aunque no siempre consiguiéndolo— rehuir lugares comunes sobre el tema.

Hay un curioso paralelo entre estas generaciones americanas realistas, hasta cierto modo «contestatarias», por un lado, y la generación de Osborne en Inglaterra y los jóvenes autores españoles, del grupo Lauro Olmo, Recuerda, Gala, etc., por el otro. Todos ellos sienten una profunda inquietud ante la realidad social de países puritanos, despertándose tarde a un siglo desconocido. Todos ellos luchan por establecer un lenguaje nuevo, más directo, una expresión que rompa los usos de los clásicos, y renegando de su «escuela». Sus obras tienen un matiz nacional, pero son válidas para todo el mundo.

Hanley, en la «danza...» sigue este mismo camino.

Hay que destacar la tremenda importancia que en su obra tienen los personajes como seres individuales. En el centro de todo, reina la persona de un joven criminal negro, «con un agujero en el corazón» —realidad que adquiere tonos de símbolo al no saberse si es una verdad o una fantasía— que mantiene una postura falsa, irritante. Pero, a fin de cuentas, su supuesta inteligencia superior —una curiosa mezcla cultural de cita de Gide y Proust y nociones sociológicas sacadas de telefilmes, crean una personalidad que domina, sin duda alguna, a los otros dos personajes—, dos desechos sociales como él, que paran en muñecos cuyos hilos mueve a su antojo.

A pesar de ese rechazo de formas anteriores, hay un claro influjo de Tennessee Williams, de Miller, y, sobre todo, de las ediciones de bolsillo de los discípulos de Freud. Las nuevas generaciones americanas, que han despreciado la situación de complejos y frustraciones de los personajes de Steinbeck, Williams, Faulkner o Scott Fitzgerald, han caído en una edición aumentada con el ciclo completo («shock» infantil-frustración-complejo, psicoanálisis-liberación inmediata) incluido en sus novelas y obras teatrales, con una ingenuidad derivada directamente de las páginas del «Reader's Digest». El resultado es, cuando menos, sorprendente para un europeo. La profundidad del análisis de las personalidades contrasta con la inocencia de las soluciones —caso del repetido psicoanálisis de los tres personajes de Hanley que, si no resuelve nada, al menos les proporciona descanso espiritual, suponemos.

Y si tanto falla con la construcción escénica, y hay una grosera percepción del lenguaje real, de las realidades sociológicas, ¿qué tiene esta obra para que su presentación —en sesión única, siguiendo esta endemia teatral de nuestra ciudad— haya atraído a crítica, actores y aficionados?

No es sin duda la superación de una etapa en el arte negro. No es la muestra de un problema nuevo en la sociedad. Simplemente es que, bajo las ataduras formales de un episodio de la serie Ironside, hay tres personajes que nacen de algo más

«Els pastorets», en el Centro Parroquial de Horta

Después de varios años que no se representa, la Sección de Teatro del Centro Parroquial de Horta prepara con todo entusiasmo y un espectacular montaje la reposición del tradicional espectáculo para chicos y mayores «Els pastorets», de José María Folch y Torres, cuyas representaciones se celebrarán en su local social, calle Feliu y Codina, 7 y 9, los días 26 de diciembre, festividad de San Esteban, y el 1, 2 y 6 de enero, a las 6 de la tarde.

TEATRO MORATIN LOS TITERES

Compañía de la Sección Femenina del Movimiento
MAÑANA DOMINGO, 19 DE DICIEMBRE, A LAS 12 DE LA MAÑANA
temporada de teatro para niños con:

FARSA INFANTIL DE LA CABEZA DEL DRAGON

(Adaptación de la obra de Ramón del Valle Inclán)
Dirección: ALEJANDRO ULLOA

¡LAS AVENTURAS, EL HEROE Y EL ACTOR QUE USTED ESPERABA!

A PARTIR DEL LUNES, TARDE

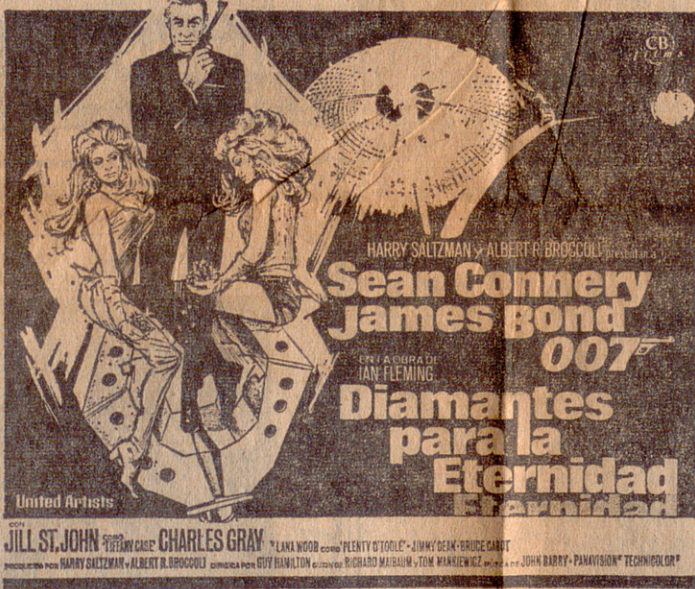
ESTRENO SIMULTANEO CON LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL MUNDO

TIVOLI

(Residencia oficial de James Bond en Barcelona)

PALACIO BALAÑA

NUNCA VIO USTED A JAMES BOND TAN LLENO DE DINAMISMO, SALTANDO POR LOS TEJADOS DE LAS VEGAS, LUCHANDO CON ASESINOS A SUZUDO, COMBATIENDO CON DOS AMAZONAS, «RESUCITANDO» Y AMANDO EN UNA ESPECTACULAR CAMA-PECERA DE PLASTICO



LA SENSACIONAL PELICULA QUE CONVENCIO A SEAN CONNERY PARA VOLVER A SER JAMES BOND
(Autorizada para mayores de 18 años)

CINE BONANOVA

Bigay, 6
Teléfono 247-34-02

HOY 18 y mañana 19 de diciembre

¡SENSACIONAL PROGRAMA APTO!

SALVESE QUIEN PUEDA

Luis de Funes

y

TUYOS, MIOS, NUESTROS

Lucille Ball y Henry Fonda

TEATRO VICTORIA

¡¡2 ULTIMOS DIAS!!

Domingo, tarde, última función

Improrrogable

LA LINTERNA MAGICA de PRAGA

UN FABULOSO ESPECTACULO QUE NO TENDRA OCASION
DE VER NUNCA MAS

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

COSAS DEL TEATRO

UNA DEUDA IMPAGADA

Se anuncia la apertura en Madrid de un nuevo teatro. Con él, serán veintitrés los locales dedicados en la capital al arte de Talía. La noticia ha puesto inmediatamente sobre el tapete, de comentarios, discusiones y Prensa, el tema de la teatralidad de Barcelona, donde en pocos años han ido desapareciendo, ya por transformación en cine, ya por total destrucción del local, Tivoli, Novedades, Cómic, Condal, Comedia, Nuevo, Principal, Guimerá, Alexis, Borrás, Goya, etc., etc., arrojando la estadística una amarga impresión para todo espectador consciente, que sabe que el Teatro ha sido, desde su nacimiento, un signo de cultura y educación de todas las nacionalidades civilizadas.

En un momento determinado, en que Barcelona contaba vergonzosamente con tres teatros abiertos, de tipo comercial, sin que para nada se ocupasen de estimular a empresarios, conjuntos, cooperativas artísticas, ni grupos de aficionados a la escena, los obligados a ello, como autoridades, como intelectuales, o simplemente como sociólogos que se limitan a lamentar las deficiencias ajenas, un hombre solo frente a toda la crisis que representa tal estado de cosas, levantó piedra a piedra, un lindo teatro, jugando todos sus ahorros, levantando un préstamo superior a sus fuerzas de entonces, y dando la lección a unos y otros de respetar al público de Barcelona, velando por su prestigio —tan malparado teatralmente en aquellas circunstancias— y ofreciendo a la ciudad, el esfuerzo de toda una vida en homenaje al intenso amor por el Teatro, y por el barcelonés desamparado de toda atención artística.

Este hombre, aficionado primero en círculos y casinos de Gracia, actor luego por sus propios méritos, y eminente director más tarde, pisando escalón por escalón la empinada escalera del profesionalismo, que tantas veces estanca y arrinconan al comediante, pero con la voluntad férrea del convencido de su obra, y la colaboración eficaz de su talento, de su estudio, y de su suerte, se llama Francisco Martínez-Soria.

Dijo en Tarazona, cuando su pueblo natal le rindió un homenaje solemne por haber sido agraciado con la Medalla del Trabajo, que Barcelona tenía contrada con Martínez-Soria una deuda de gratitud, cuyo reconocimiento y exaltación se hacía tardar. Y lo dijo, después de escuchar la lectura de una fervorosa carta del alcalde, señor Porciles, en que adhiriéndose al acto expresaba los sentimientos de admiración y gratitud que la ciudad, por él representada, sentía por el notable actor. Me consta, que en diferentes ocasiones alguien —Esteban Bassols, por ejemplo, cuando ocupaba un alto cargo en el municipio barcelonés— había apuntado la decisión de hacer pública tal gratitud, ya que la obra de Martínez-Soria, no sólo prestigiaba a la perdida fama de «teatral» que siempre ha tenido Barcelona, sino que también había que tener muy en cuenta de que el amor demostrado a la Ciudad Condal, su personal sacrificio financiero, su gesta de actor, invariablemente unido a la vida contemporánea de nuestra ciudad, era realizada por un hombre aragonés, que enamorado de Barcelona, le había dedicado toda su vida, su hacienda, y su honor de artista.

Es una deuda impagada, hasta el momento en que escribo estas líneas. Dice «La Bruyère», que no hay en el mundo más admirable exceso que el de la gratitud. Aquí, en este caso, no se trata de un exceso, sino de un deseo de ese público barcelonés que apenas ve el nombre de Martínez-Soria en el cartel, llena el teatro, desmintiendo con su entusiasta presencia, la malintencionada fama de «antiteatral» que tiene. Lo que sucede, y es un dato psicológico que habla muy en su favor, es que el público barcelonés es totalmente «anti» del mal teatro, que desdichadamente abunda tanto en estas épocas, donde una equivocación colosal hace creer a empresarios y autores que el único eje del negocio es la taquilla, y apartan con desenvoltura culpable, toda posibilidad de educación y cultura. A lo que el público, con un fino instinto de dignidad y fineza de espíritu, responde volviendo la espalda al escenario.

La labor de Martínez-Soria, dignificando la escena sonriendo, desinfectando los escenarios de indecencias, físicas y morales, con la interpretación de obras limpias y decentes, es el motivo de sus grandes éxitos, incluso de taquilla, aparte del mérito personal y artístico que mueve a su personalidad respetando el buen gusto, y la propia estimación del público barcelonés. El caso no puede ser ni más ejemplar, ni más claro.

Creo llegado el momento de pagar esa deuda. Barcelona quiere demostrar al artista, su perfecta comprensión de su sacrificio y de su valía. El Ayuntamiento, que oficialmente le representa, tiene la obligación de cumplir tal deseo, y diferentes medios de llevarlo a la práctica, sin necesidad de que nadie tenga que marcarle un camino. Se trata de un artista no catalán, que ama a Cataluña. De un hombre honesto, que en lugar de vivir cómodamente de cuanto ganó en su larga carrera profesional, lo empleó en dotar a la ciudad de un Teatro —escuela de costumbres y crisol de cultura— que no solamente hacía falta, sino que llegaba a rectificar una negligencia, de causas muy superiores a su esfuerzo. Se trata de un simple acto de justicia, y de pagar una deuda de honor.

Pablo VILA SAN-JUAN



GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy sábado, noche 9.30, extraordinario acontecimiento
con la primera actuación de los famosísimos divos
VIRGINIA ZEANI y PLACIDO DOMINGO

en

MANON LESCAUT

de PUCCINI

con M. TYREE, A. D'ORAZI, D. MONJO y J. MANZANEDA
Mtro. Dir.: A. GUADAGNO Rpta.: I. GUTTMANN

Nueva presentación escénica patrocinada por los Sres.
J. RALPH y PATRICIA A. CORBETT

Domingo tarde, última representación de

I PURITANI

de BELLINI

Despedida de los célebres cantantes
CRISTINA DEUTKOM y LUCIANO SALDARI
Miércoles (función n.º 19 de noches — Turno B)

Segunda representación de

MANON LESCAUT



Inauguración de temporada

LOCAL UNICO EN SU GENERO
CON
CASCADAS DE AGUA, LUZ Y SONIDO

RESERVE SU MESA PARA FIN DE AÑO
c/. DANTE ALIGHIERI, 124. T. 229-60-64

