

F.H.C.
1905

Al tema VII

24
Lema: Entre col y col lechuga.

Cançons catalanas.

Joseph M^a Coquil

1^a

; Cothom té una creu!

Concurs de 1905
Accésit al premi de la Lliga
Regionalista
50 ptas.

"Tothom té una creu!" Poesia de Jeroni Pitarra

And^{te} con molto quasi allegretto

Veu

Piano

First system of musical notation. The vocal line (Veu) is in G major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (Piano) is in G major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Pu-li-da es la creu filla de u-na" are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ni na té lla-bi de rosa té tre na se-do sa té dol sa la veu y ab tanta ven-ma re un nin y dos ni na tres jo yas di vi na tres an gels de Deu y ab tanta ven-". The piano accompaniment continues with a similar pattern of sixteenth-note chords. The word "legato" is written above the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "tu ra n'a-ma rga sa vi-da l'ay mantat l'o-bli-da: to-thom té una creu! tu ra pa-teix en la te rra té l'la fill a la guerra, to thom té una creu!". The piano accompaniment continues with a similar pattern of sixteenth-note chords. The word "riten." is written above the piano part, and "rall. tant." is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "tu ra pa-teix en la te rra té l'la fill a la guerra, to thom té una creu!". The piano accompaniment continues with a similar pattern of sixteenth-note chords. The word "dim." is written above the piano part.

mf *crescendo*

Lo bar do te glo-ria te l'ors y te fa ma lo mon ja l'a cla ma son
 Mi ren la com-te-sa l'a do ra l'seu po-ble del com tel cor noble gla-

mf *crescendo*

alargando a piacere *riten.* *ten.*

nom e-tern ven y ab tan ta ven tu ra la quel cor li ro-ba no es col ta sa
 teix pel cor seu y ab tan ta ven tu ra no tro bau-na dit xa ser ma re de

col la voce *legatto* *riten.*

ten. *rall.*

tro-ba to thom teu-na creu!
 sit-ja to thom teu-na creu!

rall. *dim.* *Tempo*

dim. *poco rall.*

Qui un nin no de-

p *crescendo*

poco rit. *tempo*

Sit ja per dut un fill plo ra qui ay ma da no anyo ra in- grat l'a mant ven mes

poco rit *tempo*

solenne *rallant* *fin do*

per con so lar nos de la creu que's porta quan no es la fe morta, fo thom te una

solenne

tempo

creu! quant no es la fe morta, fo thom te una creu!

tempo *veloce*

diu *un* *u*

calmatto

cansons catalanas

2^a₄ Serenata

Al tema VII.

Lema: Entre col y col lechuga

II - Serenata

Andte

Veu

Piano

The first system of music shows a vocal line (Veu) and piano accompaniment (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andte'. The piano part begins with a series of chords and arpeggios, while the vocal line has a few notes and rests.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, while the vocal line has a few notes and rests.

The third system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andte'. The piano part begins with a series of chords and arpeggios, while the vocal line has a few notes and rests.

The fourth system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andte'. The piano part begins with a series of chords and arpeggios, while the vocal line has a few notes and rests.

ne tas y las flors Las ni- ne- tas y las flors Boni co ya y en- ci

dolce

se- ras la ra la - - - - - I bus-

meno mosso

pocho meno

cant ne sem pre a mors la ra la

tenuto *Tempo* *Tempo*

col la voce *legatto*

molto piu mosso

fz *Hy. a-*

Deu a mor ay a - deu re - gi na sou la dol ça es pi na que'm tra

rallan

lento

ra - sa'l cor la ra la ra

tan - do

Jo festejo una doncella
De qui estich enamorat
Per espòs si no'm vol ella
May per may sere casat.
Ay adieu amor d.

Si sabes fer maravellas.
Com ne fa la ^{ma de} deu
Al mitj del cel ab estrellas
Hi ~~estich~~ ^{hi} ~~estich~~ ^{estich} lo nonu teu.
Gravaria Ay adieu d.

Si posau estrofas per l'istil.

Lema: Entre col y col, sechuga

Lema VII

Cançons catalanas

3^a La jutglaressa.

$\text{♩} = 80$

La jutglaressa

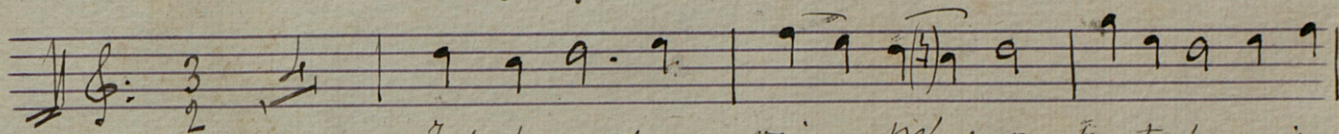
Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the third measure.

Vocal entry: *Jut gla res sa vaig pel mon sen tro bar qui'mcomprengui*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

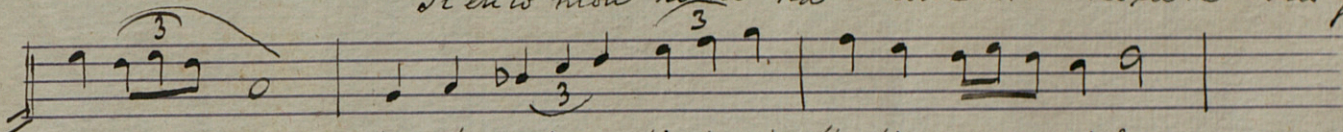
Vocal line: *La ri a - lla tinch als lla-bis men-ti-ders y tinch fel al cor*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Vocal line: *Que tristan'es ma vi da de mas penasy do l'ors nin-gu se'n con dol-*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

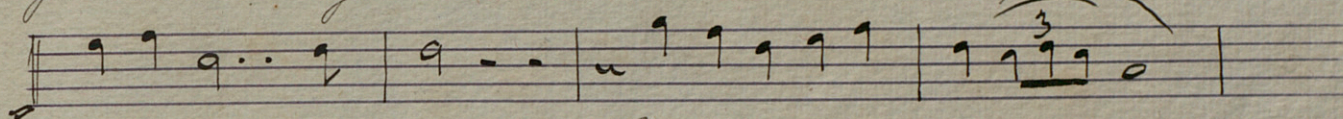
La jutglaresa



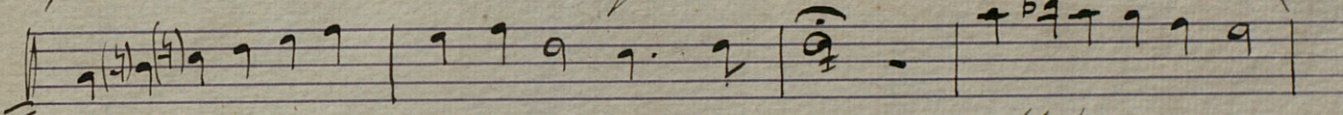
Jut gla re ta vaig - pel mon sens trobar qui'm com
 Dol sos son los se sos d'im infant com la fruita en me -
 Ares l'a mor ta vi - da dels cors mes l'amor jo no
 Los au cells can tay res y las flors son her mo ses men -
 Si en lo mon ne hi ha con hort deixa re valles y



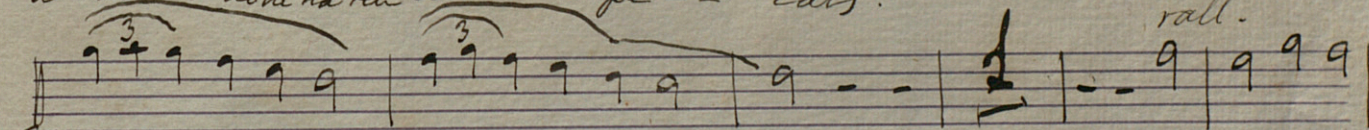
pranqui - la a le gri - a tinch als lla bis men - ti ders
 la da - tas ca ri - cias d'una mare sen - to a dir
 sen to yaxis por to sem pre d'intre de mon pit
 ti das del pa lau y la - ca banya se'to se cret
 pla nas - gat la a lo - sa ma - ti - ne ra vo - la re



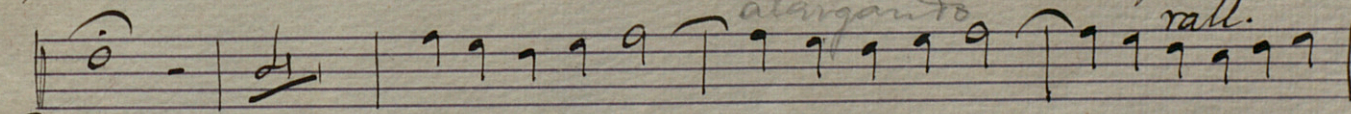
y tinch fel al cor que trista n'es ma vi da -
 que ho som mes en car que trista n'es ma vi da
 un ca da vre fret
 y tot n'es cor cat
 fins a dalt del cel - - que trista es cixa vi da



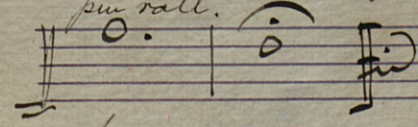
de mas penas y do lors min qui se'n con dol ; Ah!
 jo a ma mare ver da de ra may la he vist.
 quin tor men quom mende ma nant can tichy d'a mor.
 Cer co llum que al go me qui e tot es fos - cor
 a - lli dal no hi ha ran cu nias ni pe - - cats.



ah - - - ah! ay trista de

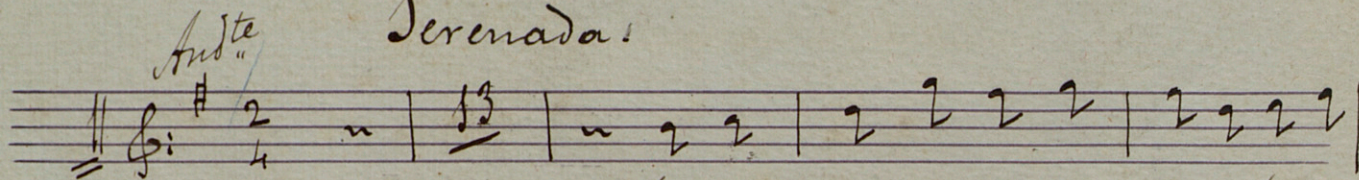


mi jo l'imatge soch - po bre de mi - de la dit xa en la

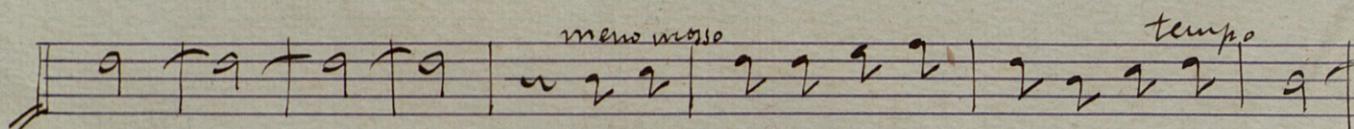


te - ra

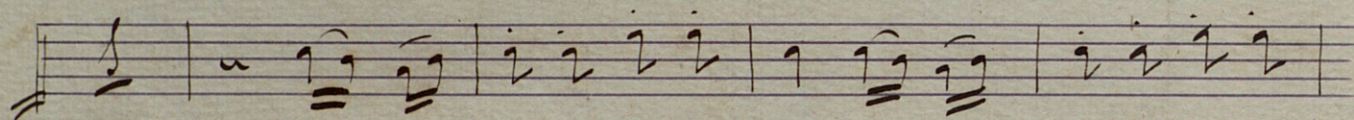
Serenada.



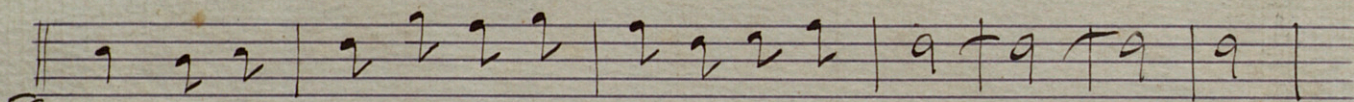
Son pa - ren tas molt pro - pe ras la - ra
 Jo fas hei - jo una don ce lla la ra
 Si sa bes fer ma ra vel las la ra



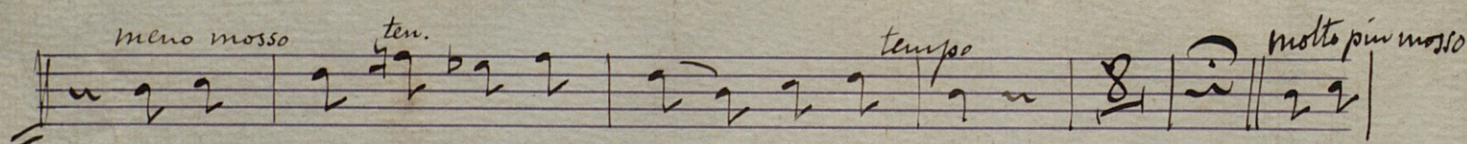
la - - - - - Son pa - ren tas molt pro pe ras - la - ra - la
 la - - - - - Jo fes hei - jo una don ce lla la ra - la
 la - - - - - Si sa bes fer ma ra vel las la ra la



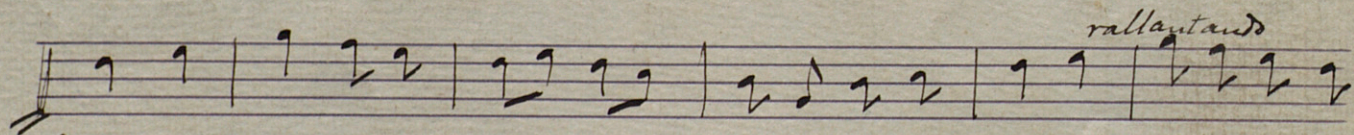
Las ni - ne tas y las flors Las ni - ne tas y las
 De quies tich e namo rat de quies tich e namo
 Com ne fa la made Deu com ne fa la ma de



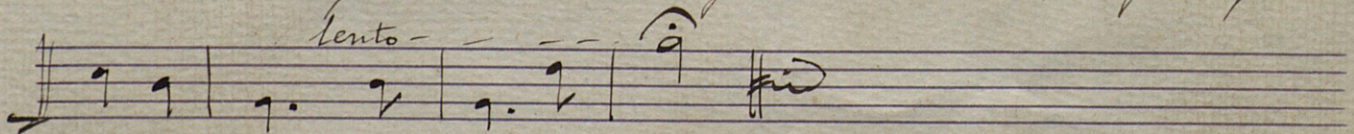
flors Boni co - yas y en ci - se ras la - ra - la
 rat peres fos si no' invol e lla la ra la
 Deu al mitj del cel at es - tre lla la ra la



y bus cant ne sempre a mors + la - ra - la
 May per may se re ca sat - la ra la
 Hi gra va ri a l' nom teu - la ra - la -



Deu a mor ay a - deu - re - gi na sou la dol ça es pi na que m tra



ves sa l' cor - la ra - la ra.

¡Tothom té una creu!

Pu li da es la ni na te lla bi de
 Tres fillots en-na mare un nin y dos

rall. an. tan. do. tempo legato.
 ro sa te tre na se do sa te dol ça la ven y ab, tan ta ven-
 ni nas tres jo gas di vi nas tres an gels de Deu y ab tan ta ven-

rall.
 tu ra n'a marga sa vi da l'ay mant que la o-bli da To - thom te u na
 tu ra pa - teix cu la te rra te l' fill a la que rra to - thom te u na

tempo
 creu -
 creu -

mi. Lo bar do te glo ria te l'lor y te
 Mi reu la com te sa l'a do ra l'seu

creu - an. do a piacere
 fa ma lo mon ja l'a cla ma son non e - tern - ven y ab tan ta ven-
 po ble del com te l'cor no ble glo teix pel cor - seu y ab tan ta ven-

ten. rall.
 tu ra la quel cor ti ro ba no es col ta sa Ho ba ja to thom te u na
 tu ra no tro ba u na dit ja ser mare de sit ja to thom te u na

creu -
creu -

Qui un fill no de sit ja per dit un fill

rit. un poco
 plo ra qui ay ma da no au go ra in - grat l'a mant ven mes per con so-

solenne. rall.
 lar uos de la creu que's por ta quan no es la fe morta to thom te u na

tempo 1.^a rall. accel.
 creu quan no es la fe morta to thom te u na creu -

molto piu mosso

molto piu mosso

rallentando *1^o tempo*

Ay tris - ta de mi.
po - bre

ad la voce *1^o tempo legato*

allargando

Jo l'imatge soch -- tris - ta de mi -- de la ditxa en la
po - bre

pesante

2^a Dolços son los besos d'un infant - com la fruita enmelada - las caricias d'una
mare, sento a dir - que he son mes encara - que trista n'es ma vida - jo a ma
mare verdadera - may la he vist. Ay pobre de mi - jo l'imatge soch - pobre
de mi - de la ditxa en la terra.

3^a N'es l'amor la vida dels cors - mes l'amor jo ne sento - y aixis
porto sempre dintre mon pit - un cadavre fret - que trista n'es ma
vida! Quin torment quan me'n demanau cançons d'amor!

4^a Los aucells cantayres y Ay pobre de mi &.
las flors - son hermosas mentidas - Del palau y la cabanya se'ts secrets
y tot n'es coriat, que trista n'es ma vida! Cerco llum que al goig me guii -
tot es fosc. Ay! pobre de mi &.

5^a Si en lo mon no hi ha confort - deixare valls y planas y ab
l' alosa marinera volare - fins a dalt del cel que trista es eixa vida.
alli dalt no hi ha rancúnias ni pecats. Ay pobre de mi. *Es.*

