

Letra: ; Oh! salve, Catalunya.

Op. 1 al primer premi

La Creu de Canigò.

Fragment del Cant XII de l'obra Canigò

Llegenda pyrenayca del temps de la reconquesta,

de Mossen Jacinto Verdaguer.

Chor a veus mixtes.

Festa de la Música Catalana
Concurs VIIIè Any 1919-20
Lletra i Menció honorífica
Autor: Joan Vidal Roda.

Música d'en

Joan Vidal Roda

Index

Pàgines

Chor de Monjos, sota la montanya

3

Chor de Fades , dalt

4

Chor de Monjos

8

Chor de Goges

13

Chor de Monjos

19

Flordenseu

21

Chor final

26

La Creu de Canigó.

Chor de Monjos, sota la montanya.

Solemnial

Tenors 1^{ers} *mf* Pu-gem, pu-gem al

Tenors 2^{ns} *mf* A - bans que'l Com-te mo-ria pu-gem, pu-gem al

Baritons *mf* A - bans que'l Com-te mo-ria pu-gem — al cim de

Baixos

cim de Ca-ni-gò, ab lo sig-ne sa-grat de la vic-to-ria a co-ro-

cim de Ca-ni-gò, ab lo sig-ne de la vic-to-ria a co-ro-

Ca - - ni - gò ab lo sig-ne de la vic-to-ria a co-ro-

-nar lo front del Ros-se- *llò* La nu-vo-

-nar lo front del Ros-se- *llò* *(boca closa)*

-nar lo Ros-se- *llò* *p* La nu-vo-la-da obs-cu-ra

(boca closa)

-la-da obs-cu-ra a-bri-ga ja l'al-

mor-ta-lla in-men-sa d'un ge-gant di-funt *(boca closa)*

mogut

-tu - ra a - pa - gant d'u - na a u - na les es - tre - lles; mes nos gui - a la
 mes nos gui - a la
 mes nos gui - a la Cren

mes mogut

Cren mes al - ta que e - lles en nom de Deu en nom de
 Cren mes al - ta que e - lles en nom de Deu en nom en
 mes al - ta que e - lles; en nom de Deu en nom de
 que e - lles; en nom en nom de Deu, en nom de

Chor de Pades, dall.

Soprano 1^a
Soprano 2^a
Contralt

Viu
 Per los nu - vols lo
 Per los

lent
 Deu a - munt a - munt
 nom de Deu a - munt a - munt
 Deu a - munt a - munt
 Deu a - munt a - munt

Viu
 Per los nu - vols lo
 Per los

tro y per les mon-ta-nyes va ro-do-lant com car-ro que s'es-
nu-vols lo tro y per les mon-ta-nyes va ro-do-lant com car-ro

(a mitja veu)
En nom de Deu, a - munt
En nom de Deu, a - munt

-tim - ba a prop d'a-ci res-so-nen veus ex - tra - nyes men-
que s'es - tim - ba a - prop res-so-nen veus ex - tra - nyes

en nom de Deu, a - munt
en nom de Deu, (boca closa)
a - munt

mes lent

-tres la nos-tra min-va ja pro-fa-nar nos-tre pa-lau qui

men-tres la nos-tra

ja pro-fa-nar nos-tre pa-

(boca closa)

animant

pu-ja? Cal-drà per ells que fu-ja, bres-ques y ruschs de-xant-los

Cal-drà per ells que fu-ja, bres-ques y ruschs de-xant-

-lau qui pu-ja? Cal-drà per ells que fu-ja, bres-ques y ruschs de-xant

Valent. *f*

nos - tre e - xam? Can da-munt seu, tem-pes-ta que ro -
 - los, nos-tre e - xam? Can da-munt seu, tem - pes-ta que ro - do - - -
 lo nos-tre e - xam? Can da-munt seu, tem-pes-ta que ro -

Oh

creix. (ab coratge)

-do - - - les, i Oh nu - vol que bra - ho - les! de - sen -
 -do - - - les, i Oh! nu - vol que bra - ho - les! de - sen -
 -do - - - les i Oh nu - vol que bra - ho - les! de - sen -

Oh

Chor de Bonjos

vey-na lo gla-vi de ton llamp

vey-na lo gla-vi de ton llamp

oh Com un vol-cà que es-

Com un vol-

cla-ta la tem-pes-ta del Ca-ni-gò la ci-ma ha so-mo-

-cà que escl-ta la tem-pes-ta la ci-ma ha somo-

-cà que escl-ta la tem-pes-ta la ci-ma ha somo-

Riscles de les Pades

ah ah ah ah ah

gn - da del torb per l'a - la ba - te - gant rom -

gn - da s'a - dre - ça so - lle - va - da la con - ges - ta

ah ah ah

pu - da que brunz com u - na ro - da de cor - cers es - ve -

que brunz com ro - da de cor - cers

que brunz com ro - da de

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts in G major and common time. The score includes lyrics in Catalan and expressive markings like *ah* and *f*.

ah *ah*

-rats per la ba - tu - da

es - ve - rats per la ba - tu - da

cor - - -

cers - *f* es - bros - ta'l bosc com vi - nya en temps de

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with vocal and instrumental parts. It includes the instruction *mes fort* and lyrics in Catalan.

mes fort

ah *ah* *ah* *ah*

gros-sos pe - nyals de llur si - ent des - ban - ca

gros-sos pe - nyals des - ban - ca re - mou cap

po - da, gros-sos pe - nyals des - ban - ca re - mou cap

gros-sos pe - nyals des - ban - ca

creix

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics include: "ar - ran-ca ab ter-ra-tre - mol, fe-tes nius de furies pre-gun-ten les bos- - gi-ra ar-ran-ca ab ter-ra-tre-mol fe-tes nius de fu-ries pre-gun-ten les bos- - gi-ra ab ter-ra-tre - mol, fe-tes fu - - ries ab ter - ra - - tre - mol". Above the second vocal staff, the instruction "sempre creix" is written.

Handwritten musical score for the second system. It continues the four-staff structure from the first system. The lyrics include: "cu - ries Com un es-queix del cu-ries, si ab sos ci - mals de neu y ar-rels de mar-bre, com un es-queix del pre-gun-ten les bos - cu - - ries si del si com un es -". The musical notation includes various notes, rests, and slurs, with some lyrics written above the notes.

ah ah ah ah ah ah ah

ar-bre del Pi - ri - neu lo Ca - ni - gò s'es - bran -

ar-bre del Pi - ri - neu lo Ca - ni - gò s'es - bran -

Pi - ri - neu del Pi - ri - neu lo Ca - ni - gò s'es - bran -

queix del ar - - bre, del Pi - ri - neu lo Ca - ni - gò s'es - bran -

3/4 3/4 3/4 3/4

Calmós
p

-ca Pe - rò la Cren nos gui - a: de nos - tra com - pa - nyi - a ni de

-ca Pe - rò la Cren nos gui - a: de nos - tra com - pa - nyi - a ni de

-ca Pe - rò la Cren nos gui - a: de nos - tra com - pa - nyi - a ni de

-ca Pe - rò la Cren nos gui - a: de nos - tra com - pa - nyi - a ni de

mes p

nos-tres ca-bells no'n cau-rà un; ni mou-res pot la fu-lla sen-se que
 ni mou-res pot la fu-lla sen-se que
 nos-tres ca-bells no'n cau-rà un; ni mou-res pot la fu-lla sen-se que
 ni mou-res pot la fu-lla sen-se que

pp *decidit*

Deu ho vu-lla - En nom de Deu, en nom de
 En nom de Deu, a-munt
 Deu ho vu-lla - En nom de Deu, a-munt creix en nom de

Chor de Goges

ab furia

a - a - vall a - vall los
 Deu, a-munt, a-munt a-munt
 a - munt

lent *(eco)* *pp*

vall a - vall a - vall com est pa -
 los er - mi - tans y ce - no - bi - - tes a - vall
 er - mi - tans y ce - no - bi - tes, a - vall a - vall com est pa -
 en

lau no'n dau - ra un al - tre'l sol; a - vall si vo - leu fer - ne
 - lau no'n dau - ra un al - tre'l sol si
 nom de Deu a - munt

mo-nés-tirs yer-mi - tes per darshi ab angels ci - tes *mf* per son plat-

per darshi ab an-gels ci - tes,

vo-len fer-ne mo-nés-tirs yer-mi - tes

p en

mes fluix

-xe - ri Flor - de - neu se'l vol a - vall

mf per son plat - xe - ri Flor - de - neu se'l a - vall

a - vall a -

nom de Deu, a - munt

a -

(ab gravetat
els baritons)

(boca closa)

ning ning

nang

so d'him-nes mo-nas-tichs y can-tu-ries de cent cam-pa-ne-ri-es al re-

y cam - pa - ne - ri - es al re -

nang

nang

nang

ning

ning

ning

ning

nang

nang

nang

ning

ning

nang

nang

Prest y f

a-nem, a-nem! ja-

perdentse

nang

nang

nang

ning

ning

ning

nang

nang

nang

ning

ning

nang

nang

ring

na ng

diminuint Chor

glo-ria que's fon va rin a - vall!
glo-ria que's fon va rin a - - vall!
a - - - - - munt Per
a - - - - - munt Per

creix

creix.

de Monjos

Pausat y p

en-tre la boy-ra-da que s'es-que-xa a ca-ta lu-nya's va ve-gent mes
en-tre la boy-ra-da a ca-ta lu-nya's ven mes

creixent

gran, pu-jant de fe-xa en fe-xa per les es-pat-lles d'eix tu-ro ge-
gran, pu-jant per les es-pat-lles d'eix tu-ro ge-
gran, pu-jant per les es-pat-lles d'eix tu-ro ge-
gran, pu-jant per les es-pat-lles d'eix tu-ro ge-

carinyós

First system of the musical score for 'carinyós'. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: -gant. L'an-ro-ra lo co-ro-na de raigs d'ar-gent ab

Second system of the musical score for 'carinyós'. It consists of four staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: ni-ve-a ma-de-xa que d'or se va tor-nant Lo bes

Third system of the musical score for 'carinyós'. It consists of four staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: il-tim li do-na l'es-tre-lla ma-tu-ti-na, per - dent-se entre l'an-

Fourth system of the musical score for 'carinyós'. It consists of four staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: ri-fe-ra boy-ri-na com en-tre ca-bells ros-sos un bri-llant

Solemne

f *p* *mes f*

oh! sal - ve Ca - ta - lu - nya, la fos - ca nit s'a - llu - nya, la

sal - ve, Ca - ta - lu - nya,

Oh! sal - ve Ca - ta - lu - nya, la nit s'a - llu - nya la

f sal - - ve

f

nu - vo - la - da's fon y com au - re - a co - ro - na ge - gan - ti - na, lo

y com co - ro - na ge - gan -

nu - vo - la - da's fon y com co - ro - na ge - gan - ti - - na lo

y com co - ro - na ge - gan - ti - - na lo

ben tranquil

sol se po - sa en ton pu - ris - sim front Oh!

se po - - sa en ton pu - ris - - sim front oh!

sol se po - sa en ton pu - ris - sim front oh! sal -

sol se po - sa en ton pu - ris - sim front.

Moderat

sal - ve Ca - ta - lu - nya

sal - ve Ca - ta - lu - nya

ve oh! sal - ve Ca - ta - lu - nya

oh! sal - ve Ca - ta lu - nya

pp (boca closa)

(boca closa)

molt solemne

Flor de neu

(ab tristor i dolcesa)

Soprano Solista

Pa anys a - vuy ma-teixe, en a - ques-

Sop 1^a

Sop 2^a

Cont

pp (boca closa)

The musical score is written on five staves. The first staff is for the Soprano Solista, with lyrics 'Pa anys a - vuy ma-teixe, en a - ques-'. The second staff is for Soprano 1st, the third for Soprano 2nd, and the fourth for Contralto. The fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and '(boca closa)'.

-ta ho-ra, jo se-ya a-ci ab Gen - - - til; los be - sos de la au-

The musical score continues on five staves. The first staff has lyrics '-ta ho-ra, jo se-ya a-ci ab Gen - - - til; los be - sos de la au-'. The second staff is for Soprano 1st, the third for Soprano 2nd, and the fourth for Contralto. The fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major (one sharp) and 9/8 time. The lyrics are: - ro - ra vo - la - ven per son front com les a - be - lles pel front de les pon - ce - lles. The piano accompaniment consists of four staves: two treble and two bass, with various rhythmic figures and rests.

- ro - ra vo - la - ven per son front com les a - be - lles pel front de les pon - ce - lles

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: que en sa bro - sta des - clou l'a - le d'a - bril. The piano accompaniment continues with various rhythmic figures and rests. A section of the piano accompaniment is marked with a 3/4 time signature and the instruction (boca closa).

que en sa bro - sta des - clou l'a - le d'a - bril

(boca closa)

p
Ya vuy a a-ques-ta ci-ma que guar-da la pet-

pp
(boca closa)

-ja-da de son peu, ab quant mon cor es-ti-ma tinch de do-

Handwritten musical score on page 25. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan. The first system contains the lyrics: "-nar l'a - deu!" and "Mon-ta-nyes re - ga - la - -". The second system contains the lyrics: "des son les de Ca - ni - go;" and "per mi be ho son es -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "(boca closa)".

-nar l'a - deu!

Mon-ta-nyes re - ga - la - -

(boca closa)

(boca closa)

des son les de Ca - ni - go;

per mi be ho son es -

Continuation of the handwritten musical score on page 25. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan. The first system contains the lyrics: "des son les de Ca - ni - go;" and "per mi be ho son es -". The second system contains the lyrics: "des son les de Ca - ni - go;" and "per mi be ho son es -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "(boca closa)".

des son les de Ca - ni - go;

per mi be ho son es -

des son les de Ca - ni - go;

per mi be ho son es -

-ta - des, mes a - ra no ho son no!

Chor Final

Soprano 1^a
Soprano 2^a
Contralt

Majestuoso

Glo - ria al Se - nyor te -

nyor! te - nim ja pa - tria a - ma - da; que al - ti - - vo - la es. que

nyor! te - nim ja pa - tria a - ma - da; que al - ti - - vo - la es, que

nyor! te - nim ja pa - tria a - ma - da

- nim ja pa - tria a - ma - da que for - - -

- nim ja pa - tria a - ma - da que for - - -

- nim ja pa - tria a - ma - da

- nim ja pa - tria a - ma - da

for - ta al des - per - tar! al Pi - ri - neu mi - ran - la re - col -

for - ta al des - per - tar! que for - ta al des - -

ta al des - per - tar! al Pi - ri - neu mi - -

ta al des - per - tar! que for - ta al des - per -

que for - ta al des - per - tar! mi

que for - ta al des - per - tar!

-za - - da, son front al Cel, sos pens din-tre la

per - tar son front al Cel, sos pens al

ran-la re - col - za-da, son front al Cel, sos

tar mi-ran-la re-col- za-da son front al Cel, sos

-ran-la re - col - za - - da, sos pens

Valent

mar. Bran-da ab son puny la llan-ga po-de-ro-sa; lo que e-lla

mar Bran-da la llan-ga po-de-ro-sa lo que e-lla

pens din-tre la mar. Bran-da la llan-ga po-de-ro-sa; lo que gua-nye ho

al mar, lo que gua-nye ho

gua - nye ho guar-da-ra la Cren; so-bre son pit te sa fi-lla-da her-

guan - nye ho guar-da-ra la Cren; so-bre son pit te sa fi-

te sa fi-lla-da her-

guar-da-ra la Cren; so-bre son pit te sa fi-lla-da her-

so-bre'l pit te sa fi-lla-da her-

guar - da-ra la Cren;

- mo - sa que'ns fa a-lle - tar ab fe y ab a - mor seu. amoros

- lla - da que'ns fa a-lle - tar ab fe y ab a - mor seu. p Bre-cem-la en-

- mo - sa que'ns

- mo - sa que'ns fa a-lle - tar ab fe y ab a - mor seu. Bre-cem -

- mo - sa que'ns fa a-lle - tar ab a - mor seu.

ab fe y ab a - mor seu.

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "- ca - ra en est bre - sol de ser - res en - ro - bus - tim sos bra - gos y son". The piano part includes a bass line and two treble staves, with the second treble staff having a "son" annotation below it.

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 4-7. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "mes f sos bra - gos fem de fer - ro per les guer - res mes per la cor; sos bra - gos fem de fer - ro per les guer - res, mes per la guer - res". The tempo/mood markings "mes f" and "tranquil" are above the first and last measures respectively. The piano part includes a bass line and three treble staves.

Valent y anant creixent fins al final

pan om-plim son pit d'a-mor! Pa - tria't do-na ses a-les la vic-

per la pan son pit d'a-mor! Pa - tria't do - na la vic-to -

pan son pit d'a - mor! Pa - tria't do-na ses a-les la vic - to -

pan om-plim son pit d'a - mor! Pa - tria't do - na ses a-les la vic -

-to-ria com un sol d'or ton as-tre's va lle - vant

-ria com un sol d'or ton as-tre's va lle-vant; llen-ça a po - nent lo car-ro

-ria com un sol d'or ton as-tre's va lle-vant; llen-ça a po - nent lo car-ro

-to-ria; com un sol d'or ton as-tre's va lle - vant;

llen-ga a po-nent lo car-ro de ta glo-ria; puig Den t'em-

de ta glo-ria puig Den t'em-

de ta glo-ria puix Den t'em-

llen-ga a po-nent lo car-ro de ta glo-ria; puig Den t'em-

llen-ga a po-nent lo car-ro de ta glo-ria puig Den t'em-

Grandios

-peny! joh! Ca-ta-lu-nya a-vant: a-vant per monts, per ter-ra y mars no't pares

joh! a-vant: a-vant: a-vant:

-peny! joh Ca-ta-lu-nya! a-vant: a-vant: a-vant:

peny! joh Ca-ta-lu-nya! a-vant: a-vant: a-vant

joh per monts per ter-ra y

-peny joh Ca-ta-lu-nya! a-vant: a-vant: no't pa-res

per monts, per mars no't pa-res

ja t'es pe-tit per tro-no'l Pi-ri-nen; per es-ser gran a-
ja es pe-tit per tro-no'l Pi-ri-nen; per es-ser gran a-
ja t'es pe-tit per tro-no'l Pi-ri-nen per es-ser
mars no't pa-res
ja t'es pe-tit per tro-no'l Pi-ri-nen per es-ser gran a-

-vuy tes des-per-ta-res a l'om-bra a l'om-
vuy te des-per-ta-res a l'om-bra a l'om-
gran a-vuy te des-per-ta-res a-vuy te des-per-ta-res a-
vuy te des-per-ta-res
a-vuy te des-per-ta-res a

Solemnly

Handwritten musical score for a four-part choir. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written on five staves, with the first four staves representing the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff representing the basso continuo. The lyrics are in French and Latin, and the score includes piano markings such as 'f' (forte) and 'f' (forte).

The lyrics are:

bra de la Cren a - vant joh! Ca - ta -
 de la Cren a - vant joh Ca - ta -
 l'om - bra de la Cren a - vant a - vant joh
 l'om - bra de la Cren a - vant joh Ca - ta -
 l'om - bra de la

Handwritten musical score for a song, featuring three systems of music. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics: "lu - nya! a - vant a - vant". The second system also consists of three staves with lyrics: "Ca - ta - lu - nya! a - vant a - vant". The third system consists of three staves with lyrics: "lu - nya! a l'om-bra de la Cren a - vant". The score includes musical notation (notes, rests, and bar lines) and the word "ret." (retardando) written above the first and second systems. The lyrics are written in French.