

†
JHS

COLEGIO MÁXIMO
DE SAN IGNACIO

—
(Barcelona)-Sarrià

Molt apreciat mestre
fujol : li envio els 6
primeros compases de la "Pre-
ganza" premiada en l'últim
concur. de la música ca-
talana.

Afectiu

A. Massana I. S.

Pare Massane

Les invitacions enviarles al carrer
de la Portaferrissa 28-4

Ctra Montserrat Massana

406-6 i 406-12

Josep Antoni

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes:

Oh Crist pal-ma del-sue-nos

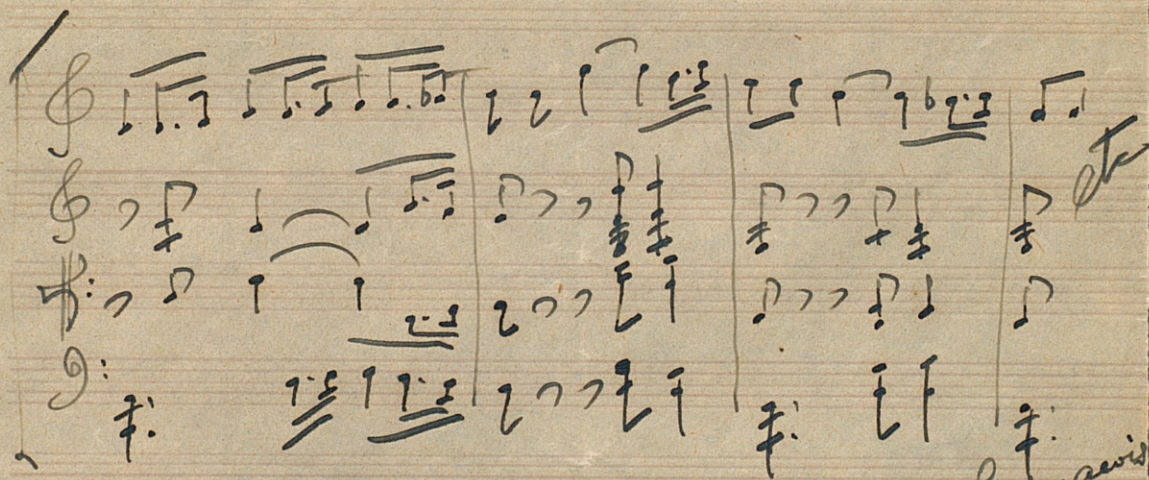
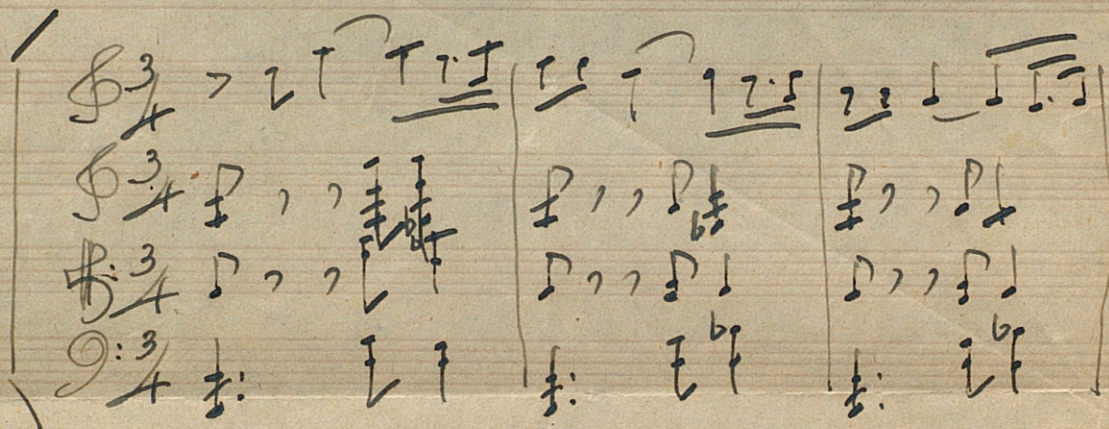
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes:

Crist

G. Manana I.S.

Quartet per a instruments de corda.

Roma "Mar i cel"



Joaquim Llanusa

Barcelona 25 VI 22.

Sr En Francesc Pujol.

Benvolgut amic. He vist en el diari el Veredict de la Festa de la Música i tinc la satisfacció de esser un dels afortunats: TEMA XIV, quartet de corda. Com que estém en plena febre d'exàmens no tinc un moment meu per a passar per l'Orfeó i no volguen retrassar la presentació dels comprobans, em prenc la llibertat de envials-hi a vosté esperant de sa amabilitat se serveixi donals-hi curs. Crec que son els 6 primers compassos lo que deu presentar-se. Li agrairé molt uns mots, si es que no es així.

Dispensin la llibertat i molestia i admeti'm les més expressives mercés per haverse fixat en les meves solfes.

Disposi sempre de son aff i agrahit amic i s, s,
q, s, m, e,

Joan Lluís Lluís

h. En Francesc Pujol.

Molt estimat mestre: Més
molt grat enviarli uns
grants companys de l'obra
Les motets al fantissim
que porta per lema Alabat
ria el fantissim, com a
justificant de que en soc
l'autor i com a cunplidor
de lo que mana el cartell
de la Festa de la elhrica
Catalana.

Mani com vulgui al seu
amic i admirador
J/c. Calabria 86.4.71 Antoni Planà

Assume, Domine, universam libertatem.

Lento

Soprano
Assu-ci-pe, Do-mi-ni in-ni-ver-sam li-ber-ta-tem me

Contralto
Assu-ci-pe, Do-mi-ni in-ni-ver-sam li-ber-ta-tem me

Organo

am etc.

am etc.

etc.

etc.

Lema. = En Tomen de Son Calin,

Bartolomé Simó Escanaverino

Profesor de Música

de la Escuela Normal de Maestros de Baleares

Cammar 19, Palma de Mallorca.

4
Lema XI.

Lema = En tornen de
Lou Caliu.

Recull de tonades amb els corresponents textos
de Cançons populars mallorquines.

Llaurar.

Poe a poe.

no pot te servir me- - m- - itx qu'es un llau- ra -
dor quant llau- - - - ra trenca's a ra da y can- - ra
y es pe- rey qui li - - - - itx.

Bartolomé Lloré

La ríplia tan sol se utilitza en las Estrofas de gine versets.

Un concurso de aviación

¿Se organizarán fiestas en Palma?

Días pasados, dijimos también que se tenía el proyecto de organizar en Palma un gran concurso de aviación, aprovechando, como base del mismo, las fiestas de aviación que a fines del mes próximo se han de celebrar en Valencia.

El número más importante del proyectado concurso consistirá en un raid, de carácter internacional, cuyo recorrido será Palma-Ibiza-Valencia-Barcelona - Palma.

Para la realización de este concurso cuentan los organizadores con la desinteresada y valiosa cooperación del Presidente del Real Aero Club de España y redactor deportivo de «El Sol» don Ricardo Ruiz Ferry.

Los Ministerios de la Gobernación y de Fomento han ofrecido conceder premios y subvenciones para dicho festival.

Los organizadores del mismo creen que estos festejos—y ello es justo—pueden constituir la base de un programa de festejos, de los que tan deseada está la ciudad y tantos beneficios reportan a la misma.

El Ayuntamiento podría, como ha hecho en otras ocasiones, destinar una cantidad para organizar festejos y solicitar de las diferentes sociedades de esta ciudad que organizaran otros números, en consonancia con su especial significación.

De celebrarse festejos no debe olvidarse de incluir en el programa un número de carácter verdaderamente artístico, y como tal sería realmente un acontecimiento traer a Palma a dar algunos conciertos el «Orfeó Catalá», que tan justa fama mundial ha conseguido.

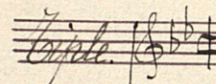
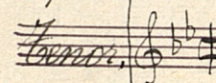
Creemos que sería oportuno no desperdiciar la ocasión de que este año hubiera fiestas en Palma. Ahora, el Ayuntamiento y las sociedades interesadas tienen la palabra.

Letina = Sit nomen Dòmini
benedictum.

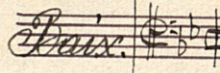
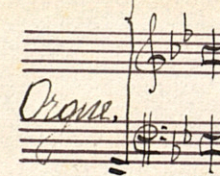
Letina VII.

Salve Regina.

Solo.

Triple.  - - - - -
Tenor.  - - - - -

Sal - ve, Re - gi - na

Bass.  - - - - -
Orgue.  - - - - -

Larghetto.

etc.

Professor de Música de la Escuela
Nombrat de Maestros de Baleares,
Campan 19, Palma de Mallorca,

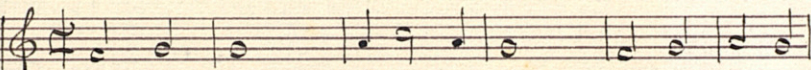
Bartolomé Lince

Genze XIV

Lema = Assumpta est
Maria in coelum,

Meditatio.

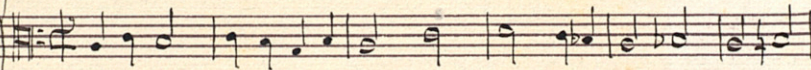
Viol¹ / ^{er}



2^m



Viola.



Violoncel.



etc.

Profesor de Música de la Escuela
Normal de Maestros de Baleares.

Carmen 19, Palma de Mallorca.

Bartolomé Linares

JOSEP POTELLAS I CASALS

PREVERE

SALLENT - 20 - VI - 22.

Sr. D. Francesc Puigol

Molt agraïat i distingit Sr.: Don lo guard.
Li envio la primera cançó del recull que vaig pre-
santar per la Festa de la Música Catalana que Vós
han permès amb 150 ptes.

Com que no estic gaire bé no espaiel amic
beig i a la festa ja he tingut d'anar amb cuidado
amb l'aire. Però si es necessari que algun re-
culli el premi en dit acte delagari a n' En Rius.
Molta salut al Sr. Millet
De V. affms i t. en V. Sr. Josep Potellas Puig



Escuela Normal de Maestros
de Baleares

Profesorado

Particular

Palma 19 Junio de 1922.

Sr. D. Francisco Luján.

Barcelona.

Muy señor mío: Acompaño a la presente el lema y primera canción del "Recull" que ha obtenido premio en el "Concurs IX," según el veredicto que publica "La ven de Catalunya."

Iguualmente lo hago de otros dos trabajos que no han sido premiados.

Hemos lanzado a la publicidad (como verá V. en el recorte adjunto) el proyecto de que venga a Palma ese Orfeo, como lo hizo antes la Banda Municipal; caso de formalizarse y llevarse a la práctica, ¿sería posible que cantara esa masa coral algunas de mis canciones las cuales fueron premiadas en los Concursos VIII.º y IX.º, debidamente armonizadas a varias voces por mí?

Suplico a V. se sirva contestarme a la mayor brevedad, mientras tanto se repite de V. affmo y s. s.

F. C. S. M.

Barcelonin Luján

P. C.
Carmen 19, Palma de Mallorca.



Escuela Normal de Maestros
de Baleares

Profesorado

Particular

Palma 2 julio de 1922

Sr. D. Francisco Puigol.
Orfeo Catalá

Calle alta de San Pedro, 13.

Muy Señor mío: Agradeceré se sirva entregar al dador de la presente D. Ernesto Amorós Nin, el diploma e importe del premio Le-ma "En Comen de San Catim"; como tambien los trabajos Le-mas "Sit no-men Domini benedictum" y "Assumpta est Maria in coelum", que creo no han sido premiados y de cuyas obras soy autor como lo acredita en las notas que en sobre certificado remito a V. el dia 19 de junio ul-timo.

Me repito de V. affmo y s. s.

g. e. s. m.
Bartolomé Puigol

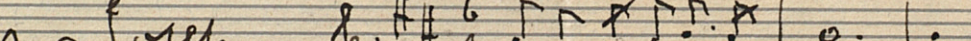
Cédol 16 interior (Casa Guell)

Unreplec de Cançons populars inédites.

*Lema: Îl auzi o cantăren o repeven
ara no şcanta ni reze.*

Nit de Nadal. $\text{G}:\flat\flat\frac{2}{2}$ ambesca pe-drai so- $\frac{2}{2}$ quer a pi-

Ont amen Mare de Dèu $\text{f} \# \# \# \quad \frac{2}{4}$ 
ont amen Mare de Dèu, ont amen tan arren-

Don Josep. 

Corranda. $\text{G}^{\flat} : \text{F}^{\sharp} \text{F}^{\sharp} \text{F}^{\sharp} \frac{2}{4}$  ai maros quem temin fillos guardados quem van per -

Reus - Sant Jaume. 26.

Joseph M^r. Castella
~~Proper. Graham.~~

El mossos de l'Escuadra x

9

Canço
y
varian

L'any mil vuit cent dinou
últims de juliol can-
canço nova s'es feta
d'un cas que n'essi
cerca de mitja nit
y prop de Garriguella

N'eran vint i cinc fadrins
s'anaven i divertin
locant augues musiques;
prompte hi van acudí
al crit de viva el rey
els mossos de l'Escuadra

I abans crit mol greu,
d'aquí no's mola ningú
d'aquí ningú s'escapa
y an el fadrí mes vell
ni omplen el clatell
de cops y bastonades.

La la la la la la la la
La la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

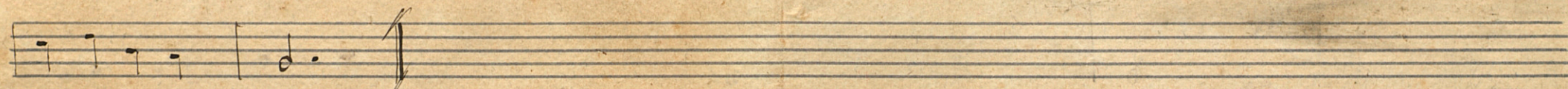
Loma de Delfa Marany

+1
Francisco Montserrat

i Palerm

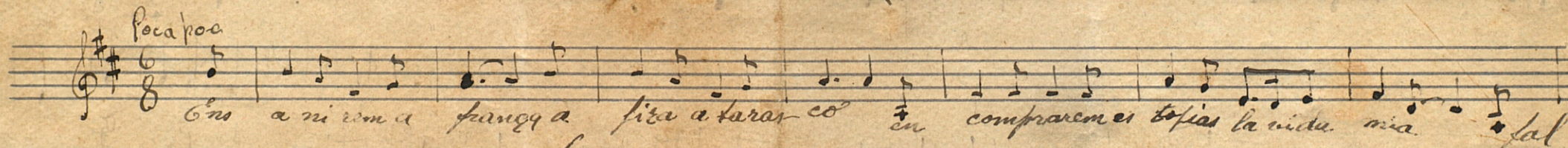
Verdi 70 i 76 Gracia

Li diuen la flor del perd que hem començat
En Comerma x



Jo d'espardenyas algo Li'n valdran quatre monedes El gaset d'en Comerma
no n'hi compraria no moneda per cada pes ya'n mura ben regalot
perque al temps de la calor Com ell es home de quartos abels parells d'espardenyas
l'en portaria a cavall Un xincho n'hi ha donat Quel seu amo li ha comprat

La vida m'ó x



Encomprarem estofas, faldilles y gipó El rasto que li falta la vida mia Heret seu aimadó la vida m'ó
Cada cop d'estimar un ramellet de flors, cada punta d'agulla la vida mia - li ha vençut el cor
la vida m'ó

Encomprarem estofas, faldilles y gipó El rasto que li falta la vida mia Heret seu aimadó la vida m'ó
Cada cop d'estimar un ramellet de flors, cada punta d'agulla la vida mia - li ha vençut el cor
la vida m'ó

Perpinyà 21 de Juny de 1922

El Senyor President
del Jurat del Concurs de la Festa de la
Música Catalana
organitzat per l'Orfeó Català

Honorable Senyor,

Amb la present em permeto parlar
al vostre coneixement, com ho exigeix
el reglament del Concurs, que som
l'autor del "recull de cançons populars inèdits
de les terres catalanes del Rosselló" - l'ema:
"Vers de la terra" - N^o 4 del concurs - premiat,
per l'Honorable Jurat que presidia, amb
un premi extraordinari de 50 pessetes.

Com a justificació, he de precisar-vos
que l'esmentat treball és dividit en XV sèries
començant amb: Cants per adormir (Nenia, Bim-bom,
Don-don) continuant-se per: Arri arri burriquet, etc.

Autoritzi el meu bon amic Manuel
Alcantara i Colomer a presentar-se en
nom meu, quan siga l'hora, per a
retirar el present premi, regraciant-vos
per aquesta atenció i saludant-vos,
Honorable Senyor President, amb tota germanor
Catalanesca

Carles Grando
Agustí 86 Perpinyà
Rosselló

Suis Puyellas Pons.

Organista de S. Joan Abadeses.

Dr. Francesc Puigal.

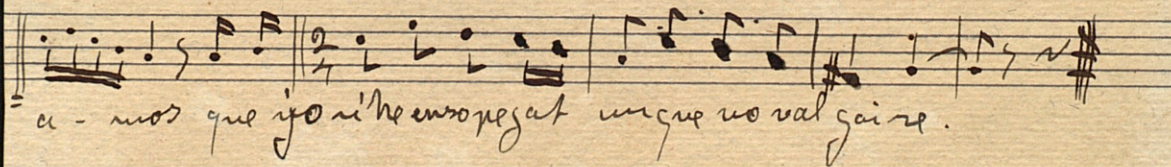
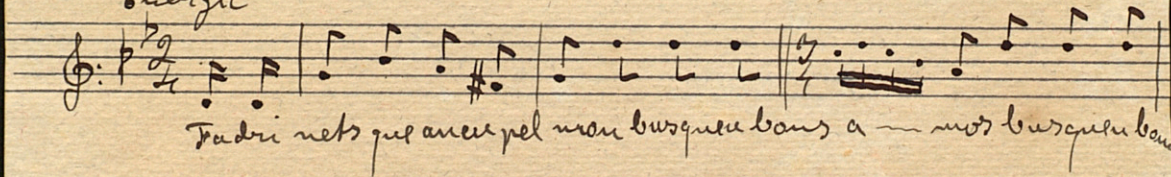
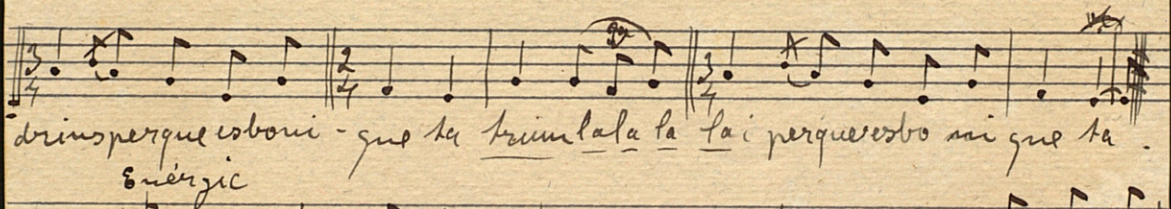
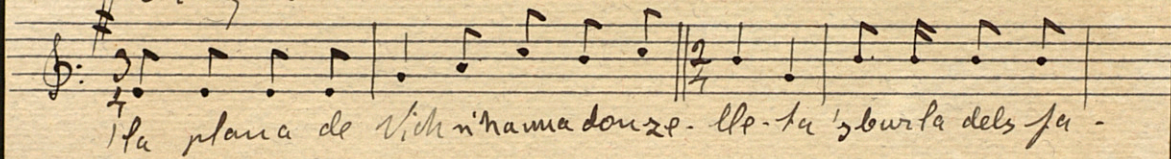
S. Joan Abadesses 4-VIII-22

Ben valgut renyon: Don lo guard.
Amb goig vaig assabentar-me d'ha-
ver sigut agraciat amb un premi
per el recull de tonades populars
Loma: ⁴⁵ Tant Jordi, i per a acredi-
tar la meua procedencia li envio
la primera canço' del recull i alguna
de les altres perquè no recordo les
altres tres primeres.

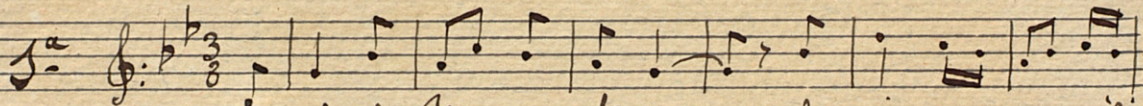
Per molts anys en la de l'ant
i de la Patria.

En de cor.

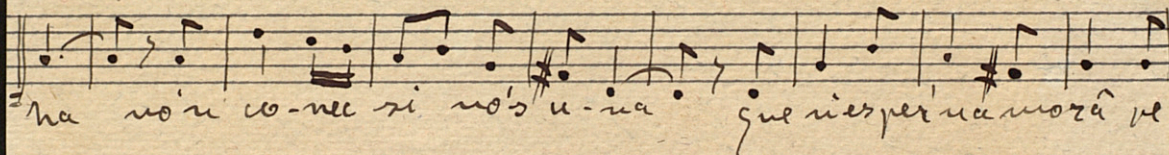
Barangüil



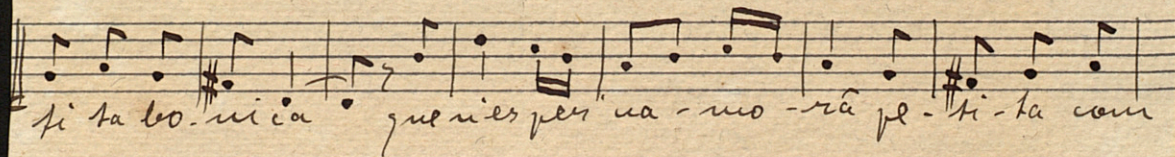
Pausat



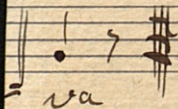
Al pla de Bar-ce-lo-na de ni-nes prouiri



na no'n co-nec xi no's u-na que ries per'na mo-râ pe



pi-ta bo-ni-ca que ries per'na-mo-râ pe-ti-ta com



va

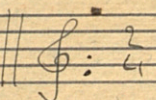
Josep Maideu i Auguet, Pre.

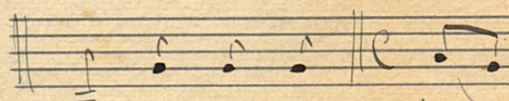
Beneficiat=Organista de la Basílica de Santa Maria

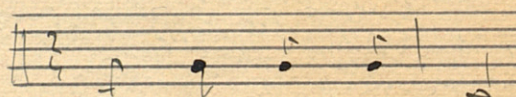
Vilafranca del Penedès

Recull de cançons populars Catalanes.

Temà: El rei manava als seus patges
Que l'треguin de la presó
Que si ell tregués la culpa
Ja no cantaria no. . . .

1.^a Cançó del recull ||  a les dotze de la nit a la

 por. ta pi-ca un pic ho ha sen-tit la dor-mi de-ta des. se-

 qui-da bai-xa a-brir

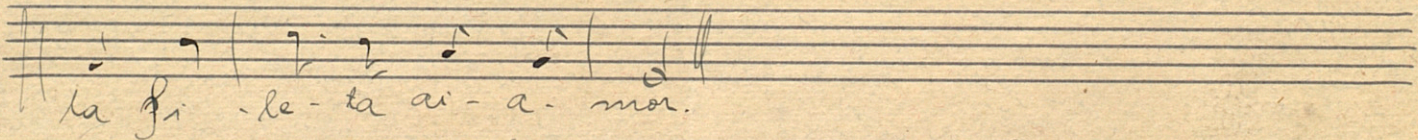
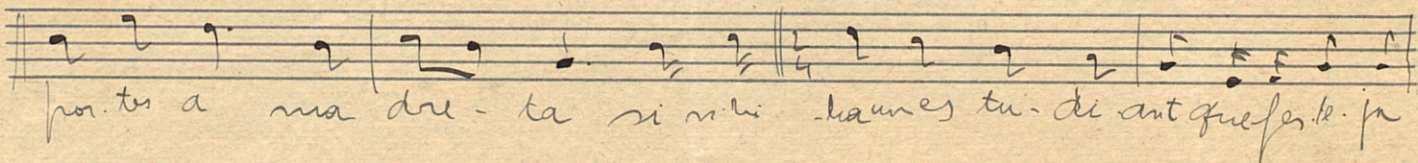
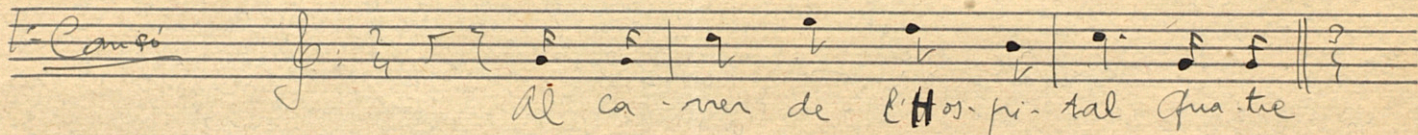
Joan Tomàs i Parés

Sàl·la agonal 382 barbas.

Recull de cançons de la comarca del Vallès.

Loma; Poble que conta no pot morir.

La fioleta



Joan Jorús i Parés

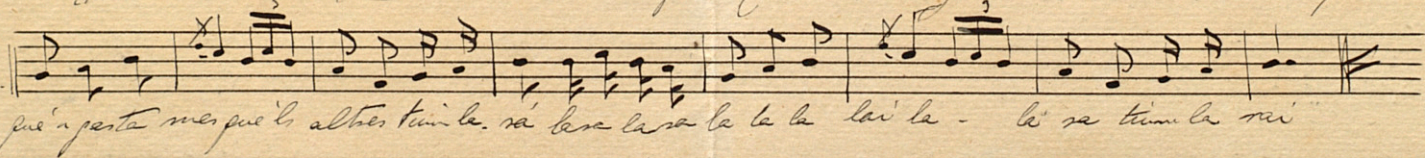
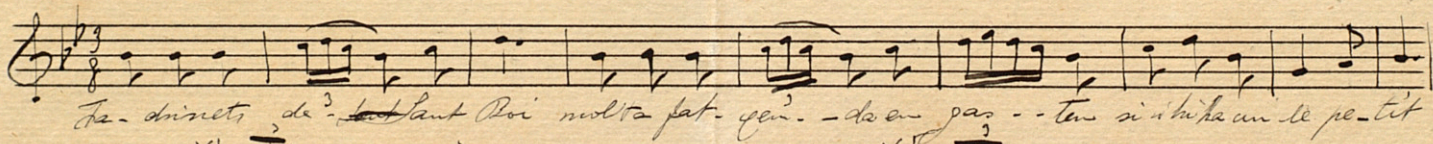
Diagonal 181 barres
Barcelona

(Pequeix)

Recull de cançons populars catalanes

(L. Espigolant.)

I. - Jadrinets de Sant Boi



Salve Regina

Lema: Opus a la Verge

Ben Moderat

Vois

Femmes

Baignes

Orgue

ligat sempre

man.

Sal - ve Re - gi - - na

A. Catalá

Salmerón 45-2^{on} 2^a
Barcelona

Marpas Catalanes

Lema: Pomell de flors boscanes

II Violeta i Margaridoia

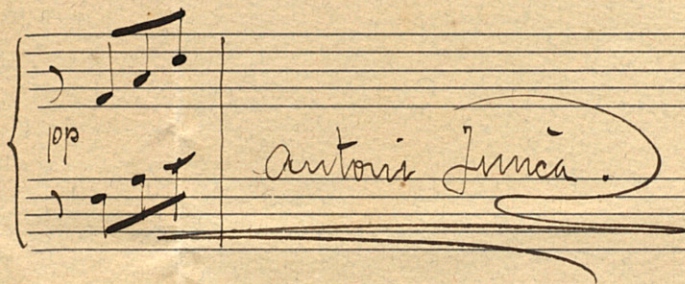
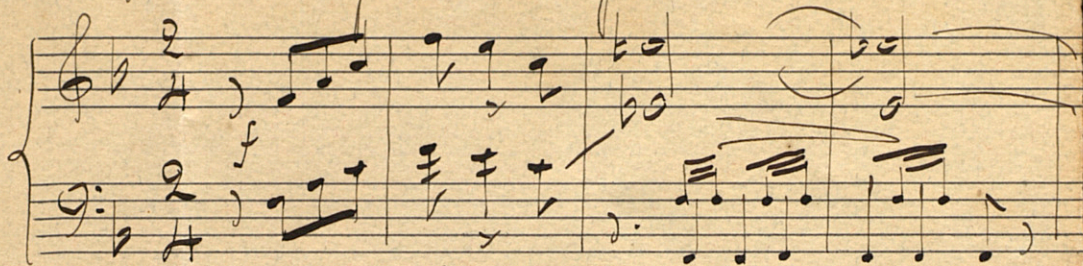
Handwritten musical score for 'Violeta i Margaridoia'. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 2/2 time signature. The music features a variety of notes, rests, and accidentals, including a 'dim' marking and a 'et' marking. There are also some handwritten annotations in the left margin, including a large 'II'.

III Espigol i Blanets

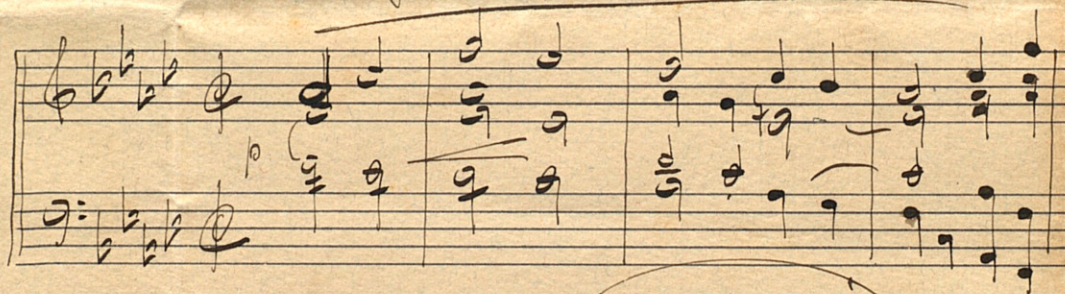
Handwritten musical score for 'Espigol i Blanets'. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 2/2 time signature. The music features a variety of notes, rests, and accidentals, including a 'ppp' marking. There are also some handwritten annotations in the left margin, including a large 'III' and the word 'tambor'.

Cassia Carademont Nou de S. Frances 18-1'
Barcelona

"Del Montseny al Carigi" *Marxa.*



"Sant Mergi" *Marxa funeral.*



Antoni Juncà

Figuera.

Mances catalanes.

Leona Parodi aut.

CANÇONER DEL NADAL CATALA
4=====

LEMA

Casa que pessebre fá
Noli falta mai el pá

(popular)

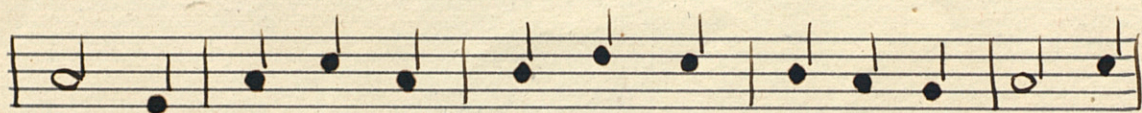
Merce' Fabregas Santamaria

Alta Sant Pere 62-102

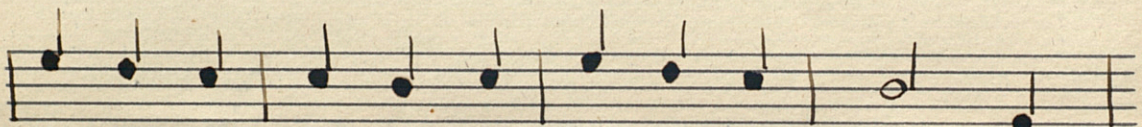
L'annunciacio



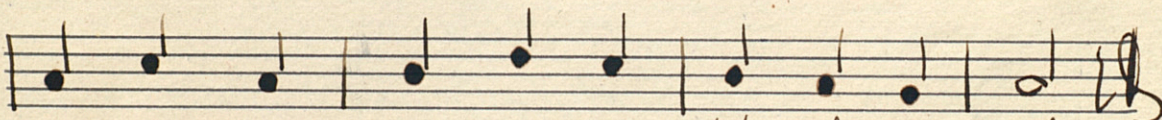
U - nes co - ples no - ves sen - ti - ren can -



tar d'u - na don - ge - lle - ta es pler de mi - rar que's



Rei - nai se - nyo - ra del mon ce - les - tial i



Ma - re pia - do - sa de tots els mor - tals

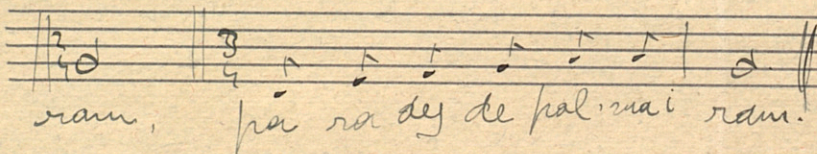
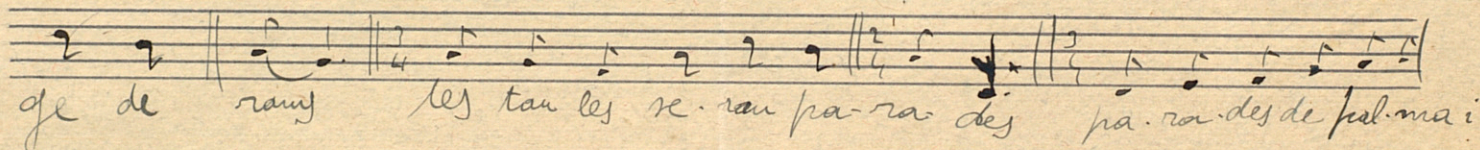
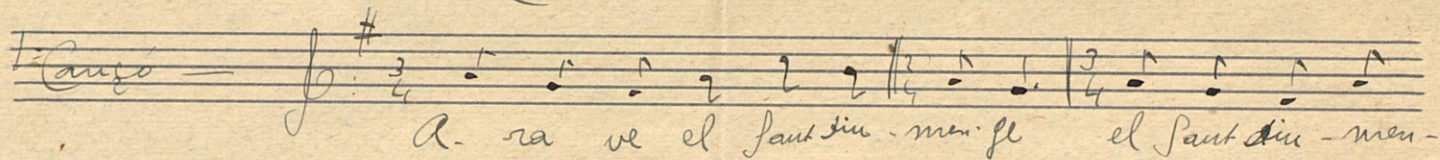
L'ANUNCIACIO
=====

Unes cobles noves - sentirau cantar
d'una donzelleta } es pler de mirar,
que's Reina i Senyora - del mon celestial
i Mare piadosa - de tots els mortals.
Aquesta embaixada - l'Angel va baixar
amb un ram de lliris - portant a la mà
-Oh Verge Maria - preneu aquest ram
puig vos sereu mare - del Fill celestial.-
-Dieu-me vos Angel - com això sera
havent fet promesa - de ma castetat.-
-La Trinitat vetlla - lo vot complira
adeusiau Verge - Reina adeusiau.

Recull de cançons Vilanovines

Lema: Qui canta, els reus mals espanta.

Canço de Passió



Juan Amades Gelats

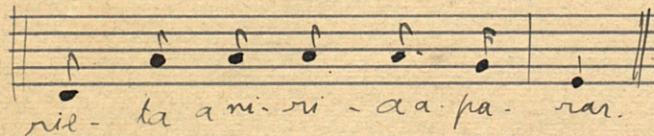
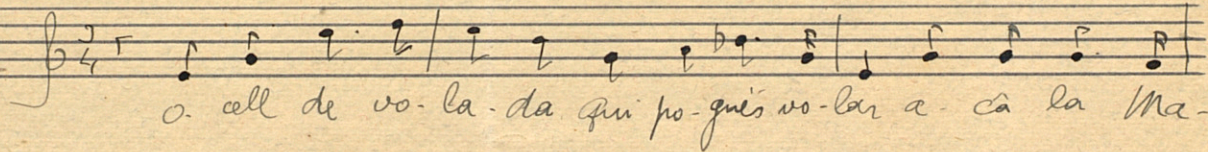
Poquet

• El Cançoner de La Gran

Lema: Treballem esperançant, esperançant treballant.

La Marçeta

1. Cançó del
Recull



Joan Arnades Gelats

Pen de la Creu 15 - 2: 2:

Barcelona

8 juliol 1922

Sr. En F. Pujol

Molt distingit i respectable amic: Mercès, abans de tot, per l'innombrable honor de l'ofici que'm va adreçar l'honorable fruita de l'Ofici amb motiu de la vostra vinguda a Lleyda que recordarem, tot desitjant son proper retorn, amb entusiasme i cor.

dial simpatia.

Vaig dir-li tot rientant a la
vella sen lliudatana que ha-
via enviat una cançó sobre
la "Presó de Lleyda(?)". Forma
part d'una petita col·lecció
que m'ha sigut premiada
amb 50 ptes. Es la de "Torre de
l'Español".

Vaig encarregar a mon com-
pany en Tèlíp Solé, qui ve pels
actes regionalistes, que m'entregués
l'obra, em recollís el premi. Si
les circumstàncies no li perme-

Tessiu ferho. li agrairia
se'n fes Vostre mateix càrrec
i, si li es molest guardar-lo,
dirigir-me'l per gir-postal
a aquesta casa de V. Palau,
16; amb el que tindrà un
nou motiu d'agraïment per
affem. S. S. que sent no poder-
se trobar en aquestes circum-
stàncies tant penoses, present
i saluda a tots

J. Pinau
B

I. Sancho Marraco

La Pastoreta. Marcha glosa. Lema: De la deu popular.

L. Lancha Marraco



No 13.

3. Maiden singlet. *See*
II

« Costes cançons »

Lema: « Els segadors »

Els segadors.

Complacent.

The musical notation is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several bar lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The notation ends with 'etc.' and a final bar line.

Li n'e-ren tres sega-dors d'aquí dalt de la montanya se'n van a l'emporda a se-

Nº 14.

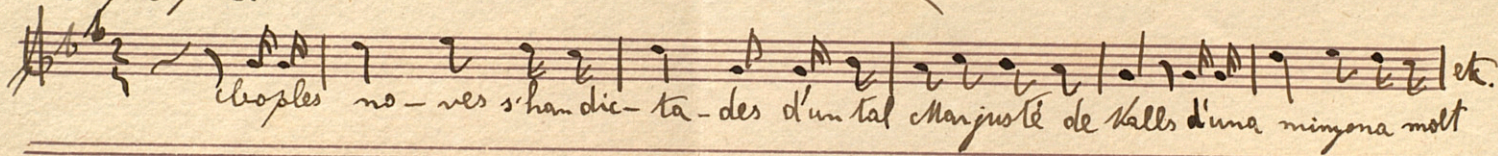
Lema: «Un pastor.»

3. Maiden Angnet Pine

«Cançons populars catalanes.»

La flor del Resol.

Poc a poc.



The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, some containing notes and others containing rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

choples no-ves s'han dic-ta-des d'un tal Manjosté de kells d'una minyona molt

④ Recull 12 Sant Jordi
cango n° 57 Les filles d'un perdó
Chor general B

N° 53 a l'horta de mon pare
Solo Fornell : torna to Thom.

Recull 13

~~un sol paper~~ N° 44 cango de St. Llorenç B
Solo home d. Llorenç

N° 41 deridit deridot A
Chor general

Recull 25 L'horen Ribera A
ga la tinc 30 homes

N° 62 El pomeret B
Voies

Aguers

~~Recull~~
~~me del paper~~

nº 47

Vila de Olot

Solo St. Roca

A La flor de Vilabertran

Solo Ensenat i tornada
noies

Senyor

Revista Musical Catalana

BUTLLETÍ MENSUAL DE L'«ORFEO CATALA»

Carrer Alt de Sant Pere, 13 — Telefon 1 S. P. — BARCELONA