

Missa de Gloria

66

Francisco Arco

de Lazcano (Guipuzcoa.)

2<sup>o</sup> Accessit Concours de 1905  
Accessit al premi del 1<sup>er</sup> m.  
Cardenal Casanys  
100 ptas





1 Altus. *(Allegro)* Ky *le don Ky* *le don*

2 Qui sedes *mi re re re* *no bis* *mi re re re* *no bis*

3 Tenor Quoniam *te on Ann te*

4 Cum sancto *Pa tris. Or* *men, a men a men* *all poco*

5 Credo Bass *De i V ni*

6 Crucifixum Bas. *pas sus et a. mil. tus* *Est.* *in coe lum se det ad dex. te ram Pa tris. molto* *hy.*

7 Et resurrexit Cantus-Alt. *in ras.*

8 Cantus II *Et in spi ri tum*

9 Altus *Et vitam* *oe cu li a*

10 Benedictus Cantus-Altus *in no mine Do mi ni* *in no mine Do mi ni in*

11 Agnus II *Pa tris* *his*

12 (Agnus III) *Do mi no* *no bis* *pa cem*



*Missa*

*Andante religioso*

*Cantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

*Kyrie*

*L. "Potius considerandus est  
sensus quam modulatio."*

*mf* *dim.* *cresc.*

*Hy - ri - e e lei son, Ky - ri - e e lei son.*

*cresc.* *mf* *cresc.*

*ri e e lei son, Ky - ri - e e lei son.*

*cresc.* *mf* *cresc.*

*son, e lei son, Ky - ri - e e lei son.*

*Hy - ri - e e lei son, Ky - ri - e e lei son.*

*Chri - ste e lei son, Chri - ste e lei son.*

*Chri - ste e lei son, Chri - ste e lei son.*

*Chri - ste e lei son, Chri - ste e lei son.*

*Chri - ste e lei son, Chri - ste e lei son.*



Handwritten musical score for "Kyrie eleison" in G major, Op. 10, No. 1 by Franz Schubert. The score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It consists of 12 staves. The lyrics are "Kyrie eleison". The score includes dynamic markings such as "mf", "f", "cresc.", and "dim.". The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written in a clear, elegant hand.



*allegro maestoso* *mf*

*Gloria*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

Et in ter-ra pax bo-nae vo-lun-ta-tis

Et in ter-ra pax bo-nae vo-lun-ta-tis Lan-da

Et in ter-ra pax bo-nae vo-lun-ta-tis Lan-da

De-ne-di-ci-mus le-O-do-ra-mus le-Glo-ri-fi-ca-mus le-Gra-tias a-gi-mus li-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am

De-ne-di-ci-mus le-O-do-ra-mus le-Glo-ri-fi-ca-mus le-Gra-tias a-gi-mus li-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am

De-ne-di-ci-mus le-Glo-ri-fi-ca-mus le-Gra-tias a-gi-mus li-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am

De-ne-di-ci-mus le-Glo-ri-fi-ca-mus le-Gra-tias a-gi-mus li-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am

Do-mi-ne De-us Rex coe-lis De-us

Do-mi-ne De-us Rex coe-lis



Do - mi-ne Fi-li V ni - ge - ni - le Te - su  
 Do-mine Fi-li V ni ge ni le Te  
 Pa - ter om - ni - po - tens Domine Fi-li V ni ge ni le Te su Chri -  
 De us Pa - ter om ni - po - tens Te su Chri  
 Chri - ste.  
 Chri - ste.  
 le . Do-mi-ne De - us a - gnus De - i  
 e. Do-mi-ne De-us a - gnus De . i  
 mi - se-re-re no - bis mi-se-re-re no - bis,  
 Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - bis mi-se-re-re no - bis.  
 mi-se-re-re no - bis Qui tol - lis pec-ca-ta  
 Qui tol - lis



*espress.*  
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. *mi*  
*espress.*  
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *mi*  
*espress.*  
 num di sus ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. *mf* Qui se - des ad dex - te - ram Pa -  
*espress.*  
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. *mf* Qui se - des ad dex - te - ram Pa -  
*rall.* *mf*  
 re - re - re mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. tu so - lus  
*rall.*  
 re - re - re no - bis no - bis tu so - lus san - ctus. tu so - lus  
*espress. rall.* *mf*  
 bis mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus san - ctus  
*rall.*  
 bis mi - se - re - re no - bis tu so - lus san - ctus  
*cresc.*  
 Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus De - us Chri - ste  
*cresc.*  
 Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus De - us Chri - ste  
*cresc.* *ff*  
 tu so - lus al - tis - si - mus De - us Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri  
*cresc.* *ff*  
 tu so - lus al - tis - si - mus De - us Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri



Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum San-cto Spi-ri  
 Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A men- in  
 a De-i Pa-tris Cum San-cto Spi-ri-tu  
 a De-i Pa-tris Cum San-cto Spi-ri-tu  
 in in glo-ri-a in glo-ri-a De-i Pa-tris. A men- A - men.  
 glo-ri-a in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men- A - men.  
 in glo-ri-a in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. A - men. A - men.  
 in glo-ri-a in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men. A-men. A - men.

Moderato

Pa-tram om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae  
 om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-vi-bi-li-um om-

Credo

Pa-tram om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae vi-vi-bi-li-um  
 om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae vi-vi-bi-li-um



et in vi - ri - bi - li - um

mi - um, et in vi - ri bi - li - um

om - ni - um, et in vi - ri - bi - li - um Et in u - num Do - mi - ni - um Je - sum Chris - tum Gl - ri - am

om - ni - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Gl - ri -

Et et Pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la.

Et et Pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la.

De i u ni ge ni tum. an - te om - ni - a se - cu - la lu -

um De i u - ni - ge - ni tum. De - um De De -

De De - o ve - ro. Je - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Je - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro. con - sub - stan - ti - a - lem

o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro



Pa - tri, per - quem om - ni - a fa - cta sunt. et prop - ter nos tram sa - lu - tem Des -

a - tem Pa - tri, per - quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes et prop - ter nos tram sa - lu - tem

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Des - cen - dit de ce -

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Des -

cen - dit de coe - lis. Cantus I Et in - cor - nu - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Des - cen - dit de coe - lis. Cantus II Et in - cor - nu - tus est de Spi - ri - tu San - cto

lis, de coe - lis. Altus Et in - cor - nu - tus est de Spi - ri - tu San - cto

cen - dit de coe - lis. Tenor Bassus

ex Ma - ri - a Vir gi - nei: et ho - mo et ho - mo fa - ctus est. Cantus

ex Ma - ri - a Vir gi - nei: et ho - mo et ho - mo fa - ctus est. Altus

ex Ma - ri - a Vir gi - nei: et ho - mo et ho - mo fa - ctus est. Tenor I Cru - ci - fi - ctus e -

ex Ma - ri - a Vir gi - nei: et ho - mo et ho - mo fa - ctus est. Tenor II Cru - ci - fi - ctus e - ti

Cru - ci fi - ctus e - ti



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "ti am pro no-bis: sub Pon ti o Pi - la - to, pas - nus et se - pul - tus". The tempo marking "rall" is present at the end of the first system.

*ti am pro no-bis: sub Pon ti o Pi - la - to, pas - nus et se - pul - tus*

*am pro no - bis: sub Pon ti o Pi - la - to, pas nus et se pul - tus*

*am pro no - bis: sub Pon ti - o - Pi - la - to, pas nus et se pul - tus -*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Et re-nur-re-xit ter - ti-a di - e se cum - est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e se cum -". The tempo marking "allegro moderato" is present above the Alto part.

*Et re-nur-re-xit ter - ti-a di - e se cum -*

*est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a di - e se cum -*

*est.*

*est*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Dum scrip - ti - ras. Et as-cen - dit in coe - lum: se det ad dex - te ram -". The tempo marking "Dim" is present above the Soprano part.

*Dum scrip - ti - ras. Et as-cen - dit in coe - lum: se det ad dex - te ram -*

*Dum scrip - ti - ras. Et as-cen - dit in coe - lum in - ce lum: se det ad dex - te ram*

*Et as-cen - dit in coe - lum ad dex - te ram*

*Et as cen dit in coe - lum ad dex - te ram*



*rall poco*, *mf*  
 Pa - tris. Et i - le - rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os  
*mf*  
 Pa - tris. Et i - le - rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os  
*mf*  
 Pa - tris. cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os  
*mf*  
 Pa - tris. cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

*tempo*  
 os: cu - jus re - qui non e - rit fi - nis, cu - jus re - qui non e - rit fi - nis  
*mf*  
 os: cu - jus re - qui non e - rit fi - nis, cu - jus re - qui non e - rit fi - nis  
*mf*  
 An - os: cu - jus re - qui non e - rit fi - nis, cu - jus re - qui non e - rit fi - nis  
*mf*  
 os: cu - jus re - qui non e - rit fi - nis, cu - jus re - qui non e - rit fi - nis

*dim rall*  
 non e - rit fi - nis. *mf* *dim lento*  
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi -  
*mf*  
 non e - rit fi - nis. *mf*  
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi -  
*mf*  
 non e - rit fi - nis. *mf*  
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi -  
*mf*  
 non e - rit fi - nis. *mf*  
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi -

Cantus I  
 Cantus II  
 Altus  
 Tenor  
 Bassus



fi. can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o que pro - ce - dit.

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o que pro - ce - dit.

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o que pro - ce - dit.

*Qui cum*

*Qui cum*

*Qui cum* Pa - tre et Fi - li - o si - mul e - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - ci - tus est per Pro - phe -

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - ci - tus est per Pro - phe -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - ci - tus est per Pro - phe -

qui lo - ci - tus est per Pro - phe -

*tar* Cantus

*tar* Altus

*tar* Tenor

*tar* Bassus

Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam, et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

Con fi - te - or u

Con fi - te - or u - num Pa -



in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum

num Pa-pa-tis ma- Et ex-pec-to re-sur-recti-o-nem

ris ma in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum Et ex-pec-to re-sur-re-cti-o-nem

Et ex-pec-to Et ex-pec-to re-sur-re-cti-o-nem

Et ex-pec-to Et ex-pec-to re-sur-re-cti-o-nem mor-tu

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. a men-

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. a men

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. a men a -

a - men, a - men, a - men

a - men, a - men, a - men a - men

a - men, a - men a - men a - men

men, a - men a - men



Sanctus Andantino

San - ctus San - ctus San - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cae - li, et ter glo - ri - a tu - a



Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves of vocal parts and three staves of instrumental parts (Violin I, Violin II, and Viola/Cello).

**Vocal Parts:**

- Staff 1 (Soprano):** *a* Ho-san - na in et cel - sis, in et cel - sis, Ho san
- Staff 2 (Alto):** *a* Ho-san-na ho-san - na Ho - san - na in et cel - sis
- Staff 3 (Tenor):** *a.* Ho-san - na in et cel - sis Ho san - na in et cel - sis, ho san
- Staff 4 (Bass):** *a* Ho-san-na ho-san - na in et cel - sis Ho - san - na in et cel - sis, ho-san

**Instrumental Parts:**

- Staff 5 (Violin I):** *res* *rall* na in et cel sis, ho san na in et cel sis
- Staff 6 (Violin II):** *res* *rall* in et cel sis, Ho san na in et cel sis
- Staff 7 (Viola/Cello):** *res* *rall* na in et cel sis, Ho san na in et cel sis

**Section Header:** *Benedictus*

**Instrumental Parts (Continued):**

- Staff 8 (Violin I):** *Andantino* *Contrus* Be - ne - dic -
- Staff 9 (Violin II):** *Altus* Be - ne - dic tus qui
- Staff 10 (Viola/Cello):** *Tenor* Be - ne - dic

Continuation of the musical score, featuring three staves of vocal parts.

**Vocal Parts:**

- Staff 11 (Soprano):** tus, Be ne dic tus, be ne dic tus, qui ve nit qui
- Staff 12 (Alto):** ne dic tus, be ne di ctus, qui ve nit qui ve
- Staff 13 (Tenor):** qui ve nit qui ve



ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni

nit in no-mi-ne Do - mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni

- nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do-mi-ni -

*Allegro moderato*

*mf* mi . a . re re no

*Agnes* *pp* a gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re

*pp* a gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di, mi se re re

*pp* a gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re

*mf* a gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re

*mf* a gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di, mi se re re

*mf* a gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di, mi se re re mi se

*mf* a gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di, mi se re re no bis mi se



no bis. a gnus De i qui tol

no bis. a gnus De i qui tol

re re no bis. a gnus De i qui tol

re no no bis. a gnus De i qui tol

lis pec ca tu num di do na

lis pec ca tu num di do na no bis pra cem, do

lis pec ca tu num di do na no bis pra cem do

lis pec ca tu num di

no bis pra cem pra cem do na no bis pra cem

na no bis pra cem pra cem do na no bis pra cem

no bis pra cem do na no bis pra cem

*rall molto e dim.*