

F.H.C
1905

32

Melodias pera cant y piano.

Lema = ¿ Qui millor que la Música expresa els sentiments? =

I Melangia.

II. Cada vegada que 't veig

III. Los colometas volan

IV. El bès desitjat.

Joseph Civil

— Joseph Civil Castells. —
(Resident a Paris)

Cançons de 1905
Premi de la Lliga Regionalista

Melancia

I

El meu galan se n'és anat,
l'ingrat!,
se n'és anat sense de França.
El meu galan me n'ha deixat,
l'ingrat!,
quedant mon cor sense esperança.
Pobra de mi!
To'c vau seguir
que al fi del fi
ma vida vola.

Pobra de mi!

Pobra viola,
que'l romani
dintre del bosc l'ha deixat sola.

II

El meu galan se n'és anat,
l'ingrat!,
se n'és anat quan mes l'aimava.
El meu galan me n'ha deixat
l'ingrat!,
quan el rector ja 'ns esperava.
Pobra de mi!
Per mon destí
m'haig de morir
lluny d'ell y sola.

Pobra de mi!

Com la viola
m'haig de morir,
que cap al cel ma essència vola.

Al desespéro.

Veu

Piano

El mençalan se n'es a-nat, l'ingrat!

ped

a ped

se n'es a-nat camí de Fan-ga. El mençalan se n'es a-

ped

ped

a ped

-nat l'ingrat! pendant mont cor sensupe-an-ga. Po-bra de

ped

ped

mi! Po'l uy seguí qual fi del fi mairida. vo-la. Po-bra de

ped

Al Desespero

El meu ga-lan se n'es a-
-nat, l'in-grat!, se n'es a-nat ca-mi de
gran-ça. El meu ga-lan se n'es a-
-nat l'in-grat!, que-dant mon cor sen-ses-pe-
ran-ça. Po-bra de
mi! Jo'l vuy se-qui qu'al fi del fi ma vi-da-
ro-la. Po-bra de
mi! Po-bra vi-
-o-la que'l ro-ma-ni din-tre del bosc l'ha deixat

So — la! El meu ga-lan se n'es a —

-nat, l'in-grat!, se n'es a-nat quan mes l'ai-

-ma-va. El meu ga-lan me n'ha dei-

-rat, l'in-grat!, quan el rec-tor ja'ns es-pe-

-ra — va Po — bra de

mi! Per-mon des-tí m'haig de mo-ri lluny d'ell y

So — la Po — bra de

mi! Com la vio — la m'haig de mar-

çà, que cap al bel *rit.* ma essen-cia

vo — la.

Moistich

Las co-lo-me-tas vo-lan,

vo-lan al co-lo-mar;

las a-ni-mas que es-ti-man vo-lan á vos-tre al-

-tar i oh, qui tin-gues sas

a-las! i oh, qui po-gues vo-

-lar! que á l'hom-bra de las

vos-tras deu fer de bon es-

-tar

la-da ve-ga-da que t'veig jo no se dir lo qu'em

pas-sa, que to-ta una tem-pes tat per les ve-nes se m'es-

-cam-pa. Se re-mou mon pen-sa-ment, do-bla'l cor ses ba-te-

-ga-des, mos sen-ti-ments a-dor-mits re-vi-ven com una

fla-ma; i am la veu nu a da al coll sens con-je-gi una pa-

-rau-la te veig pas-

-sar i no-se mes que se-quir-te am la mi-

-ra-da

mi! Podria vi-o-la, qu'd ro-ma-ni d'in-tre del bo-sc l'ha di-x-at



so-la! El men-ga-lan se n'es a-

rit *à tempo* *p*



-nat, l'in-grat!, se n'es a-nat quan-t me-s l'ai-ma a- El men-ga-lan me n'ha-dei-



-x-at, l'in-grat!, quan-el rec-tor ja'n ex-pe-re-o-a. Po-brade



mi! Les mous-qui-taires de mar-illay d'el-ga-so-la. Polka.

ped

ped

Handwritten musical score for "L'Inferno" by Giuseppe Verdi. The score is written on three staves: Soprano, Alto, and Piano. The lyrics are in Italian: "mi! Come la ro- la m'haig de anar - ci, que cap al so aet-". The music is in 4/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Piano part includes fingerings and slurs.

Handwritten musical score for the piece "L'Espresso" by Debussy. The score is written on three staves: Piano (top), Violin (middle), and Cello (bottom). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The score includes various performance markings and dynamics:

- Piano (top staff):** Starts with a whole note rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. A "rit" (ritardando) marking is above the first measure. A "ped" (pedal) marking is below the first measure.
- Violin (middle staff):** Features a series of chords and a melodic line. A "maestrenza vola" (maestrenza vola) marking is above the first measure. A "rit" (ritardando) marking is above the first measure. A "ped" (pedal) marking is below the first measure.
- Cello (bottom staff):** Features a series of chords and a melodic line. A "rit" (ritardando) marking is above the first measure. A "ped" (pedal) marking is below the first measure. A "ped" (pedal) marking is below the first measure.

The score concludes with a double bar line and a "ped" (pedal) marking below the final measure.

Cada vegada que't veig
jo no se dir lo que'm passa,
que tota una tempestat
per les venes se m'encampa.

Se renoua mon pensament,
dobla el cor ses bategades,
mos sentiments adormits

reviven com una flama;

i am la veu nuada al coll

sens confegi una paraula,

te veig passar i no se mes
que seguinte am la mirada

Ben

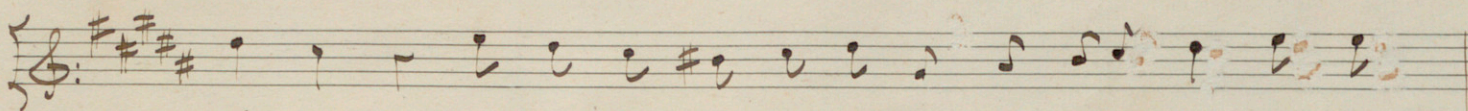
Piano

Cada ve-ga-da que't veig jo me re-diz lo que'm

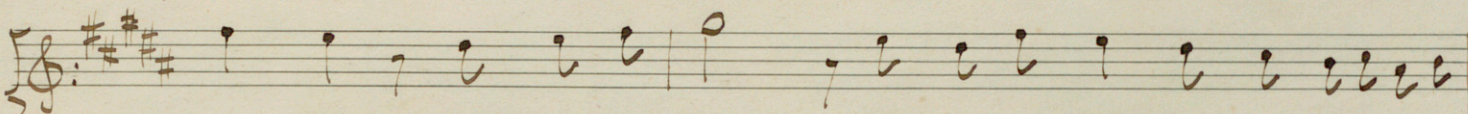
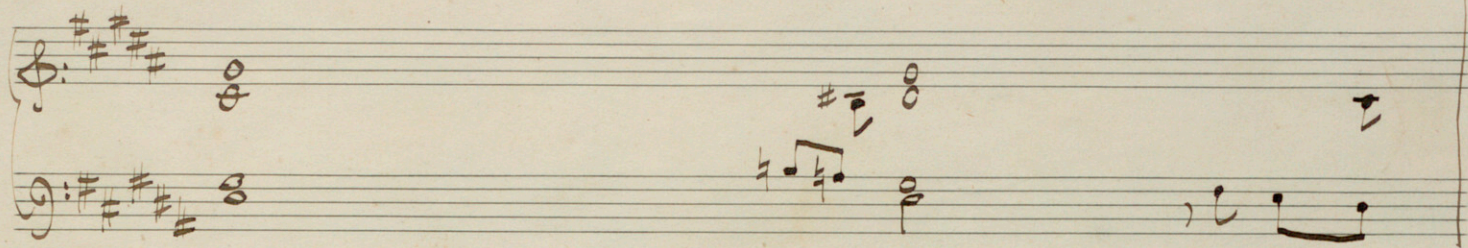
pas-sa, que to-tauna tem-per-tat per les re-nes se-m'es-

-cam-pa. Se re-mou mon pen-ra-ment, do-lla'l cor ses bate-

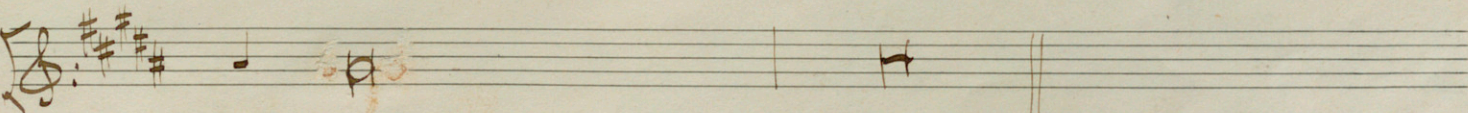
-ga-des, nos sen-ti-ments a dor-mits re-vi-ven com una



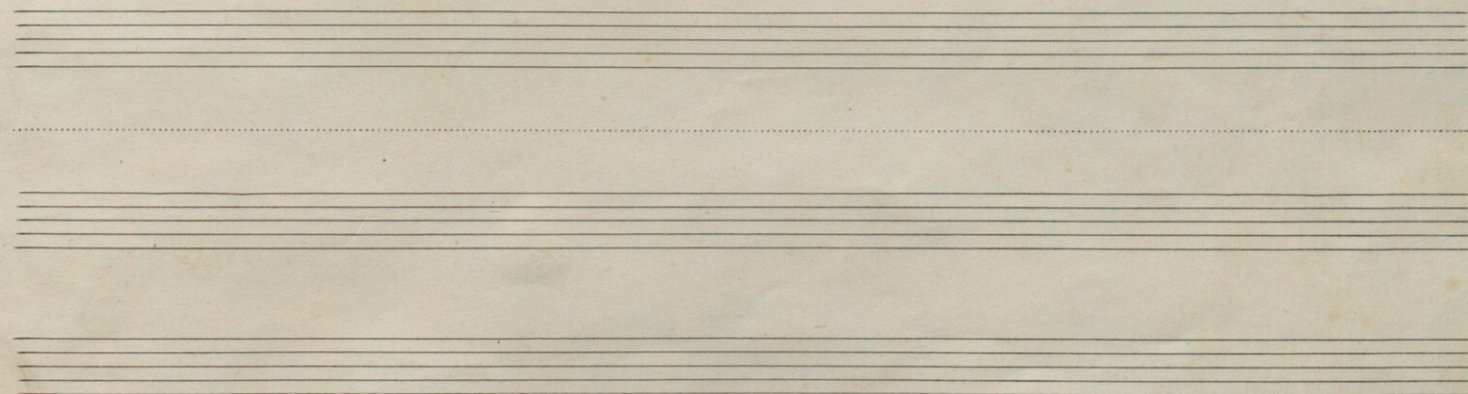
fla-ma, iam la ven mu-a de di-oll sens confe-gi una pa-



ram-la, te veig pas-sor... i no se mes que requiste am la mi-



ra-da.



Las colometas volan,
volan el colomar;
las animas que estiman
volan á voste altar
¡oh, qui tingues sas alas!
¡oh, qui pogues volar!
que à l'ombra de las vstras
deu fer de bon estar.

Mistich

Neu

Piano.

Aspreziat y molt dolç

Pedal de prolongació mentre no's produheixi confusió.

Los colametas volan, volan ab color mor

3

14

los a-mi-nos que esta gran volan a vos treal tar. I oh, quinsiquen ras

6

10

a las! I oh, qui pogues vo-lar! que a l'horra de las

10

9

vos tras deu fer de bon es-tar.

7

12^m

Handwritten musical notation on a system of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains three measures, each with a single horizontal line. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left and contain a complex arrangement of notes, rests, and other musical symbols. The notation is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are intended for further musical notation.

El bes desitjat

La comptesa es jove
son marit molt vell;
sense amor i'si migra
dintre del castell.

Be la boca roija
y el cabell flonjos.

Canca las finestras
el marit jelos.

La comptesa als ulls
te un mirar que crema.

fi en els ulls te foc
que deu tenir al cor.

Dintre de la cambra
no estimant s'hi mort....

Sent para un cantaire
surto al mirador.

ell bes que li dona
sa vida l'hi ha donat....

fall s'hi atansa el compte
troba que ha finat.

Steu *La compte sae jove son marit mol*

Piano

vell; sen sa mon s'hi mi-gra din-tre del cas-tell.

Be la boca rói-ja y el ca-bell flou-ja. Tanca las fi-

mes tras el ma-rit ja-lo. La compte sae

ulls te un mi- rar que cre- ma. Li en els ulls te for que deute ni al

cor. L'inter de ra cam bra noctimandla

mort... L'ent passà un can- tai- re s'unt al mi- ra- dor. Al berqueti

do- na sa vi- da l'hi ha dat... foll s'hiatouza el compte trob que ha fi-

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a single note. The middle staff also begins with a treble clef and contains a series of notes, with the word "nat." written below the first few notes. The bottom staff begins with a bass clef and contains a series of notes. The notation is handwritten and appears to be a musical score.

Ten empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically for writing.