

54

Impressions de Natura.

(Petits poemes.)

Melodies pera cant i piano.

Lema:

Cants de vida.

Festa de la Música Catalana
Any IV - Concurs 1907
Premi "Associació Musical."
Autor: J. Montserrat Ayoabe.

La dança de les fulles.

El vent fa somoure
les branques dels arbres
i cauén les fulles,
les fulles daurades.

El vent les aplega
com bones germanes,
després les escampa,
les vol separades;
i corren, i fugen,
i pugén, i baixen,
i emprenen les fulles
macàbrica dança
que ls arbres se miren
sens gens revoltarse.

Les fulles caigudes
dançant afollades,
topantse cruixeixen,
i s queixen topantse.

Y ls arbres les miren,
i l vent les empaita
i fa que les fulles,
les fulles daurades,
ballantne segueixin
macàbrica dança.

Mozart

Veu

Piano

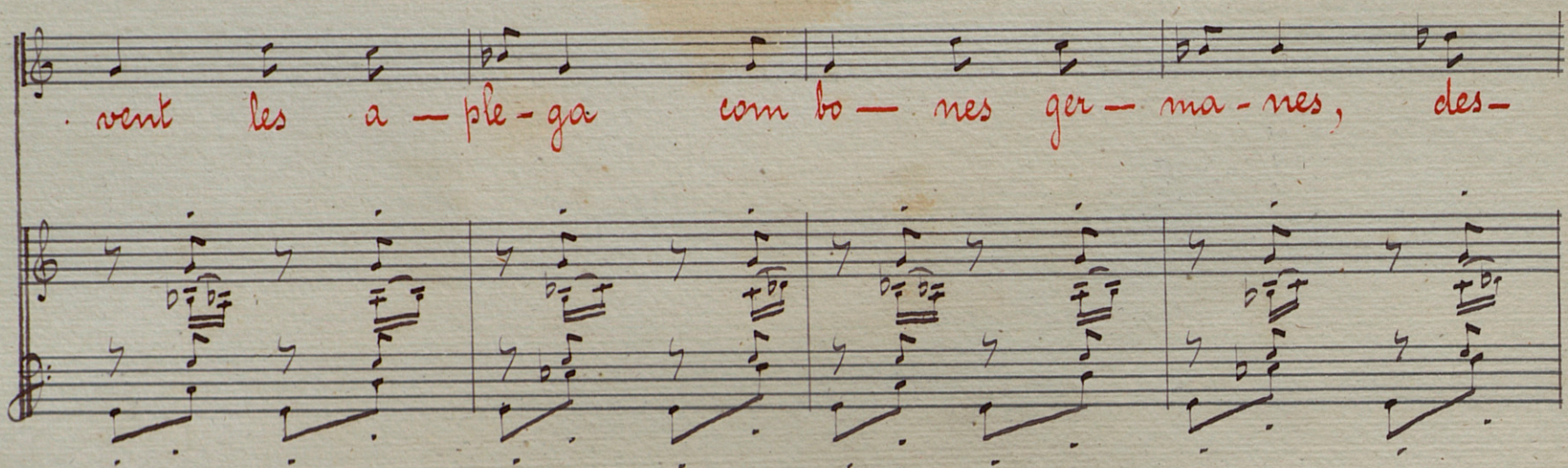
El vent fa so -

- mon - re les bran - ques des ar - bres i ca - nen les

fu - lles, les fu - lles dan - ra - des.

El

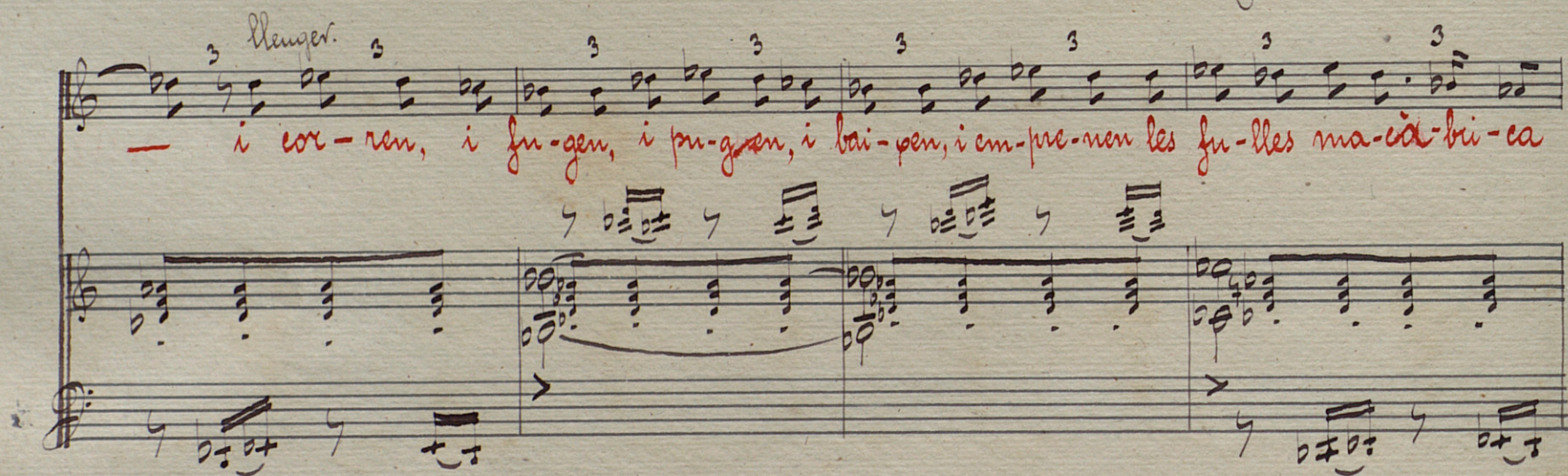
vent les a — ple — ga com bo — nes ger — ma — nes, des —



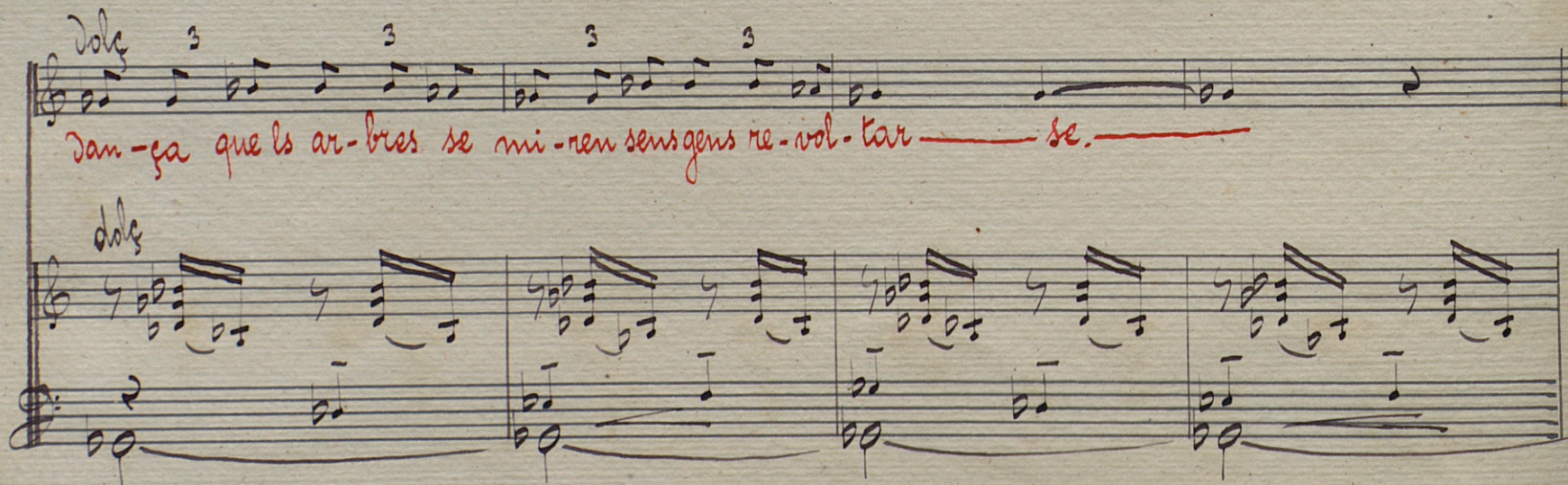
— près les es — cam — pa, les vol se — pa — ra — des; —



Allegro
— i cor — ren, i fu — gen, i pu — gen, i bai — pen, i em — pre — nen les fu — lles ma — cè — bri — ca



Dolce
dan — ça que les ar — bres se mi — ren sans gens re — vol — tar — se.



accelerant i creixen molt

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

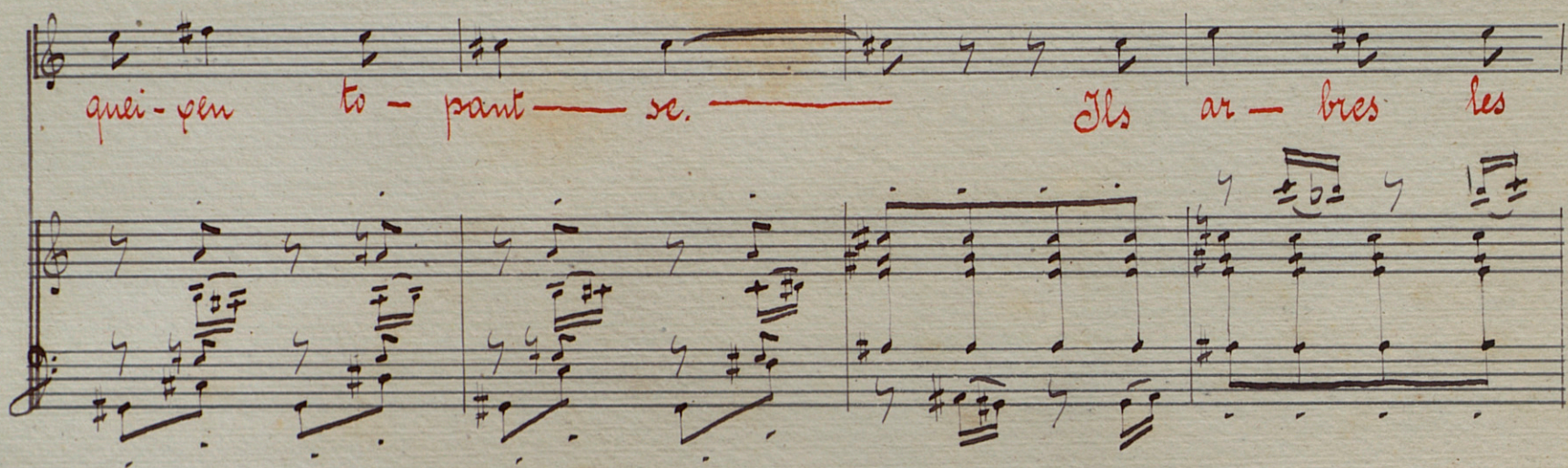
ritornell *a temps*

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

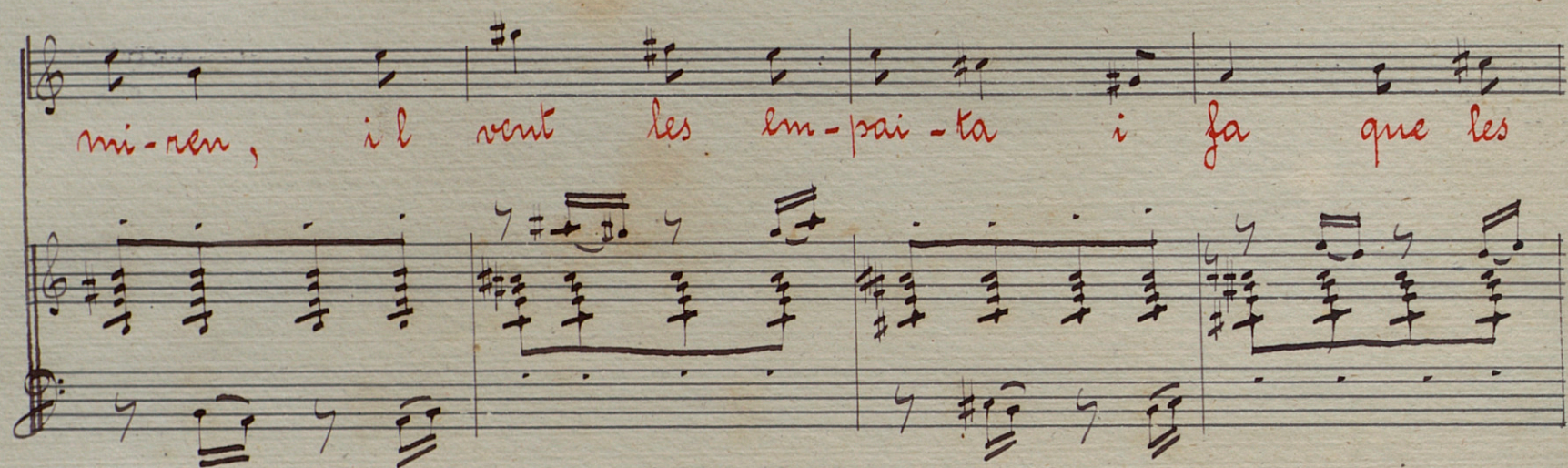
cant a - fo - lla - des, to - pant - se crui - xen - pen, i s

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

quei-pen to-pant se. Ils ar-bres les



mi-ren, il vent les em-pai-ta i fa que les



fu-lles, les fu-lles dan-ra-des, ba-llant-ne se-



-quei-pin ma-ca-bri-ca dan-ga.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a system of staves with musical notation and a large section of empty staves below.

The top system consists of three staves. The first staff is a treble clef staff with a single note. The second staff is a treble clef staff with a series of notes and rests, including a measure with a note marked "tin". The third staff is a bass clef staff with a series of notes and rests. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Below the first system, there are seven additional staves, all of which are empty, providing space for further musical notation.

La torrentada.

Baixa furienta la torrentada
que ns ha portada
l'inundació;
en sa carrera d'empenta forta,
tot se ho emporta
sens compassió.
Ni homes, ni dones, ni infants, ni ovelles,
ha respectat;
les aigües riuén, més no es per elles
lo que han robat.
On van cofoies amb eix present
corrent furientes com corre l'vent? ...
Al mar rodolen; com barca plena
les aigües van.
De lo que porten, no am goig, am pena,
forsosa ofrena
al mar ne fan.

Agitat

Veu

Piano

Bai-pa fu-nien-ta la tor-ren-

-ta-da que ns ha por-ta-da l'i-mun-da — ciô;

en sa car-re-ra d'em-pen-ta foi-ta, — tot se hoem-por-ta — sens com-pas-

-sio. —

Ovi ho-mes, ni do-mes, ni in-fants, ni o-

-ve-les, - ha res-pec-tat; les ai-gies ri-nen, - més no es per e-les - lo que han ro-

-bat. ————— No gut On van co - fo - ies amb eix pre-

No gut i llengua

-sent cor-rent fu-rien-tes com cor-re l vent?...

Menos sempre

al mar ro - do len; com bar-ca

ben marcades

ple — na les ai — gies van. — De lo que

por — ten, no am goig, am pe — na, for — so — sa o —

— fre — na — al mar ne fan. —

Paisatge nevat.

Can la neu molt lentament,
can la neu sens fer remor,
can allà on la porta l vent
i tot s'omple de blancor.

Blancs els boscos,
blanca la plana,
blancs els camps
i la montanya.

Juan ja la neu ha cobert
ben bé tot el paisatge,
m'apar veure que li ha ofert
de puresa un bell ropatge.

.....

Yx el sol
majestuos....
tot seguit
la neu s'ha foz!

Poc a poc.

Ven

Can la neu molt len-ta-

Piano

pp sempre i molt lligat

ment,-

can la neu sens fer re-mor,—

can a-llà on la por-ta l

vent i tot som-ple

de blan —

cor,—

Blans els

poc animat

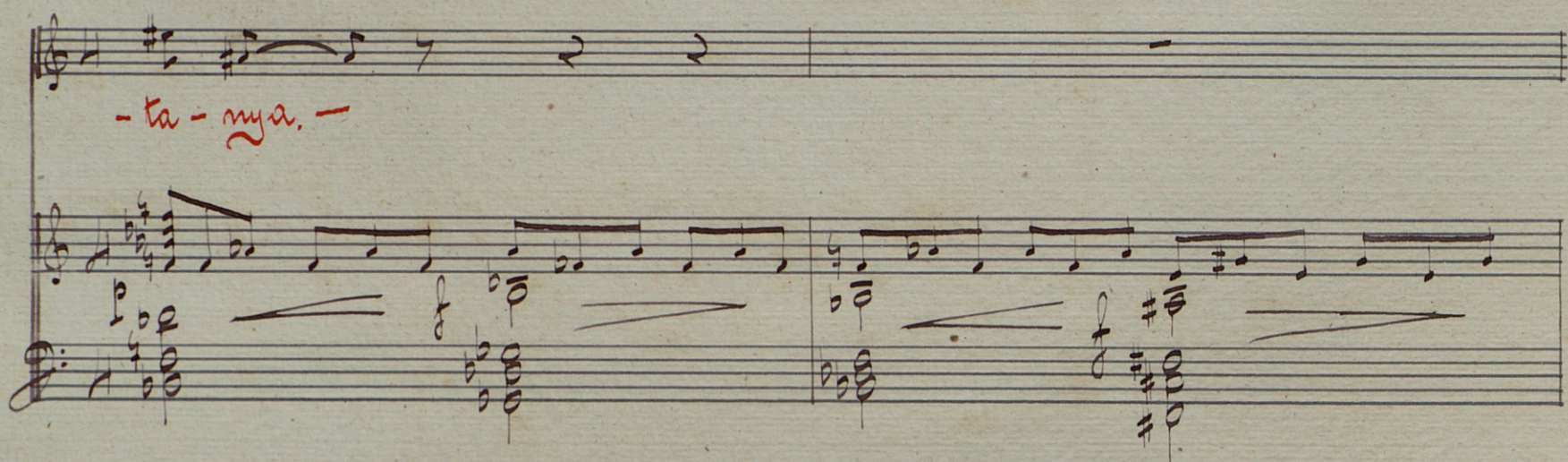
bos-cos,—

blan-ca la pla-na,—

blans els camps

i la mon-

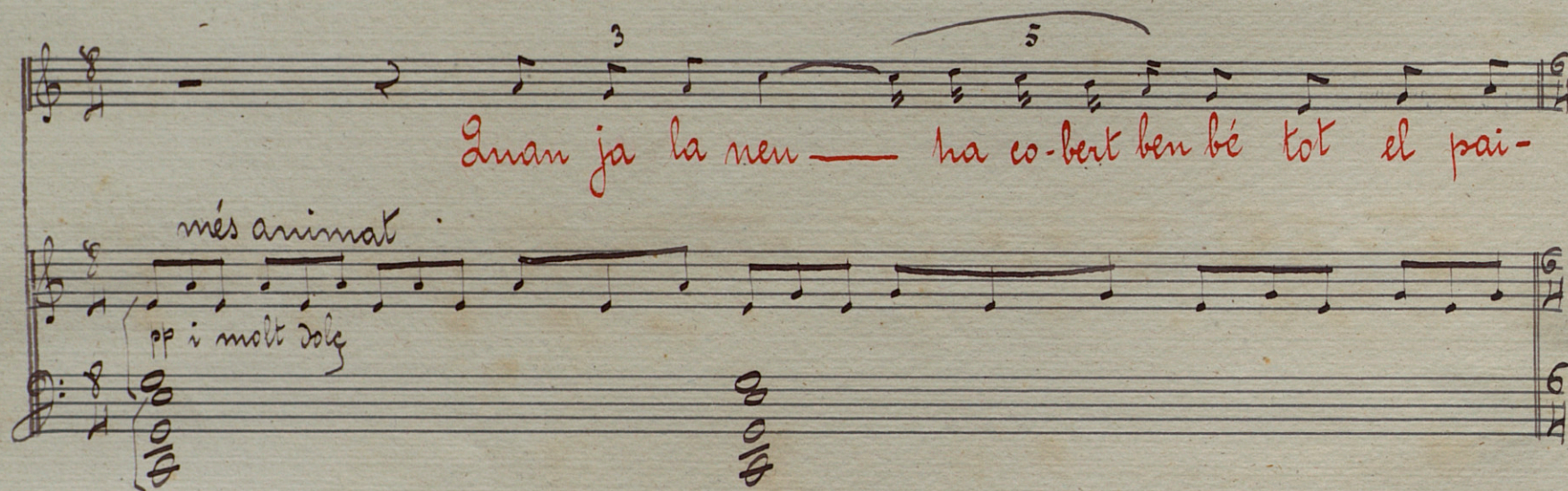
- ta - nya. —



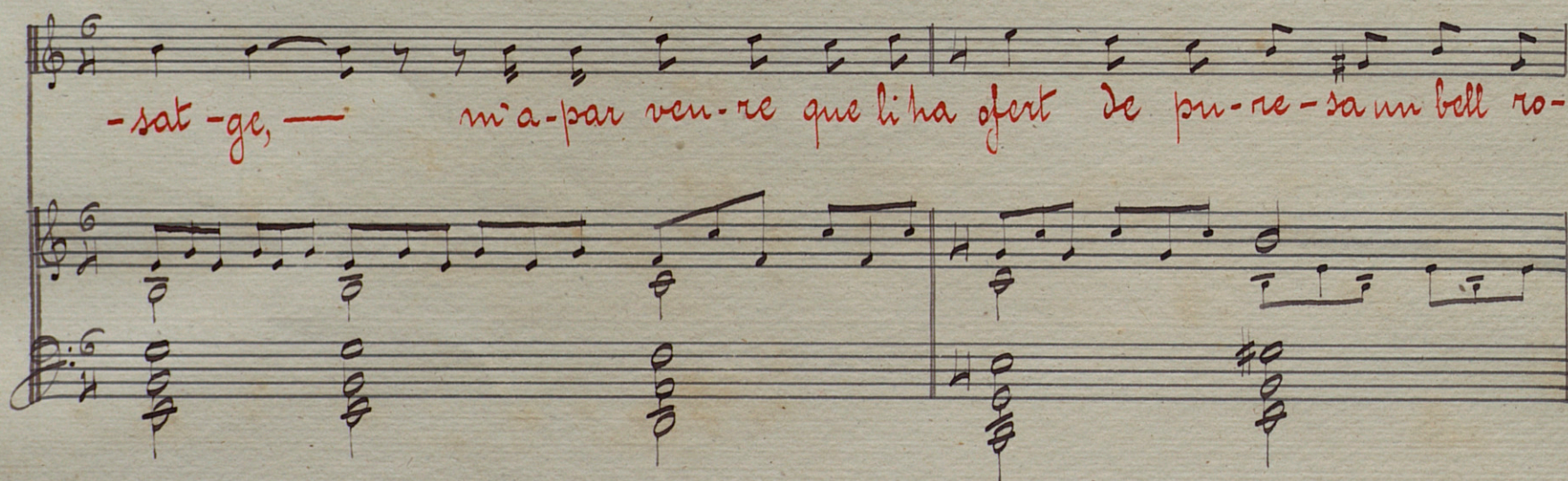
Quan ja la neu — ha co-bert ben bé tot el pai-

més animat

pp i molt dolç



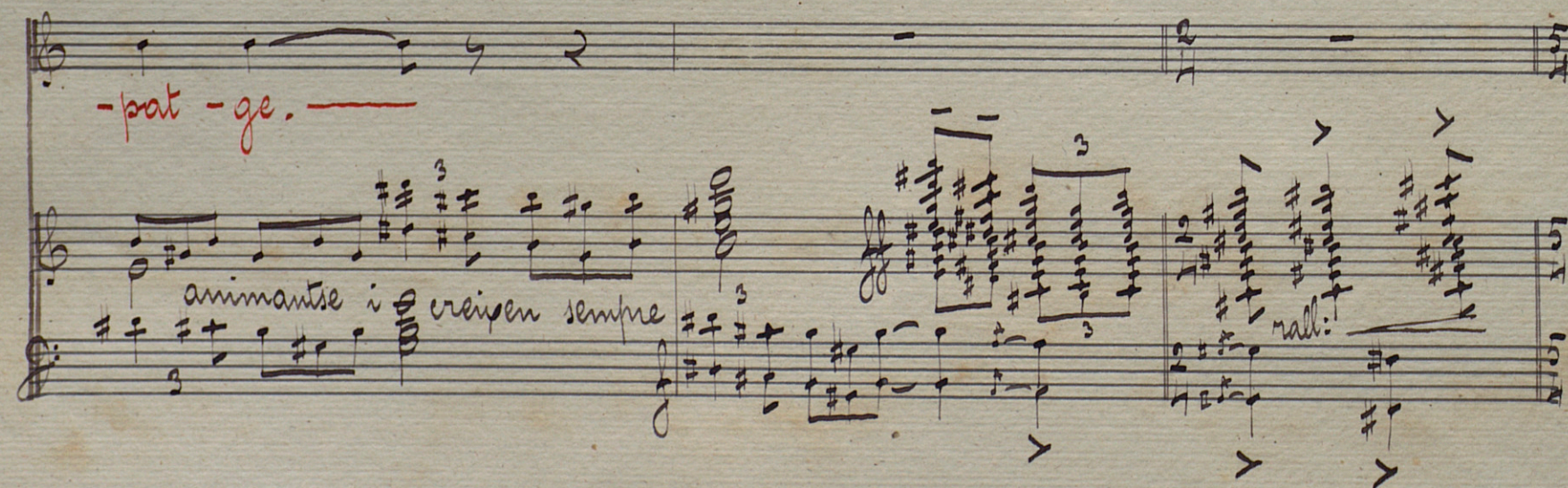
-sat - ge, — mi-a-par ven-re que li ha ofert de pu-re-sa un bell ro-



-pat - ge. —

animantse i creixen sempre

rall.



Ip el sol ma - ges - tu - os...

Magnut i enèrgie

(molt poc a poc)
kot se - quit la neu s'ha fos!

menos

molt lligat