

DIARIO DE

DE AVISOS



BARCELONA

Y NOTICIAS

FUNDADO EN 1792

REDACCION Y ADMINISTRACION: JAIME I, 11

TELÉFONOS 19041 ADM. Y 19042 RED.

Barcelona: al mes, 2 pesetas — Fuera: trimestre, 7'50. — Portugal y América, 8'50. — Demás países, 25. — Número suelto, 10 céntimos.



EXPOSICION DE BARCELONA 1930

El gran concierto de los Orfeones de Cataluña en el Estadio. El maestro Millet dirigiendo la ingente masa coral.

El festival dels Orfeons de Catalunya celebrat a l'Estadi

Els orfeonistes i el poble tributen un homenatge al Mtre. Millet

Diumenge a la tarda es va celebrar a l'Estadi de l'Exposició de Montjuich el grandios Festival dels Orfeons de Catalunya, que tanta d'expectació i entusiasme havia despertat. La festa va estar a l'altura dels desitjos dels organitzadors. El temps, el dia abans insegur, es va assereir i una tarda radiant i relativament poc calorosa fa ver que el festival fos una veritable apoteosi de patriotisme.

ELS ORFEONS FORANS

Prop de les deu del matí, hora indicada per a celebrar al Palau Nacional l'assaig general de tots els orfeons i cobles sota la batuta del mestre Millet, començaren d'arribar autòmibus davant del Palau que corona l'entrada de l'Exposició.

El lloc disposat per a celebrar-hi

del «Rat-Penat» que aquests dies ha estat entre nosaltres.

El pas de les dues banderes provocà continuats i entusiastes aplaudiments.

Després següen els orfeons.

En posar-se en marxa la comitiva, cada orfeó anava organitzat de la manera següent: al davant, el guió artístic ostentant el nom de la localitat, portat per un orfeonista; a continuació la secció de nois, formant rengles de quatre; després les noies, també de quatre en quatre, darrera d'elles els homes, i, finalment, la senyera amb els mestres i els individus de unta.

A mesura que cada orfeó haviadanat la volta a la pista de l'Estadi i arribava al sector on hi ha la torre del rellotge, damunt la porta principal, els seus elements es disgregaven i

El concert començà a les sis tocadetes.

En pujar el mestre Lluís Millet a la tribuna disposada per a dirigir la imponent massa coral, esclatà una ovació d'aquelles que no és possible d'oblidar mai més. El públic, tot, va tributar amb els seus aplaudiments, un grandios homenatge al director de l'Orfeó Català.

La primera part del programa era integrada per les obres següents:

«El Cant de la Senyera», de Millet; «Sota de l'om», de Morera; «L'hereu Riera», de Cumellas Ribó; «Muntanyes regalades», de Sancho Marraco; «Els fadrins de Sant Boi», de Pérez Moya, i «La sardana de les monges», de Morera.

En sentir-se els primers compassos d'«El Cant de la Senyera» tot el públic es, posa dret i esclatà una ovació formidable que es repetí durant el cant i al final.

Ni caldria dir que totes les altres cançons foren aplaudides amb el mateix entusiasme.

A la segona part les cobles «Montgrins», de Torroella de Montgrí; «La Principal de Cassà de la Selva», «La Principal de Santa Coloma de Farnès»; «Unió Artística, d'Olot, i «Unió Artística», de Vidreres, executaren, totes soles, les sardanes següents: «Per tu ploro», de Pep Ventura; «Juny», de Garreta, i «La Santa Espina», de Morera.

HOMENATGE A LA SENYORA EME-RENCIANA WEHRLE

Mentre les cobles executaven «La Santa Espina» tingué lloc l'homenatge que, per iniciativa de les senyoretas cantaires de l'Orfeó Català ha estat tributar a la degana de les orfeonistes de Catalunya senyora Emenciana Wehrle.

L'acte fou senzill i commovedor. Un grup de senyoretas es col·loca a un dels extrems de la pista i llavors la senyora Wehrle va rebre, de mans d'elles, un pergami emmarcat i una toia de flors amb la cinta de les quatre barres.

Mentrestant el públic aplaudia frenèticament i la sarsuela «La Santa Espina» era repetida en mig d'una veritable explosió d'entusiasme.

ULLDECONA AL MESTRE MILLET

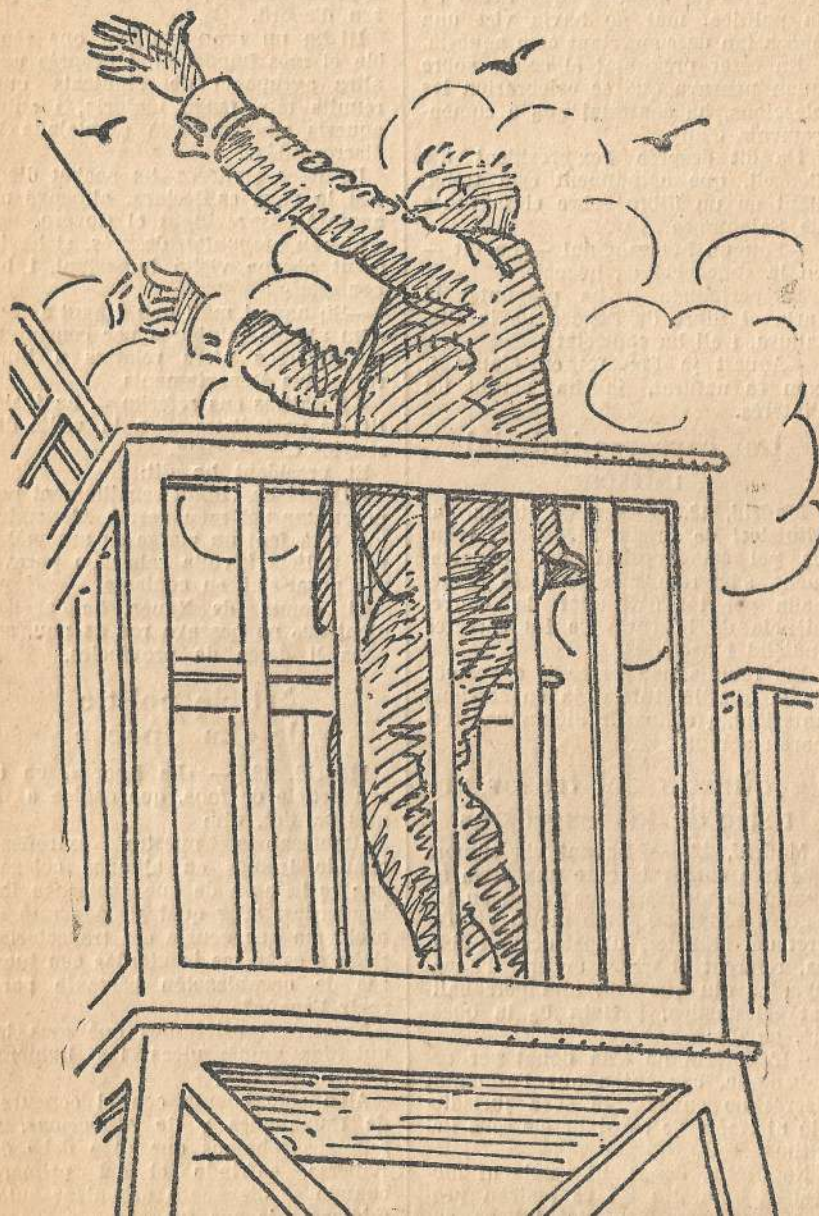
En un altre dels moments del concert, els cantaires d'Ulldecona volgueren testimoniar al mestre Millet l'admiraçió profunda que senten per ell.

Unes senyoretas, abillades amb el vestit típic d'aquella comarca, s'avançaren i lliuraren al mestre Millet un magnífic ram de flors.

ACABA EL CONCERT

La tercera part del concert era formada per les obres que segueixen:

Els contrabandistes», «Muntanyes del Canigó» i «Les nines de Cerdanya» del mestre Pujol; «La Marinada», de Pérez Moya, que fou repetida; «Sant Jordi triomfant», del mestre Pujol,



—No és cosa resolta encara, i fins confio que no s'arribarà a plantejar,

l'assaig, aviat fou ple, la feina començà de seguida. Cal fer constar a

ocupaven la pista, els soprans, abans d'arribar a l'indret de la torre del

I els braços del mestre Millet, en