

Ista

Remei Canals

—

LLUÍS MILLET I PAGÉS

DIRECTOR DEL

ORFEÓ CATALÀ

i fill li desitgen un
feliç Nadal en companyia
de tota la seva família.

sempre sulla Reuer: unni
vina a lligo a dos quarts de
vuit en comptes de les set.

Gen
LLUÍS MILLET

DIRECTOR DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

14 Jan. 1934

BARCELONA

Ben Nadal!!

LLUÍS MILLET I PAGÉS

DIRECTOR DE

L'ORFEÓ CATALÀ

apreciada Remer: i gràcies del
donasall de Tabaco i petaca!
Si t'és igual t'estimaria que
t'has

LLUÍS MILLET I PAGÉS

DIRECTOR DE

L'ORFEÓ CATALÀ

avui vinguem a donar llició
a les 7 en comptes de les 3.
recort.

ORFEO CATALÀ

BARCELONA

PARTICULAR

27 juliol 1933

Estimada Penel·la: Dispen-
sa la mandria que m'ha
privat de contestar més
aviat la teua postal ama-
ble, cortès i pulida.

L'haver d'anar alguns
dies a Barcelona, algun
treball que em se en-
resit i rebutat la ubre
deta mandria, fa que em
honi tardar a complir
lurs amb les noies que
m'estima més. Els
joves estimen les noies
per la seva (ne tingut de
gorra tinta) boniquesa, gràcia
i gentilesa, es gueten,

meu menys prear les
gràcies juvenils, en
toca el cor la bondat
la humilitat la gràcia
espiritual i aquella sen-
sibilitat artística que
fa de la Nemei una
flor reina en el jardí
municipal catalanex.

Ara no t'estupis massa,
per ço, que Déu nostre
Senyor volument és
ell el gran Donador
de tota bella qualitat.

Pero' vet aquí que
amb tantes paraules
em sembla no contento
pas res de la teua
carta fotogràfica, amb

aquella platja que tu
deus, associaríem rebre
junt, mi com un plaer
envergasant.

Be. m'alegro, en
alegrem el nuí i és que
es provi' tant l'estiu i
la vida creixença. El
nuí diu que vindrà
a veure us, i Déu vol
el dilluns vinent a la
tarda, i parlarem de
les vint i vint, pro-
gectades, noveltats, tem-
be' en prou el Marmen,
volument que Barcelona,
la ciutat prudenta, està
mora a prop nostra i
en abilita vinent a veure

tar. la. L'Escola està en
repida, amb els braços
muntats i admirats de que
no'ls maltractin les
mans putineres dels
deixebles d'opos.

Els nostres recents
al teu bon pare i a la teua
bona mare, i tu rep
els afectes de qui espera
tornar-te a sentir a
viat per a quedar-se
jovis de sentir bon
música Tocada amb
la reverència i a
mar que mereix
l'art que és com
de la gent honesta i
estimada de ~~de~~ sentir
peron Guillem

ESCOLA MUNICIPAL DE MUSICA
DE BARCELONA

BRUC, 110

13 març 1936

Benvolguda Remei: amir et vaig
fer venir en ^{va}ua a l'Escola. Dispenso; un ^{compromís} com
promís fort en priua de venir. Pel que t'
volia veure, ara, no te objecte. Et volia
donar una mica de feina (no d'harmonia!)
però jo no resolt d'altre manera.
adén

Antoni Mulet

+ Montserrat 28 abril 1935



MONTSERRAT

Estimada Reine.
 Voldria tenir el cor
 ben còrre per a dir-te
 d'una manera ben
 fina i elegant com
 a graciós la teua felici-
 tació tan venturada i

tan amable. És un gran goig
 tenir amigues de bones noies
 que a mi l'estimen i presenten
 a Déu per ell i les seues coses.

Gràcies, doncs, Reine i que
 Déu et pagui tanta bona volun-
 tat enviant aquest amic revellit.

Pena cumplir la promesa que
 me fas de venir al Museu a
 parlar de l'extinció.

Comprenc els arguments de

2
teus pares per no deixar-te pren-
dre tant en el Concurs Barrien-
tas, a clonies a París o alla
on ho no hi aprofundiries pas
una gran cosa. Ja ets gran
gran (artísticament) i tens prou
guia amb tu mare, per no
estudiant comume't del
mim pucuis atancar-te a
l'ideal artístic que un
dormia... Escolta't a tu
mateixa, no menyspreu-
es consells dels que tenen
experiència i aconseguint
tot i més del que podràs
guanyar a l'expressar.

M'agraïraria facis aquí a Mont-
serrat; prop la divina Morenca
i davant aquestes muntanyes

prodigiosa, un es sent per
 sobre del món i s'acosta
 cap a l'ideal. Un es
 sent més pur i creu
 més en l'immortal
 felicitat. La imatge
 de la Verge vista d'aprop,
 la seva cara, te una
 gran dolcesa; dona un
 gran consol i el consolen
 per la —

Molt records als seus
 pare. Moltes gràcies, també
 per la seva felicitació.
 Fins al moment. Adieu!
 De cor
Antoni Mulet

OREO CATALÀ

BARCELONA

PARTICULAR

El Masman 2 Gener 1938

Benvolguda Remei:
Festimo molt la teua carta; ja
que no'ns veiem mai,
almenys la paraula escrita
duplica el tracte directe.

Jo també penso venir un
dia a veure-us. Que ja tan
bon par? i tan març? Jo
n'hi vi tot els meus bons
afectes. Jo, ja vindria. Pe-
rò, que no ho saps? Sóc vell!
Un vell en bronquitis, que
una mica d'aire fred em fa
tossir, i un aire calent -
també. Els homes de casa també
pensen en vosaltres, també
parlen sovint de venir a vi-
sitar-us, però ara per una cosa

ara per altra van allar
gant la cosa. Ara la ne
na està una mica con-
tinguda, i així ja que la
mareta no la gosi dei-
xar un moment. Real-
ment la nena és aixecada
i és l'alegria de casa. En
el temps dolent que corre és
el nostre raig de sol.

Et felicito per la rauxa
d'estudi pianista que
t'ha agafat. Molte! neia
moca. Treballa l'art, que
ell's generis i torna el
treball que se li dedica en
una gran goig de belle-
za, que és cosa que ve
de Déu, font vera de tota
bondat i realitat d'eterna.

Lo m'agradaria molt
sentir-te i dir-te mon
parer, com he fet sem-
pre. No tinguis por de
les humberes; si pots ^{venir} ve-
nir a per tot el dia, amb
la teua bona mare o sola,
com vulguis. Si d'ací
escris, no perquè, per
ansietat no m'hi tornis
fora. Quan jo era jove
estava enamorat de
dues peces pianístiques,
que m'agradaria de l'en-
nyar-les de tocar, tal com
jo ~~tot~~ somio. Una era "Si
l'était petit oiseau", d'un tal
Maurice o un nom per l'està,
una òquina, però que tocada

amb molta delicadesa la
molt bonic. L'altre era
l'orredo pianistic del
Chœur des Filles, del
Banco Fantasma, fet per 'Givert.
No l'esteu pas en la biblioteca
de teu pare? Si d'ací estu-
dies i portares les que tu ha-
es tan ~~aperta~~ aixerida
realitzaries el meu somni.

Adieu, Pamei. D'ara a
teu pare que molt el reuer-
do, i igualment a la sena
bona mare, que t'ensin un
nou any ben feliç i
tu, Pamei benvalença
no oblidis aquest rin-
guet que et troba
una de les nries mes
my, de tot lo bo que
pot tenir una nrie.
Miguel

ORFEO CATALÀ

BARCELONA

PARTICULAR

El Marmen 19 Gener 1938

Benvoluda Penel·la:

He rebut la teua carta que
m'ha fet molt content. Si;
el "Spinner ~~Self~~ Lied, aus
a der Thiesende etc. es el que
ho valdria que estudieris, a
questa peça es l'arreglo de
Girrt del chor de les flors
del Barco Fantasma de
Wagner. Es molt primitiu
aquest arreglo com tot lo
de Girrt. Estudia'l bé;
procura tocar-lo amb gràcia,
delicadament, amb movi-
ment bastant viu, la mu-
nyeca lleugera, el timbre
pur, l'articulació dels dits
seure dura, però amb claretat;

el moviment ràpid de
la mà esquerra, me sembla
que és en trespet de remi-
carners, procura que imi-
ti el rodar de la filora
mentres la dreta canta
gurborament la melo-
dia graciosa.

En un fi s'etia
petit oiseau, mes de
buscar un peu de bras,
de mureca de dit,
verement àlat. Si
no vulguesis articular
tot bras, mureca i
dit fortament et sem-
blaria allo' que't disne'
el teu bon pure. vic

d'elefant. Tot plegat
ha d'ésser una delícia
de unonitat clara i
delicissima; bras, mu-
reca i dit, tot ben
florio, sense gota de
regideria. Ha de semblar
que les febles són en-
formades per una ala
d'una ocellada ideal.
Que cores que demans,
oi? Però tu et aixes-
ricla, intel·ligent i
piarista, i en vertut
amb glòria de l'ocell
i de la filora - i
del Carnaval! Renca!

Aquesta ri, que és quora,
Bruno, maria, Valenta, in-
trepida, botona... això del
Carnaval és una epopeia!
Això de fer tots els papers
de l'auca sobre les se-
des, és com que vol tota
la intel·ligència, voluntat
i facultats de les noies,
com la Remei, que
encara que's coneix a
la mateixa, és humil
i bona, perquè sap que
tot dóna en ve de Déu.

Buenas noches; el paper
l'acaba. Tots els meus re-
corts als seus pares de tant
menys i dels meus joves.

Caràcterament. ~~Justo~~ ~~Chil~~