

Divendres 29 - XI /1963

Sr. Julià de Capmany
Ciutat

Benvolgut amic: Abans de res vull manifestar-te el més profund agraïment per totes les gestions, tan importants, que has fet a favor del Concurs i del Concert-homenatge a Ricard Viñes. Vaig parlar amb en Garcia-Marquina. Despres en Ferrer em va telefonar, i va estar amable com mai... em va dir que li "semblava" que tot es solucionaria però que ja em tornaria la contesta... En fi en Ferrer es així. Per tan, em penso que tot esta arreglat.

Ara et vull posar al corrent d'un assumpte delicat. He dubtat de si te n'havia de parlar o no, per tal de no fer-te perdre temps, però, em sembla que es un deure que tinc de prevenir-te per si tu creys oportú de prevenir a les persones que fos menestar. Es tracta d'un assumpte que podria comprometre el prestigi del Concurs internacional que porta el meu nom, però, que dins la Federació internacional es el "Concurs de Barcelona".

Com ja deus saber en Vilardell, gendre del tenor Francesc Viñas, li ha fet molta il·lusió d'organitzar un Concurs de Cant, però s'ha trobat que jo ja havia comunicat a la Federació la meua intenció d'ampliar el nostre Concurs amb les branques de Cant i Violí, per tan, nosaltres tenim la prioritat dins la Federació. Particularment, en Vilardell o qui vulgui, pot organitzar tants concursos internacionals com vulgui (en/cara que no sé de cap altra lloc que hagin fet una cosa semblant dins la mateixa Ciutat), però en tot cas, els mal de caps per aquesta gent seria que la Federació internacional els volgues admetre. Naturalment, en Vilardell ha pensat que el camí més segur i ràpid seria unir el seu Concurs al nostre i... ja seria a dintre!

Però, nosaltres tenim una responsabilitat davant de la Federació (encara que improbable, però fins ens podrien expulsar) i, davant de tanta gent que m'ha ajudat d'aquí i de l'extranger.

En Vilardell es un gran metge però desgraciadament (ens haguera anat molt bé poder arribar a una col·laboració!) no enten res amb la organització de Concursos (ho esta demostrant a cada moment) i, lo pitjor, es que te una audacia magnífica. Jo crec, igual que el nostre Comitè, que la unió dels dos concursos que vol dir dels dos equips, seria catastròfica i tirariem per terra el prestigi adquirit davant del món internacional de la Música.

Com et dic, veig en Vilardell amb molta audacia, i, té una posició economica i social que es presta a poder crear una confusió dintre de certes esferes de gent important, per exemple, si en Porcioles o en Bassols (aquí jo estic tan agrada) emportats pel seu bon desig i el seu amor a Barcelona fessin manifestacions o prenguessin decisions, o em volguessin convencer, ens creariem una situació molt violenta i em podrien retreure, amb raó, de no haver-los previngut. Si et dic això es perquè en Bassols ja em va fer una indicació en aquest sentit el darrer dia que el vaig veure.

Se perfectament que la unió fa la força, que el nostre caracter peca d'individualista i se també que la meua actitud es podria em-
confondre fent pensar que el movi, al fons, es la vanitat. T'asseguro

que no es res d'aixó i la prova maxima es que jo vaig contribuir a que M. Henri Gagnebin President de la Federació internacional acceptés la presidència del Jurat del Concurs d'en Vilardell. Tothom sap que M. Gagnebin es suís i... d'una peça. Es home inflexible, recte, d'una honradesa professional que l'han fet famós. Quan es tracte d'aixó, per a ell no hi han amistats ni influències que valguin. Jo que el conec, sabia el que representava per a mi el fer-lo venir per a en Vilardell. Jo sabia que si en Gagnebin ho creia justa, si calia, em forçaria a unir i a col·laborar amb en Vilardell i, si ell creia al contrari m'ho desaconsellaria rodonament. Si vols, ara que en Gagnebin sera aquí (arriba el propi dimarts dia 3 al vespre i s'allotja a casa nostra), tu com amic, n'hi pots parlar i ho veuras.

Jo el que vull deixar ben clar es que no estic disposada, per feblesa, a destruir una obra que es de Barcelona i que tants esforços i sacrificis de tot ordre ens ha costat i que gracies a la ajuda, que mai agrairé prou, de tots hem tingut la sort de situar tan amunt.

L'altre dia vam acordar amb el Comitè que podríem arribar a oferir una proposició d'entesa a n'en Vilardell o sigui: Dins la nostra branca de Cant (que començara a funcionar a partir del nostre XI Concurs) posar el nom de Frances Viñas als Primers Premis, sempre que en Vilardell proporcioní els diners d'aquets Premis. Aixís el nom del seu sogre quedaria perpetuat dintre d'un Concurs que ja esta acreditat i que esta dins de la "Fédération des Concours internationaux". Ara, aixó no li donaria cap dret a ficar-se en absolut en la organització del nostre Concurs. Si nosaltres no podem admetre mai de posar "Concurso internacional Maria Canals-Francisco Viñas" es perque aixó el posaria en un peu d'igualtat dins de l'organització. A part que també es impossible per la raó que també tenim Violí i he volgut donar el nom del Primer Premi en memoria d'en Toldrà a qui jo li dec tan i que tanta falta ens fa.

T'adjunto una mena de "Memoria" de com s'han desenvolupat els fets referent al Concurs Vilardell per raport a nosaltres per si creus oportu ensenyar-ho a qui tu creguis.

Voldria demanar-te que trametessis encara una vegada^{la} a la teva muller, les mes expressives gracies per haver volgut acceptar de formar part del nostre Comitè de Recepció. La seva presència dins d'aquest comitè sera d'un gran enriquiment per a tots, doncs ella es, igual que tu, molt entesa en Musica i aixó es d'un valor que no te preu, a part de la seva simpatia.

Agrairé'ssima, reb l'afecte ben sincer de

M. C
de L.

P. D. Avui en Rossend ha portat a l'Ajuntament la instancia demanant 150.000 pts. de subvenció per al nostre Concurs ja que a partir d'aquest any hi han dues branques (piano i Violí) i s'han afegit els hotels i els músics de l'orquestra (gairebé el doble!)

1º) En la sexta Asamblea General de la Fédération des Concours internationaux, que tuvo lugar en Ginebra el día 28 de Abril de 1962, y con la presencia de los siguientes Miembros de la misma (por orden alfabético)

M. Samuel Baud-Bovy, presidente del concurso de Ginebra
M. le Dr. De Bernardis, presidente del concurso de Genova
M. le Dr. Robert Bidault, presidente del concurso de Besançon
Mme. Maria Canals de Llates, presidente del concurso de Barcelona
M. Luigi Cortese, director-técnico del concurso de Genova
M. Henri Gagnebin, presidente de la Federación
M. Victor Giuleano, delegado del concurso de Bucarest
M. Mieczyslaw Harley, secretario general del concurso de Varsovia
Mme Marie Jasica, delegada del concurso de Poznan
M. Imre Kun, jefe de organización del concurso de Budapest
M. Rosendo Llates, delegado del Concurso de Barcelona
M. le Dr. Fred. Liebstoëckl, secretario general de la Federación
S.M. la Reina Marie-José, presidente del concurso Reina Marie-José
M. A-F. Marescotti, vice-presidente del concurso Reina Marie-José
M. Cesare Nordio, presidente del concurso de Bolzano
M. Georges Perret, tesorero de la Federación
M. Louis Poulet, director general del concurso de Lieja
Mme. Renate Ronnefeld, secretaria del concurso de Munich
M. J. Van Straelen, administrador del concurso de Bruselas
M. le Dr. Ernst Tittel, delegado del concurso de Viena

Representados por M. Henri Gagnebin: los concursos de Napoles, Praga, Toulouse, y Vercelli.

Maria Canals expone que el concurso de Barcelona desea ampliarse con la rama de Canto. A continuación M. Gagnebin Presidente de la Federación dice " Je constate le niveau très haut du Concours de Barcelone".

Por consiguiente a partir de esta fecha el concurso de Barcelona es aceptado por la Federación con las ramas de piano y canto. (En la Asamblea general de 1963 es aceptada también la rama de Violín).

2º) El pasado curso (1962-63) el Dr. Jacinto Vilardell expone a Maria Canals su deseo de organizar un Concurso internacional de Canto con motivo del centenario del nacimiento de su suegro el gran tenor Francisco Viñas.

3º) Maria Canals expone al Dr. Vilardell su prioridad dentro de la Federación y su intención de convocar su Concurso para 1964 con las ramas de: Piano y Canto.

El Dr. Vilardell dice que ya le han prevenido en Ginebra y que por esta razón es el motivo de su visita. A continuación insiste se le deje organizar por una vez este concurso internacional con motivo de conmemorar el centenario del gran tenor. Y, se llega al siguiente acuerdo: La Dirección del Concurso, en atención a Francisco Viñas renuncia a organizar su Concurso de Canto en 1964, pero insiste en recordar al Dr. Vilardell la prioridad del Concurso Maria Canals dentro de la "Fédération des Concours internationaux". Por consiguiente queda muy puntualizado que si después de la celebración del Concurso Francisco Viñas, en 1963, el Dr. Vilardell

8) la Dirección organizará su XI Concurso incluyendo la Rama de Canto.

(2)

tiene intención de continuar será siempre si la Dirección del Concurso M. Canals cree beneficioso admitir la colaboración del Dr. Vilardell y su equipo, ~~pués M.C. piensa organizar su Concurso de Canto a partir de 1965 su XI Concurso~~

El Dr. Vilardell pide detalles e informaciones para poder organizar su Concurso en 1963 los cuales Maria Canals se los ofrece abundantemente y de manera desinteresada.

4º) Durante una corta estancia de M. Henri Gagnebin en Barcelona a principios del mes de Febrero de 1963, M. C. pone en contacto el Dr. Vilardell (a instancias de este) con M. Gagnebin.

5º) El Dr. Vilardell propone a M. Gagnebin de presidir el Jurado de su Concurso y M.C. no solamente está de acuerdo sino que insiste cerca de M. Gagnebin para que acepte. Durante esta entrevista el Dr. Vilardell ofrece a M.C. formar parte del Jurado. (El mes pasado (Octubre)Noviembre) M.C. supo por fuente absolutamente fidedigna que se le había descartado del Jurado.)

6º) Durante el Acto celebrado por Radio Barcelona durante la Primavera de 1963 en homenaje de Francisco Viñas, el Dr. Vilardell en su discurso anunció que se celebraría el I Concurso internacional de Canto Francisco Viñas.

A ~~partes~~ de este detalle muy significativo y de otras cosas que no cree de acuerdo con la primera conversacion M.C. escribe una carta al Dr. Vilardell recordándole todo lo pactado.

7º) En el Prospecto-Bases del Concurso Viñas aparecen ciertos puntos que a pesar de haber sido previamente advertido el Dr. Vilardell por M.C. no están de acuerdo, en absoluto, con el concepto de seriedad que debe tener un concurso a juicio de la Dirección del Concurso M.C. Miembro de la Fédération des Concours Internationaux

Por tal motivo Maria Canals no acepta formar parte del Comité de organización del Concurso Viñas que se le ofrece oportunamente. Por idénticos motivos tampoco acepta formar parte del Comité de Recepción. A última hora y viendo la renuncia de formar parte de dichos Comités, el Dr. Vilardell escribe una carta a M.C. desmintiendo que hubiese tenido intención de descartarla del Jurado. M.C. en este caso, ya no puede aceptar.

8º) Aparecen los carteles -magníficos y de un gusto exquisito- con la siguiente inscripción:

I Concurso internacional de Canto Francisco Viñas

Por todo lo anteriormente expuesto me interesa hacer constar que:

1º) El único Concurso internacional de Música de España admitido dentro del seno de la "Fédération des Concours internationaux" con sede en Ginebra es el "Concurso internacional Maria Canals" de Barcelona.

Ramas: Piano - Canto - Violín.

El mes próximo de Diciembre, en la "brochure" de la Federación será insertado un anuncio del Concurso internacional de Barcelona que da fe de ello.

2º) Que la Dirección del Concurso internacional Maria Canals de Barcelona no considera prudente admitir en el porvenir dentro de su organización la intromisión de elementos nuevos, personalmente

muy respetables, pero que han dado muestras de carecer del sentido de organización de un Concurso y responsabilidad, por cuya razón su acción entorpecería lamentablemente al Concurso Maria Canals y comprometería gravemente un prestigio que a todos conviene mantener y que ha sido ganado a lo largo de diez años de considerables esfuerzos y sacrificios.

No obstante, por la consideración personal que le merecen estos señores, la Dirección está dispuesta a facilitar en lo máximo una futura colaboración amistosa pero, sin la intromisión en todo lo que se refiera o pueda perjudicar la organización del Concurso internacional Maria Canals, Miembro de la Federación des Concours internatinaux y por consiguiente, responsable ante la Federación de todos los cambios o intromisiones que puedan alterar la organización presente.

Barcelona, Noviembre 30, 1963