

Festa de la Música Catalana

ANY II

Cartell del Concurs de 1905

I. **Premi de 500 pessetas**, que s'adjudicarà a la millor y més important composició pera chor mixte. Lletra a lliure elecció.

II. **Premi de 250 pessetas**, que s'adjudicarà a la millor composició pera chor a veus d'home, inspirada en lletra d'esperit catalanesch.

III. **Premi de 500 pessetas**, ofertes per l'Eminentíssim Cardenal Bisbe de Barcelona, Dr. En Salvador Casanyas, a la millor Missa de Gloria pera chor a 3 o 4 veus d'home o mixtas, tenint en compte en aquest últim cas que la tessitura de las veus blanques sigui acomodada a la veu de noy. Aquesta composició podrà esser escrita pera veus solas o ab acompanyament d'orga, y deurà reunir las condicions senyaladas pel Sant Pare Pius X en sa Instrucció *Motu proprio*.

IV. **Premi de 250 pessetas**, ofertes per l'«Ateneo Barcelonés», al millor estudi sobre la música popular catalana.

V. **Premi del «Centre Excursionista»**, consistent en un objecte d'art, a la més important col·lecció de cançons populars de Catalunya o dels diversos territoris ahont la nostra llengua es parlada. Aquestes cançons s'entén que's composaran de poesia y tonada, y han d'esser inèdites o variants de las ja publicadas.

VI. **Un objecte decoratiu**, ofert per la «Unió Catalanista», consistent en lo segell de dita entitat incrustat en or sobre planxa d'acer, que s'adjudicarà a la millor composició pera quartet de corda sobre tema o temas populars catalans.

VII. **Un objecte artístich**, ofert per la «Lliga Regionalista», a la millor col·lecció de melodies originals pera cant y piano.

VIII. **Premi de 150 pessetas**, ofertes pel soci del ORFEÓ Dr. En Frederich Viñas, a la millor col·lecció de cants, ab acompanyament de piano, pera ús de las escoles catalanas. Se fa present que l'estil d'aquests cants tindrà d'esser simple y de

cayent popular català, y que la tessitura té de correspondre a la extensió generalment curta de las veus de noy no educadas.

IX. **Premi de 250 pessetas**, ofertes pel soci y ex-president del ORFEÓ senyor En Joan Millet, a la millor y més important col·lecció d'obras chorals desconegudas avuy dia, d'autor o autors catalans o residents a Catalunya anteriors al segle XVIII, transcritas en notació moderna y acompanyadas, a esser possible, d'alguna nota biogràfica. També deurà indicar-se'l lloch ahont se troban els originals manuscrits o impresos.

X. **Premi de 150 pessetas**, ofertes per la secció choral del ORFEÓ CATALÀ a las duas cançons populars més ben armonisadas pera chor mixte. En cas de que cada una de ditas cançons sia de diferent autor, se partirà'l premi.

Totas las composicions chorals, exceptuant las que obtin als premis III y IX, que poden esser ab o sense acompanyament, han d'esser pera veus solas.

La lletra de las composicions (exceptuant, naturalment, las que obtin al premi III), deurà esser catalana y, en igualtat de mèrit musical, se preferiran aquelles qual lletra sia millor. En quant al tema IX, s'admetrà'l text en qualsevol idioma, mentres las composicions musicals reuneixin las condicions demanadas.

Las composicions, que deurán esser rigurosament inèdites, s'enviarán al ORFEÓ CATALÀ, plassa de Sant Just, 4, a nom de Lluís Millet, y cada una d'ellas portará un lema.

Termes d'admissió:

PERA'LS TEMAS II, VI, VII, VIII Y X, FINS PER TOT LO DIA 10 DE FEBRER DE 1905.

PERA'LS TEMAS I, III, IV, V Y IX, FINS PER TOT LO DIA 10 DE MARS DE 1905.

Encara que'ls termes d'admissió sian diferents,

la publicació del fallo serà simultania pera tots los temas.

Pera conèixer als autors premiats quan se publiqui'l veredict del Jurat, aquest demanarà l'envio d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom y residència del guanyador del premi.

Las obras no premiadas se retornaràn a sos autors, després de celebrada la *Festa de la Música Catalana*, mitjansant la presentació del lema y'ls sis primers compassos.

La celebració de la *Festa de la Música Catalana* s'anunciarà oportunament. En dita festa se proclamaran els noms dels autors premiats, s'entregaràn els premis y l'ORFEO CATALA executarà al menys las composicions que hauràn obtingut el primer y segon premi y un fragment de la Missa. En cas de molta extensió o dificultat d'alguna d'aquestas tres composicions, podrà deixar d'executarla, atesa la brevetat de temps de que's disposarà pera l'estudi.

L'autor que resulti guanyador del premi al tema I, haurà d'elegir Reyna de la Festa, la qual desde son setial d'honor farà entrega dels premis restants als respectius guanyadors.

Cas de que'l premi al primer tema no sia adjudicat, elegirà Reyna l'autor que obtingui'l premi immediat que s'adjudiqui.

L'ORFEO CATALA tindrà'l dret d'executar sempre que vulgui las composicions premiadas.

El Jurat serà compost dels mestres següents: FELIP PEDRELL, FRANCISCO DE P. SÁNCHEZ GAVAGNACH, FRANCISCO ALIÓ, JOAN LAMOTE DE GRIGNON y LLUÍS MILLET.

Barcelona, 15 de Desembre de 1904

JOAQUIM CABOT

President del ORFEO CATALA

ANTONI DE SABATÉS

Secretari del ORFEO CATALA

Comprovants premis

Festa de la Música Catalana

Any VI

Cartell del Concurs de 1914

I. — Premi de 500 pessetes, que s'adjudicarà a la millor y més important composició per chor mixte. Lletra a lliure elecció.

II. — Premi de 250 pessetes, que s'adjudicarà a la millor composició per chor a veus d'home inspirada en lletra d'esperit catalanesch (costums populars, cants patriòtics ò qualsevol assumpte que tingui agror de la terra).

III. — Premi de 250 pessetes, ofert per l'Excm. Sr. Bisbe de Barcelona, Dr. Joan J. Laguarda, a la millor missa d'estil popular-gregorià per chor a l'unissó, ab acompanyament d'armòniùm ò orgue, propia per ésser cantada pel poble en els oficis dominicals.

IV. — Premi de 1,000 pessetes, ofert per l'Excm. Sr. D. Eusebi Bertrand y Serra, president de l'Orquestra Simfònica de Barcelona, a la millor obra per gran orquestra (simfonia, suite ò poema simfònic).

V. — Premi de 250 pessetes, ofert per l'Ateneu Barcelonès al millor quartet de corda compost almenys de tres temps.

VI. — Premi de 100 pessetes en obres de literatura catalana, ofert per la Lliga Regionalista a la millor colecció de melodies originals per cant y piano.

VII. — Premi de 150 pessetes, ofert per l'Academia de la Joventut Catòlica a la millor colecció de cançons populars-religioses transcrits directament del poble.

VIII. — Premi de 50 pessetes, ofert pel Centre Excursionista de Catalunya a la millor colecció de cançons populars de beure y de camí.

IX. — Un objecte decoratiu, ofert per l'Unió Catalanista, consistent en el segell de dita entitat incrustat en or sobre planxa de cer, que s'adjudicarà al millor himne patriòtic per chor a veus soles (mixtes ò iguals), lletra a lliure elecció.

X. — Un objecte d'art, ofert per l'Associació Musical de Barcelona a la millor sonata per violí ò violoncel y piano, en tres ò quatre temps.

XI. — Premi de 150 pessetes, ofert per l'Associació de Música da Camera a la millor composició per orquestra de corda, d'extensió y forma lliures.

XII. — Premi de 250 pessetes, ofert per l'Associació de Nostra Senyora de Pompeya a la millor y més selecta colecció de cants, en nombre no inferior a deu, a una y a dues veus, ab acompanyament d'orgue ab pedal, dedicats a la Mare de Deu, sobre composicions en llengua llatina, preferentment textos d'antiga tradició cristiana ò trets del fons litúrgich.

L'obra aspirant al premi serà examinada ab molta cura referent a la genuïna y depurada accentuació prosòdica del text, la qual bella qualitat es estimada indispensable.

XIII. — Premi de 500 pessetes, ofert per un agropament d'aymants de la música de la terra a la millor composició de caràcter joyós per chor mixte. Lletra a lliure elecció.

XIV. — Premi de la Societat Anònima Casa Dotésio, consistent en les partitures d'orquestra (edició en octau, vulgarment dita *de butxaca*) de les següents obres de Ricard Wagner : *Els Mestres cantayres de Nuremberg*, *Tristany y Isolda*, *Lohengrin* y *Tannhäuser*. Aquest premi s'adjudicarà a la millor y més important colecció d'obres chorals desconegudes avuy dia d'autor ò autors catalans ò residents a Catalunya anteriors al segle XVIII, transcrits en notació moderna y acompanyades, si es possible, d'alguna nota biogràfica. També haurà d'indicarse el lloch hont se trobin els originals manuscrits ò impresos.

XV. — Premi de la Societat Anònima Casa Dotésio, consistent en les partitures d'orquestra (edició en octau, vulgarment dita *de butxaca*) de les següents obres : Joan Brahms, *Quatre Simfonies*; Ricard Strauss, *Sis poemes simfònichs* (*Don Joan*, *Macbeth*, *Mort y Transfiguració*, *Till Eulenspiegel*, *Axi parlà Zarathustra*, *Don Quixot*). Aquest premi s'adjudicarà al millor preludi y fuga per orgue.

XVI. — Premi ofert per D. Joaquim Pena, consistent en la partitura d'orquestra (edició en octau) de *Parcival*, de Ricard Wagner, a la millor obra per piano, de caràcter catalanesch. No ha d'ésser sardana.

XVII. — Premi de 150 pessetes, ofert per l'ORFEO CATALÁ a les dues cançons populars més ben armonisades per chor mixte. En cas que cada una de dites cançons sigui de diferent autor, se partirà el premi.

XVIII. — Premi de 50 pessetes, ofert per D. Ramon Roca y Sans a la millor composició musical, a veus y orgue, sobre la lletra dels *Goigs a llaor de Nostra Senyora de la Candela*, *Patrona y Regina de la ciutat de Valls*, originals de D. Jaume Boloix y Canela y premiats en el Certamen de l'Academia Bibliogràfico-Mariana celebrat a Lleyda el dia 15 d'octubre de 1911. Serà preferida la composició que, en igualtat de circumstancies, recordi algun motiu de música popular de Valls. S'enviarà la lletra dels *Goigs* de referencia als músichs compositors que la demanin.

Les composicions que optin als temes I, II, IX y XIII han d'ésser precisament a veus soles. Els reculls de cançons populars optant als temes VII y VIII tampoch han de portar acompanyament de cap mena, si no es el d'algun instrument popular ab que la cançó acostumi executar-se. La lletra de les composicions (exceptuant, naturalment, els temes III, XII y XIV) haurà d'ésser catalana, y, en igualtat de mèrit musical, se preferiràn aquelles la lletra de les quals sigui millor.

Essent aquesta la Festa de la Música Catalana, s'enten, naturalment, que sols poden enviarhi composicions els autors fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, Valencia, Rosselló).

Les composicions no hauràn d'ésser escrites de mà dels matexos autors, sinó de copista.

Les composicions, que hauràn d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaràn a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13) a nom de Francesch Pujol, y cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ : *Fins per tot lo dia 30 d'abril de 1914.*

Per conèixer els autors premiats quan se publiqui el veredicté del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom y la residència del guanyador del premi.

Les obres no premiades se retornaràn a llurs autors durant els tres mesos següents a la celebració de la Festa de la Música Catalana, mitjançant la presentació del lema y els sis primers compassos. Les que no's retirin durant dit terme, l'ORFEÓ es desenten del compromís de guardarles.

La celebració de la Festa de la Música Catalana s'anunciarà oportunament. En dita festa's proclamaràn els noms dels autors premiats, s'entregaràn els prèmis, y l'ORFEÓ CATALÀ executarà almenys les composicions que hauràn obtingut el primer y el segon premi, sempre que les circumstancies de temps ho permetin.

L'autor que resulti guanyador del premi al tema I haurà d'elegir Reyna de la Festa, la qual, des de son setial d'honor, farà entrega dels premis restants als respectius guanyadors.

Cas que'l premi al primer tema no sigui adjudicat, elegirà Reyna l'autor que obtingui el premi immediat que s'adjudiqui.

L'ORFEÓ CATALÀ tindrà'l dret d'executar, sempre que vulgui, les composicions premiades.

El Jurat serà compost dels mestres següents:

FRANCISCO DE P. SÁNCHEZ GAVAGNACH. — JOAN MANÉN. — JOAN BORRÁS DE PALAU. —
LLUÍS MILLET. — FRANCESCH PUJOL.

Barcelona, novembre de 1913

FRANCESCH MATHEU,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

EDUARD VIDAL,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

Festa de la Música Catalana

Any VII

Concurs de 1916, dedicat exclusivament a la Cançó Popular Catalana, en celebració del vinticinquè aniversari de la fundació de l'ORFEÓ CATALÀ

I. — Premi de 500 pessetes a la millor glosa, per a chor mixte, d'una cançó popular catalana.

II. — Premi de 300 pessetes a les tres cançons populars catalanes més ben armonitzades per a chor d'homes. En cas que cada una de dites cançons sigui de diferent autor, se repartirà el premi.

III. — Premi de 300 pessetes a les tres cançons populars catalanes religioses més ben armonitzades per a chor mixte. En cas que cada una de dites cançons sigui de diferent autor, se repartirà el premi.

IV. — Premi de 300 pessetes a les tres cançons populars catalanes més ben armonitzades per a chor mixte; queden excluides d'aquest tema les de caràcter religiós. En cas que cada una de dites cançons sigui de diferent autor, se repartirà el premi.

V. — Premi de 500 pessetes a la millor glosa de caràcter joiós de una cançó popular catalana per a chor mixte.

VI. — Premi de 250 pessetes a la millor col·lecció, composta almenys de deu cançons populars catalanes, a una veu, amb acompanyament de piano.

VII. — Premi de 250 pessetes al millor recull compost de tonades, amb els corresponents textos de cançons populars catalanes inèdites o variants de les ja conegudes.

VIII. — Premi de 250 pessetes a la millor col·lecció de tonades de ballets i dances populars catalanes, amb la descripció del ball corresponent i la indicació de l'instrument o instruments executants i acompanyants, cas que n'hi hagi.

IX. — Premi de 150 pessetes a la millor col·lecció de cançons populars catalanes de mainada (jocs d'infants, rondes, etc.), amb les descripcions corresponents.

X. — Premi de 250 pessetes al millor estudi sobre les tonades populars catalanes.

Essent aquesta la Festa de la Música Catalana, s'entén, naturalment, que sols poden

enviar-hi composicions els autors fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.). D'aquí deu deduir-se també que l'element popular a que el present cartell es refereix no ha d'ésser exclusivament de Catalunya, sinó que hi cab el de totes les encontrades de llengua catalana.

Les composicions no hauràn d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant que siguin tot lo clares que es pugui.

Les composicions, que hauràn d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaràn a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13) a nom de Francesc Pujol, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 31 d'agost del present any de 1916.*

Els premis que en el present cartell s'ofereixen són procedents de autoritats, corporacions culturals i patriòtiques i particulars barcelonins.

Per a conèixer els autors premiats quan se publiqui el veredict del Jurat, serà precis l'envió d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i la residència del guanyador del premi.

Les obres no premiades se retornaràn a llurs autors durant els tres mesos següents a la celebració de la **Festa de la Música Catalana**, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant dit terme, l'ORFEÓ es desentén del compromís de guardar-les.

La celebració de la **Festa de la Música Catalana** tindrà lloc dintre d'aquest any jubilar de l'ORFEÓ. En dita festa es proclamaràn els noms dels autors premiats, s'entregaràn els premis i l'ORFEÓ CATALÀ executarà, a més de la que haurà obtingut el primer premi, el major nombre possible de les composicions premiades.

L'autor que resulti guanyador del premi al tema I haurà d'elegir Reina de la Festa, la qual, des de son setial d'honor, farà entrega dels premis restants als respectius guanyadors.

Cas que el premi al primer tema no sigui adjudicat, elegirà Reina l'autor que obtingui el premi immediat que s'adjudiqui.

L'ORFEÓ CATALÀ tindrà el dret d'executar, sempre que vulgui, les composicions premiades.

El Jurat serà compost dels mestres següents:

ANTONI NICOLAU. — AMADEU VIVES. — DOMINGO MAS I SERRACANT. — LLUÍS MILLET. — FRANCESC PUJOL.

Barcelona, janer de 1916

JOAQUIM CABOT

President de l'ORFEÓ CATALÀ

MANUEL ROCAMORA

Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

Festa de la Música Catalana

Concurs VIII.º ❖ Any 1919

CARTELL

- I. **Premi de 500 pessetes**, que s'adjudicarà a la millor i més important composició per a chor mixte. Lletra a lliure elecció.
- II. **Premi de 250 pessetes**, que s'adjudicarà a la millor composició per a chor a veus d'home inspirada en lletra d'esperit catalanesc (costums populars, cants patriòtics o qualsevol assumpte que tingui agror de la terra).
- III. **Premi de 200 pessetes**, ofert per l'Excm. Sr. Bisbe de Barcelona, Dr. Enric Reig, a la millor col·lecció de cançons espirituals a l'unissò amb acompanyament d'harmonium o orgue, pròpies per a ésser cantades pel poble. Text català.
- IV. **Premi de 1,000 pessetes**, ofert per l'Excm. Sr. N'Eusebi Bertrand i Serra, president de l'Orquestra Simfònica de Barcelona, a la millor obra per a gran orquestra (simfonia, suite o poema simfònic basat en una llegenda catalana). Cada partitura deurà anar acompanyada d'una reducció, enc que sigui abocetada, per a piano.
L'obra premiada serà executada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona en els seus concerts, corrent a càrrec de l'autor les despeses de copia del material i quedant aquest i la partitura de propietat de la esmentada Orquestra Simfònica.
- V. **Premi de 500 pessetes**, instituit a la memoria de Na Maria M. Mata de Bertrand (a. c. s.), que s'adjudicarà a la composició per a piano sol, en estil de *Balada*, que millor tradueixi el sentiment de l'elegia «Lucie», d'Alfred de Musset.
Els compositors que no coneguin la poesia de Musset, poden sol·licitar-ne un exemplar a la consergeria de l'Orfeó Català.
- VI. **Premi de 500 pessetes**, ofert per un agropament d'aimants de la música de la terra a la millor composició de caràcter joïós per a chor mixte. Lletra a lliure elecció.

- VII. **Premi de 500 pessetes**, ofert per l'Il·lm. Sr. En Joan Manén a la millor composició per a violí amb acompanyament de piano, de caràcter catalanesc, de les dimensions habitualment conegudes en la literatura musical amb el nom de *Concertstück*. L'obra que es premiï serà executada pel donador del premi en l'acte de celebració de la FESTA DE LA MÚSICA.
- VIII. **Premi de 500 pessetes**, ofert per l'Excm. Sr. En Francesc Cambó a les dues millors sardanes per a cobla d'onze instruments. En cas que cada una de dites sardanes sigui de diferent autor, es partirà el premi. Cada partitura anirà acompanyada de reducció per a piano.
- IX. **Premi de 500 pessetes**, ofert per l'Excm. Sr. En Joan Ventosa i Calvell a la millor i més important glosa per a chor mixte d'una cançó popular catalana.
- X. **Premi de 250 pessetes**, ofert per l'Excm. Sr. Marquès de Vilanova i Geltrú, a la millor col·lecció de sardanes (formada almenys de tres) de forma lliure, per a piano. El present tema va encaminat a suggerir als compositors catalans el conreu de formes de concert anàlogues a la *Polonesa*, *Maçurka*, *Vals*, eixides de dances populars i emprades pels més il·lustres mestres.
- XI. **Premi de 250 pessetes**, ofert per l'Excm. Sr. Marquès de Vilanova i Geltrú, al millor recull de tonades, amb els corresponents textos, de cançons populars catalanes inèdites o variants de les ja conegudes.
- XII. **Premi de 100 pessetes**, ofert pel Sr. N'Eduard Aunós a la millor composició per a chor a dues o tres veus blanques amb acompanyament de piano.
- XIII. **Una copa d'argent**, oferta per l'Excm. Sr. Marquès de Camps al millor chor a quatre veus mixtes de fàcil execució, propi per a esser cantat en els grans festivals de la Germanor dels Orfeons de Catalunya.
- XIV. **Premi de 50 pessetes**, ofert pel «Centre Excursionista de Catalunya», a la millor col·lecció de tonades de goigs populars catalans, acompanyades de les lletres respectives.
- XV. **Premi de 100 pessetes en obres de literatura catalana**, ofert per la «Lliga Regionalista», de Barcelona, a la millor col·lecció de melodies originals per a cant i piano.
- XVI. **Premi de 250 pessetes**, ofert per l'«Associació de Música *da Camera*», a la millor *Suite* per a piano, violí i violoncel; es preferirà en igualtat de bellesa i mèrit aquella que dugui una empremta de catalanitat.
- XVII. **Premi de 200 pessetes**, ofert per l'«Associació d'Amics de la Música», a la millor composició per a quartet d'instruments d'arc. La composició premiada serà executada en l'acte de celebració de la present FESTA DE LA MÚSICA per el «Quartet Renaixement», qui galantment s'ha ofert a fer-ho.
- XVIII. **Premi de 150 pessetes**, ofert per l'«Orfeó Català», a les dugues cançons populars més ben armonitzades per a chor mixte. En cas que cada una de dites cançons sigui d'autor diferent, es partirà el premi.

Les composicions que optin als temes I, II, VI, IX, XIII i XVIII han d'ésser precisament a veus soles. Els reculls de cançons i goigs populars optant als temes XI i XIV tampoc han de portar acompanyament de cap mena, si no és el d'algun instrument popular amb que la cançó acostumi executar-se. La lletra de les composicions haurà d'ésser catalana, i, en igualtat de mèrit musical, es preferiran aquelles la lletra de les quals sigui millor.

Essent aquesta la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, s'entén, naturalment, que sols poden enviar-hi composicions els autors fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Roselló, etc.). D'aquí deu deduir-se també que l'element popular a que s'al·ludeix repetidament en el present cartell no ha d'ésser exclusivament de Catalunya, sinó que hi cap el de totes les encontrades de llengua catalana.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de ma dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claretat.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'Orfeó Català (carrer Alt de St. Pere, 13) a nom de Francesc Pujol, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 31 d'agost de 1919.*

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredicte del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la celebració de la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no's retirin durant dit terme, l'Orfeó es desentén del compromís de guardar-les.

La celebració de la FESTA DE LA MÚSICA CATALANA s'anunciarà oportunament. En dita festa es proclamaran els noms dels autors premiats, s'entregaran els premis, i l'Orfeó Català executarà almenys les composicions que hauran obtingut el primer i el segon premi, sempre que les circumstàncies de temps ho permetin.

L'autor que resulti guanyador del premi al tema I haurà d'elegir Reina de la Festa, la qual desde son sitial d'honor, farà entrega dels premis restants als respectius guanyadors.

Cas de que el premi al primer tema no resulti adjudicat, elegirà Reina l'autor que obtingui el premi immediat que s'adjudiqui.

L'Orfeó Català tindrà'l dret d'executar, sempre que vulgui, les composicions premiades.

El Jurat serà compost dels mestres següents:

LLUIS ROMEU, Pvre. — ENRIC MORERA. — JOSEP SANCHO MARRACO. — LLUIS MILLET.
— FRANCESC PUJOL.

Concurs literari

PREMI CATALUNYA. 500 pessetes ofertes per un patrici al millor *Himne Patriòtic Català* d'estructura apropiada per a ésser posat en música i ésser cantat per el poble.

Les poesies obtant an aquest premi hauran d'ésser rigorosament inèdites i deuran portar solament un lema que les distingeixi; la escriptura deurà ésser a màquina, i s'enviaran *fins per tot el dia 15 d'Abril vinent*, a l'Orfeó Català (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Francesc Pujol.

Per a conèixer l'autor de la poesia guanyadora del premi, el Jurat demanarà la presentació dels versos que cregui convenients acompanyats del nom i adreça de son autor, fent-se aleshores públic el nom del premiat al qual s'entregarà el premi en l'acte de celebració de la VIII.^a FESTA DE LA MÚSICA CATALANA.

El Jurat queda en llibertat de no adjudicar el premi.

Formen el Jurat els senyors següents: EN JOAQUIM RUYRA, N'ERNEST MOLINÉ I BRASÉS, EN JOAQUIM CABOT I EN FRANCESC PUJOL.

Immediatament després de fallat el present *Concurs literari*, s'obrirà nou Concurs per a que sigui posada en música la poesia que hagi merescut el premi.

Barcelona, Març de 1919.

JOAQUIM CABOT,
President de l'Orfeó Català.

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'Orfeó Català.

Festa de la Música Catalana

Concurs VIII.è ✧ Any 1919

CARTELL SUPLEMENTARI

PREMI CATALUNYA. 1000 pessetes, ofertes per un patrici al millor *Himne Patriòtic Català* (lletra i música) propi per a ésser cantat per el poble.

Com és natural, l'himne el constituirà una melodia (amb la poesia que l'hagi inspirada) de virtualitat pròpia per a cantar-se sense cap acompanyament. Però, a l'objecte de la major difusió, els concursants enviaran, ademés, una armonització de l'himne per a chor a quatre veus mixtes i una versió a una veu amb acompanyament de piano.

Els Himnes no hauran d'ésser escrits de mà de sos autors, sinó de copista; hauran d'ésser rigorosament inèdits, i s'enviaran a l'Orfeó Català (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Francesc Pujol, portant un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 30 de Setembre 1919.*

El Jurat queda en llibertat de no adjudicar el premi.

Barcelona, 1 Agost 1919.

JOAQUIM CABOT,
President de l'Orfeó Català.

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'Orfeó Català.

