

Premi

J. P. n.º

15

Aplech de Cançons Populars

Lema: Del cor de la terra.

Joaquim Pecarins

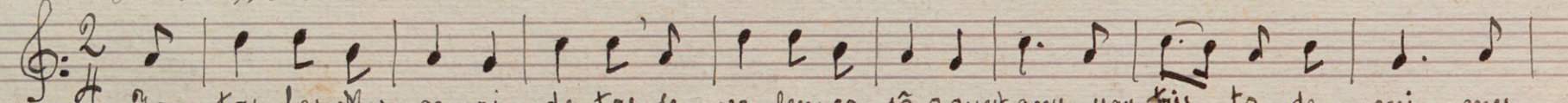
Cançons de 1905 - Cançons II
Premi del Centre Excursionista.



1-III-26
J. Simon

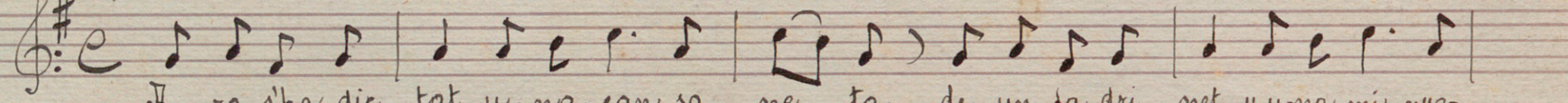
La cinta daurada. *Página 3.*

No massa viu

R No 1 
Co - tas las Mar - ga - ri - de - tas, se vo - len ca - sâ aquest any, yay tris - ta de mi mes
tris - ta, qu' haurè d'es - pe - râ un al tre any. A so - ta d'u na o - li va, o - li va, à so - ta d'u na o - li va un ram.

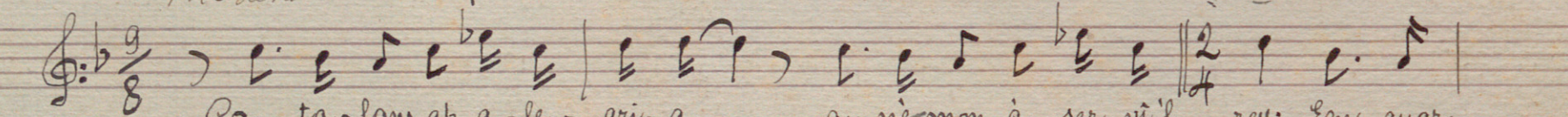
La del Pagès. *Pga. 6.*

No massa viu

R No 2 
A - ra s'ha dic - tat u - na can - so - ne - ta, de un ja - dri - net y u - na mi - ny -
- ne - ta: Dos anys se trac - ta - ren y's vâ - ren ca - sar; las se - vas pa - ssa - das vos vull ex - pli - car. - car.

Els quintos catalans. *Pag. 10.*

Moderat

+ R No 3 
Ca - ta - lans ab a - le - gri - a -, a - nè mon à ser - vi'l rey: En guar -
- ni - rem u - na ar - ma - da, for - ma - rem un re - gi - ment.

Los dos caminos.

Pga. 14.

Ar. 4.
 A-re ve lo mes de Maig re-ga-la-da pri-ma-ve-ra, flo-ri-ràn to-tas las flors, to-ta-
 -vells y las ro-se tas to-ta- vells y las ro-se-tas

La baptista.

Pga. 16.

Ar. 5.
 El di-a de sant Jo-an jes-ta de gran a-le-gri-a fan jes-ta els cris-
 tia-nus y ls mo-rus de mo-re-ri-a, canta ro-si nyo-let can-ta la ca-landria res po-ni-ta.

El Mestre.

Pga. 22.

Ar. 6.
 A-qui baix al Es-qui-rol ni ha-bi-a una vii-de-ta que'n fes-tes ja-ba un bar-ber y a-ra es-
 tra-çà un senyor mes-tre A-ne-mi tots dos y no massa de pressa; oh lai là cap à ba-llà.

El Contrabandista. Pag. 25

R *Allegro* *7/4*

¿ Qui-na can-sò-can ta-rem que tots la sa-pi-guem? La del Con-tra ban-dis-ta?

Ja Va-nyuls va-rèm a-nà, à ta-ba-co ca-rre-gà, to-la la compa-nyí-a. Fra-la la-ral la-ral la

la-ra, Fra-la la-ral la-ral-la rày Fra-lal la-ra la-ral-la-ra Fra-la la-ra la-ra rom.

El Jestiç. Pag. 28

R *Allegro* *8/4*

Té-tic, a 3/4

Fa-dri-nets que fes-te-geu del fes-teix que m'en so-bra. Fa-dri-so-bra. ¿ Que'n-tre-

Jo-li dich mol-hu mil ment ca-lan-dria a no-so-sa, no do-

=nis pe-na-al-men cor que no can-tis tant do-ra do-ra, que lo

ven del fes-te-gà? - Si no us vo-len ca-sà no'n deu fi--an-ças; ¿y que d'ai-çò ve-nen des-gra-cias.

di-a ven ve-nir que d'a-quí tinc de par-ti, ja'm diu mi-nyo na; ¿y del meu cor sus-pi-ra y plo-ra.

5 2 0 6 2 1 1
4 8 4 1 1

La Noya llarga. Pag. 32.

X No. 9.

U - na can so - ne - ta no - va, ja dri nets vos vull can - tar, fre - ta n'ies d'u - na min -
yo na del fon - do del Am - pur - dà ¡Ay mi - reu si n'ies al - te - ta a l'e - dat dels ca - tor.
se anys ¡Ay mi - reu si n'ies al te - ta que tra - ve - sa dels deu pams.

X Els Miquelets de Fransa. 35.

R No. 10.

¡A la vi la d'O - le - sa de ni - nas prou ni hà no'n co - nech si nos u - na que's
per e - na - mo - rà Gi - ro - na y Bar - ce - lo - na Man - re - sa y Puig cer - dà, Gi - ro - na y Bar - ce -
lo - na Man - re - sa y Puig - cer - dà.

Los dos enamorats. 29.

Ma - vent so - pat y dit ro - sa - ri de prompte mien vaig al llit jo m'en
 po - so à la gi - nes - tra, Xo's ca da ves - pre, sem - pre m'pen - so que la veig.

El siti de Girona. 32

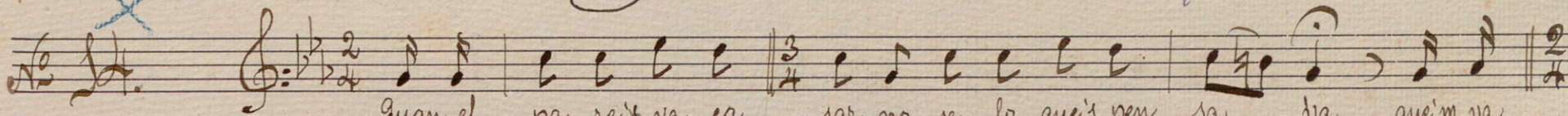
Men - tres hi ha gin - ge - ses - tas, pa y for - sas mu - ni - cions - la pla - ssa de Gi -
 ro - na no s'en - tre - ga - rà no.

Els gadorns de Prats. 34

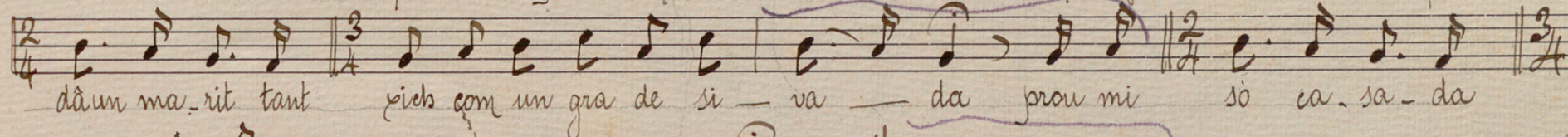
A la Ro - vi - ra del Gran, si ni ha una gran ra - re - da Quan se ve lo mes de
 Maig tot son flors y vi - o - te - tas Vo ra à = munt y vo - ra à
 vall de la vall de la Ga - ba - re - sa
 le - ter vo - ra a escriure tota la repotració
 me sa

Gra de sivada. 48.

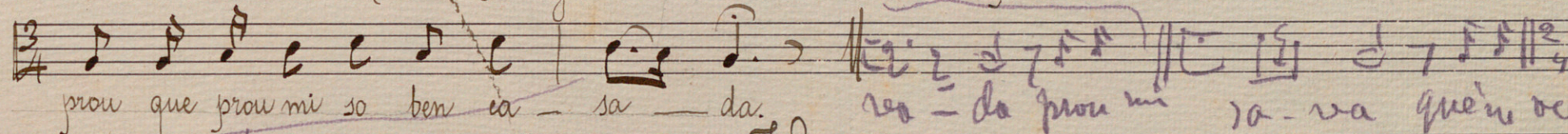
R



quan el pa-re^{ts} va ca-sar no se lo que's pen-sa-va que'm va

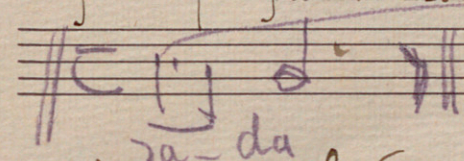


dâun ma-rit tant pichs com un gra de si-va-da prou mi sò ca-sa-da



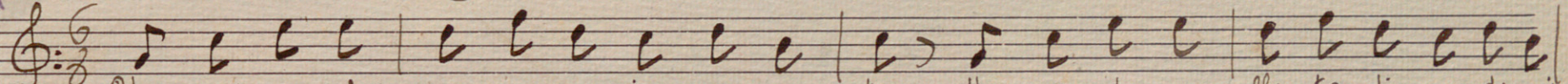
prou que prou mi so ben ca-sa-da.

re-da prou mi sa-va que'm veu

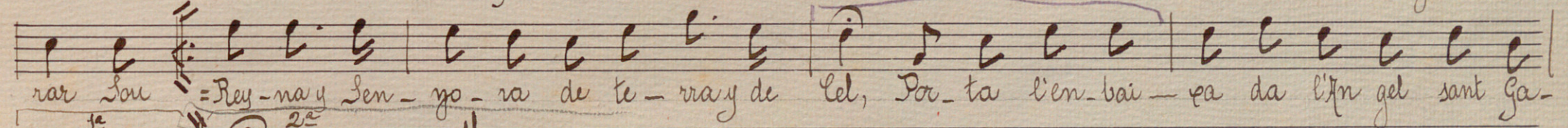


El Rey Herodes. 51.

35.



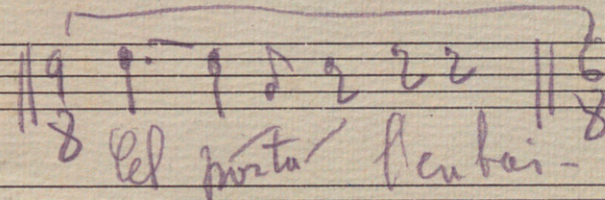
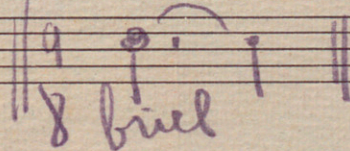
U-nas co-plas no vas o-i-reu can-tar d'u-na don-ze-lle-ta dig-na de mi-



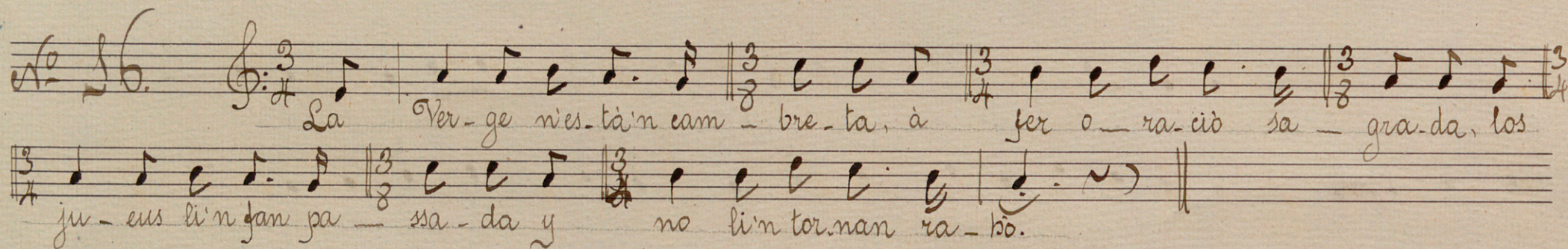
rar Sou = Rey-na y Sen-yo-ra de te-rra y de Cel, Por-ta l'en-bai-ea da l'In-gel sant Ga-



briel. Sou= briel.

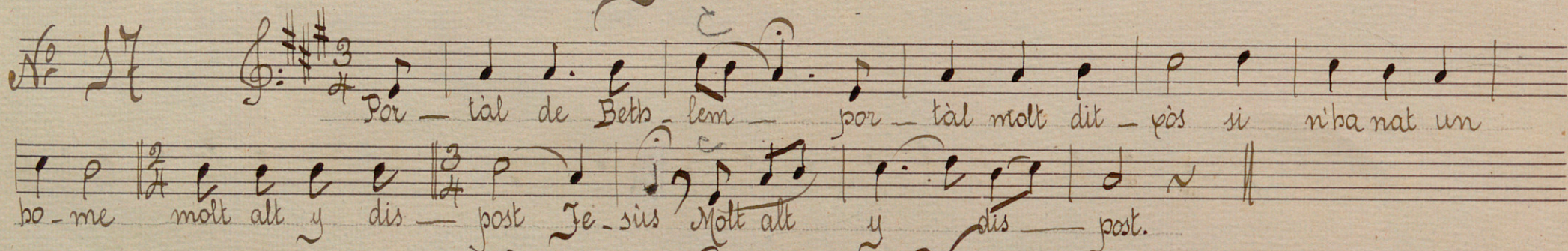


L' Oració. 55

Nº 16. 

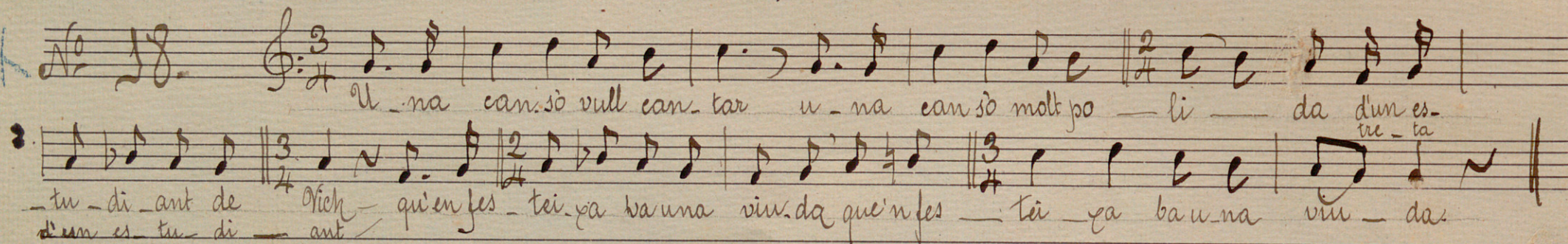
La Ver-ge n'ies-tà'n cam-bre-ta, à fer o-ra-ciò sa-gra-da, los
ju-eus li'n fan pa-sa-da y no li'n tor-nan ra-bò.

Jesus. 57

Nº 17. 

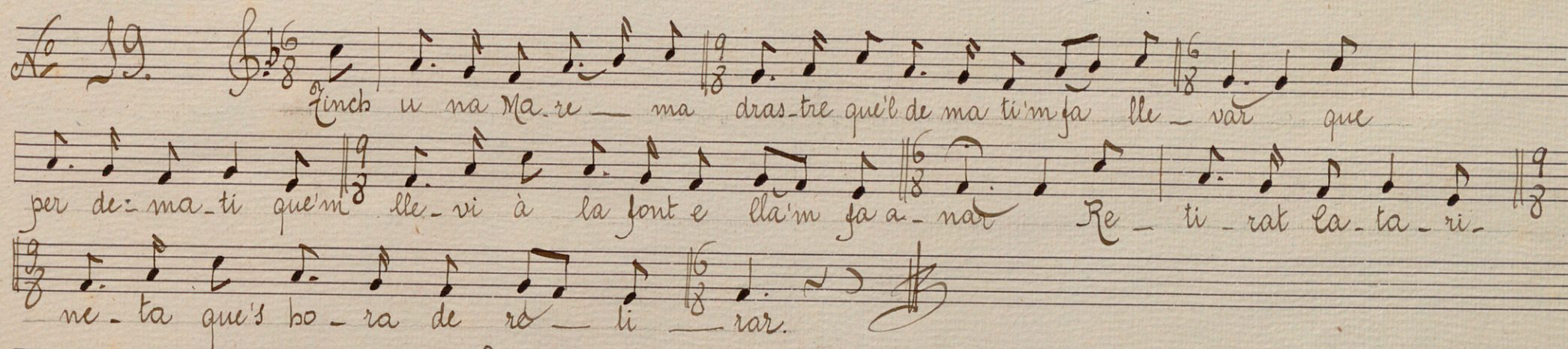
Por-tal de Beth-lem por-tal molt dit-pòs si n'ha nat un
bo-me molt alt y dis-post Je-sus Molt alt y dis-post.

L' Estudiant de Vich. 62

Nº 18. 

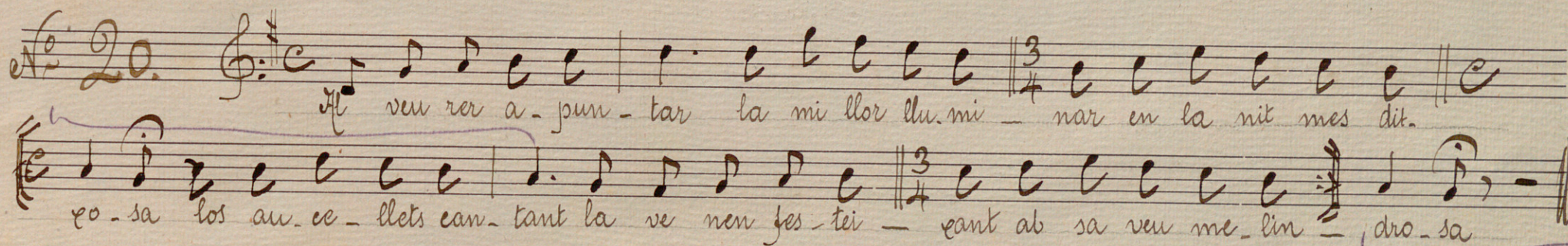
U-na can-sò vull can-tar u-na can-sò molt po-li da d'un es-tre-ta
tu-di-ant de Vich qu'en fes-tei-ça ba una viu-da que'n fes-tei-ça ba una viu-da.

La Mare-madrastre. 63.

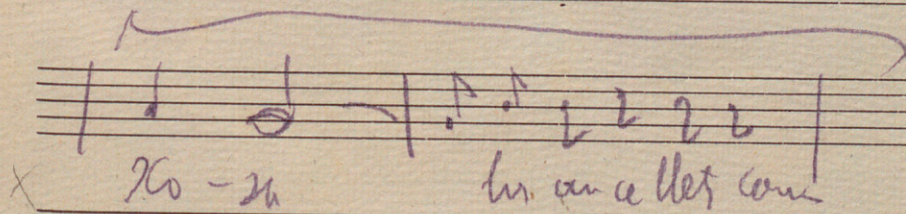
No 19. 

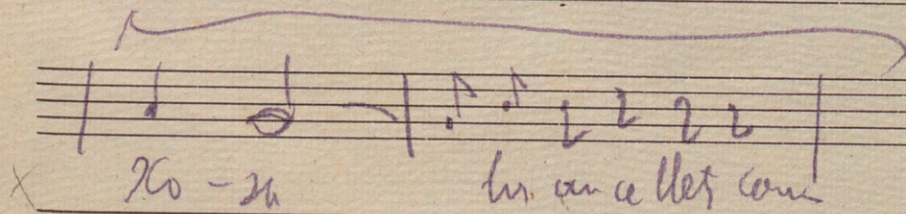
finch u na Ma-re — ma dras-tre qu'il de ma ti'm ja lle — var que
 per de-ma-ti que'm lle-vi à la font e lla'm ja a-nar Re — ti — rat la-ta — ri —
 ne — ta que's bo — ra de re — li — rar.

Lo cant dels aucells. 66.

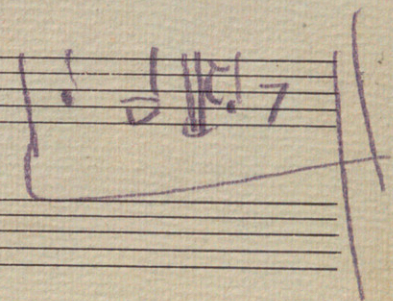
No 20. 

Al veu rer a-pun-tar la mi llor llu-mi — nar en la nit mes dit.
 co-sa los au-ce-llets can-tant la ve nen fes-tei — cant ab sa veu me-lin — dro-sa

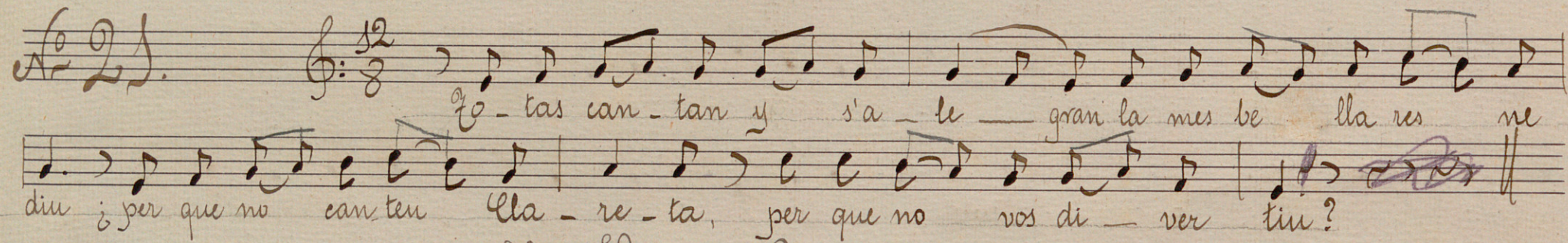


No 21. 

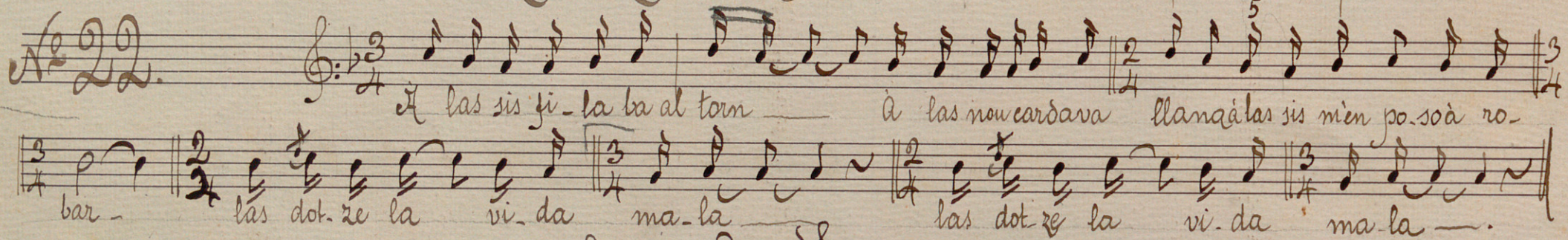
los aucells com



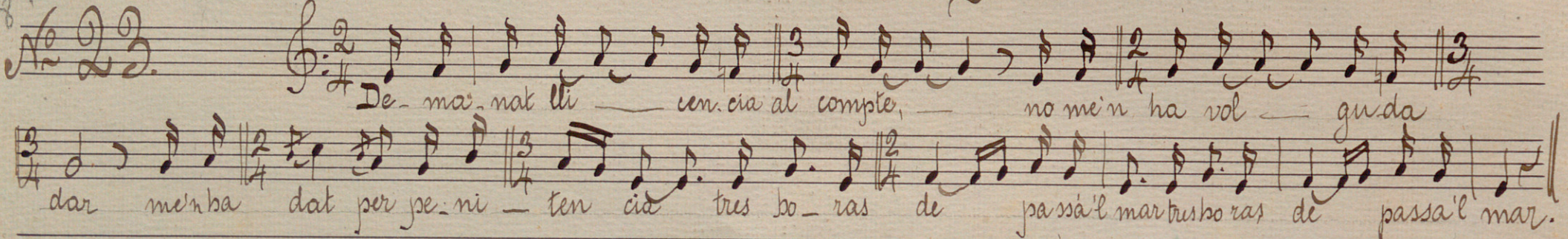
Clareta. 67.

No 21. 
tas can - tan y s'a - le gran la mes be lla res ne
diu ¿ per que no can ten cla - re - ta, per que no vos di - ver tiu?

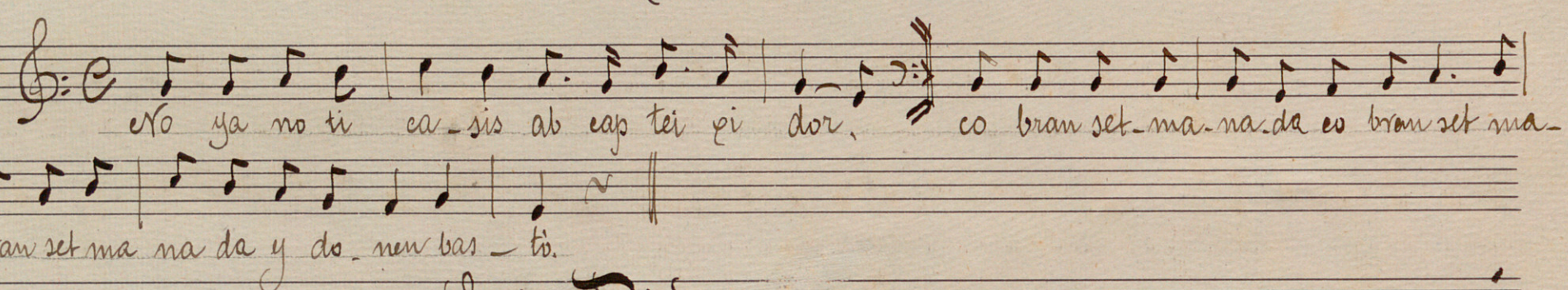
L' Heren Farot. 69.

No 22. 
A las sis ji - la ba al torn a las nou cardava llançà las sis mien po - soà ro -
bar - las dot - re la vi - da ma - la las dot - re la vi - da ma - la.

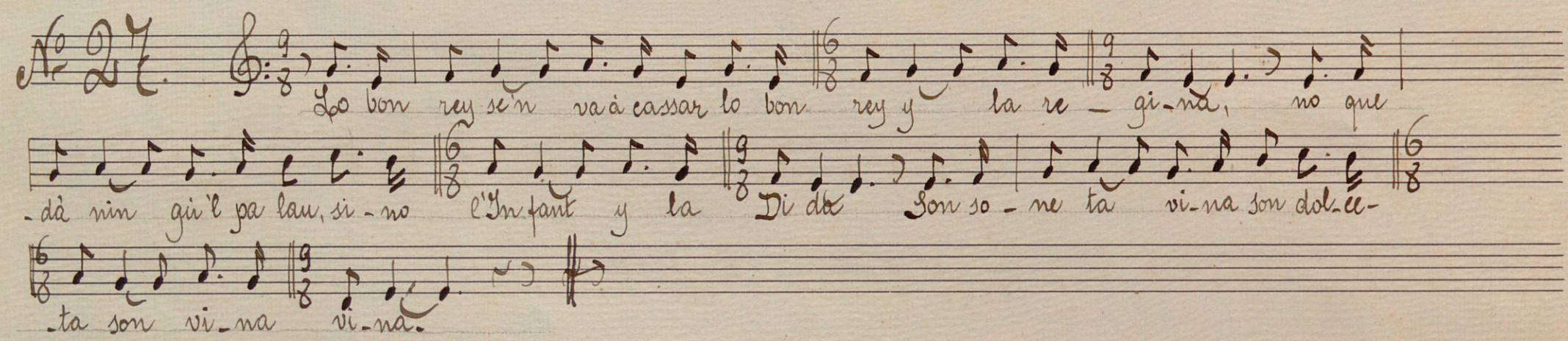
Don Lluís de Frontenyà. 71.

No 23. 
De - ma - nat li cen - cia al compte, no mien ha vol - gu - da
dar mien ha dat per pe - ni - ten cia tres ho - ras de passa'l mar tres ho - ras de passa'l mar.

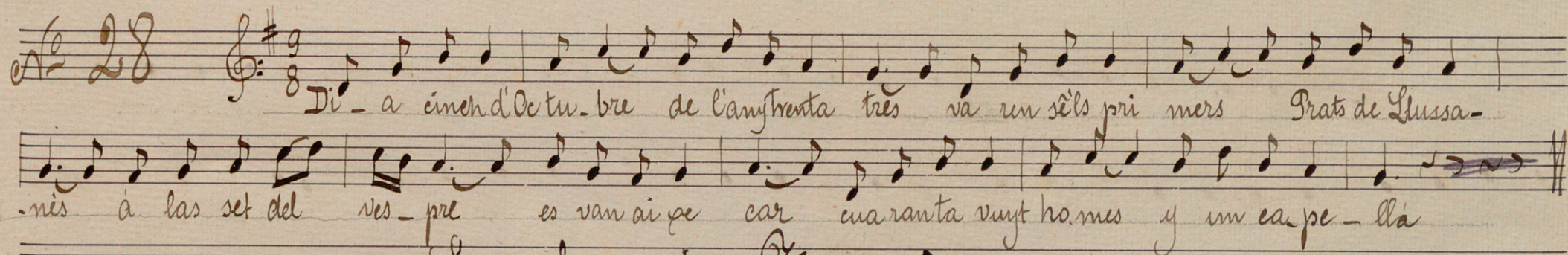
El Xepidor. 79.

No 26. 
 No ya no ti ca-sis ab cap tei pi dor, co bran set-ma-na-da co bran set ma-
 na da co bran set ma na da y do-nen bas-to.

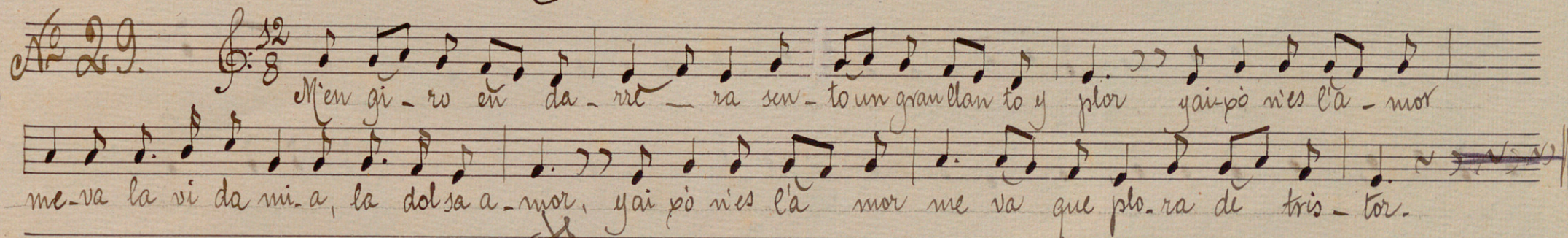
La Dida. 81.

No 27. 
 Lo bon rey se'n va a cassar lo bon rey y la re-gi-na, no que
 da nin qui'l pa lau, si-no l'In fant y la Di da Son so-ne ta vi-na son dol-ce-
 ta son vi-na vi-na.

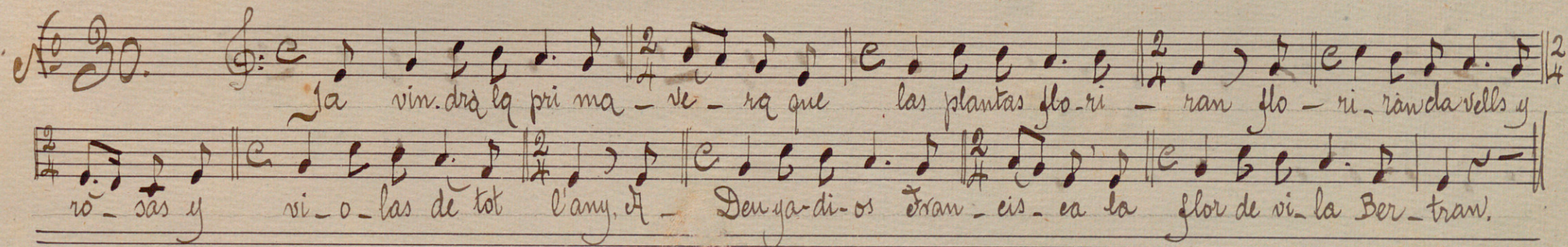
Els Carlins. 84.

Nº 28.  Di - a cinch d'Octu - bre de l'any trenta tres va un sèls pri mers Brats de Llussa -
nis a las set del ves - pre es van ai ge car quaranta vuyt ho - mes y un ca - pe - llà

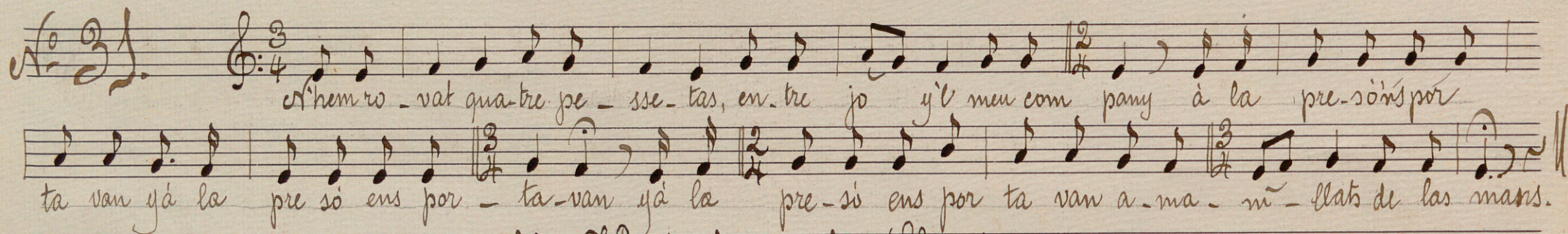
La Jura de Garascò. 86.

Nº 29.  M'en gi - ro en da - rre - ra sen - to un gran dan to y plor yai pò nies l'a - mor
me - va la vi da mi - a, la dol sa a - mor, yai pò nies l'a - mor me va que plo - ra de tris - tor.

Francisca. 88.

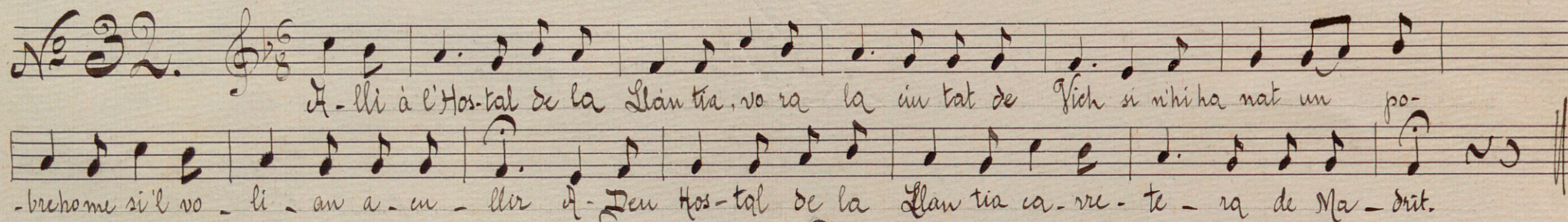
Nº 30.  Ja vin - drà la pri ma - ve - ra que las plan - tas flo - ri - ran flo - ri - ran da vells y
ro - sas y vi - o - las de tot l'any. A - Deu ga - di - os Fran - cis - ca la glò - ri - a de vi - la Ber - tran.

Loa Preso. 92.

No 31. 

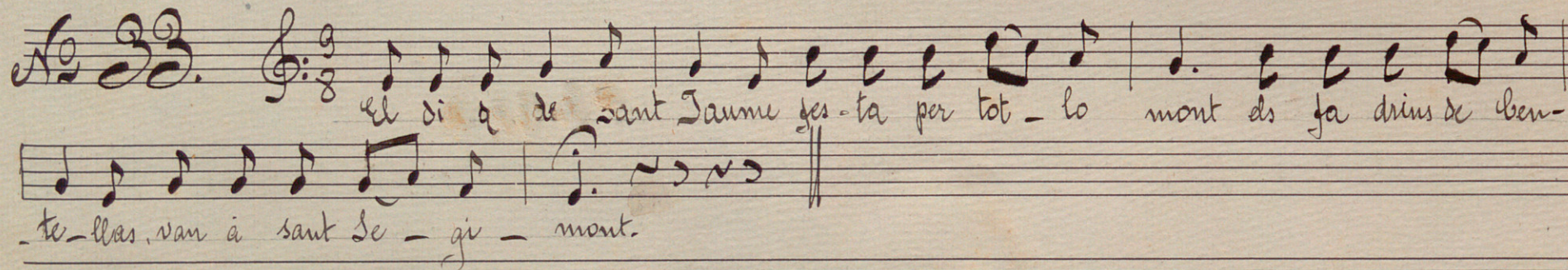
Ahem ro - vat qua - tre pe - sse - tas, en - tre jo y'l meu com pany à la pre - sòns por
ta van yà la pre sò ens por - ta - van yà la pre - sò ens por ta van a - ma - m - llats de las mans.

L'Hostal de la Llantia. 94.

No 32. 

A - lli à l'Ho - stal de la Llàn tia, vo ra la un tat de Vich si n'hi ha nat un po -
-bre home si'l vo - li - an a - en - llir d' - Den Ho - stal de la Llàn tia ca - re - te - ra de Ma - drit.

Els fadrins de Centellas. 97

No 33. 

el di a de sant Jaume ges - ta per tot - lo mont ds fa drins de ben -
te - llas van à sant Se - gi - mont.

L' Ancell d' Andorra. 98.

14

No 34

U-na can-so-ne ta no-va be la sep-ti-run can-tar, tre-ta ries d'u na min-yo-na qu'il Prat del Mo-li s'es-tà tra-la ral-la-ra ral-la ra ral-la-ra qu'il Prat del Mo-li s'es-tà.

L' Escriba. 100.

No 35

Pe-ti-ta l'han ca-sa-da so-la no's sap ver-tir, son ma-rit se in va a la que-ra per no sa-vè'l ser-vir Deu-me l'a-mor Es-cri-ba, deu-me l'a-mor a-mi'

(Variant.)

Pe-ti-te-ta l'han ca-sa-da la fin lla d'un Ma-llor-qui

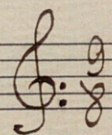
de tant pe-ti-te-ta que-ra no s'en sa-bi-a ver-tir. L'a-mor qui la te-le

dei-ga, qui no'm te ja'n vol te-vir.

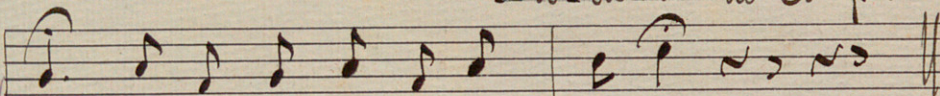
No 35
bis

La Compta Flor. 105.

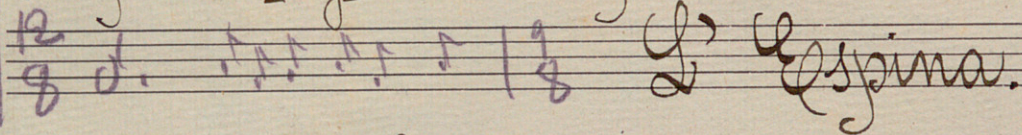
Nº 36



Bro-da-ba la Compta Flor so-ta l'arbre de la menta qu'en bro da bauncan-

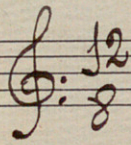


son per un hi-ju de la reg-na.

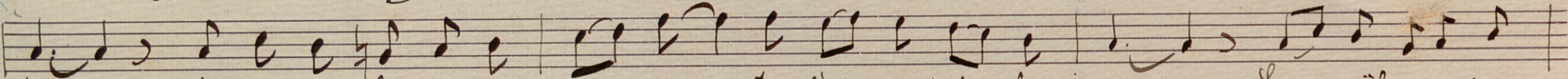


L'Espina.

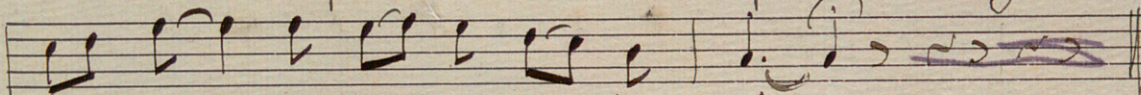
Nº 37



Jo me'n a-ni à n'el bosc al bosc à en-lli o-li-vas y al en-tranne del



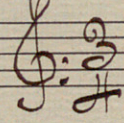
bosc al pen se'mcla-va una es-pi-na Jo l'en prench de la ma La qu'il men cor es-



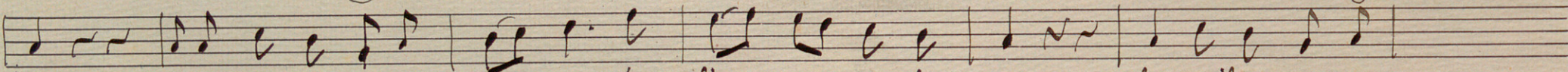
ti-ma la qui'l men cor han-rà.

Nº 37
bis.

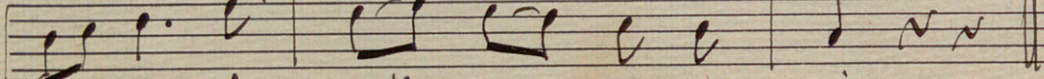
(Variant)



Jo me'n a-ni a n'el bosc al bosc à en-lli o-li-vas y al en-tranne del



bosc al pen se'mcla-va una es-pi-na. Jo l'en prench de la ma la qu'il men cor es-



ti-ma la qui'l men cor han-rà

El Bateig y la Mortalla. ///

Nº 38

niel Por-tal de Beth-leem que hi ha una entra da molt marca si pa-
ssei-pa un sen - yor un sen yor yu-na sen - go-ra si pa - sei-pa un sen -
yor un sen yor yu-na sen - go-ra.

Detailed description: This block contains the musical score for 'El Bateig y la Mortalla', numbered 38. It is written in a single system with three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody is written with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are in Catalan and describe a scene at the Bethlehem portal.

El Príncep de l'Aranya. ///

Nº 39

El Príncep de l'A ron ja nas - qui per ca - pi - tè - te
la so - na bo - ni - ca Bo ga bon ma ri nê bo - ga no l'en go - sa dai -
pè Bo ga bon ma - ri - nê.

Detailed description: This block contains the musical score for 'El Príncep de l'Aranya', numbered 39. It is written in a single system with three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody is written with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are in Catalan and describe a prince and a spider.



L' Oucell del Rey. 116.

Musical notation for the song 'L' Oucell del Rey'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on the first staff. The lyrics are written below the staves.

Ay a qui bany en a quest prat. Ay a-qui bany en a-quest
 prat un ro-sa-ret nihi ha plan-tat y en ca re no n'es - nat y en ca-re no n'es
 nat el meu e-na-mo-rat

Serraller. 118.

Musical notation for the song 'Serraller'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on the first staff. The lyrics are written below the staves.

U-na can so vull can-tar tre ta n'es de molt temps ha tre ta d'un home va-
 lent per nom se'n diu Se-rra-ller que n'es ca-pi-ta de lla dres y'l trac tan de van-do-ler

La flor de la violeta. 122.

Musical notation for the song 'La flor de la violeta'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written on the first staff. The lyrics are written below the staves.

Si ni ha-bi-an tres ni-ne-tas to tas-tres fey an un-ram la una ja'n diu a'rie
 l'al tre zels ay ma dors quan vin dran? La flor de la vi o-le-ta ti rem la so-bre de'l ram

La bandera vermella. 123

Nº 43.
 Q - ni - rem al Ro - se - llò, per a - nar a llun - yas te - rras - per a -
 - nar a l'Am - pur - dà, te - rra re - ga - la da y fres - ca. - te - rra re - ga - la - da y fres - ca.

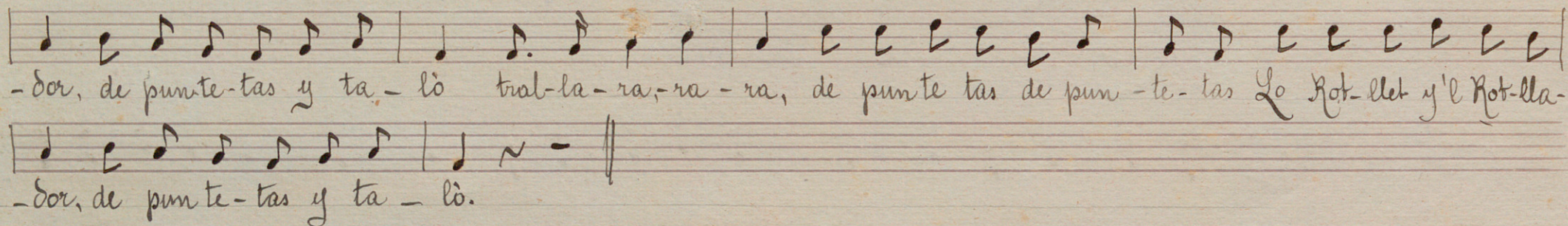
La Fontaina. (Ballet.) 126.

Nº 44.
 Sant Jo - seph ne - ra fus - ter: dalt d'u - na vi - ga se - rra - va, y'l seu
 mo - sso Jo - a - net, que tam bé li a - ju - da - va. La fum - tai - na to - ta ru - mà. la fum - tai - na to - ta ru -
 - may - na. La fum - tai - na, to - ta ru - mà, la fum - tai - na to - ta ru - may - na.

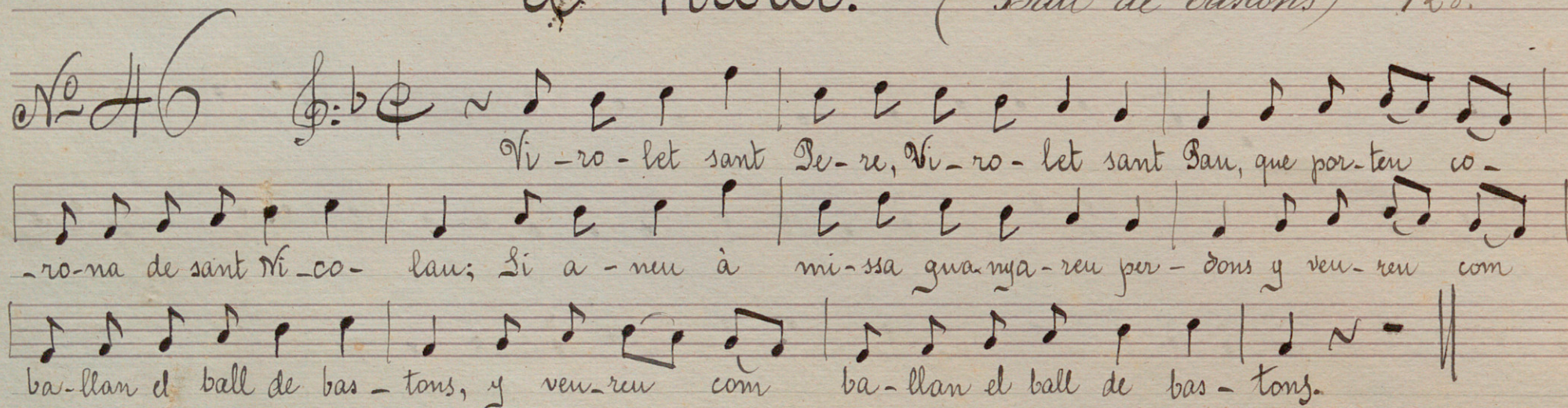
Lo Rotllet. (Ball de bastons) 127.

Nº 45.
 Lo Rot - llet y'l Rot - lla. d'or, de pun - te - tas de pun - te - tas, Lo Rot - llet y'l Rot - lla.

V. S.



El Violet. (Ball de bastons) 128.



Paus.

18-^{III}-20
scamp