

13

R42

Nostres cançons.

Lema. Vós segadors.

Festa de la Música Catalana

Concurs IX^e Any 1921-22

Temària XI - Premi de 250 pesetes ofert
per l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya

Autor: Josep Mainer i Anguet

Vilafraanca del Genadès

els segadors.

Cançons
n.º 2

Si n'eren tres segadors
d'aquí dalt de la muntanya
s'en van a l'empordà
a regà una puinsenada.

La serena de la nit
fresca es la matineda
quan la lluna se sortís.

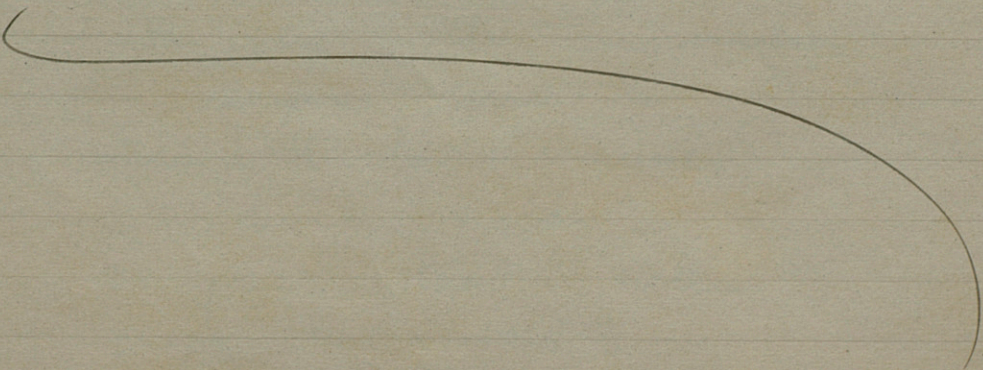
L'un porta l' volant nou
l'altre les fang endamades
i el mes petit de tots
les porta sobre endamades
la filla d'un imprenter
ja se n'es enamorada.

- Segador el bon segador
¿vos regar un camp de civada?

- Si per cert la dolça amor
aort la tenir sembrada?

- ~~Es~~ un campel rodó
que no hi toca la gelada
no hi toca vent de ponent
el torb ni la tramontana.

Queden pel demà al matí
per anarhi i mirar-se'l
com ell ne fora a n'allà
del parr molt ne regalaven
li din que si que hi airà
les quatre o cinc de la tarda
i n'han tocadés les cinc
les sis també n'han tocadés
ellé com ha vist així
la n'ha feté anà a recar
per una de les ciades.



25

et la voete del mar.

Cançonave
nº 2

et la voete del mar
n'hi he una donzella
i ella broda un mocador
pue's per la reina.

mariner si l'amor no t'en ve
gentil donzella.

Com ne fora a mitj brodar
li en manca seda
con la seda li en manca
broda amb cabells
i en gir los ulls al mar
ven venir la mar vermeia
i en ven vindre un mariner
de llunyes terres.

- Marinê l bon marinê
i duisen seda?
- De quin color la volen
groga o vermeia?
- Portene de toti colors
bonica seda
prelume a dalt de la mar

segueix

trieren d'ells
 marinê en posa a cantar
 cançons molt velles
 i amb el cant del mariner
 s'ha adormidets
 Enan ell se despertà
 for llunys terres.

— Marinê el bon marinê
 tornar-me en terra
 que e m'els aires de la mar
 me donen pena.

— Terres no us hi tornaré
 que heu de ser neve.

— Se tres germanes que soms
 soc la mes bella
 l'una es casada amb un cordé
 l'altre es marquessa
 i jo tristeta de mi
 soc mariner.

— No son mariners, no
 que son la reina
 la reina de Portugal
 i d'Inglaterra.

Ab la vila de Sant Joan.

Cançonaire
nº 2

J'ai! una cançoneta nova
jo he us la diré cantant
treta n'es de dos que festejan
a la vila de Sant Joan.

rep. etden, adios Marieta benlira
i a casa del llop no entrarás mai.

Les voluntat que ells se porten
es cosa de quatre o cinc anys
i un dia sortint de l'ofici
i allà al cim de la iera gran
els dos varen encontrarse
passen un rato conversant
i mentres los dos conversaven
hi va passar el pare d'en Joan.
Lei dóna una orejada per banda
i an! anem s'en a casa Joan
i en Joan li feix de resposta
nos pare passen al devant.

La noia preda avergonyida
se tira caure major avell
i allí a les voltes de cal Pinxo

a la sen mare ho ve contant.
j'oi! vos mare si ja ho sabien
les penes que'm passa ben Ben
j'oi! lo pre te vei dir Maria
que t' deixis de tractar ben Ben
criat del ricari general
que si ell sab tal noticie
molt de propte no's casarian.

ctixó era era a un diumenge
l'altre diumenge a Sant Joan
l'altre diumenge a Sant Joan era
i el casament ja era en avant.

Cançonaire
n.º 2

Ab la vora de la mar

Ab la vora de la mar
a la vora de l'arena
si n'hi ha dos mil soldats
tots per servir al rei eran,

Si n'hi ha dos mil soldats
tots per servir al rei eran
si n'hi ha un de casado
noche i dia vis amb pena.

I el capitan li ha dicho

- que tienes soldado mio
que te pesan los grillos
si te pesan las cadenas
- no me pesan los grillos
ni me pesan las cadenas
ni me quitan la rección
por me la donan entera
lo que me don la pena a mi
lo que a mi me don me pesa
soy dado a mi mujer

quesada vinda i donella
 donella la dejé jo
 perquè no he anet cochen com ella.
 El capitan li ha dit
 si era bonita o feia
 mas bonita que el sol
 mas brillante que una estrella.

Jo li he tinen retratada
 la copa de mi sombrero
 et si veste en lo bon soldado
 a tu case amb la mijera
 las dos de la noche media
 soldado pica a la puerta

- baja a abrir mi linda dama
 qui aqui estan el tu dueño

- mi dueño no está aqui
 que y es fuera a la guerra
 la noche los gatos son puros
 per engañar las mijeras.

- baja, baja linda dama
 per cert soy el tu dueño
 y al entrant me de la puerta
 allí dona la ma con ella
 solo per la tere hermosa
 franco d'amar a la guerra.

De pastora.Cançonaire
nº 2

un dilluns al dematí
 i una fresca matinada
 jo agafi el serronet
 vaig de dret a la muntanya
 m'estimi més soleta dormir
 que del pastor se'n enamorada
 m'estimi més soleta dormir
 pas que un pastor s'enamores de mi.

Quan a la muntanya he set
 hi atrapi l'enamorada
 jo li'n dic deu me la guard
 rosa fresca acalorada
 i ell me diu deu guard clauell
 cullit a la matinada.

- Aï pastor lo bon pastor
 tens lo llop a la remada
 dos centes que hi es menut
 la meitat son depollades
- Maldament que ho fossen tots
 jo no'm moc de la baraca
 i en abril m'estem tots dos
 amb la meua enamorada
 i en abril m'estem tots dos
 aïgats amb la samana. Fi

Fina

el pastor de la cortada.

per guardar el bestiar.

una cançó vull cantar
no hi ha molt que s'es dictada
d'un padri i una donzella
s'estava^{en} a la cortada
tul-larà larà lol là
tul-larà larà la taina.

el padri era pastor
la minyona era criada
s'aportaren amistoset
la filloseta s'ha enganxada
Iuon així s'ha desenhert
el pastor ha estat a muntanya
manxaren dos agutxils
de la plana de Uerdanya
I van trobar un pastor
que al Canigó muntanyava
quan ne varen ser a Fresis
enquantran los guardias d'Urdanya
— i aont anen agutxils?

— anen a trobar un pastor
que al Canigó muntanyava

- Com voldrian dir agutsils
a venir com s'anomena?
- // - s'anomena claban
mejoral de la ramada.
Lluran ne son al coll del Tel
ja n'encunhan la ramada.
- Sen lo guard el pastoret.
- Sen lo guard el camarade
aont tenim el mejoral?
que aclama aquesta ramada?
- El trobarem al devant
al costat de la ramada.
- Ahi Sen lo guard el camarade
; Luri t'hi haria de comptar
en aquesta ala de muntanyes!
- Doncs aont serian els pastors
sino en terra regalada?
- nosaltres venim aqui
amb llicencia del teu amo
que deixis el canyo
i te n vagis a la plana.

— Loms al mit de junyol
poc es temps de baixar encara
ai poc baixaria 'l pastor
que no baixi la remada.

— Home si ets de baixar
us hem de casar amb la criada

— si per cas no s' pot casar
que s'estigui descasada
ai diguen a na la Llucis
que no tingui mes migranya
d'aquest cop no faci cas
que s' guardi una altra negada
i el mes petit agutril

a poc a poc s'hi acostava

— No t'acostis no, agutril
que t' daria punyalada
la una ma hi te 'l punyal
i a l'altre hi te la daga,
la pistola te al savi
set baler hi te posades
i encara demés d'aixó
en te set de canegades.

responen els ajudants
amb mones i males cares
si no n'hi ha prou amb ells
ja insihi posarem nosaltres



Don Rocafiguera.

Canyonauil
no 2

Una cançó m'hi contar
no hi ha molt que s'es dictada
de les penes i treballs
que passen els quius festejen.

Se m'hi matarà l'amor
m'estima i no m'accontenta
i com me te d'accontentar
sino m' dona l'amor seva.

Jo li puc donar rahó
suposat que so donzella
festejara jo un xicot
el millor d'aquestes terres
es un xicot alt i gran
te la combressió alegre
lès ames li estan be
el dia que ell les passeja
les passeja amb un barret
que es tot brodat de seda
al cap d'avall hi te un floe
per a juntarhi les tiemes

segueix

coll me convidà a qst soi
 per unes gales que hi feien.
 coll la m^{ha} treta a ballar
 amb una dansa curteta
 i el primer mot que li din

- Donsella ¿volem ser m^{era}?

- ah jove parlen curtet
 que'l pare i la mare ho senten

- tant si ho senten com si no
 donselha volem ser m^{era}?

- ah jove parlen curtet
 soc de la màniga estreta.

- se l' aixamplare prou ja
 amb un vestidet de seda.

- se m'estaria prou be
 un vestidet d'estamenga.

- coll d'estamenga ja'l farem
 pro'l de seda per les festes
 diuemenge mes prop vinent
 ja porta'l vestit de seda
 que d'alegra que està
 no toca de pensa a terra

¡Quina ditxa te un pages
casarse amb una porpura!
quina ditxa te un pages
una masovera seva
si volen saber ill puies
es l'heren Rocafiguera.



els estudiants de Tortosa.

Cançoner
n.º 2

A la vila de Tortosa
n'hi ha tres estudiants
~~persegueixen~~ els estudis
volen ésser capellans (Chis)

J un dia exint de l'estudi
tres mujeres n' encontre
saxes venen saxes van (Chis)
traidoras de las mujeres
quin una se n' han pensat
no passa l'espai d'una hora
que ja 'ls anaven lligant,
no en passa l'espai d'una altre
que ja 'ls anaven penjant,
ai el mes petit plorava
abraçat amb el mes gran
mes grandet l' aconsolava
— hermans mes no ploris tant
que tenim un germà a França
servidor del Rei d'Orlan
que si ell sab una tel cosa
en sia aquí amb un instant

segueix

no passà l'espai d'una hora

venen venin un cabell blanc

— no'm dirian l'hostalera

de aquí allà i com hi ha?

— no iria orté amb una hora

encore que anen volant

i ve i desmunta una mula

i va muntar un cabell blanc

de tant depressa que anava

les pedres van foguejant

per ell allí arribava

el mes petit feia el badai.

Ull' ve i s'avenca l'espasa

ja li'm fa petà el dopel.

— còdios l'hermano mio

dalt del cel nos tropigam.

responia 'l senyor jutge

— ai hermano poc li'm es.

— Ualle, calla senyor jutge

ai que a na mi hermano ne'm es

aparten les criatures

les que no hi mereixen mal

que aquí vindria amb una armada
que tot ho aplaenaria
i de la sang del senyor jutge
jo me m'hi rentar les mans
i de la sang de les mujeres
els cabells hi nedaria
i de les cabes dels homes
murallles s'en formaria.
Ene Tortosa ve cremant
i de la sang del senyor jutge
ell s'hi rentar les mans
ai l'assistent li tenia
i ell s'hi rentar les mans
i de la sang de les mujeres
els cabells hi van nedant.



un dia m'en passegi.

Cançonaire
nº 2

un dia m'en passegi
voretta avall de muralla
i encontro la dolça amor
soleta que's pentinava
i alegrèt rossinyolet
que'l gall del mariner canta
pugues cantar per a mi
¡ai! que mes ~~pues~~ ^{pues} son tantes.

Lo li dic xen me la port
color de rosa encarnada
i ella xen lo port clavell
cullit a la matinada.

- I en vós vindre tu xoric
que parlarem de casa
ara que m'en venen panes
me diràs el si o no
antes no passará gaire
— si o no te'l diré pas
sense llicencia dels pares
encara tinc pare i mare
que me poden conetgir

segueix

també poden aisaime
tot hora que vagi errada

- cre'm diries tu xoric
- si voldries ser robada
- si pel cert li dic Joan
- si cas lo lladre m'agrada
- si el lladre fos vos Joan
- no voldria tornar a casa.

- cre'm diries tu xoric
prima hora vos ser robada

- a les onze hores de nit
i cap a la matinada.

- Et les onze hores de nit
es hora mes retirada.

et les onze hores de nit
en Joan puja l'escala
la xoric n'es vora el foc
sos cabells se pentinava.

to li'm dic: la dolça amor
es hora de retirar-ne
volpessis dir aden sian
a ton pare i tona mare

— de paraula no ls ho pue dir
 pro de cor si ls ho cuidava
 pare i mare aden rian
 i tota la gent de casa.

— examinen tota la nit
 sense dir res l'un a l'altre
 quan se ne al demati
 la croric molt sospirava
 ell m'hi din ab un gran rone

— pue sospiras croric ara?.

— estem diries tu Joan
 venne out tens la posada?

— a Barcelona sol ser
 pro are hem d'embarcans-e.
 tinc tres germans capellans
 tres mes pue volen ses freres
 i jo tristets de mi
 pue haigi hagut de ser robada
 pensava pue eres bon Joan
 i are veig pue no ho ets gaire,

— ara te'n poras tornar
 amb ton pare i tunc mare

— mahut i desvergonyit
 ara pue m'has deshonrada.

un dilluns al dematí.
 camp de trapiner.

Cançonairre
 nº 2

un dilluns al dematí
 a l'es principi de setmana
 i agafi jo els picadors
 de ohet a rentar bugada

etira no t'casaràs no
 amb aquell que tan t'agrada.

et la bassa del molí
 que el camí val hi passava
 hi va passar el trapiner
 quatre metres que ell menava
 - trapiner el bon trapiner
 volen que us renti les calces?
 - i com me les rentares
 si aquí no hi tinc jo cap d'altres.
 - Si vós jo te deixaré
 unes faldilles d'endiana
 uns enaguts de serrell
 que pelen a mitja cama.
 Com no era la seva amor
 a mi me l'ha rentades

segueix

- Traginer el bon traginer
volem llogar una criada?
com no era la seva amor
- ja hi tinc una de llogada
guanya tres duros al mes
que es una rica soldada
- Jo m'hi llogarè per dos
que es mitjà duro la setmana
com no era la seva amor
a la bassa l'he tirada
i a la bassa del molí
que el camí ral hi passen.
La gent a mi m'està dient
- com menes els metxos negres?
- així ho fa 'l tant treballar
donalshi tan poca granja
analshi tan a caball
molts cops per portar les carges.
La vida dels traguers
es una vida molt negra
les anforpes clot de bast
amb el pa i les arengades
i la botella del vi
així que no faci falta.

ConfessióCançonaire
nº 2

Una pastora galana
aimada del seu pastor
s'en ha anat molt llastimosa
als pens del seu confessor.

- Dient a son confessor
- aixís deu li do salut
via conegut l'amor
al temps de la joventut?
- al temps de la joventut
jo ja no hi tinc que pensar
perquè quan vai perdre ls hàbits
al mon jo vaig renunciar.
- Pastora deixat d'aixís
deixat d'aprets pensaments
i si t' vos confessà amb mi
comença ls deu manaments.
- Les primer manament, jo
ja m'hi acuso, Senyor,
l'he trencat deu mil vegades
no mes per amar al pastor

després

cti lo sepon he jurat
mai ho desoblidare

~~per~~ inquet pre ell me rige
jo sempre li voldre he.

cti do terç manament, jo
pare i mare m'he oblidet
sens pensar pre fos peccat
no mes per amar al pastor.

els frares de la Mercè.

Cançonet
nº 2

Den lo grand senyor Joan
 i aont es la reparada
 - els frares de la Mercè
 me l'han enmanllurada

Ja volem i ja volem
pre portar langes
ja volem.

els frares de la Mercè
 me l'han enmanllurada
 quinze dies quinze nits
 i encara no me l'han tornada
 pre si jo hi tinc d'anar
 li faré petar una cama
 d'una cama vindrà un braç
 i d'un braç vindrà una espatlla
 tinguent aquestes rahons
 la muller puja l'escala

- Vetaquí una unça d'or
 los frares me l'han donada
 - quines feines t'han fet fer
 que t'hagin tan ben pagada?
 - m'en han fet petar i cridar
 oi també passar l'apada
 si per cas ho fan aixís
 veshi un cop cada setmana.

La cançó d'un trias.

Cançoner
nº 2

el paper d'aur
 ha anat a can trias
 a sacà ls diners
 la dot de ses filles
lalaral-la lal-la
ai trias ai trias
lalaral-la lal-la
ningu cobraia.

Si ls treus a presats
 senyal que ls tenia
 a cambi del ral
 un paper escribia
 Paper o tres paper
 bon plec n'hi havia
 etra havem pensat
 casar la puilla
 en rent per cadal
 // van cap a can trias
 a cerca ls diners
 que ja no n'hi havia

segueix

Se gira 'l pages
 greixals li'n cruixien
 li'n tremola 'l nas
 greixals li'n cruixien.
 No't poràs casar
 pobrets púhills
 perquè 'l ten amor
 tencat lo te Un trias
 ai amb peny i clan
 de nits i de dies.

Nota. [Aquesta cançó sembla referir-se a
 la ~~parada~~ ^{fallida} del banc de Un trias
 de Vich ont tants pagesos hi te-
 nien els seus interessos.]

Cançó dels penyguers.

Cançonave
Nº 2

Cançó nova i divertida
com es cosa d'alegra
de nit dones penyguers
que se varen fer xollar.

Totes nit son de Vallsebre
de Galdes i Massanes
quina mala estorada
varen donar els penyguers
dignes d'altres n'hi havia
jo us diré lo que han de fer
la una fe de rancors
l'altre cabó furier
dignes d'altres n'hi havia
jo us diré lo que han de fer
la una fe la quec quec
l'altre no senten de se
se dir que eren mare i fill
que guanyaven molts diners
pare i als l'ouge la filla
se mare catorse mes

seguela

i a fins la noie d'impremta
 din que s'es fet esquilat,
 de tant que l'han ~~expulsa~~ xollada
 si fa un cap com la puput,
 noies prenen advertencie
 no us deixen xollar mai mes,
 puina mala estiorada
 varen dona els penyners.

Fi.

cròta. [Aquesta cançó es d'abans que
 les dones se venien les cabelles
 quan passaven els penyners
 i les hi compraven.]

La mignoneta del rorelló.

Cançonaire
No 2

una cançoreta
cantant diré jo
d'una mignoneta
que es del rorelló.

Ulla cuina i parla
fa brigada i tot
Ha fet brigada
rentadete l'he
si l'en ha rentada
amb un rin molt gros
l'en ha esclaridete
amb un rin esparis
l'en ha estenadete
amb un jardí de flors
l'en ha plejadete
amb una cassa d'or.
Ullada plec que hi feia
fa un sospir o dos.
— Lene suspiras filla
que es aquest plor

segueix

— mare la men' mare
pron que ho saben vos
a mi m' havian promes
amb un son molt gros
i m'hen donadé
amb un melindrió
no l' mi ni m'agrada
ni m'hi estaré no
me fa anar a les mines
a sacar carbó
Que si aixís no s'asse
no m'hi estaré no
m' aniré dins França
a l' anterió.



XVI. R/13

XVII

Ball cerda de Vidabona.

Ballet dels de Senguer.

Manonville
p. 2

J era un marxant
qu'en duia fil negre
i era un marxant
qu'en duia fil blanc.

tra la la la
tra la la la la
tra la la la la
la tra la la la
tra la la la la
la ra lai.

[Així es ballava a l'asple de Vidabona.
Primerament ballaven aquest ballet una parella
de Senguer.]

Després venia el ballet dels Sabordes, qu'he
recollit també, de Vidabona [unes parelles
de les cases de pages i una de la pare-
guia de Galton i una de Vidabona,
(una sabordesa soltera i una casada).]

Et veïades s'hi ballava l'examplet i després
altres balls.

(Cançonavil
nº 2

Lom fill de Campdevanet
aprent de teixidor
acabat l'aprentatge
m'ai fet festejador.

D'una gentil mignon
m'en vaig enamorar
i al cap de quinze dies
les joies li vaig dar
i al cap de quinze dies
ja me les va tornar.

— Jo qui t'he tornat les joies
pronte diré el perquè
m'han dit qu'eres reprop
que amb tu ningú hi pot è.

— Reprop o no reprop
mignon que hi faràs
tu m'has tirat la curia
ja t'he a dins del llag;
jo t'hai tirat la curia
ja t'he a dins del llag
i amb una altre de jove

no t'hi casaràs pas
— Primer amb tu de casar-me
jo m'ajeta m' fare

— i si acàs tu t' fas m'ajeta
jo canonge m' fare.

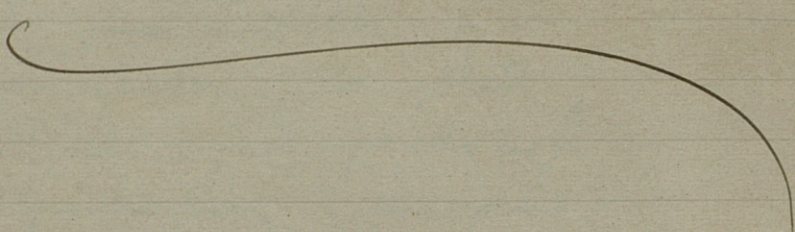
Cançó de St. Llorens. (Campdevànd.)

Canço nova s'es dictada Cançonaire
 el dia quatre d'abril Nº 2
 breta n'es d'una mirona
 que n'es perfeta i gentil.

tota la seva hermonia
 jo us la m'explicar
 li dinen Maria Conica
 que 'l seu nom no pot negar
 i aquests galan mirona
 n'es del lloc de St. Llorens
 del caner de l'alegria
 d'alli aont surten tots los vents
 devant de la seva porta
 // n'hi ha un regalat jardí
 que 'n dona molta alegria
 al vespre i al dematí.
 repareu gran ve e missa
 amb l'aire i brilló que hi ha
 que 'n camina aisenquillada
 com les mules al tirar

Agneix

repaula quan ve a missa
quan ne ve a missa Major
mirant de la casa
la seva perfecció.
els fadrinet se la miren
mai se cansen de mirar
mirant nit i dia
sense bene ni menjar.

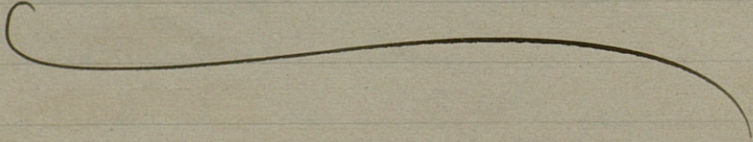


Ripoll i Ribes.

Cançonaire
Nº 2

De Ripoll varem partir
 quatre erem de camarades
 dret a la vila de Ribes
 que es camí real de Uerdamp
 i quan a Ribes varem ser
 pels caners nos passejarem
 jo la veig dalt d'un balcó
 soleta que's pentinava
 i amb una pinteta d'or
 i l'escarpidor de platà
 i amb el signos que ella m'fe
 comec que hi visia l'en par.
 Jo agafi los cantirets
 dret a l'aiga me n'anava
 sots alli al mes de l'adrent
 solen passar nuvolades
 i en caigueren quatre gotes
 mo' m'entrem dintre una entreda
 jo hi'm poso la me al coll
 per q ferli una abraçada
 i ella a mi'm dona un reves
 — anem nos enhoramala

segueix.

- ara m'pagues el treball
del temps que t'he festejada.
tantes hores de dormir
que per tu les he emplegades
no jugui quan soc al joc
ni mengi quan soc a taula
i la sort d'un company men
que s'talaira de mes faltes
un dia — deixet el jugar
que tu tens l'amor amb altres.
- bon amic men t'ho diré
una minyona m'es causa
i ell em diu: — si vos venis
a la plana de Cerdanya
m'en dius. — se hi haurà d'anar
per no ser-ne munnada
i quan jo veig sentir això
l'amor se m'alliberta.
- 

el dia vintí nit de Mayo.

se baté

Cançonaire
nº 2

el dia 28 de Mayo
debaixen els batadors

i a compundà no hi ha prou garbes
per batre nosotres dos
ja sabs pre allà ont tu no aribes
sempre ja hi he aribat jo
a Vilafan' ve baixaran
aquí hi ha dos batadors
de tots els cobles pre baixen
els nostres son els millors.

Uai d'acoplar he les engras
ells no m'eren practics no; (s'engoblen
pel coll)
se coblar desencoblaran
com mai ho ha vist mai ningú.

L'amo se 'ls espatava
s'estava a dalt del balcó
jo no se si este barrant
i he si ha estat pastor.

el Manel deia a n'On Pere
a casa m'en torno jo
i en Manel de mati pujava
perque no'l veies ningú.

sepreix

Lluan va ser al poble de Beia (cap a ^{campes} don)
va encontrar la seva amor
i desseguida que'l va veure

— Manel i que es estat així?

he estat alguna desgracia
i he x'he ~~espantat~~ la calor?

— No ha estat cap desgracia
n'hi m'ha espantat la calor
que al revés hai per les parts
però no ho diguis a ningú,
l'endemà a la matinada
jo ho va dir a l'altre amador
adon batadors de Beia
a batre no hi tornen no.



Del dia divuit de mayn,

Del dia divuit de mayn
cançó nova s'ha dictada
d'un presitant que hi havia
~~en la~~ ciutat d'Alicante
en e-la

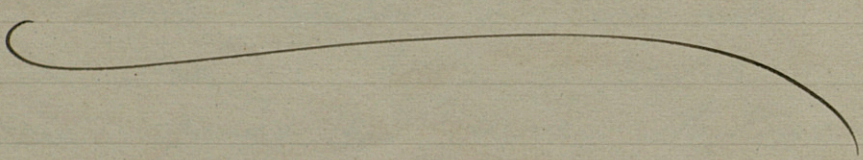
Cançonaire
No 2

Demana confessió a un paroco
d'un paroco que fos piàtic
i a medida que l'va veure
en els seus se l'agenollava.
L'he s'expliqui penitències
que s'expliqui ses faltes
i el primer mot que li'n diu,
so mort el pare i la mare
i encara de mes d'així
dos pequeritos hermanos;
una hermana jo en tenia
per mes gustos i regals
vivia un temps con ella
dos hijos hai recoltado.
Lo un jo me l'ai comido
l'altre l'ai dat als marcanos

apreix

Quan així el pàroco sent
can en terra i se desmaia,
els serpents padre mis
que no es lo mes gros així encara
que vaig anà a robar un hermite
a la ciutat d'alicante,
tots las prendas que hi havia
con a rodà les tirava
l'ultima cosa que m'feia
en va se robà l'sagrari
i la Sagrada particula;
l'ai clavada a la sabata
veig que les tantes se rompen
ella sempre bona i sana.
un dia jo que l'avenes
dintre el foc l'ai tirada
jo veig recullir la cendra
la tiro en el mar grande
i a medida que hi va cane
l'aigua se m'apartava
i allí un atreco hi havia
tot a voreta de l'aigua

ell recultava la cendra
i la posa en uns draps blancs
i a medida que hi va venint
està revestit de robia
L'in pegui cop de punyal
i una pistola li dispari
veig que les armes no'm trèien
ni ls punyals no tallaven,
una cosa tan estranya
a mi mai m'havien fet fetre
i allavors veig pensar
si poder havia pecado.



Li jo'm podia explicame.

Li jo'm podia explicame
 de ningi diris mal
 de molta gent parlaria
 dels que m' estant escoltant
 molts venen el gep dels altres
 i no's taleien del sen,
 dia que'l dormis no vol presa
 tot se vindrà pel sen punt.

Cançonnair
 No. 1

Molta gent se'n ha levatada
 entre lo maig i lo juny
 cavallers i gent homada
 de bons tractes i bon nom
 que viva 'l baró d'orols
 sen perdi a Mosser Abton.
 L'en hagués vist la Catalunya
 cosa de cinc anys atrás
 i ara la tornes a veure
 no la conlixeria pas
 la venia ~~tota~~ ^{derroçada}
 molta partida ^{derroçada} cremat
 molt joveut es pres a França
 miren quing crueltat.

segueix

L'Orsany n'esté cansada
que no pot aguantar mes
perque la tanta demana
fora gent, blat i diners.
Per un pare i una mare
n'es un desconsol molt gran
tenir un fill al servici
i molts s'hi moren de fam.
Molts pares hi he a la França
i moltes mares també
Helles ploren i suspiren
del que no'ls n'ocorre res.
L'ausenciá dels seus fills ploren
perque'ls tenen absentats
es pensen tenirlos a Orsany
i els tenen morts i enterrats.
L'un desconsol té una mare
gran se li mor el marit
moltes son que s'hi encontreu
que tenen els fills petits
alimentantse amb grans penes
amb gran dolor i treball.
arells volen per les armes
perque'ls venen que son grans.

Les mines de Castellterçol.

No hi ha mines mes boniques
que les de Castellterçol
n'hi ha una de petita
n'es bonica com un sol. (bis)

Oh fadit que l'en festeja
tinc enten que he la vol
ho tinc al cor i m'ho penso
que la festeja tot sol.
Un dia l'encontrí sola
que venia de la font
portava de l'aiga fresca
puig que la ventura ho vol.
Jo l'en dic deu quart Paulete
ella en din deu quart amor,
jo li dic si ballaria
ella m'en respon que no.
De ballar jo no so digne
amb un jove com son vos
s'agafen mano per mano
i a ballar s'en van los dos.

segueix.

Et la primera giradeta
 ja l'in demana l'amor
 la segona giradeta
 ja l'in respongué que no
 la tercera giradeta
 llàgrimes del cor li do.
 Et en diries tu cançó
 quin intent porta 'l ten cor
 l'intent que 'l men cor porta
 no te 'l diré ballant no.
 Et ja venen prou festes
 que tindrem ocasió
 venen les de sant Jaques
 també la d'Ascensió
 i les de Pasqua florida
 aquelles son les millors
 les festes son acabades
 la tristesa tinc al cor.

Les mines del Mayol.

una cançó vull cantar
no hi ha molt que s'es dictada
de les mines del Mayol
d'aquelles que en son gelanes (fins)
Yi s'en van a espigolar
a la plana de Verdanya
quan ve l'hora d'esmorzar
en contaren les manades.

L'una diu que en te non
l'altre les hi han robades
detràs d'un cabaió si n'en plorava
perant que ningú ho veu, son gelan se l'escollava.

- de que ploren dolç amor - de que estan tan emutjats
- no estic emutjada no - m'han robades les manades
- no ploren dolçete amor
que jo us en seria tornades.

Quan els segadors gemien
anaven pels cabaió ~~XXXX~~
i prenenen altres tantes.

Així jo no ho faré no,
que en seria castigada
primer d'un ven del cel
després del pare i la mare.

Fadins que festejen. Carconaire⁷
No 1

Fadins que festejen — de la primera flor
no hi bus enfunden ambelles — com he fet jo
que totes son falses — creiemme a mi
una n'he festejada — penso morir.

Aquesta es la primera — que se festejat
una gran betrillera — som encontre,
tu per per de veres — la pots probar
no li donos entendre — per tota me.

A Mataró n'anarem — no per comprar
sinó per alguns assumptos — del festejar,
tot lo camí passiem — de compliment
la nostra parlaria — de casament.
un dia per probarla — jo li vай dir
mira la gen que diuen — de tu i de mi,
diuen que jo amb tu em caso — a no tardar
seria ditxos meus — fos veritat.

A les isles Canaries — m'en vull anar
al passant de la porta — la vай encontre,
jo li dic amoreta — donem la me
tan prompte me la dona — es posa a plorar.

segueix.

Al veure que plorava — em vaig despedir
totes flors de les flores — aden llessami,
ella m'en responia — aden amor
vostre retrato em quedo — dins del meu cor.
Fadrins de Santa Coloma — he us vull avisar
tots aquells i aquelles — del festejar
~~per~~ en ha casada una — amb un llegrimós
no te cap altre pena — sinó gelos.



La filla d'un tinent.

Cançonavie
No 1

I tbi la filla d'un tinent
jo festejava
ara s'ha m'ha feta gran
me l'han casada respost com a la
~~lars lars~~ etc. solfer

L'han casada amb un garay
malaguanyada
je s'en hagnès trest el coll
passant l'Uspang
je s'en hagnès trest el coll
també les barres.
etqui baix en cap avall
baix un rim d'aigue
les moies del Canigó
frenten bugada
no hi es pas la neve amor
que estoi malalta.
et la place de barbes
n'hi feien plants
per veure si en sortia
la polla blanca
jo no la vei en bales
ni en ventane

La trobo vorta del for
que s'pentinarq
la pinteta n'ens d'or
l'anell de platà

Fi.

Reing de cels i terra.

reing de cels i terra
 vos suplicam
 bona sort i ventura
 que tots tingam,
 en defensa d'Espanya
 Sen i Senyor
 tornes el rei a son throno
 i la religió.

Realistes coratge
 no us espanten
 amb Sen i Maria
 tots confiém
 que l'Fill de l'Etern Pare
 no us deixaria,
 la seva llei divina
 mai se perdria.
 Viva l'baró d'Uxelles
 primerament
 els senyors de la Junta
 i tot el govern.

segueix

el duc d'Angulema
que's general
dem-li l'enhorabona
i amb dues mans,
viva el franc tropense
ja es arribat
n'ha vingut de la Russia
molt ben armat.
et cavall d'un torino
l'havien pintat
la burla que n'hem fet
l'hem de pagar.



Fadinets que ^{en} festejen.

Cançonavie
Nº 1

Fadinets que ^{en} festejen
del festejar que us en sobra
no farreu com he fet jo
festejant una mingona.

L'he festejada molt temps
portant-li voluntat bona
tan de dies com de nit
ella m' obria la porta.

- un do li vull demanar
valgan deu com ja n'es hora
- demanem lo que vulguen
sols no sia ma persona.

- Apraix voldria jo
no dirijo altre cosa

- apraix no l'hanem no
ni que en dessin Barcelona.

Barcelona ó Portugal

rei d'Byzance amb sa corona. -

Se en posa la ma al costat
s'arreja d'una pistola,

- matame dolceta amor
matame are que's hora. -

Et la plage d'Arguel.

Cançonaire
Nº 1

Etlli a la plage d'Arguel
alli em portaren per vendre
m'ha comprat un mureo rico
que m'es lluny de ma terra. ~~(fin)~~

Se dies m'en fa pican sel
a la nit sucre i canyella
amb un ferro a la boca
per no poder gustar d'ells.
Bon com tinc el mureo malo
jo ja tinc la murea buena
quan el mureo no està en casa
m'en afluixa la cadena.

Ta m'en dona pa del blanco
del vi que la murea beu
tot seguit m'està dient
cristia com no te vuelvas.

Bon me voleria jo
si no tinc ningun dinero
Ella en bossa la me bossa
cent escuts d'oro l'in lleva.

segueix

Après ça je te les ne dono
per afluixar la cadena,
altres cien t'en donare
per amar a la terra tierra.
Mentes que los contare
el mure de casse viue
no m' diries cristians
d'on has tret tan dinero,
si te l'has guarnado tu
o te l'ha donet la mure.
No me l' som guarnado jo
ni me l'ha donet la mure
ni padre me l' ha enriado
per un criat de sa terra.
Maldito sea ton padre
i tu madre si la tienes
perque et tinc de menester
per pican sucre i canyella.



Galderita.Cançonaire
Nº 1

tres filles tenis un rei
totes tres com l'or i plate
la mes bonica de totes
galderita se llamava ~~Alp~~

Galderita, Galderita
tu en seràs la meua aimada;
no pot ser lo rei ni padre,
que la llei de deu no ho mana.
Galderita, Galderita
d' així en seràs castigada
que jo t'en faré tancar
dalt d'una torre molt alta.
ets et daré menjar ni beure
sinó un cop cada setmana
t'en daré pa de segon
aiga de la mar salada.
et el cop d'un any i un dia
galderita ix en ventana
la ventana se li obre
coberta d'un or i plate

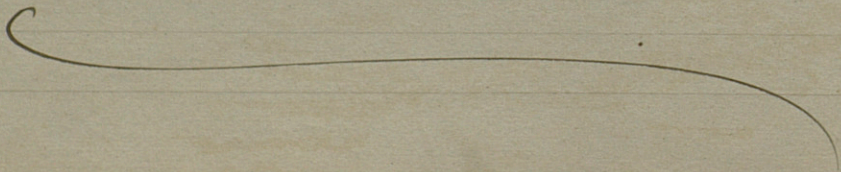
segueix.

La en ven els seus germanitos
 que amb pilotes d'or jugaven;
 germanitos, germanitos
 volguessen de un vas d'aigua
 la mia boca s'hi aixuga
 i el meu cor se m'hi abraça;
 no la heveràs traidora
 no la heveràs malhada
 perquè no has volgut creure
 lo que lo rei pare et manava.

Tenint aquestes rahons
 ella mudà de ventana
 la ventana se li obria
 coberta d'un or i plata.

Ven les seves germanites
 baix el coixí que brodaven;
 germanites, germanites,
 volguessen de un vas d'aigua
 la mia boca s'hi aixuga
 el meu cor s'hi abraça
 no la heveràs traidora
 no la heveràs malhada

perque no has volgut creure
ho que lo rei parl et manava.
benint aquestes rahons
ella munda de ventans,
ja veu el senyor rei i parl
que amb altres senyors anava.
rei mi padre, rei mi padre,
volguessen donar un vas d'aig
ja manq el patge del rei
que l'in bringu un vas d'aig
aquell que abans seria dalt
gran ciutat l'in seria dada.
Los uns pugen per la torre
los altres per la ventana
quan ne van ser tots a dalt
Goldentz ja finava,
dos angels l'in feren llum
la verge l'amortallava
se ne l'han portada al cel
amb molts canturis d'angels.



Vora temps de mar.

1.
Cançonaire
Nº 1

Allí vora temps de mar
si n'hi ha una donselleta
en te el cabell ros com l'or
i a la fe una bona treua
en porta el gipó vermell
va cordat a la xambrera.

un de negre en sol portar
l'in està de meravella
un amic sempre m'ho diria
un amic sempre m'ho deia
mira te la casaria
aquella hermosa donella.
Jo en gafo el berretet
també la faixa de seda
m'en veig cap temps de mar
sols per poder parlar amb ell.
Jo li dic ven me la quart
casada, vinda o donella
donzelleta he'n soc jo
vos saben la mia promesa
en portava un anell d'or

al dit ric de la ma dreta
perdonen-me en joveuet
que jo ja'n so casadeta.
Se'n arrenca un punyal d'or
l'in dona una punxadeta
l'en toca del mitj del cor
l'amor n'ha cargut en terra;
^{es} ~~es~~ posat a ~~fregar~~
la justicia al sen darrera
l'han anat a agafar
al poble de la tunquera.
L'in posen grillions als ~~peus~~
també una forta cadena
un amic que ell hi té
que nit i dia s'alera
per veure si'l pot llimar
de treure'l de tanta pena.



Per un dia de estiu.

Cançonaire
No 1

Per un dia de estiu
pu' es festa senyalada
a casa m'en vaig anar
en veig demanar sopada
per anar a ballades.

Lluran el pare va sentir
que soper demanava
ell se va posar a renyar
de prompte m'en va avisar
que m'havia de casa.

Per això no vaig quedar
de devallar l'escala
jo prom^{ho} vaig escoltar
quan al davera em va entrar
que la porta em tancava.

basca l'amor vaig anar
la mateixa vetllada
jo he li vaig explicar
tot lo que a mi em va passar
que m'havien tret de casa.

segueix

La minyona en fa un sorris
on iràs tu ara
m'en vull anar a sorredà
tres mesos m'hi vull estar
no t' en cercos cap d'altre.
Quan a sorredà vaig ser
gran primera passava
lo que m'entristia i com
les penes augmentaven.
Si jo passo aquests treballs
mon pare m'els ne causa
de no deixar-me casar
amb una minyona que hi hia
a l'altre part de l'oiguer.
La cangó qui teta l'ha
qui teta la dictada,
teta es d'un petit heren
habitava a Malanyes
pentinava a cal Fane.



24 vintiquatre d'abril.

Cançoner
No. 1

24 vintiquatre d'abril
Catalunya està molt triste,
dis que s'han de fer soldats
per hi havia unes grosses puntes.
Els grans treballs hanien de passar
les vares de la justícia
perquè no podien trobar
tota la gent per ells voldrien.
Vos ho han fet a saber
que a rodolins nos traurien
nosaltres ho hem rebut
n'hem formades companyies;
tamborins i flurial
cornamurs que hi havia
quan passen per aquells caners
la gent a la porta eiscien;
tots deien adensian
com si tornar no volien.
Quan passen allí al coll
els donem la despedida
los casats a les mullers
los fadrinets a les nines.

el dia que jo vай neixer.

Cançó navil

el dia que jo vай neixer Nº 1
totes les sorts foren donades
vай neixer en una ciutat
prego a deu que hi fos encara.

Som posat l'amor en pleit
pensi me l'hamán guanyada,
que ditex tindria el padri
que aprèlle flor amà alcançada.
C'hamà alcançat una flor
la mes galan de la plana
les seves perfeccions
no hai de quedar d'explicarles.
C'es alta com un xipri
la cintura ben voltada
la boca te de singó
la dent menudeta i blanca
quan hi enrahonarem
ells hi esclapeix la rialla,
m'en vай a torelló
a demanarla al seu pare

(segueix.)

Quan ne soc a Torelló
tota sola l'he encontrada
ens posem a conversar
en for llarga conversada.
Mentre estavem conversant
l'amor l'in so demanada;
jove si us volem coses amb mi
demaneume aquesta tarda.

De prompte tindrem el si
de mi, l'pare i de la mare
minyons m'hi vull pensar
que son coses de pensar s'hi.
La festa mes prop vinent
jo m'en vesteixo de gala
m'en veig cap a Torelló
a demanar-la al sen pare.
Quan ne som a Torelló
jo tornarem de casarls;
ara m'hi so ben pensat
n'hané fet llarga pensada.



Les mines de Xeus.

Cançonaire
Nº 1

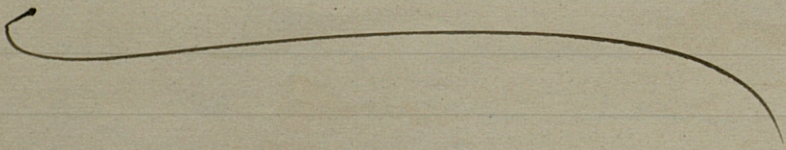
Les mines de Xeus
 si en son boniquetes
 s'en van a la font
 tates descalgedetes
tra tra ra la ra la
 tates descalgedetes.

Son galan les ven
 les galans ninetes
 pui sogues dormin
 una nit amb elles,
 ò dugues ò tres
 ò mitja dotzena
 si podia ser
 la dotzena entera.

Siumejant vinent
 feren la concerta
 per anar a saran
 a la riera.
 tot ballant, ballant,
 l'amor l'entusment
 anava s'en fadrins
 pre per mi es fa vespre

segueix.

Per on passarem
que la gent no'n veigim
passarem per alt
per l'hort d'en Falguera.
Li en Falguera ho ven
tirarem envera
passarem per baix
per la carretera.
c'hi ha un taronger
que fa tarongetes,
no son verdes no
que son vermelltes.



Per passar-ne un bon rato.

Cançoneta
Nº 1

Per passar-ne un bon rato
un rato alegrement

trequen-me'n una llesca
que'n venen l'aiguardent.

et faran coratge

per poder explicar
les penes que pateixen
los que s' volen casar.

et així tots escolteme

amb molta atenció,

vay explicar un romanço

casi he una cançó,

d'un fadit i una noia

que s' van enamorar

i ara sempre berrinen

quan se podran casar.

els pares de la noia

no hi volen consentir

no volen que s'hi casi

amb aquell gran fadit;

hi'n volen buscar un altre

coix i cama tort

segueix.

en te dos i tres vintes
i en te de pagar el quart.

Alta dir a n'el seu pare

si no m'hi vull casar
que n'es coix d'una cama
i no sab caminar;

m'estim aquell altre
pu' es alt i ben plantat

vin amb l'expressa dreta
i no n'es esclafasset.

etisó es cosa bona

i jo trabo molt just

que l'home i la dona

es puguin casar a gust.

Si aquestes dos no's casen

jo ja us diré lo qu'es;

son curats de la feina,

no manegen diners.

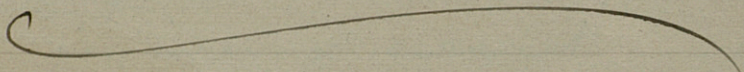
Temps ha que estan amb tractes

i no's poden casar

perque no tenen quartos,

per ferse amonestar

La minyona n' es jove
el padinet es vell,
ella be s'en refia
de llevar-li la pell.
Quan li havia llevada
l'in dirà roanet
jo m' ho posat les calces
tu t'has posat el gech.



La rosetaCançonaire
Nº 1

Una cançó nos cantaré
no hi ha molt que n'estets
d'una roseta us parlaré
per ser la mes perfecta
amb el seu mode de parlar,
encantivat ^{en} me deixa.

Null explicar lo temps aïnat
que jo he passat amb ella
l'ocassió m'ha donat
per enfundar-me amb ella,
si jo m'en so enamorât
d'esta hermosa donzella.

N'era blanca com un cotó
i com una neu pura

la circumstancia em fe parlar

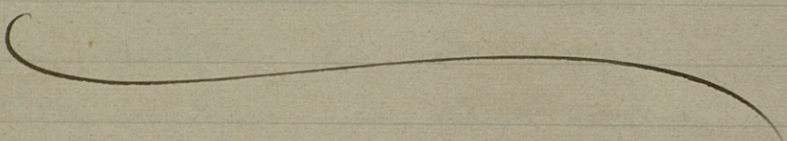
puig de mi n'ets segura
venella ets com un cirer
quan la fruita es madura.

Rosa tu n'eres del meu cor
la mes considerada

t'en tinc per la mes linda flor
per la mes principal,

requies.

que haja dins del canigó
en tota la montanya.
Rosa jo t'en nill avisar
com sempre ets estimada
que no t'cais a disgust
que tot seria ploraries
el teu cor seria dolorós
jo t'ho dic a la clau.



Don Rafael Bristany.

Cançonaire
Nº 1

Miren don Rafael Bristany
 puim una se n'ha pensada
 d'anar a la ciutat de Nîch
 a demanar - les entrada.
 Una gardia n'ha encortat
 pot ser estava desconfiada
 el puim veire els ha cridat
 respoite no li han tornada.
 Els voluntaris de Nîch
 ja saltan per les muralles
 els carlins son tant valents
 ells ne foraden les cases.
 A les non hores de la nit
 ells a la ciutat entraven
 ja toquen a sonament
 la ciutat esvalotada.
 Trente sis hores de foc
 la ciutat està espantada
 ai puim llanto tan cruel
 homes i dones endare
 mingons rendin - se per deu
 que' no faren matar a nosaltres.

Maria Curica.

Cançonaire
Nº 1

Cançó nova s'ha dictada
 el dia divuit d'abril
 tretz n'es d'una minyona
 que n'es perfecta i gentil
 tota la seva hermosura
 jo us la nill explicar
 ella es din Maria Curica
 pre l seu nom no's pot negar.
 Aquesta galan minyona
 n'es del lloc de Sant Clourens
 n'es d'un caner de la guia
 alli on passen tots els vents.
 Devant de la seva porta
 n'hi ha un regalot jardí
 que'n dona molta alegria
 el vespre i dematí.
 Reparents quan se lleve
 quan ve a missa al dematí
 surt fressa i acolorada
 com la roseta al jardí.
 Tota la gent se la miren
 mai se cansen de mirar

segueix

mirarien nit i dia
sense beure ni menjar.

represents quan ve a Missa
quan ve a Missa major
no se a n'apue ponderar-la
la seva perfecció.

Porte l'estrella del dia
la porte pintada al front
la dita es de sen criada
la mes hermosa del mon.

Un dia l'encontro sola
jo l'amor l'in demanà,
ella m'en fa de ressorte
gran jove no us puc servir.

Demanen-la a n'ells meus pares
que si ells hi venen be
quant a mi no us farà falta
jo l'amor us donaré.

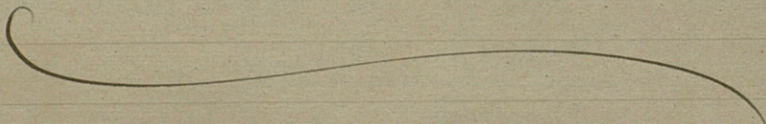
L'hecho content i alegre
de lo ressorte que m'en fa
veig a demanar al seu pare
si me la volen donar.

segueix.

La resposta que m'han fet
que si hi volien pensar
resposta no m'han tornada
no me la volen donar.

Si jo no m' caso amb ella
no se que seria de mi
m'en faré soldat o frare
o roman o selegui.

renunciaré a la terra
que al costelló m'ha portat
abans que jo no m'en vagi
que d'ella en m'ha despatat.



deridit, deridot.

n'ha vingut un gabatxot
deridit, deridot,
 n'ha vingut de la França
 mal calçat i mal vestit
deridit, deridot
 se n' es posat en dança.

Les mines d'aquell veinat
deridit, deridot,
 n'han tingut pietansa
 l'im han dat un pantalón
deridit, deridon
 que n'es de tela blanca.

n'hi han dat un barretot
deridit, deridot,
 de cruixal de paraire
 l'im han dat un xalecot
deridit, deridot,
 que no valrà pas paire.

n'hi han dat un mitjonot
deridit, deridot,
 que les mosques s'en emparen

l'im han dat ntrabatot
deridit, deridit,
 que tot l'encarramanguem.

Enan s'en ha vist adornat
deridit, deridit,

n'ha parlat de casar-se.

Liada ^{time} ^{menester}

que jo ^{deridit, deridit,} ^{ta} ^{vull} d'Espanya

i rem per aquella França enlla

que tots ^{deridit, deridit,} ^{virem} ^{ensemble.}

Almora elisfor

Almora elisfor

~~Corrander~~

Lo primer es un goigs alegre
començant per lo teu cap
l'hermosura de ta cara
de la boca i lo teu nas
dels ulls i los teus cabells
lo teu front tan ben posat
esthe senyor t'ha criada
per ferre morir i penar.

Lo segon amb alegria
també voldria explicar
la cara teus tan hermosa
com un clarell encarnat
als llavis teus una rosa
ditxós qui l'alcançará.
~~esthe etc.~~

En lo ters, de la tua llengua
també voldria cantar
que per dos mil maravelles
obres tu amb lo parlar
s'en pot tenir per ditxós
aquell que t'podria alcançar

Lo quart, es un goig suau
que m'es fet amb fantasia
tractant del teu cos present
del teu aire i gallardia
jo crec que tothom s'admira
del teu hermos camina.

Lo quin, es de tan virtut
graciada tens la memoria
perque li han alcançada
de lo que repere la glorie
sempre et tinc a la memoria
i mai te puc oblidar.

Lo sisè, es quan resplandeixes
amb ton aire i hermosura
nostre Senyor t'ha criada
com a linda criatura
tota la mia ventura
està en la tua ma.

Lo setè, per compliment
de tot lo que havem cantat,
la tua gran hermosura
me deixa estar encantat,

lligat amb fortes cadenes
tan sols tu les pots treure.

Les unité amb ta llicencia
de tu ens volem ausentar
si en ~~ses~~ t'hem agraviada
en lo cantar i sonar
devant de les tres plantes
perdi et volem demanar.

Tantes festes te null dar,
que te di nostre Genyor,
a ton pare i a ta mare
i a tu prenda del meu cor,
parleta mia estimada
jo mai te ~~puc~~ oblidar.

Tantes festes te null dar
aixís te les donia den
esperant que signis meua
qu'es lo pensament meu.
Don amor aden siam
qu'es hora de retirar.

despost

Cançó de les Teixidores.

Cançoner

Nº 3

aptes a les
de les

una cançó nova
cantant vos la diré jo
treta n'es d'una mirona
creada a cal teixidor.

tre si, are no

no vulguen les teixidores

germà no i el cincorró,

tre no i are si

l'esporga el pi,

els ha gravat la companya
cada vespre i dematí.

S'han enamorat d'un cirro
penso de cal bondaló
perquè elles son teixidores
i ell també n'es teixidor.

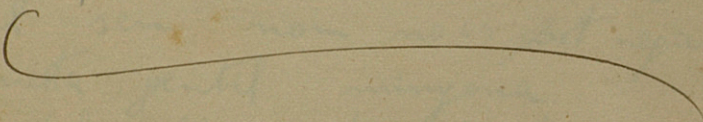
ella s'anomena Urume
l'apellido jo no'l se
perquè jo no n'hi tinc tracte
ni tampoc un tal quefer.

Porta pantalons amb trapes
la jaqueta coll girat
i la trape que ell ne porta
encara en deu la mitet.

segueix.

Ell voldria portar mitges
però no té cap calé
s'en ha anat a veure un sastre
si les hi volia fer.

La catxentxa deu torills
hi té un casador pintat
la catxentxa n'es de seda,
i el cassador de encotonet.



~~Cançó de St Llorens.~~

R-3

~~Maria Única~~

Cançó nova s'ha dictada
 el dia vint de juliol
 treta n'es d'una minyona
 pu' es hermosa com un sol.

tota la sera hermosa
 jo vos la vull explicar
 ella es din Maria Única
 i el seu nom no es pot negar.
 Etiqueta gentil minyona
 n'es del lloc de Sant Llorens,
 n'es del caner de les hortes
 d'on hi passen tots els vents.
 Reparenta quan va a Missa
 quan va a Missa al dematí
 n'es fresca i acolorada
 com la roseta al jardí.
 Reparenta quan va a Missa
 quan ne va a Missa Major
 no se com aponderarla
 la seva perfecció.

segueix.

tota la gent se la mira
i se la torna a mirar
mirarien nit i dia
sense beure ni menjar.
to he vell dir a son pare
si me la voldrien da
que si ell no me la dona
no se de mi que serà.
I un dia l'encontro sola
jo l'amor l'in demani
la resposta que m'ha feta
en jove no us puc servir.
Demanen-la a n'els meus pares
que si ells hi venen he
apresta no us farà falta
jo l'amor vos donaré.
Si jo no'm puc casar amb ella
del rovelló vell partir
m'en faré soldat o frare
o romà o pelegrí.
renunciaré la terra
del rovelló vell partir
arans que jo no m'en vegi
d'ella me vell despedir.

Cançó d' Olvan.

Cançonaire
Nº 3

una cançoneta ninfes
vos well cantar
fadrins are que es hora
l'hen d'escollar.

treia ~~tres~~ d'una minyona
que a Olvan s'està
tres son que l'en festejan
i un sol l'hama.

un dissete a la tarda,
i a mitja nit
je truquen a la porta,
sortin del llit.

Enten a la finestra
a veure que hi ha;
el galan a la porta,
deixenlo entrar.

La primera paraula
que l'in vai dir
He et cases adjuntori

tu m'has deixat
no ho crequis Margarida
no es veritat.

etant les raons que'm porta
puedo content
torno a passar la porta
alegrement.

et en passen tres dies
que l'en veigui
tot en alabances
ella de mi.

tra en festejs un altre
fa d'espardanges
fa soles i empenyels
talons tambe.

cr'ha sortit un altre
fa de pastor
gonye alguna pesseta
amb el molto.

Li tu tens bon ofici
tambe 'l tinc jo
si tu fas espardanges
jo de pastor.

Li tu en portes la informe,
mida de pen,
jo en porto la samana
i el tinc pen.

La noia fa com les llehes
devant dels cans
que com mes l'emporten
mes va marxant.

el frare blanc.

I a la vora de la mar
 i a la vora de l'arena
 si n'hi ha un frare blanc
 que m' confessa una donzella,
fati non fle, fati non fle,
comportara no, m'en fa taranin,
m'en fa taranin, m'en fa tala lin, lin,
m'en fa taru lin lai,
m'en fa taralin.

- el primer mot que li dir
 - donzella saben el credo?
 - el credo i mes del credo;
 el segon mot que l'hi dir
 - donzella, volen ser mers?
 - Ai bon home no pot ser
 fa set anys que so promesa
 so promesa amb un soldat
 amb un soldat d'Anglaterra
 per ell me te un xivall blanc
 i per mi en te un de negre;
 quan hi pujaré a cavall
 en fare volar la terra.

La botiga d'un paraire.

La botiga d'un paraire, Cançonsaire
Nº 3
se ha dictada una cançó
treta n'és d'una minyona
rossa n'és com un fil d'or

i adios eterna Maria
robadora de l'amor
i adios.

La mare l'en pentinava
amb una pinteta d'or
sa padrina els hi clensava
els cabells de dos en dos
son germà se la mirava
per detras dels miradors,

— si no ns fossim germans, Maria,
ens casariem els dos.

— cko l'en sento grat ni graci
ja m'en trobo de millors.
cko l'en deixen anar a Missa
ni tampoc a sermó.

un dia a l'entres a l'iglesia
els altars lluien tots,
i al pendre un signe beneita
els anells hi canen tots.

segueix.

La botiga de un parais.

chapel·lè pre din la Missa
n'he perduda la lligé
com din Dominus vobiscum
quina dame pre veig jo,
l'escolà l'in responia
per mi fa i per voste mi.

Cançó de les festes.

Festes de cincoquesme
i les de Sant Joan
les de Pasqua florida
son les millors de l'any.
talirón calirains
son les millors de l'any.

Cançó de les festes
Nº 2

Jo m'enrotllo les nines
i a la carrera van,
Quan s'è a mitja carrera
m'encontro el meu company;
com amic jo t'avis
qu'avisà no vol mal
que t'en cases l'Antonis
amb un estudiant.
Beisco la canetera
i afeço el camí vel,
quan ne surto a l'ermita
jo l'han veig al portal
que s'aixuga la cara
amb un mocador blanc.

repleix.

L'in die deu quart d'antonis,
 i ne din deu quart roan,
 - m'en han dit que us casaven
 amb un estudiànt,
 - vos ne teniu la culpa
 perquè no executau
 - m'en dirian l'antonis
 qui en teniu a dalt,
 - jugadors de manilla
 manilles van jugant
~~jugadors de manilles~~
 s'agafen mano a mano
 l'escala van pujant
 jugadors de manilla
 xanxoles van tirant
 serà vostra l'antonis,
 serà vostra roan,
 jugadors de manilla
 l'escala van baixant
 i amb la pipota als nous
 marxen tot rondinant.

Can Pahissa.

Cançoner

Nº 3

una cançonereta nova
 he la sentiren cantar
 treta n'es d'una minyona
 que dintre el canhot s'està.
 Et no ho dic per alabar-la
 ni tampoc per res de mal
 com a noia de palica
 porta clensses i va a jornal.
 Ja que'n dius a les compayes
 que tanta palica tens
 que'n faràs de la palica
 sinó agrades als fadrins.
 Colla n'es prima i alta
 prima i alta i vesteix he
 porta roses a la cara
 i en fa el bec com l'esparver.
 Abut el tracte que tenies
 un n'havies enganxet,
 però si no has tanest la palica,
 penso que t'havia escapat.
 Si en vols tractes a la porta
 t'hauràs de vestir un bastó
 perquè et faci companyia
 qualsevol ocasió.

signat

Muntadetg de cal Zahissa
jo he t'en null aires
que ha de callar la llengua
que per tu millor seria.

Que si no mudes el gènit
seràs la risa del poble
seràs la burla del mon
i la dita de tothom.

Et les noies de la terra
he'ls volies llescà el pe
i elles t'en fan de ressorta
que jo se'l saben llescar.

Reparente quan va a Missa,
quan va a Missa mati
n'es fresca i colorada
com la rosa del jardí.

Reparente quan va a Missa
ella quan a Missa va
va forta i aixecarrada
com les mules a tirar.

Reparente quan va a fins,
que passa per aquell carrer,
va d'una porta a l'altra
com si fos un ca lleher.

Cançó de les Margaridetes.

totes les Margaridetes ^{Cançoner}
No 3

s'en volen casar aquest any
ai triste de mi mes triste
que hauré d'esperar un altre any

Sota l'olivera, olive,
sota l'olivera, un ram.

Bine el galan a la guerra
no se si me'l mataran.

Bien el cap a la finestra
dret a França està mirant
ven venir cavalleria

i el galan a tot davant,
ja l'hi porta una cadira
per baixane de cavall;

— que m'en portés de la França
tu que hi has servit tants anys?

— B'en porto unes joies
no se si t'agradarien

no en son d'or ni en son de plat,
ni tampoc de diamant,

ni es una cinta endamada;
no l'han feta els cristians,

segueix.

sinó un moro i una mora
que hi han treballat set anys.
Treballant hi nit i dia
menos quatre festes l'any,
que es Nadal i l'Ascensió
per Pasqua i per Sant Joan.



Sant Jaume de Galicia.

Cançó
No 3

S'en van per devoció
dos pares i un fill que hi havia,
s'en van per devoció
a Sant Jaume de Galicia. (Xix)

— Lluc varen ser pel camí
n'encountren una vila
demanan per ana a l'hostal
a l'hostal d'aquella vila.

Lluc a l'hostal varen ser
n'encountren una nina,
demanen aculliment
posada, si n'hi havia.

— Però hi havia aculliment,
amb el jove jo hi dormiria.

— I així ven del cel m'enquard
i l'humil verge Maria.

al punt de la mitja nit
allí un gran robó hi havia,
roben una tassa d'or
que allí l'hostal hi havia,
acusen al jove
diu que ell la tenia.

- Li jo tinc la tassa d'or
penjeume'n el mateix dia
li miren el sarronet,
la tassa d'or hi tenia
i el penjaren desseguir
sens d'arli un quart de vida.
- Pare i mare aneu, aneu
a Sant Jaume de Galicia
quan a Sant Jaume seren
feume'n celebrâ una Missa,
digneu les oracions
totes les que jo sabia.
Quan a Sant Jaume van ser
l'in varen fer dir una Missa
i quan varen ser al tornar
la mare passa volia.
- cò hi passis, nò, mi muller
que 'ls dolors te tornarien
i de tan lluny com els ven
son fill la ma els he n'estia.
- I are he'm diràs fill meu
qui t'ha n'ha salvat la vida.
- Sant Jaume me te pels peus
pel cap la verge Maria,

f. segneix

s'en van a trobar el governador,
el governador d'aquella vila,
l'atrapen que està dinant
amb tota sa senyoria.

— Don quart governador
una cosa vine a dir-li;
qu'han de despenjar el meu fill
pu'encara està ple de vida.

— Tan viu es el vostre fill
com apret gall i gallina
i el gall ja salta del slot
i la gallina el segueix,
el gall s'en posa a cantar
la gallina l'escarnia.

— Doncs, aneu jove,
que a l' instant seran senyors
despenjarem el vostre fill
i ara penjarem la nina.

Cobles noves.

Cobles noves se han dictades
 sens posar hi res de nou
 d'una casa de les Glosses
 molt temps ha que fan d'hostel,
 d'hostalide ferreria
 i òi, també un gros estanc;
 si'n tenen una criada
 que n'apar un diamant.
 Criada si vols casarte
 jo no se pas que mes vols,
 trobes un padrinet tendre
 i set corteres de fasols;
 les cinc seràn per les joies
 pel dia que ~~us~~ casaren
 amb el taumet de les bases;
 mirq be que es bon heren.
 Si vens per jove de la casa,
 ja t'diré lo que has de fer;
 et cuidaràs be de la mare,
 i òi, a mi també m'comel.
 Et cuidaràs be dels tocinos
 i òi, també d'un vedellet,
 i així serà la ganancia
 que faràs tu amb en taumet.

Del salt del bolom.

Separació d'estrofes
 Per divertir ~~tuus~~ mas penes
 sospirs llantos i plors,
 m' en determino un dia
 de dictar una cançó
 sobre d' una donzella
 lo que m'hi ha passat
 creien que es mort en vida
 que vin enamorat.

To a m' ella no l'anomeno
 perquè no li se 'l nom
 a la terra que ella habita
 vora 'l salt del bolom,
 ditxa d' un pare i mare
 de germanes i parents
 que dintre d' un tal llinatge
 s'hi cria un tal clauell

els trapiners quan passen
 allí pel camí sal,
 pels camins de Cardona
 quan van a buscar sal

si l'en senten que canti
no s' causan d' escoltar
n' ha pareix la sirena
gran cante dintre'l mar.

27

Pena com es la mia
no n' hi ha de pitjar,
jo no trobo sossego,
tal es ma afició;
ja casam'hi volia
i els meus no hi venen be
em volen treure de casa
i no'm volen dar ré.

colla on jo hi so passada
tota ma joventut
treballant nit i dia
mes del que so pogut,
que jo ja'm tinc una cabra
un burro i mig jornal
i com que n' es tan galan burro
peron que me'l comprarian.

45

segueix.

Ja m'en donen sis llines
menos tres sous i non
per parlar una vegada
penso que m'indrem prou.
Jo no reposo de dies
no puc dormir la nit
i al matí quan me llevo
em trobo tot afligit.

54

Ablla em te la sort guanyada
i jo em tinc el cor venut
de les penes que jo passo,
em so molt poc plangut.
Un dia lo meu pare
m'estava enquimerat,
perquè era a casa d'ella
i retirava un poc tard.

53

Quan arribo a casa
ell me volia separ
i la tristesa de la mare
s'es posada a plorar,
m'acut a la memoria
en aquells ocasions
als seus pens me li agenoll
i li demano perdó.

72

suplèx.

Perdoneume lo men pare
 si vos he agrariat
 que jo de tractar amb elle
 per mi ja està acabat;
 fins ara havia viscut ciego
 tota ma joventut
 i ara he cobrat la vista

80

sens fer-hi cap nemai
 i encara que la neqi
 ja se fe com aquell.
 Mirj jo te desenganyo
 ja semblant aquell temps
 que venis a casa teva
 a dirte los meus intents.

81

to casarmi volia
 i els meus no hi venen he,
 i ara que elle em voldria
 jo no hi vull saber res;
 perquè no m'he acomodan
 gambets de dos talls
 que per molt que hi rasi alerta
 m'hi podria fer molt mal.

96
seguix.

J ara en festeja un altre
que m fa de cisteller
que m fa cones i cistelles
que l' aigua no s'hi te,
i ella pensa casar-s'hi
i aixis m ho varen dir
perque l'un porta canyes
i rimacs per teixir.

108

La cançó ja es dictada
i escrita encara no n'es
perque en son feltet de plume
de tinta i de papè,
però ja m'hi donaré pressa
per fer-ho escriure avien,
i l' emiaré a Berge
quan passará l' corren.

113

el Loler de Cabrianes,

una cançoneta nova
jo cantant vos la diré
trets mes de dos aimadors
que se m volen galanar.

Be m seràs apreciada
rosa fresca del Lolé.

el fadi mes de Cabrianes
la minyona del Lolé,
del Lolé de Cabrianes
que molta anomenada te.

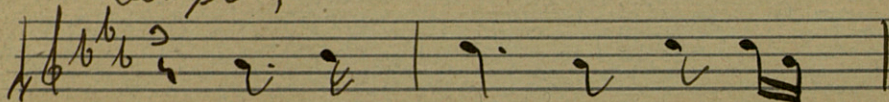
To mull dir a mels seus pares
me la donquin per mullé,
que si ells no me la donan
jo he la pleidejaré.

Ho tiraré a Barcelona
a vendre si guanyaré,
si a Barcelona no guanyo
a Madrid ho tiraré,
si cas a Madrid no guanyo
la minyona robare.

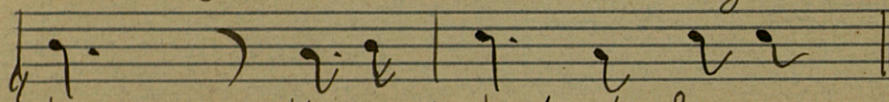
26-VI-1926
J. J. J.

Vol segadors.

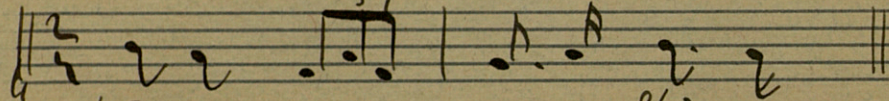
Complacent



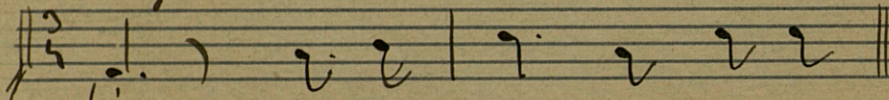
Yi n'e- ren tres se- ga -



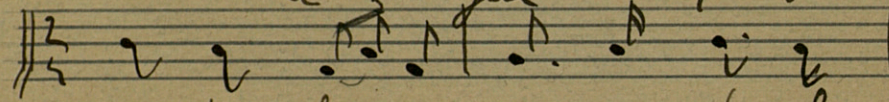
dous d'a- qui dalt de la mon-



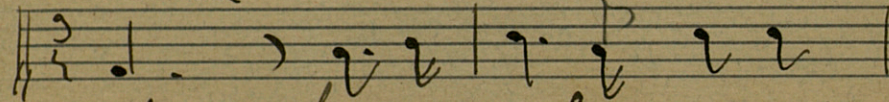
tanya se'n van a l'empor-



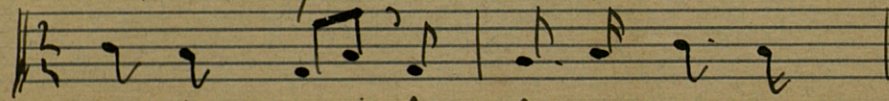
da a se- gar una quin- se -



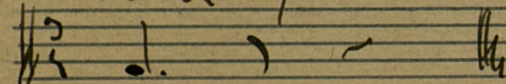
na- da la se- re- na de la



nit fres- ca es la ma- ti -



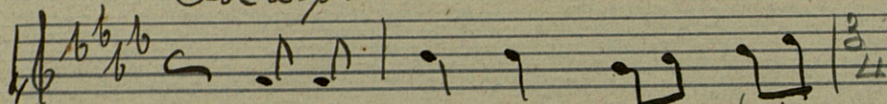
na- da quan la llum- na va sor -



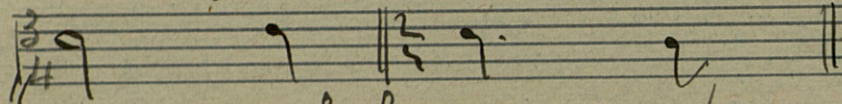
fin.

At la no-re-ta del mar.

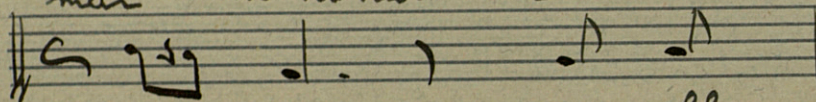
Rec a pœ.



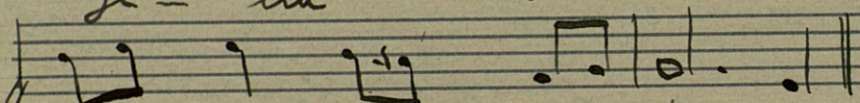
At la no-re-ta del



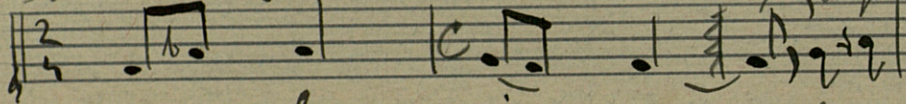
mar n'hi hau-na don-



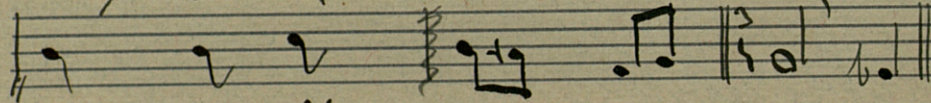
ge-lla ie-lla



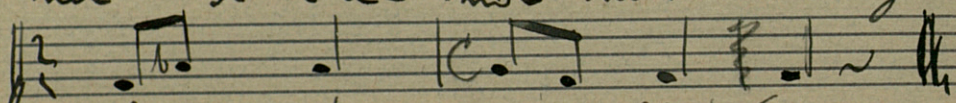
ho-da un mo-ca-dor ^{guies} ^{disput}



per la rei-na chari-



ner si l'a-mor no'm ve gen-



til don-ge-lla

Ab la vila de St Joan.

C Molt magnut.

I ai! u-na can-ço - ne - ta
 no - ra jo he us la di -
 re can - tant tre - ta nes
 de dos que fer - te - jan
 a la vi - la de Sant Jo - an.
 Resposta
 Ab - den a - dios ma - rie -
 ta ten - le - ra ia ca - sa
 del llop no en - tra - rás mai.

à la vora de la mar.

allegret.

à la vora de la mar

a la vora de l'a-rena sinchi

ha dos mil sol-da dos to-dos

per ser-vir el rei e ren.

Se pastora.

chopit.

un di-lluns al dema-ti i una
 fres-ca mati-na-da ja-ga-
 fi el sa-ro-net vaig de
 dret a la monta-nya m'esti-mi
 mes so-le-ta dor-min que del
 pas-tor se e-na-mo-ra-da m'esti-mi-
 mes so-le-ta dor-min pas per un pas-
 tor s'e-na-mo-ri de mi.

Vel pastor de la Cortada.

Molt mogut.

u-na cançó mull, can-tar no hi ha
molt que s'es dic-ta-da d'un fa-
dri i u-na don-ge-lla s'es-ta-
ven a la cor-ta-da tul la
rà la rà lal là tul la
rà la ra la lai-na

Un rocafiguera.

Glengh.

una can- sò mi can- tar no hi ha
molt que s'es dic- tada de les
pe- nes i tre- balls que passen els
quins fes- tei- jam se m'hi ma- ta-
rà l'a- mor mes- ti- ma i no
m'a- con- ten- ta i com
me, te d'a- con- ten- tar si no m'
do- na l'a- mor se- ra

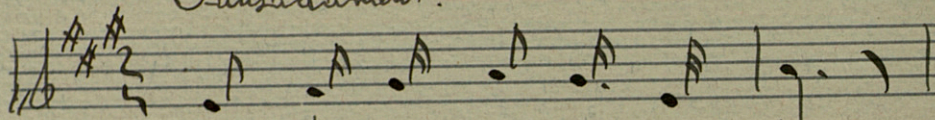
Els estudiants de Tortosa.

Amb sentiment.

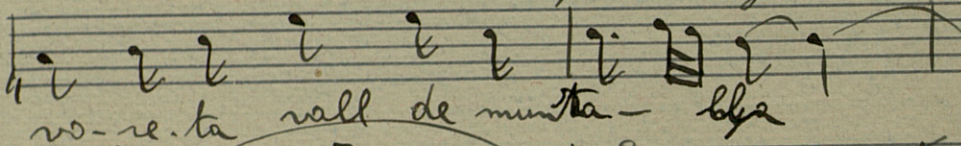
et la vi - la de Tor -
 to - sa n'hi ha tres es -
 tu - di - ants per se -
 guai - ren els es - tu - dis
 vo - len es - ser ca - se -
 llans vo - len es - ser
 ca - se - llans.

un dia m'en passegi.

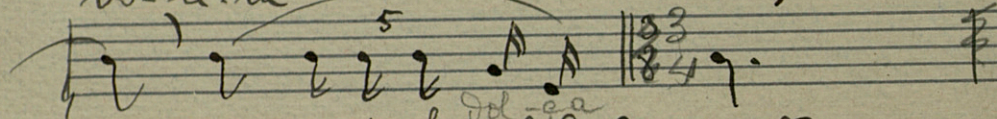
Rassadament.



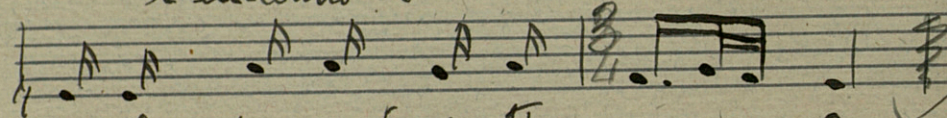
un di-a m'en pas-se-gi



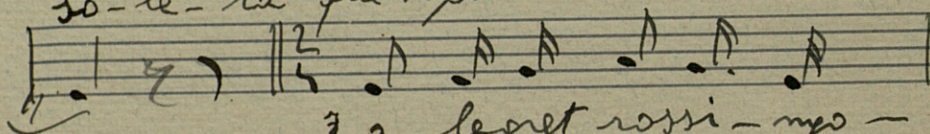
vo-re-ta vall de munta-bla



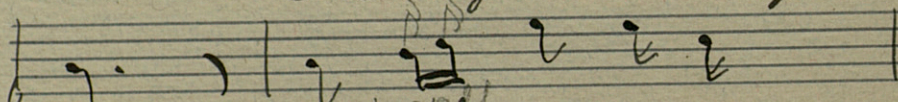
i en-contro la m^{re} a - mor



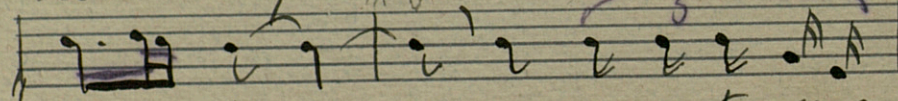
so-le-ta que's senti-na - re



3 a. leget rossi-nyo -

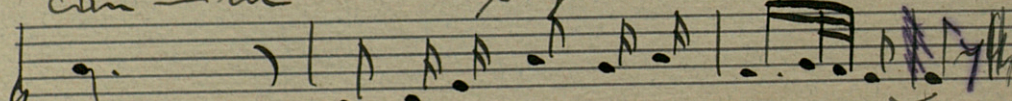


let qu'ell del mari-ner



can - ta

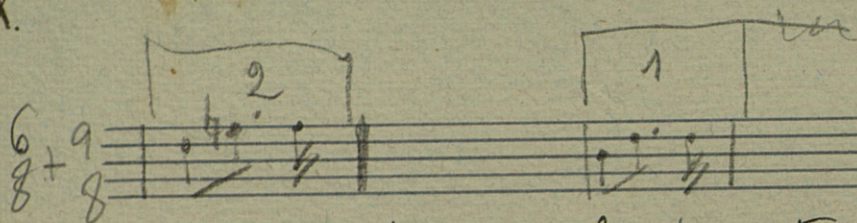
so gues cantar per a



mi

ai que mes penes son tan - tes.

X.



un dilluns al dematí.

Boca a boca. *Metra mal pogada*

un di-lluns al de-ma - ti

n'es pin-ci - pi de set-ma-na

ia-gafi jo els pi-ca-dors de

dret a ren-tar bo-ge-da a

la bassa del mo-li ^{resorte} pel camí ral

hi pos-sa-ba chi-ra no't ca-

sas - rós no amb aquell pre tant t'a -

gra-da

Confessió.

trios.

Handwritten musical score for a trio. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

u-na pas-to-ra ga-lana
 ai-ma-da del sen pas-
 tor sen ha a-nat
 molt llasti-mo-sa a n'els
 pens del con-fes-sor.

Vol frases de la Mercè.

moderat.

Sen lo grant senyor to-an
 ia out es la cre-ça-ra-da de fra-
 res de la mer-cé me l'han
 en-mat-lle-ra-da ja vo-lem
 ja vo-lem ja vo-lem que portis
 ha-mys ja vo-lem.

La cançó d'els tris.

Moderat.

Handwritten musical score for a song titled "La cançó d'els tris." The score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Moderat." The lyrics are written below the notes. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are in Catalan and describe a scene of a father giving his daughters away.

el pa-res d'a-mi ha a-nata can-
 tri-as a sa-càls di-
 nev la dot de ses fi-lls la la
 ral la lal la ai tri-as ai
 tri-as la la ral la lal la in-
 gi co-ha-ra.

Cançó dels penitents.

Moderat.

Can-çó no-vai di-nen-
 ti-da com es co-sa d'a-le-
 gran de ^{v. 1} les do-nes presen-
 mi-des que se va-ren fer xo-
 llan

La minyona del Roselló.

Molt suauement.

Handwritten musical score for the song "La minyona del Roselló". The score is written on a single system of five staves. The first staff contains the title and the tempo instruction "Molt suauement.". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on the first staff, with lyrics underneath. The lyrics are: "u-na can-go-ne-ta can-tant di-re jo d'una mi-nyo-ne-ta qu'es del ro-se-lló.". The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

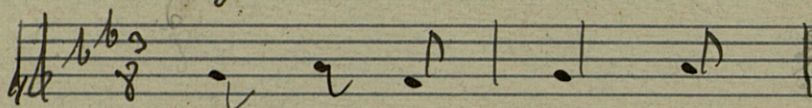
u-na can-go-
ne-ta can-tant di-re
jo d'una mi-nyo-
ne-ta qu'es del ro-se-
lló.

XVI.

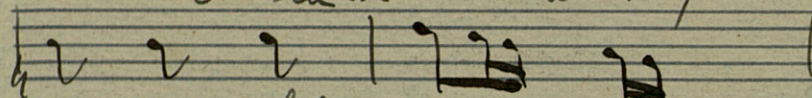
R/13 ~~non general~~

Ballet dels de suigera.

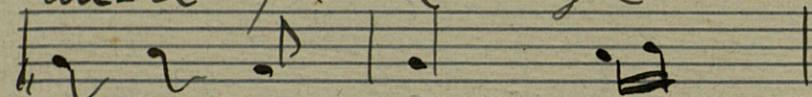
Llencer.



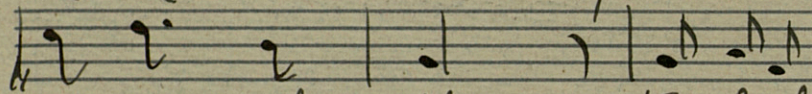
e-ra un mar-xant pu'en



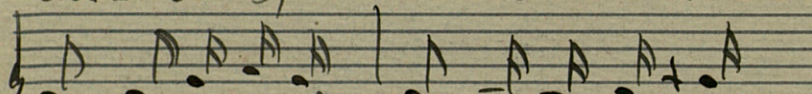
du-ia fil ne-gre



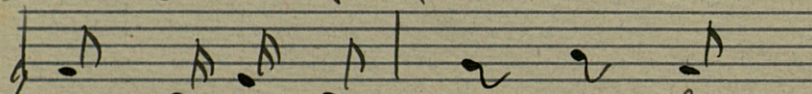
e-ra un mar-xant pu'en



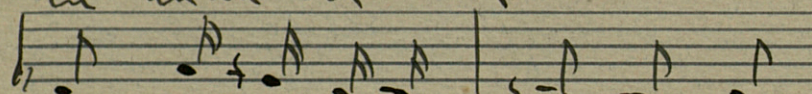
du-ia fil blanc tra la la



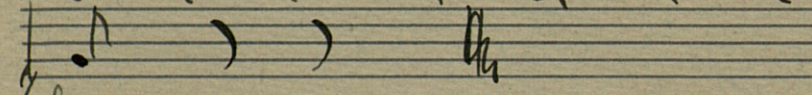
la tra la ra la la tra la la ra



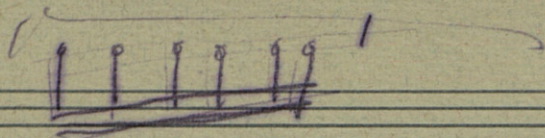
la la ra la tra la la



la tra la ra la la la ra



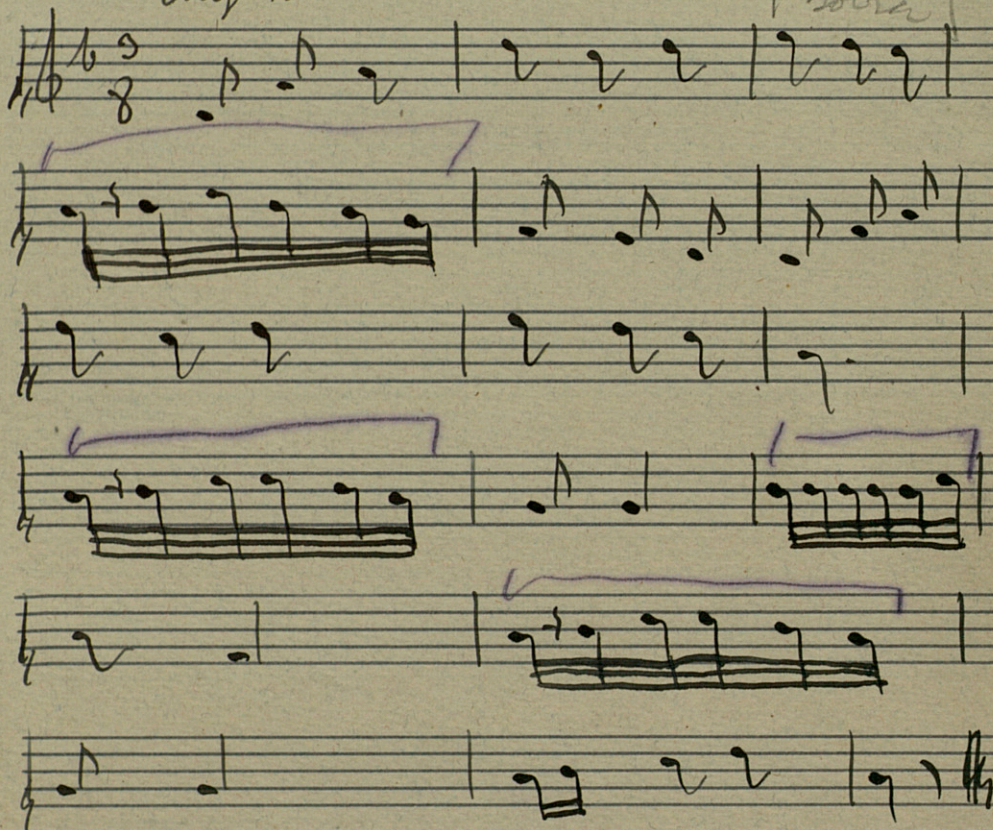
lai.



Ball dels sabordes.

Mogut.

solra



6 + 9
8 8

Som fill de campdevant.

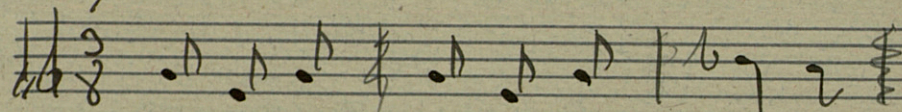
Moderat.

Som fill de camp de - va - ant
 nol a - pre - nent de teixi -
 dor a - ca - bāt l'a - pre - nent
 tat — je m'hai fet fes
 te — je — doi

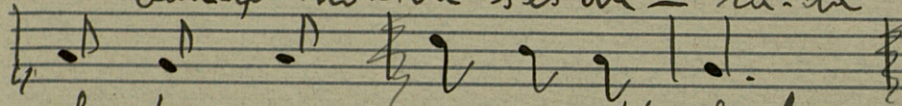
Cançó de St Llorens.

9
8

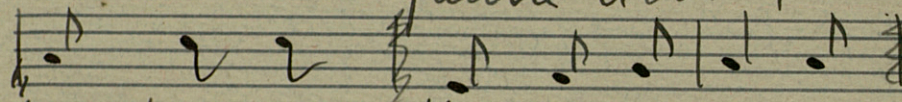
Depresset.



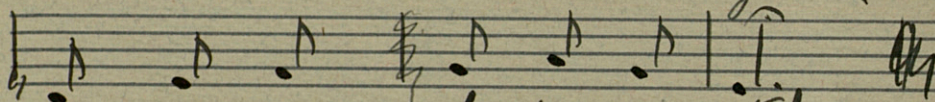
Can-ço no-va ses die - ta-da



el di - a quatre d'abril



tre - ta mes d'u-na mi-nyo-ne



que mes per - fe - ta i gen - til

Ripoll-ribes.

Poc a poc.

De Ri-poll varem partir
 qua-tre e-ram de cama-rades
 dret a la ri-bes de
 Ri bas que's cami-
 ral de ber-danya que's ca-
 creix
 mi ral de ber-da-
 nya.

Vel die vinti mit de Mayo.

Moderat.

Vel di-a rin-ti -
mit de Ma-yo de haixen
els - cha-ta -
dors de haixen els ha-ta -
dors.

Vol dir dimuit de Mayo.

Seriosament.

Vol di-a di-muit de Mayo

can-gó no-va sha die-te - de

d'un presi-tant pre hi ha -

ri-a ^{en} a-na-la cin-

tat d'ab-li-can-te.

$$\begin{array}{c} 9 \\ 8 \end{array} + \begin{array}{c} 6 \\ 8 \end{array}$$

Li jo'm podia explicame.

Mozart.

Li jo'm so - di - a expli -
carne de nin - gi di - ri - a
mal de molta gent
parla - ri - a dels que mes
tant es - col - tant molts
ve - nen el gep dels altres i
no's ta - la ien del sen
din qu'el dor - mir no vol pressa tot
se vi - via pel seu punt.

*Copiar. La també amb el
metre del col·lector*

Les mines de Castelltrosol.

C

Chogudet.

cho hi ha mi nes mes bo
ni ques que les de cas
tell ter sol ni han na
de se ti ta
nes bo ni ca com un
sol.

Les nines del Mayol.

Molt moderat i expressiu.

Handwritten musical score for the song "Les nines del Mayol". The score is written on a single system of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and quarter notes. The lyrics are written in Catalan and are aligned with the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

u - na can - só null can -
 tar no hi ha molt que s'es dic -
 ta - da de les ni - nes del ma -
 yol d'a - que - lles que'n son ga -
 la - nes d'a - que - lles que'n son ga -
 la - nes.

Radins que festejen.

Mogut i molt lligat.

Handwritten musical score for the song "Radins que festejen." The score is written on ten staves. The first staff shows the title "Radins que festejen." and the tempo instruction "Mogut i molt lligat." The music is in 3/8 time, indicated by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Catalan and describe a festive scene where people are dancing and celebrating. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Radins que fes-te
 jen de la pri-me-ra
 flor no-hus hiem-fun-
 den amb elles com he fet
 jo que to-tes son
 fal-ses cre-ien-me-a mi-
 a-na n'he fes-te-
 ja-da pen-so no-ri-

La fille d'un tinent.

Animat.

Handwritten musical score for the song "La fille d'un tinent." The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Animat." (Allegretto). The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The score consists of several lines of music, including a final line with a long note and a fermata.

I ai la fi-lla d'un ti-
 nent jo feste - ja ba a-re
 se n'ha feta, gran me l'han ca-
 sa - da la ra la ra la la
 re la ra la ra la la ra la
 la

6-9
8-8

Reina de cels i terra.

Moderat

rei-na de cels i te-ra

vos su-pli

cam bo-na sort

i ven-tu-ra

que tots tin-gam

en de-fen-sa d'os-sa-ma ^{den} rei

i se-mya

tor-na al rei a son ho-no

i la re-li-gió.

6
8

Fadrinets que'm festejen.

amb tristesa.

Handwritten musical score for the song "Fadrinets que'm festejen." The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes a repeat sign and a double bar line. The lyrics are: "Fa - drin - ets que'm fes - te - jen del fes - te - jar que'm en - so - bra no fas - sen com he fet jo re - ally fes - te - jant u - na mi - ngo - na".

Fa - drin - ets que'm fes - te - jen del
fes - te - jar que'm en - so - bra
no fas - sen com he fet
jo re - ally fes - te - jant
u - na mi - ngo - na

6
8 ct la place d'etiquel.

tout sentiment.

ct-lli a la pla - ça d'etiquel
 quel a-llies ^{im} por-ta
 ren sen venche m'ha com-
 brast un mure-ro ri-co
 que n'es - lluny de ma
 te - na

Yálderita.

Poc a poc.

tres fi-lles te-ni-a un
rei to-tes tres
com l'or i pla-ta la mes bo-
ni-ca de to-tes yal-
de-ri-ta se llama ba
yal-de-ri-ta se lla-
ma ba

At ora atrens de Mar.

alegre.

At-lli a-ro-ra atrens de
 Mar si n'hi ha na don-ze-
 lle-ta en te'l ca-bell ros com
 l'or i a la pen-na bo-na
 tre-na en por-ta el gi-pò-ner-
 mell va co-dat a la xam-
 ber-ga

com la 1.ª vegada ?

Per un dia de ninou.

Festiu.

Per un di a de ni
 nou qu'es fes- ta
 se - nya - la - da a ca -
 sa me ho vaig a - nair
 en vaig de - ma - nà so - pa da
 per a - nair a ba -
 lla des

Ab vingt-quatre d'Abriel.

Allegret.

12
8

Ab vin - ta - qua - tre d'Ab -
 riel ba - ta - lus, mys es - ta molt
 tris - ta din que schan de
 per sol - dats que hi han - ra u - nes
 gros - ses quin - tes

Où dia que jo vaig neixer.

Moderat.

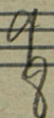
Où di-a que jo vaig
nei-xen to-tes les
sorts fo-ren da-des
vaig nei-xen en
u-na cin-tat pre-go a
Sen que hi fos en-ca-re
Sen que hi fos en-ca-re

Les mines de Reus.

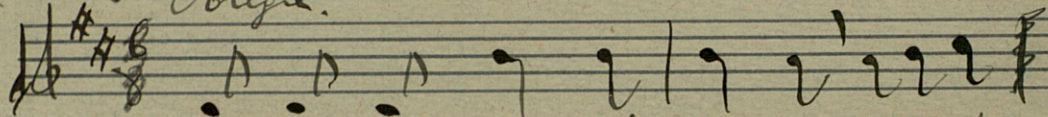
Llengu.

Les mines de Reus s'in-
 son ho-mi-que — tes s'in-
 van a la font to-tes des-cal-
 se-tes tra tra ra la ra
 la to-tes des-cal-se-tes

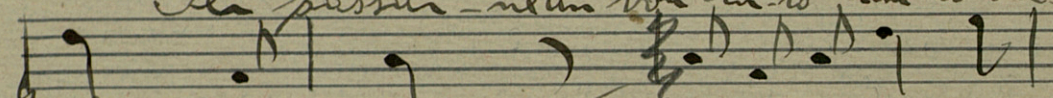
Peu passame un bon rato.



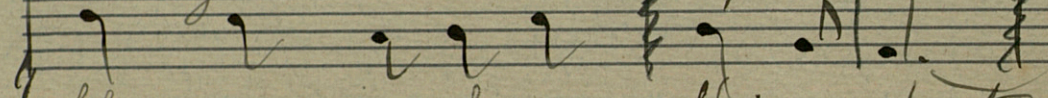
blege.



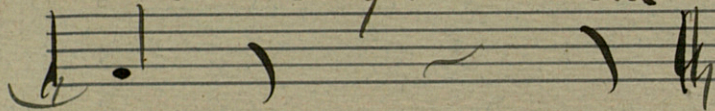
Peu passer - neun bon ra-to im rato a



le - gra - ment tienpremier u - na



les - ca qu'en heurem l'ai-gnardent.



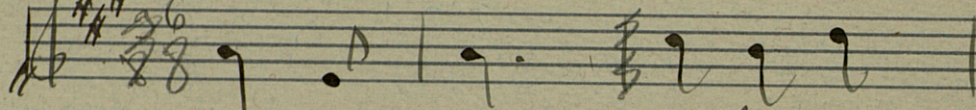
La roseta.

Paisadament.

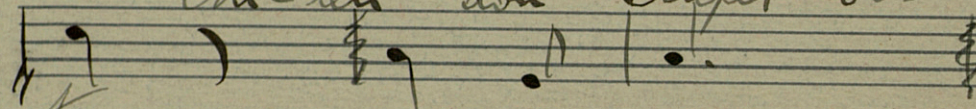
u-na can-çó nos canta-
 re no hi ha molt que nes-
 tie ta d'u-na ro-se ta os pa-la-
 re se ser la mes pa-
 fici-ta amb el sen mo-do de pa-
 lar en can-ti-rat en
 dei-ra

6 Don Rafael Vistany.
8-9

Seriosament
28

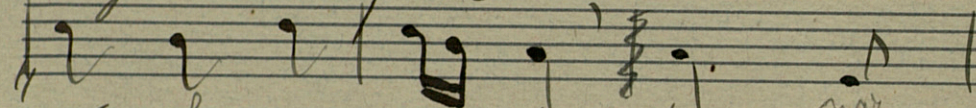


mi-*rey* don rafel vis-

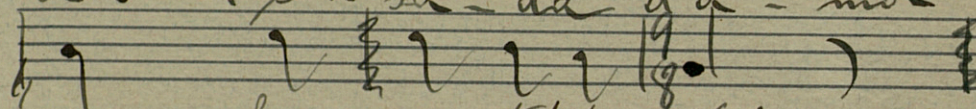


tany

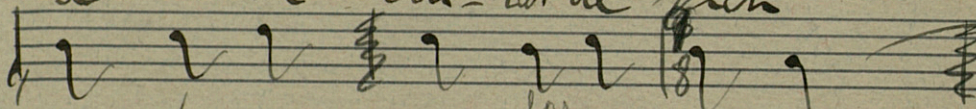
prim u-na



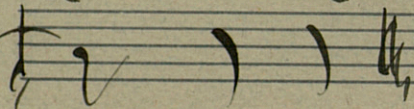
seu ha pen-sa-da d'a-na-mor



a la cin-tat de Vich



a de-ma-nar-ne ^{los} en tra-da



Maria Unica.

8 *chott alegre.*

Cançó no-va sha dic-ta-da
al di-a di-mit d'a-bril
tre-ta n'es d'u-na mi-mo-na
que n'es per-fec-ta i gen-til
to-ta la se-ve-hem-mo-su-re
jo hui la vull ex-pli-car
e-lla es din Ma-ri-a Un-i-ca
que'l seu nom nos pot re-par.

XL1.

R/13

~~Chœur~~ *Chœur*
~~général~~

Deridit deridot.

Allegre iants mofe.

erha vin-gut un garat-xot deridit deri
 dot ncha ringut de la Fran-se mal cal
 cat i mal nes-tit deri-dit deri-
 dit se nes poset en dan-se

Corrandes.

Molt viu.

Les pri-mes es un goig a-le-gre co-
 ment-quant se lo ten cas l'her-mosura de ta
 ca-ra de la bo-ca i lo ten
 nas dels ulls i lo ten ca-
 hell lo ten fort tan ben po-
 sat cos-te Genyor t'he cri-
 a-da per fene morir i se-
 nar

Cançó de les Teixidores.

un ric mot.

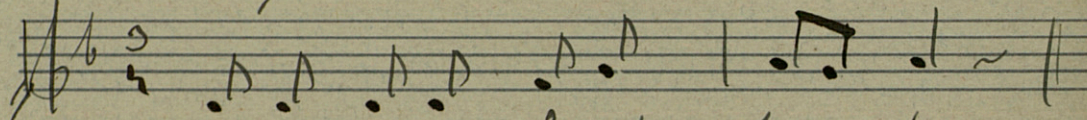
una canço-ne-ta nova cantant
 vos la di-re jo teta nes d'una mi-
 mo-na crea-de a cal teixi-dor. e-re
 si, a-re no, no vol-quer les teixi-
 do-res, ger-mà no i el sinco-rro, co-re
 no i a-re si l'esporça el pi, els ha
 gravat la companya cada vespre i dema-
 ni

X411.

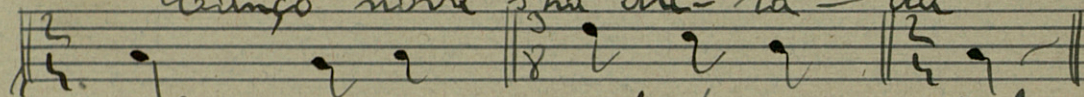
R/43 Solo vocal

Cançó de St. Llorens.

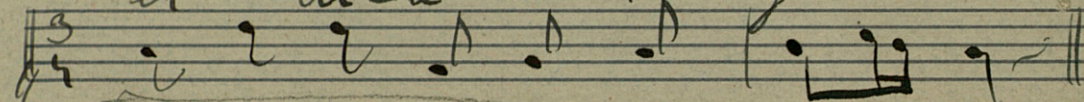
amb compassencia.



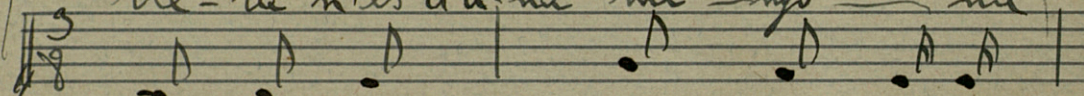
Cançó nova sha die - ta - da



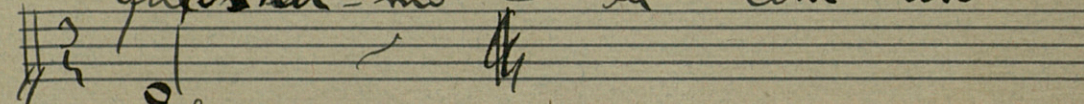
el di - a mit de ju - liol



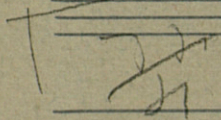
tre - ta nes d'u - na mi - ngo - na



guesher - mo - sa com un



sol.



Cançó d' Idrin.

moderato i amb expressió.

u-na can-çó mi-ne-tes

nos ull can-tar

fa-dins a-re qu'es ho-ra

l'hen d'es-col-tar

tre-ta d'u-na mi-nyo-na que a Idrin

ta, tres son que

l'en fer-te-jan i un sol l'han

ra

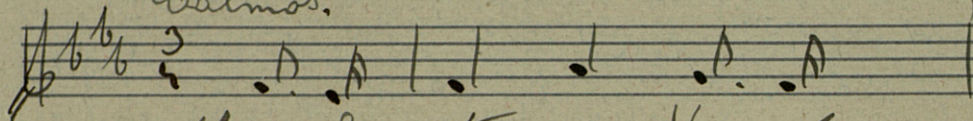
Vol frare blanc.

Mozart.

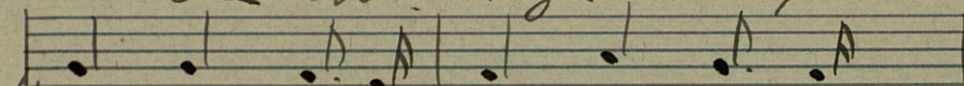
Ja la vo-ra de la mar ia la
 vo-ra de l'a-re-na si n'hi ha un frare
 blanc que'n con-fesse u-na don-sella fe ti non
 fle fe ti non fle com portaria
 no m'en fa tara mis m'en fa tara
 ne m'en fa tal li-rel li-ra
 m'en fa ta-ra li ra lai m'en fa
 ta-ra li ra

La botiga d'un pareire.

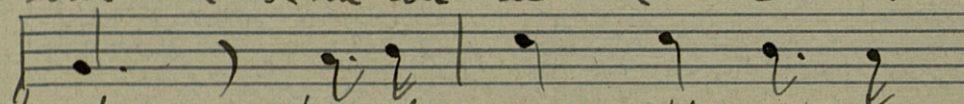
balms.



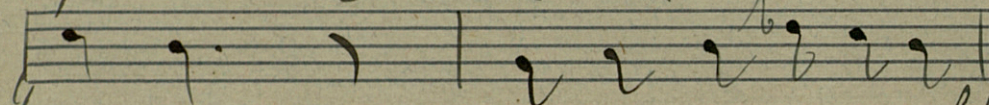
La bo-ti-ga d'un pa-



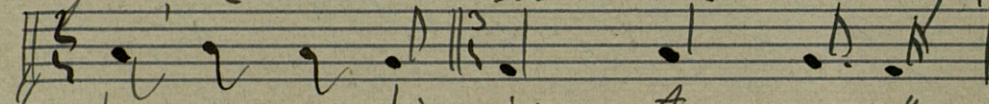
rai-re se ha dic-ta-da una can-



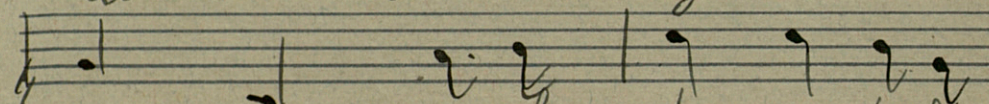
çó tre-ta n'es d'una mi-



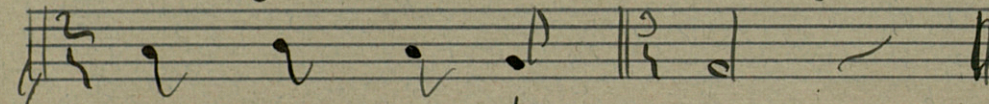
mo-na rossa n'es com un fil



dor i adi-ós obg-na Ma-



ri-a ro-ba do-re de l'a-



mor i adi-ós.

Festiu

cleangó de les festes.

Festiu.

Tes-tes de cinco- ges-ma-i
 les de Sant Jo-an les
 de Pas-qua flo-ri-da son
 les mi-llors de l'any tal i on ca li
 rai na son les mi-llors de
 l'any.

Gran Polissa.

Mozudet.

una can-ço-ne-ta nova be-la
 sen-ti-ren can-tar tre-ta n'ies d'una mi-
 nyo-na que din-tre'l cambrot s'es-tà. So no ho-
 die per a-la-ba-la ni tampoc per es-de-
 mal com es poia de pa-li-ca porta-
 clausca i va a jo-ral.

Changé de les Margaridetes.

Mozart

to - tes les Marga - ri - de - tes s'en
 vo - len ca - san aprest any, ai
 tris - ta de mi mes tris - ta prehan
 re d'espe - ran un al - tre any. Lo -
 ta l'o - li - ve - ra, o - li - ve, so -
 ta l'o - li - ve - ra un ram.

Sant Jaume de Galicia.

Moderat i lent

J'en van ser devo-ci
 dos sa-res i un fill que hi ha-
 vi-a, s'en van
 per devo-ci-a Sant
 Jaume de Ga-li-cia
 a Sant Jaume de Ga-
 li-cia.

qu'hi ha

Cobles noves.

Alegre.

cobles no-ves sehan die-
 ta-des, sens po-sar-hi res de
 non d'una ca-sa de les
 Llo sses, molt temps ha que fan d'hos-
 tal, d'hostal i de ferre-
 ri-a i oi, també ingros es-
 tanc; sin te-nen una cri-
 a-da que n'a-sar un di-a-
 mant.

El salt del Colom.

Moderat.

En di-ven-tir mas pe-nes sos-
 pins llan-tos i plors, m'en
 de-ter-mi-na un di-a de dictà una can-
 çó; so-hes d'una donze-lla lo
 que m'ha pos-set, cre-ien qu'es mort en
 vi-da qui vin e-na-mo-ret, cre-
 ien qu'es mort en-vi-da qui
 vin e-na-mo-ret.

El Yolen de Ubarianes.

Molt moderat.

u - na can - ço - ne - ta
no - va jo can - tant vos la di -
re tre - ta n'ies de dos ai -
ma - dos que s'en vo - len ga ben
bé. se'n se - ràs a - pre - ci -
a - da ro - sa fres - ca del Yo -
len.

5-VII-26
[Signature]