

Manuel Blancafort

1897 - 1987

Ars Nova té el goig d'oferir als seus professors, alumnes, comitès del Concurs internacional i amics, dues obres cabdals de la producció pianística del nostre compositor Manuel Blancafort. //

Quedat seguint
A la Primera part s'interpreta íntegrament el "Parc d'Atraccions".

L'obra pertany a la seva joventut, ja que Blancafort la va compondre entre els anys 1920-1924; està dedicada a Ricard Viñes i aquest incomparable pianista la va estrenar a la Sala Erard de Paris el dia 26 de febrer de 1927. L'èxit va ser tan remarcable que Ricard Viñes va fer de "El Parc d'Atraccions" una de les obres preferides del seu repertori habitual ; així, doncs, Viñes la va fer conèixer a Europa i a Amèrica.

Al mateix temps la important editorial de música de Paris "Editions Maurice Senart" va editar l'obra i molts pianistes de l'època la van incloure en els seus programes. Recentment (1991) "Editions Salabert" de Paris ha reeditat "El Parc d'Atraccions" juntamb altres obres de Blancafort.

Avui la joveníssima pianista Núria Fenollosa i Artés (alumne del Grau Superior, classe de piano R. Puigoriol, d'Ars Nova) ens en donarà una versió molt sensible i fidel segons la línia que desitjava el mateix Blancafort. Jo des de molt jove vaig treballar a fons aquesta obra amb el mateix compositor i, en aquest cas, no he fet altra cosa que transmetre a Núria Fenollosa tot el que em va ensenyar Manuel Blancafort.

A la Segona part s'interpreta el "Concert Ibèric" nº 2., en la menor. Forçosament, en aquesta ocasió, per raons òbvies, hem de presentar l'obra amb la reducció de la partitura d'orquestra a un segon piano.

El "Concert Ibèric" va ser escrit durant els anys 1945-46. Era una època en la que jo dedicava gairebé tot el meu temps a fer repertori i a donar concerts. I, una de les meves il·lusions era interpretar amb la màxima fidelitat la producció pianística

.../...

de Blancafort, perquè estava convençuda de la seva valúia.

Blancafort venia, més o menys cada setmana, a casa per portar-me els fragments musicals que havia escrit durant la setmana anterior (Blancafort no era pianista) i així va anar creant el seu Primer Concert en do menor per a piano i orquestra i més tard - composà aquest Segon Concert (també per a piano i orquestra) anomenat "Concert Ibèric".

El Primer Concert s'estrenà el desembre de l'any 1944 i el "Concert Ibèric", es donà, per primera vegada l'any 1950. Totes dues estrenes van tenir lloc en el nostre Palau de la Música Catalana amb Eduard Toldrà ! ell des del seu faristol de Director de l'Orquestra Municipal de la nostra Ciutat i jo mateixa al piano com a solista. El públic abarrotava el Palau i l'èxit va ser esclatant en els dos Concerts.

Posteriorment jo vaig tornar a tocar el "Concert Ibèric" en el Palau de la Música Catalana sota la batuta d'Enric Casals.

Despreés aquests dos Concerts ja no s'han tornat a tocar més públicament. El motiu?, molt senzill : Blancafort era un compositor extremadament perfeccionista i meticolós, i li va semblar que - s'havien de retocar alguns fragments dels dos Concerts ; em va demanar les dues partitures, i ja no les vaig veure més. Quan les he demanava em deia que encara no estaven arreglades de manera definitiva.

Els anys van passar i l'any 1987 Blancafort ens va deixar per sempre ... ; però, jo molt sovint havia sentit el desig de tornar a reviure aquests Concerts i em vaig posar en contacte amb la pianista i catedràtica Carmen Undebarrena per si sabia qui podia tenir aquestes partitures. Les tenia, doncs, la seva filla Camila a la qual em vaig dirigir rapidament.

Ens retrovàrem amb gran goig i vam decidir que el compositor Xavier Boliart revisés la partitura del "Concert Ibèric" de manera que poguessim tenir la certesa de posseir la total versió definitiva. D'aquesta última versió Blancafort dos anys abans de la seva mort va escriure : "Tot està conforme, març 1985".

.../...

Bernat Vivancos i Farràs (alumne del Grau Superior, classe de piano R. Millàs, d'Àrs Nova) s'encarrega avui de la part solista del "Concert Ibèric" de Blancafort. Bernat Vivancos és un - pianista idòni per a la interpretació d'aquesta obra ja que ha sabut captar fins al fons les més subtils i recòndites intencions de la música de Manuel Blancafort.

Maria Canals

Barcelona, març 1994.

Manuel Blancafort

1897 - 1987

Ars Nova té el goig
d'ofertir als seus professors,
alumnes, comitès del Concurs
internacional i amics,
dues obres cabdals de la pro-
ducció pianística del nos-
tre compositor Manuel
Blancafort.

A la primera part s'in-
terpreta íntegrament
el "Parc d'Abstraccions".

L'obra pertany a la (2)
seua joventut, ja que
Blancafort la va compon-
dre entre els anys 1920-1924;
està dedicada a Ricard
Vines i aquest incompa-
rable pianista la va es-
trenar a la Sala Erard
de París el dia 26 de fe-
brer de 1927. L'èxit va
ser tan remarcable que
Ricard Vines ~~la~~ va fer
de "El Parc d'Attraccions"
una de les obres pre-
ferides del seu repertori

(3)

habitual ; així, doncs,
Vines, la va fer conèi-
xer a Europa i a Amè-
rica.

Al mateix temps la
important editorial de
música de París "Edi-
tions Maurice Senart"
va editar l'obra i molts
pianistes de l'època
la van incloure en
els seus programes. Re-
centment (1991) ~~des~~
"Editions Salabert"
de París ~~han~~ reedi-
tat "El Parc d'Attraccions"
junt amb altres obres de

(4)

Blancafort.

Avui la joveuissima pia-
nista Núria Fenollosa i
Artes (alumne del Grau
Superior, classe de piano
R. Puigoriol, d'Ars Nova) em
en donarà una versió
molt sensible i fidel
segons la línia que de-
sitjava el mateix Blan-
cafort. Jo des de molt jove
vaig treballar a fons aques-
ta obra amb el mateix
compositor i, en aquest
cas, no he fet altra co-
sa que transmetre a
TRANSMETRE

Húria Fenollosa tot el
que em va ensenyar
Manuel Blancafort.

A la Segona part
s'interpreta el "Concert
Jbèric" n.º 2, en la
menor. Forçosament, en
aquesta ocasió, per raons
òbvies, hem de presen-
tar l'obra amb la re-
ducció de la partitura
d'orquestra a un
segon piano.

(punt i a part)

(6)-(7)

~~partitura d'orquestra.~~
~~Aquesta reducció~~
~~(en un segon piano)~~
~~està ^{feta} ~~escrita~~ pel ma-~~
~~tre Blancheport.~~

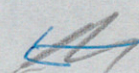
El "Concert Ibèric" ~~doncs,~~
^{durant els}
va ser ^{46.} escrit ~~per~~ 4 anys
1945. Era una època
^{en la} que jo dedicava tot el
~~me~~ gairebé tot el meu
Temps a fer repertori
i a donar concerts. I,

⑧
una de les meves il·lu-
sions era interpretar amb
la màxima fidelitat la
producció pianística de
Blancafort, perquè es-
tava converguda de la
seua vàlua.

Blancafort venia, més
o menys, cada setmana,
a casa per ~~se~~ portar-me
els fragments musicals
que havia escrit ~~durant~~
durant la setmana an-
terior (Blancafort no
era pianista) i així

(9)
va anar creant el seu
Primer Concert en do me-
nor per a piano i orquestra
i més tard composà
aquest Segon Concert (tam-
bé per a piano i orquestra)
anomenat "Concert Ibèric".

El Primer Concert
s'estrenà el desembre de
l'any 1944 i el "Concert
Ibèric", en donà, per pri-
mera vegada l'any
1950. Totes dues



(10)

estrenes van tenir
lloc en el nostre Palau
de la Música Catalana
amb Eduard Toldrà i
ell des del seu faris-
tol de Director de l'Or-
questra Municipal de
la nostra Ciutat i jo
matrèix al piano com
a solista. El públic
abarrota va el Palau
i l'èxit va ser escla-
tant en els dos Con-
certs.

Posteriorment jo vaig

71

Formar a Tocar el "Concert
Ibèric" en el Palau de la
Música Catalana sota la
batuta d'Enric Casals.

Després aquests dos
Concerts ja no s'han tor-
nat a tocar ~~mai~~ més pú-
blicament. El motiu?,
molt senzill: Blanca-
fort era un compositor
extremadament perfec-
cionista i meticolós, i
~~sempre~~ ~~sempre~~ ~~sempre~~ ~~sempre~~ ~~sempre~~
i li va semblar que

s'havien de retocar (12)
alguns fragments dels
dos Concerts; em va
demandar les dues par-
titures, i ja no les
vaig veure més. Quan
heut hi demanava em
deia que encara no es-
taven arreglades de ma-
nera definitiva.

Els anys van passar i
l'any 1987 Blan-
caforn ens va deixar
per sempre ---; però,

Jo molt sovint havia sentit el desig de Tornar a revivre aquests Concerts i em vaig posar en contacte amb la pianista i catedrática Carmen Un-debarrena per si sabia qui podia tenir aquestes partitures. Les tenia, doncs, la seva filla Camila a la qual em vaig dirigir rapidament.

Ens retrovàrem amb gran goig i vam decidir que el com —

pintor Xavier Bolet
revisés la partitura del
"Concert Ibèric" de mane-
ra que poguéssim tenir
la certesa de posseir la
Total versió definitiva.
D'aquesta última ver-
sió Blancafort dos anys
abans de la seva mort
va escriure: "Tot
està conforme, març
1985."

(punt i a part)

Bernal Vivancos i
Farràs (alumne del Gran
Superior, classe de piano
R. Millàs, d'Ars Nova)

s'encarrega avui de la
part solista del "Concert
Ibèric" de Blancafort.

Bernal Vivancos

és un pianista idoni

per a la interpre-

tació d'aquesta obra

ja que ha sabut

captar fins al fons

les més subtils i

recondites inten-
cions de la música
de Manuel Blan-
caforní.

Maria (ana)

Barcelona, març 1994