

profesor en la Sorbona y ^{en} el Conservatorio de
París,

Roland Manuel y Ars Nova

^{reunión}
La desaparición, en plenas actividades culturales y artísticas, del compositor, musicólogo, y ^{hombre} ~~espíritu~~ verdaderamente selecto y representativo de una de las mejores épocas del espíritu civilizado europeo, no es para Ars Nova únicamente la muerte de una gran personalidad del siglo XX que nos abandona, sino también la pérdida de un gran amigo, que se interesó, desde que le conocimos, continúa y vivamente por nuestras labores y nuestros proyectos. Formó, repetidas veces, parte del Jurado del Concurso Internacional María Canals ~~aproximada~~ ^{de nuevo,}; precisamente debía ser en el año presente, uno de los nuestros, ~~en el año~~

Roland Manuel había viajado mucho por España, y conocía de ella, igualmente los grandes sitios históricos y arqueológicos y las pequeñas poblaciones del país, cuyo valor simple y entrañable supo amar y comprender. Fué amigo de Manuel de Falla y fino ensayista de la vida y la obra del maestro. Así mismo, en su juventud, con Ricardo Viñes, y a través del gran pianista y espíritu sutil leridano, conoció a Santiago Rusiñol y el rico anecdotario de la estancia de nuestros Modernistas en París-particularmente en lo que se refiere a sus relaciones con Erik Satie y Debussy. Era un placer inefable oírle disertar sobre esos recuerdos y hacernos revivir, con amor, cosas que tanto nos atraen y que amamos tanto. Roland Manuel no nos fué nunca extranjero, sino un hermano en afecto y comprensión.

Ese es el porqué del homenaje que hoy Ars Nova tributa a su figura. Homenaje en el que el Director del Instituto Francés de Barcelona, M. ^{Georges} Raillard nos ha hecho el honor de querer participar de una manera eminente, dada su representación ^{oficial} y su personalidad en las letras ~~y~~ y el pensamiento de su patria.

Ars Nova

También debía dar el próximo Mayo un Curso sobre Ravel en Ars Nova...