

Pirinenques.

Melodies pera cant i piano.

Lletra de Joan Maragall.

Festa de la Música Catalana
Any IV - Concurs 1907
Premi de la "Lliga Regionalista"
Autor: Vicenç M. de Gibernau

"...per les serres encantades..."

I

Moderat. - Senzillament, com una cançó popular.

Barito.

a dalt del Pi-ni- neu les flors són es-blai-

Piano.

ma-des, les flors són d'un blau clar, bla-vo-ses o mo-ra-des;

son tris-tes dels alts monts les cres-tes em-boi-ra-des, i

tris-tos els re-mats ex-te-sos per les pna-des, i la del dret pas-tor fi-

qu-ra so-li-ta-ria. *m.f.* El sol es-blanc-que hit no tren co-

lor nies cal-fa; *p.*

el bosc mes-qui lle-nyós i l'her-ba cur-ta; cla-ra; *p.* pe-

dro-sos i gri-senes els cims de les mon-

ta-nyes tots di-te-jats de neu d'e-ter-nes cla-pes blan-ques;

Més depressa

p.p. *cresc.*
i fu-me-jant an-reu la

dim. *pp* *p.*

Més poc a poc

p. *pp.* *p.* *p.* *p.*
bui-ra cor-re i pas-sa. ae

p. *mf*
tard de dins les valls la bui-ra va ai-xe-cant-se, i amb

Amplement

mf *dim.* *p.*
e-lla em-man-te-llant se va so-lem-ne-ment l'al-ta mon-ta-nya.

mf *pp.*

II

Lentament

f.
tot es-tà im-mo-ble dalt

Mogut.

dim.
del Pi-ri-nen, tot, menys la boi-ra di-a-fa-nai lleu-
dim. *p.*
m.e. sempre lligat

8a
ge-ra que cor-re com fu-me-ra per

valls, fal-des i cims, ar-ren, ar-

ren.

p.

Ben cantat, sence retardar.

p.

En la fre-da ca-ri-cia d'ei-xes ter-res, la mi-na a-vi-xi-

a-da de les ser-res tris-ta ju-gant per l'am-pla so-le-tat,

p.

llis-

cant per-les qui-e-tes ser-ra-la-des qu'e-nor-mes li mig-ri-nen iar-xu-

cresc. un poc.

cresc.

rit. dim. 3 a temps

ga-des amb un som-ri ai-xut tot es-blai-mat.

p.

Handwritten musical score, first system. The system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the grand staff. A *cresc.* marking is present in the right hand of the grand staff.

Handwritten musical score, second system. The system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the grand staff. A *cresc.* marking is present in the right hand of the grand staff, and a *m.f. cresc.* marking is present in the left hand of the grand staff.

Handwritten musical score, third system. The system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the grand staff. A *f.* marking is present in the right hand of the grand staff, and a *8va* marking is present in the left hand of the grand staff.

Handwritten musical score, fourth system. The system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the grand staff. A *dim.* marking is present in the right hand of the grand staff, and a *p.* marking is present in the left hand of the grand staff.

Handwritten musical score, fifth system. The system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff above it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the grand staff. A *p.* marking is present in the right hand of the grand staff, and a *pp. ril. mult.* marking is present in the left hand of the grand staff. The system concludes with a double bar line.

III

Placidament moderat.

m.f. Ben a - je - gut a ter - ra

m.f. *dim.* *p.* *m.f.*

i com me plau el veu - re de - vant meu en cos - ta suau un prat ben

dim. *p.* verd so - ta d'un cel ben blau!

dim. *p.* *pp.* *p. lleuger.*

p. Ven les al - les la

gran be - llu - ga - di - ca de les fu - lles dia - cer que'l vent e - ni - ca am tanto re -

p. lleuger. *cresc.* *p.* *cresc.*

Més poc a poc. - Solemnial.

cresc.
flects de llum en-lluher-na. di-za.
cresc. sempre

ff.
Del sol ex-tes per tot,
dim molto.

Tempo I

p.
i el reg com cau,
m.f. *p.* *cresc.* *m.f. dim*
es-cu-me-jant a-

p.
vall la cos-ta suau del prat ben verd so-ta d'un cel ben blau.
p.

Expressiu, però a temps.

p.
Pots els
pp. *p.* *pp.* *m.f.* *dim.* *p.*

mem-bres cai-guts, tot jo per ter-ra, vui-dat de to-la

for-ça i sens de-sig, la pen-sa poc a poc se'm de-sa-fer-ra...

Dem vaig tro-bant tant bé an a-lla en-tre-mig, i em vau-va-

dint com u-na im-men-sa pau, i vaig sent un broç

més del prat su-au ben verd, ben verd so-ta d'un cel ben blau.

IV

Molt moderat.

First system of musical notation for the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Molt moderat.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.p.' and 'p.p.'.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff notation with notes, rests, and dynamic markings like 'p.p.'.

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It includes the grand staff notation and the vocal line. The vocal line has the lyrics 'Els nu-vols blancs i'.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It includes the grand staff notation and the vocal line. The vocal line has the lyrics 'flor-jos van ca-ient ellis-cant per la fer-re-nya ser-naa-vall; del'.

mes fort *dim*

cel a grands bo-cins se van des-fent, i bai-xen

mes fort *dim.*

8^a

dim. *p.p.*

al si-len-ci de la vall....

dim. *p.p.* *p.p.*

Moderat. - Vigorós

ff. *ff.*

El sol en mig del blau, vic-to-ri-

ff. *ff.* *f*

os, fa ri-bran els co-lors de quant se ven...

8^a

Temps I

p. *p.p.*

8^a

pp. sempre.
Dels

pp. sempre

mu - vels l'es - tol blanc, si - len - ci - os,

va ca - ient, va ca - ient per tot ar - ren...

pp. p.

V

Allegretto

p.
A - ca - ba - da la plu - ja de la

p.p.

rit.
tar - da, els mu - vels len - ta - ment s'han es - quin -

rit.

a tempo
nat, s'ha o - bert el cel blau ten - dre tot mu - lat,

resc. impo. *dim.* *p.*

resc. impo. *dim.* *p.*

p.p.
ja en la ser - ra mu - vo - la - da par - da.

p.p. *p.* *dim.* *p.p.*

p. a la llum que re - naix ja po - nen - ti - na, nes -

se - ja'l camp fan - gos, ver - de - ja'l coll hu - mit, i a la fre - da a - le -

p.p.

ben cantat, retardant molt poc.

na - da de la mit a - le - gre ver - me - lle - ja'l jorn que

p.p.

fi - na .

p.p. *dim.* *dim.* *ppp*

VI

Moderat. - Energie.

Plau-me'l bas -

f. pesant

to del ca-mi-nant al puny, a-bra-ça'ls ho-ri-sons d'u-na mi-

dim.

ra-da, fer-me'ntr'a dins l'im-men-si-tat del cel

f.

Més poc a poc.

i el gran a-dor-mi-ment de les mon-ta-nyes;

p. *dim.* *p.p.*

Més mogut.

Sempre ben expressiu sense retardar.

p.p. sen-ti'l rin in-vi-si-ble per les valls

p. i el llunyada res-so de la tro-na-da; *p.* a ca-vall de la

p.p. *dim.* *p.p.* *p.* *p.p.*

m.f. ser-ra ven-re im-mo-ble al-bra ser-ra de nu-vols molts més al-ta

m.f.

m.f. *cresc.* *f.* co-to-no-sai infla-ma-da pel Po-ment...

m.f. *p.p.* sempre.

p.p.
Des- près, quan sen-se'l sol la llum és bal-ba, des-co-lo-

cresc.
rû's la ter-ra an els meus peus, del cel des-co-lo-rû's

dim.
to-ta l'am-pla-da.....

dim. *p.p.* *p.p.* *pp.* *Sempre*

p.p., lligat i expressiu.

p.p.
Les pri-me-res tris-te-ses de la

mit sen-tien-trar- meen els òs - sos lla-vors plau-me, i al bai-xar de l'al-

m.f

tu-na tot cor-près, cre-uar-me am les te-me-bres que s'hi al-

cresc. f dim. p. dim. pp.

sen.

p.p.p. lligat.

8^a mpp. m.f dim. p. p.

sense retardar.

8^a p.p.p. p. p.p. p.p.p.