

El Tema con Variaciones ~~que~~ de Rosendo Llates que Maria R. Canals dá esta noche en primera audición, pertenece a la categoría de aquellas variaciones que podemos llamar "sinfónicas" generalizando un vocablo puesto en circulación por los románticos y postrománticos (Schumann y César Franck) para designar un desarrollo expresivo y característico, psicológico en suma, de las ideas temáticas, por oposición al meramente "material" de la variación ornamental ó melódico-rítmica.

Un tema de inspiración severa y líneas tranquilas sirve como ~~pu~~ punto de partida a una serie de composiciones que desdoblan con riqueza de recursos y exuberante fantasía las posibilidades características de la idea inicial. Como fin, una apoteosis o exaltación del tema presenta a éste ya en sonoridades francas y llenas ya en ^{aéreas} ligeros arpeggios hasta una ^mplia ~~cadencia~~ plagal.

En esta obra de vastas perspectivas, una inspiración de carácter romántico subyuga a la técnica y le imprime un valor humano, de modo que quedando en segundo plano el alarde de escritura toma preponderancia ^{una honda} ~~la~~ esencia de poema lírico.

Maria R. Canals, dando a conocer esta nueva producción sigue en la muy loable trayectoria que se ha marcado de dar vida y alma a las modernas creaciones de nuestros valores musicales, poniendo a contribución ^{el} ~~un~~ caudal inagotable de ^{su} talento y emoción interpretativa.

M. Blancafort