

23 XII 63

1, RUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

M A R S E I L L E

Cher Ami

Preni de votre charmante carte,
écrite au Duc Enrigne, de votre
grande lettre et de vos vœux -

En retour, nous vous envoyons les
notres, pour un grand Concours Rania
Canals, pour une année 64 pleine
de succès et de santé -

R1213

Je fais le nécessaire pour vous envoyer
une petite violoniste, Nelle Cayol,
qui a des qualités. J'espère
vous avoir tous ici pour mon jury
de Piano. Autre problème : Trouver
les crédits à la municipalité !!

Je suis en Duo pendant tout février
et trouverai tout juste le temps d'aller
au jury de Genève en Septembre - Quelle
vie ! Nous vous adressons tout & nos
fidèles amitiés. *Henri Saubert*

VILLE DE MARSEILLE

8 II 77

LE DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

Ma chère Maria

Je te confie le "petit"
Bernard d'Ascoli -
Arenge, il a un talent
certain et peut impression-
ner par sa profonde musi-
-calité" — Je profite
R1213

de ce mot pour te souhaiter
une heureuse année 77
et une folle santé !

Je Pembarc tendrement
pour souhaiter.

VILLE DE MARSEILLE

6-1-77

LE DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

Mun-de tes vœux, ma
R Asia chéri —
que Dieu t'aide et
que tes ts desirs d'ac —
— complissent en 77.
T embrassons Tardement
Siene et Caline

R1213

VILLE DE MARSEILLE

LE DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

— chers Amis.
Je

vous remercie de vos vœux de Nouvel An
et vous adresse les ^{notres} siens, bien amicaux.

Ces cartes préparées d'avance
sont commodes, quoique laides.
A bientôt, au l'été et
les concours. Très Bien Baiser Pierre.
R1213

Pierre Barbizet
107 Rue de Paris
Mendon. (Seto)
France.

Le 75 Décembre 1962

Madame et cher Maître

Une très aimable lettre de Monsieur Henri Gagnebin m'apprend que vous avez bien voulu vous assurer mon concours, à la fois, au jury de votre célèbre concours et pour la Nuit d'ouverture, le Dimanche 3~~0~~ mars.

Je suis tout à fait désolé de ne pouvoir me rendre à Barcelone entre le 2 et le 10 mars, l'Orchestre National m'ayant engagé le 5 et 6 mars et celui de Bremen le 8.

Croyez, Madame, que j'ai jamais été très heureux et très fier de jouer pour vous le 3 mars à Barcelone et de siéger, ensuite, aux côtés de notre cher ami et Président, dans une assemblée Internationale de la classe de la votre...

Thus je me permette de vous suggérer la solution
suivante, au cas où vous auriez quelqⁿ embarras
de fan ma défaillance:

Mon ami Claude Helffer, l'un des pianistes français
les plus éminents, serait libre du 4 au 10 mars.
Il joue le 3 à Paris, salle Gaveau, mais pourrait
être dans la soirée à Barcelone et se trouver
au concert le 4 au matin. Son répertoire est très
vaste et s'il vous est possible de l'engager, je
suis certain que votre satisfaction sera complète.

A l'espoir que vous voudrez bien m'insister au
prochain concert Paris Canals — et, dans ce cas,
je me ferais un plaisir d'organiser mon calendrier
tels à l'avance — Veuillez me permettre de joindre
Madame et Cher Paul, l'hommage de mon
profond respect, que je vous prie de bien vouloir agréer.

Yves Sarbajet.

L'adresse de Claude Helffer est: 6 Rue Mignet - PARIS XVI^e

107 Rue de Paris
Menden - Scto

le 20 II 1963

Chère Madame

Veuillez m'excuser de répondre aussi
tardivement à votre aimable lettre
du 17 I 63.

J'ai eu dernièrement de vos bonnes
nouvelles par mon ami Claude Helffer,
ravi de me remplacer au Concours
International de Barcelone. Je
suis sûr que vous n'aurez qu'à
vous louer de sa compétence (qui
est illimitée) et de sa distinction
(que vous connaissez déjà !)

Une jeune fille très sérieuse et, je crois,
d'une situation très modeste, est venue
me jouer ses morceaux de concours
imposés à Barcelone: Elle s'appelle

Yvonne Tarrass - Ce n'est pas sensationnel

"pero, como se dice en España, con un poco de oserte, se podría defender...."

Je me permets, Cher Madame, de vous demander un peu de sollicitude pour cette gentille enfant, et courageuse.

Veillez agréer, Madame et Cher Raï tu, l'expression de mes hommages respectueux et dévoués.

Rim Saubjet.



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1, RUE DE LA BIBLIOTHÈQUE - MARSEILLE (1^{er}) - TÉL. : 59.76.73

14 juillet 64

Appley-moi Tierre, chère
grande Maria. Est-ce que je
vous appelle Madame la Présidente ?
Et Dieu sait si vous l'êtes !
Votre lettre nous cause une véritable
joie - Christiane n'avait pas
attendu votre venue à Marseille
pour vous estimer et apprécier
votre éclatante personnalité.
Vous êtes faites pour vous entendre
et je me demande ce que ce sera
quand le cher Rosendo entrera
dans la Ronde !

Je voudrais bien mériter tous les
compliments que vous me faites.
On dirait que vous aimez me faire
rougir ... Mais c'est bon à entendre
et j'ai bu du lait en vous lisant.
Merci, Chère Annie. Remerciez
notre merveilleux Président qui a
rennis les Rasseillais à leur place
avec son inimitable et tranquille
autorité. Embrassez le pour nous
ainsi que votre cher Papi.
N'oubliez pas (comme je l'ai fait)
madame votre mère et croyez
à notre chère et affectueuse amitié
assortie de tous les "bises" possibles.

Ziine.

Et vive le Clavecin bien Tempéré!
J'envie votre Alti'tude - BRAVO!



Le Directeur

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1, RUE DE LA BIBLIOTHEQUE - MARSEILLE (1^{er}) - TÉL. : 59-76-73

Le 1^{er} Décembre 1965 - pb/sc -

Madame Maria CANALS
Avenue José Antonio 623
BARCELONE X

Chère Maria,

Merci de votre adorable lettre et du programme qui me plaît infiniment.

Nous sommes désolés d'apprendre la maladie de Madame votre Mère et espérons de tout notre coeur qu'elle est en voie de complet rétablissement.

Je suis bien heureux, malgré tout, du succès de nos enfants. Pour nous aussi ce séjour à Barcelone reste un souvenir enchanteur et votre délicieuse hospitalité me fait regretter encore plus de ne pas vous gater personnellement lors de votre séjour à Marseille en Mars prochain. Heureusement il y aura votre Chère Christiane! A ce propos vous serait-il possible de donner votre Récital le 28 Février qui est un Lundi dans le cadre des "Lundis du Conservatoire"? Cela arrangerait bien les choses au point de vue financier et j'aurais peut-être la joie d'être à Marseille pour vous applaudir. Répondez vite si cela vous est possible? Sinon nous maintiendrons le 2 Mars.

Mille baisers à votre Chère Maman que je dorlotte par la pensée et toutes nos affections au Cher Rosendo, pour vous, Quérída, les tendresses de votre Pierre.

Pierre.



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1, RUE DE LA BIBLIOTHEQUE - MARSEILLE (1er) - TÉL. : 59.76.73

B.A.C.1730 - Le 19 MARS 1966 - pb/sc

Madame Maria CANALS
623 Avenue José Antonio

BARCELONE X

ESPAGNE

Chère Amie,

Merci de votre adorable lettre.

Vous allez recevoir dans quelques jours la somme de CINQ CENTS FRs. (500,00) montant de vos cours et Conférence.

Y sera jointe la somme de 430 FRs., montant de votre note d'Hôtel., que je règle personnellement par chèque.

Je vous serais reconnaissant de me rembourser la somme de 430 FRs. par les moyens à votre convenance.

J'espère que votre Maman et le Cher Rosendo sont en bonne santé, et vous embrasse tendrement.

*Thapoz
y farias !*

Le Directeur du Conservatoire

Pierre Barbizet



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

1, RUE DE LA BIBLIOTHEQUE - MARSEILLE (1er) - ~~TÉL. 48-76-33~~

TÉL. : 48-76-73 et 47-40-08

LE DIRECTEUR

Marseille, le 24 Septembre 1970

Madame Maria CANALS
623 Av. José Antonio
BARCELONA IO.

Cher Amie,

Maria. Merci de votre charmante lettre, Chère

C'est moi qui regrette de vous envoyer, maintenant, des élèves faibles ... Les meilleures sont tous au Conservatoire de Paris où deux d'entre eux ont remporté le 1er Prix de Piano.

Anne-Marie GHIRARDELLI que vous connaissez bien et Pierre PRADIER.; dans deux ans ils seront mûrs pour vous, et là, ce sera mieux.

En attendant, réservez-moi la dernière semaine de Juin 1971 pour le concours de ma classe de Marseille.

Dans cette attente, je vous embrasse tendrement tous les deux.

Pierre

VILLE DE MARSEILLE



LE DIRECTEUR

CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION

MUSIQUE - ART DRAMATIQUE

Marseille, le 27 Janvier 1976

Madame Maria CANALS
avenue José Antonio

654 - BARCELONE

Ma Chère Maria,

Heureux de ta lettre du 5 Janvier 1976.

Je réponds d'abord à ta dernière phrase : - c'est Do Maj. que je préfère.

Merci pour la bourse de Jonko, dont je te joins un curriculum vitae.

Elle a un joli programme qu'elle a dû t'envoyer. Je lui fais travailler El. Albeicin en pensant à toi Chérie.

Merci de me trouver si bien.

Rien que ton admiration justifie toute ma vie de travail.

Heureux de ta carrière où tu es comblée avec tant de raisons, car Dieu sait, si tu mérites ta réussite.

Je ne connais personne de plus courageux et de plus lucide que toi, ma Maria !

Meilleurs vœux de continuation pour 1976, je t'embrasse comme je t'aime.


Pierre