

68

Quatre melodies

pera

Cant y piano

Lema

Comissió Jussó
 Tercera reunió honorífica
 Festa de la Música catalana
 Any III - 1906

Nostre lema deu esser sempre
"fer Art pero Art català."

I. * * * ~ J Verdaguer

II. Canço d'amor ~ Heyne

III. La Filadora

IV. Canço del Rayer

} Verdaguer

Melodia n^o 1.

Lema

Nostre lema deu esser sempre
per Art pero Art català.

Lletra de

Mossen J. Verdaguer

Mogudet

ben lligat

mf. Oy-da pes-ca-dors de la Ga-li-le-a lo bon Je-su-

a temps
mp. cresc. set vos fau-na bar-que-ta. La fa com la Creu d'un tros d'o-li-

ve-ra men-tre'n va tei-xint Ma-ri-a la ve-la. Ell ma-teix un *al*

mf. cresc.

mp. cresc.

al

jorn bay-xa-rà a la pes--ca se- quint d'un a

f.

f.

un las mars de la te--rra. Oy- dà pes-ca--dors de la Ga-li-

mp. - cresc.

p. cresc.

le-a ell ma-teix un jorn bai-xa-rà a la pes-ca se- quint d'un a *al*

mf.

mp.

al

un
- f
Ped.

les mars de la
ab gran expressio

te - - rra

un poc menys viu
mp.

pes - cant pe - ca - -

mp.

un poc menys viu

dors

molt poc a poc

per la glo - ria - ter - - na.

more.

molt poc a poc

a tempo

pp.

molt lligat.

retenint molt

ppp

Melodia n^o 2.

Lema.

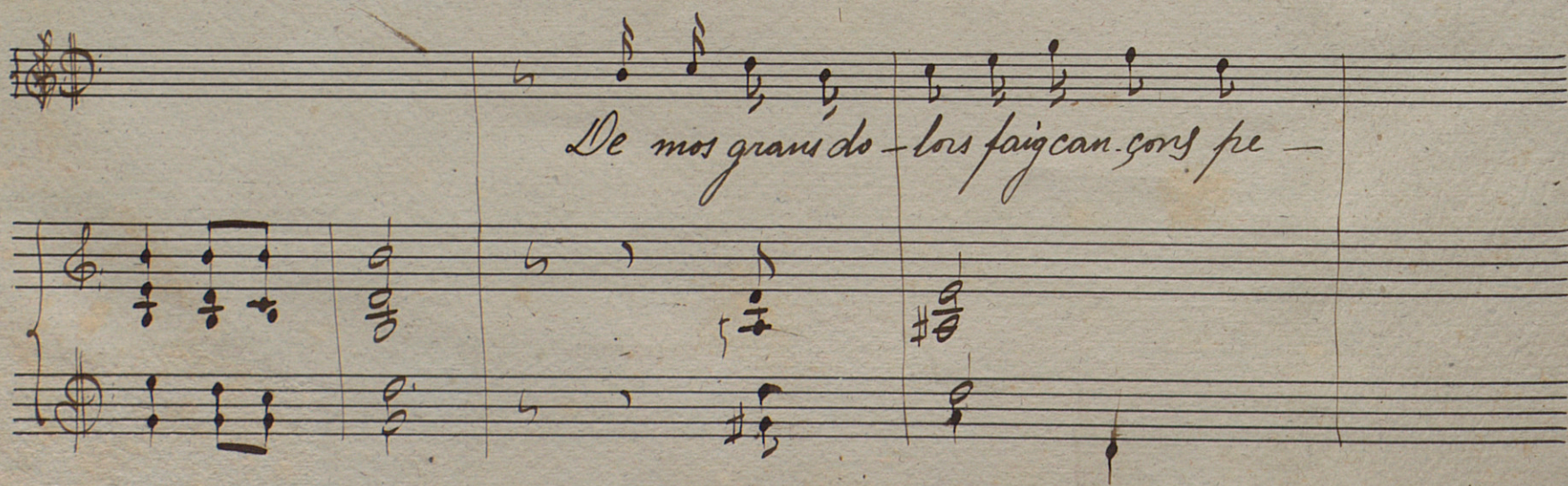
Postre lema deu esser sempre
per Art pero Art català.

L'ansu d'amor.

Lletra d'

Reyne.

Dolçament abatut.



ti-tas de nos grans do-lors faig cançons pe-ti-tas son plo-mall vi-

brant lleu-ge-ras a-gi-tan, vo-lant dret al cor de ma dol-ça ay-

mi-a.

a Temp.

Ero-ban el ca-mi tor-nan y sus-

rall

pi-ran, tro-ban el ca-mi' tor-nan y sus-pi-ran sus-pi-ran ab

grea... mes no vo-len dir-me que han vist din-tre d'lor de ma dol-ça ay-

mij-a

rall

otto

otto

otto

Lema.

Melodia n^o 3.

Nostre lema deu esser sempre
per tot pero tot català.

Lletra de

La Filadora. Mossen J. Verdaguier.

The first system of musical notation for 'La Filadora'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a half note 'To' followed by a sixteenth rest, then a series of eighth notes: 'ta', 'la', 'nit', 'he', 'fi'. A slur with a '6' above it covers the last five notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note runs. The bottom staff is in bass clef and provides a simple harmonic foundation with half and quarter notes.

The second system of musical notation. The top staff continues the melody from the first system, starting with a half note 'lat' followed by a sixteenth rest, then eighth notes 'Vo', 'ra', 'l'es', 'tany', 'de', 'Ba', 'nyo', 'las', and finally 'al'. The piano accompaniment continues with similar chordal patterns in the middle and bottom staves.

The third system of musical notation. The top staff continues the melody with eighth notes 'can', 'tar', 'del', 'ros', 'ii', 'nyol', followed by a half note 'al', then eighth notes 're', 'fi', 'lar', 'de', 'l'au'. A slur with a '3' above it covers the last three notes. The piano accompaniment continues with chordal patterns in the middle and bottom staves.

Animat.

go- jes. Mon fil n'e- ra d'or d'ar- gent la fi-

-lo- sa los bos- cos ve- tins m'han pres per l'au- ro- ra.

Per de- va- nar lo meu fil

Finch be- lles de- va- na- do- res las se- rras de Puig neu-

- los las del Mont y Ro-ca- - cor-va. La Pla-na del An-pur-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- los las del Mont y Ro-ca- - cor-va. La Pla-na del An-pur-". The piano accompaniment (middle staves) includes chords and triplets. The basso continuo line (bottom staff) consists of single notes.

da May ha dut mi-llor co- ro-na co-ro-nus de raigs de

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "da May ha dut mi-llor co- ro-na co-ro-nus de raigs de". The piano accompaniment (middle staves) includes chords and triplets. The basso continuo line (bottom staff) consists of single notes.

lum tre-nats ab lli- - ris y ro-ses. Mon

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "lum tre-nats ab lli- - ris y ro-ses. Mon". The piano accompaniment (middle staves) includes chords and triplets. The basso continuo line (bottom staff) consists of single notes.

fil n'e-ra d'or d'ar-gent la fi-lo-sa los

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "fil n'e-ra d'or d'ar-gent la fi-lo-sa los". The piano accompaniment (middle staves) includes chords and triplets. The basso continuo line (bottom staff) consists of single notes.

bos - cos ve - hins m'han pres per l'au - ro - ra.

Com lo fil e - ra dau - rat les ma - dei - xes e - - ran

ros - ses, her - mo - sos ca - bells del sol en -

- cas - tats de boy - ra en boy - ra. L'ur te - leres de cris tall

de vo-ri la llen-ça-do-ra veus a-qui l'vel qui han tei-

-xit tot es-pres per u-na bo-da. Non

fil n'e-ra d'or d'ar-gent la fi-lo-sa los

bos-cos ve-hins m'han pres per l'au-ro-ra

Lema.

Melodia n^o 4

Nostre lema deu esser sempre

per tot pero tot catala.

Letra de

Canso del Rayer Mossen J. Verdaguer

Rustich

So fill del Ro- que-ra dins un ray nas-

Sensa expressio mf.

qui Ma es-po-sa es ra-ye-ra ra-yer vull mo-rir.

Lo bon temps de fa-dri-nat-ge lo pas-si-fent de cu-

- her mes com tinch seny y co - rat - ge prom - te'm fe - ren de - van -

marc. *mf.* *f.*

Per. Deix ca - vall de la ri - e - ra prenc la bri - da ba - rru -

marc. *f.* *marc.* *f.*

- e - rra y als to - rrents ya la ri - be - ra vaig di - hent pas al ra -

marc. *f.*

yer. "pas al ra - yer." pas al ra - yer. vaig di -

D.C.

fent pas al ra-yer... 1ª vegada. yer. per acabar.

f. ff. seca.

Cancó del Rayet.

So fill del Foguera
 dins un ray masqui;
 ma esposa es rayera
 rayet vull morir.

Lo bon temps de fadrinatge
 lo passi fent de cuber,
 mes com tinch seny y coratge,
 prompte m feren devantec.

D'eiç cavall de la ribera
 prenc la vida barruera,
 y als torrents y a la ribera
 vaig diront f. pas al rayet.

So fill del Foguera etc.

Desde 'l marge 'l ray cordojo
 si li costa de passar
 pels congostos barranquijo
 com serpant pel pedregar.
 Quan per una ensopegada

s'esdevé una embarracada,
dona al ray una girada
que al fustam torna a aviar.
So fill del Foguera etc.

De cinch trams los rays avio
de la Pobla a Bataguer,
las empench y los avio
com sa rual'l traquer.

Tot sovint lo ray s'apunta
i quin trevall si's desconfunta
trabocant a aquell que'l munta
com cavall al cavaller.

So fill del Foguera etc.

Un mati la gent d'Esterrí
m'alça 'l corc tot cridant
que m'en duya cap a Gerri
lo feixuch Mall de Rotland.

Jo cregent que al meu davvera
la vall tota s'esparvera
part d'amunt de la ribera
lo blanc del ray estant.

So fill del Foguera etc.

De les biques que he engrayades
se'n farien galions,
galions per las armades
de deu regnes y nacion;
fins y fairs dach cada dia
d'abetars ni'n deixaria,
fins y tot engrayaria
las montanyes a crostons.

So fill del Foguera etc

Est baixant rays a la plana
circuanta anys tu he baixat,
qui es un ray la vida humana
ne te deu cada tramat.

y devalla fugitiva
rodolant de riba en riba
fins al mar sens voia arribat
de la fonda eternitat.

q. Verdaguer