

Festa de la Música Catalana

CONCURS IX

VEREDICTE

I. Premi de 500 pessetes, que s'adjudicarà a la millor i més important composició per a chor mixte. Lletra a lliure elecció.

Adjudicat a la «Pregària», tercera part del número 54, «Himne de la Ciutat de Déu». Lema: «Lætatus sum in iis quæ dicta sunt mihi in domum Domini ibimus».

II. Premi de 250 pessetes, que s'adjudicarà a la millor composició per a chor a veus d'home, inspirada en lletra d'esperit catalanesc.

Adjudicat al número 5, «Missatge». Lema: «Enyorament».

III. Premi de 200 pessetes, ofert pel senyor Bisbe de Barcelona, doctor Ramon Guillemet, al millor recull compost almenys de sis motets, sobre text llatí al Santíssim, a dues veus de noi, amb acompanyament d'orgue o harmònim, de fàcil execució.

Adjudicat al número 63, «Sis motets al Santíssim». Lema: «Alabat sia el Santíssim».

IV. Premi de 1.000 pessetes, ofert pel senyor N'Eusebi Bertrand i Serra, president de l'Orquestra Simfònica de Barcelona, a la millor obra per a gran orquestra (simfonia, suite o poema simfònic basat en una llegenda catalana).

No s'adjudica.

Menció honorífica al número 84, «L'herau Riera». Poemet simfònic popular. Lema: «Catalanenca».

V. Premi de 500 pessetes, instituit a la memòria de Na Maria M. Mata de Bertrand (A. C. S.), que s'adjudicarà a la composició per a piano sol, en estil de «Balada», que millor tradueixi el sentiment de l'el·legia «Lucie», d'Alfred le Musset.

No s'adjudica.

VI. Premi de 2.000 pessetes, ofert pel Reial Círcol Artístic de Barcelona, a la millor obra per a instrument solista, amb acompanyament d'orquestra (Concert, Fantasia o Variacions simfòniques), de caràcter catalanesc.

Desert.

VII. Premi de 500 pessetes, ofert per l'Associació de la Salutació Sabatina de Nostra Senyora de la Mercè, a les dues millors «Salve Regina», per a chor a tres veus mixtes, amb acompanyament d'orgue. En cas que cada una de les obres premiades siguin d'autor diferent, es partirà el premi.

Adjudicat en dues meitats de 250 pessetes cada una, a la «Salve festiva», del número 29, lema: «Candida sicut nix in Libano», i a la primera «Salve Regina», del número 67. Lema: «Ofrena a la Verge».

VIII. Premi de 2.000 pessetes, ofert per la Banda Municipal de Barcelona, a la millor i més important «Suite» en tres o quatre parts, per a gran banda, descrivint la «Festa de Santa Cristina de Lloret». Els compositors podran utilitzar els temes característics d'aquesta festa tradicional.

Desert.

IX. Premi de 1.000 pessetes, ofert per la Banda Municipal de Barcelona, a la millor col·lecció de «Marxes catalanes» (tres com a mínim), basades en temes populars catalans.

Si, a criteri del Jurat, cap col·lecció fos mereixedora del premi, podrà aquell seleccionar entre les marxes de major valor i caràcter d'entre diverses col·leccions i distribuir el premi per parts iguals.

Antoni
Alfonso Massana S. J.

Antoni Perera

Antoni Planas

— 0 —

— 0 —

— 0 —

Antoni Perera

Antoni Català

— 0 —

Ave verum
i O Jesu

No s'adjudica.

Accèssit de 150 pessetes al número 80. «La Pastoreta». Lema: «De la deu popular».

Accèssit de 150 pessetes, a la «Marxa número 1», del número 82, «Del Montseny al Canigó». (Característica.) Lema: «Parodiant».

Accèssit de 150 pessetes a la «Marxa número 3», del número 82, «Sant Magi». (Fúnebre.) Lema: «Parodiant».

Accèssit de 150 pessetes a la «Marxa número 2», del número 83, «Violeta i Margaridoia». Lema: «Pomell de flors boscanes».

Accèssit de 150 pessetes a la «Marxa número 3», del número 83, «Espigol i Glanets». Lema: «Pomell de flors boscanes».

Les partitures premiades restaran de propietat de la Banda Municipal de Barcelona, que n'extreurà els materials per al seu ús i podrà executar-les sempre que la Direcció de la mateixa ho tingui per convenient, reservant-se'n l'exclusivitat per dos anys. Transcorreguts aquests, els autors podran publicar-les, fent constar, en lloc ben visible de la partitura, la condició de: «Accèssit de la Banda Municipal de Barcelona a la IX Festa de la Música Catalana».

X. Premi de 900 pessetes, ofert per uns amadors de les danses de la nostra terra, al millor recull de gloses per a piano, pròpies per a ésser dansades, de cada una de les danses catalanes següents: «El Rossinyol» (ball pla), «Espunyollet» i «Galop de cortesia».

No s'adjudica.

XI. Premi de 1.000 pessetes, ofert per «Obra del Cançoner Popular de Catalunya», que es dividirà en quatre fraccions de 250 pessetes cada una, i s'adjudicaran als quatre millors reculls de tonades amb els corresponents textos, de cançons populars catalanes inèdites o variants de les ja conegudes.

Adjudicades les quatre fraccions als següents reculls:

Número 13. «Nostres cançons». Lema: «Els segadors».

Número 22. «Recull de tonades populars». Lema: «Sant Jordi».

Número 25. «Cançons de la muntanya». Lema: «Pastorèt, qu'on vens?»

Número 47. «Cançons populars catalanes». Lema: «Jubilat Deo omnis terra».

S'adjudiquen, demés, els següents premis extraordinaris:

150 pessetes al número 23. «Cançoner del Nadal Català». Lema: «Casa que pessebre fa, no li falta mai el pa». (Popular.)

150 pessetes al número 24. «Recull de cançons populars catalanes». Lema: «El rei manava als seus patges», etcètera.

150 pessetes al número 42. «Recull de cançons vilanovines». Lema: «Qui canta els seus mals espanta».

150 pessetes al número 75. «Recull de cançons populars catalanes». Lema: «Espigolant».

100 pessetes al número 16. «Recull de tonades amb els corresponents textos de cançons populars maïorquines». Lema: «En Tomeu de Son Caliu».

100 pessetes al número 31. «Cançoner de «la Gran». Lema: «Treballen esperant; esperem treballant».

100 pessetes al número 43. «Recull de cançons populars de la contrada del Vallès». Lema: «Qui que canta, no pot morir».

50 pessetes al número 4. «Recull de cançons populars inèdites de les terres catalanes del Rosselló». Lema: «

J. Lluís Marraco

Antoni Lluís de Figueras

Antoni Lluís

Cassia Casademunt

Cassia Casademunt

Cançons

de Vilafraanca
Josep Mardell, August
Joan Lluís de Figueras
Joan Sala, Josep
de Sta. Maria de Lloret
Josep Galvies, Enric
de Terrassa

Mercè Fabregas

Joan Tomàs

Joan Amades

Josep Soler, Josep
de Sabadell

Antoni Lluís de Mallorca

Joan Amades

Joan Tomàs

Carles Grandó
de Perpinyà

ma: «Vens de la terra».

50 pessetes al número 14, «Cançons populars catalanes». Lema: «Un pasior».

50 pessetes al número 21, «Arreplec de cançons populars inèdites». Lema: «Els avis, o cantaven o resaven», etcètera.

50 pessetes al número 49, «Col·lecció de cançons populars». Lema: «De la muntanya».

50 pessetes al número 76, «Cançons populars de la Torre de l'Espanyol». Sense lema.

50 pessetes al número 77, «El Rosinyol del Camp de Tarragona». Lema: «Pàtria, Fides, Amor».

XII. Premi de 100 pessetes en obres de literatura catalana, ofert per la Lliga Regionalista de Barcelona, a la millor col·lecció de melodies originals per a cant i piano.

No s'adjudica.

XIII. Premi de 250 pessetes, ofert per l'Associació de Música da Camera, a la millor «suite» per a piano, violí i violoncel; les preferirà, en igualtat de bellesa i mèrit, aquella que dugui una empremta de catalanitat.

Desert.

XIV. Premi de 200 pessetes, ofert per l'Associació d'Amics de la Música, a la millor composició per a quartet d'instruments d'arc.

Adjudicat al número 26, «Quartet per a instruments de corda». Lema: «Mar i cel».

XV. Premi de 500 pessetes, ofert per l'Orfeó Català, a les quatre cançons populars catalanes més ben harmonitzades per a chor mixte. En cas que cada una de les dites cançons sigui d'autor diferent, es partirà el premi per parts iguals.

Adjudicat al recull número 74. «Quatre cançons populars harmonitzades per a chor mixte». 1 «El mariner». 2 «El galan desdenyat». 3 «La mal maridada». 4 «La nina bella». Lema: «D'ell mateix».

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la celebració de la Festa de la Música Catalana, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compasos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'Orfeó es desentén del compromís de guardar-les.

Kurt Schindler, Vicens Maria de Gibert, Joan B. Lambert, Lluís Millet i Francesc Pujol.

Barcelona, juny de 1922.

Joaquim Cabot, president de l'Orfeó Català. — Pasqual Boada, secretari de l'Orfeó Català.

Josep M. Mañé i August Pina de Vilafraanca

Josep M. Castella i Riera

Francesc Montserrat i Salern

J. Fiol i Heredia

Joaquim Zamacois

Antoni Giron

Juan Lluís