

Montpellier, 17 9^{bre} 1911

Monsieur

Je reçois votre lettre à l'instant.
J'arriverai à Barcelone, demain Samedi,
par le train que vous me proposez (7 h 25)
qui est en effet beaucoup plus commode.
Je n'avais pas osé penser arriver par ce
train car je ne savais à quelle heure était
le concert et je craignais que cela ne fût
trop tard.

Evidemment, nous devons faire savoir à M^{me} Albani
que ce sera là mon heure d'arrivée.

Re sujet du programme de Lundi, je
vous ai écrit un petit mot en hâte hier
soir, que je vous confirme.



Choisissez parmi les œuvres proposées
(à ^{la} ~~la~~ Albeniz, je crois) pour ce recital.

Je ne sais plus comment ce programme
était composé. D'après la musique que
j'ai avec moi, il y aurait eu une
Fugue de Castillon, une des pièces de Frank
(soit Triel. Ch. et Fug. soit Triel. Ar. et Finales)
je ne sais plus au juste) des Tableaux de
Egazy de D. Ludy, Quelques Danses de Chausson
Nocturne de Fauré, Estampes Debussy,
Sonatine Ravel, Caprice à 5 temps Borde
^{Cordana}
~~Langue~~ et Designeuses au soleil de
Génerac, La Vega Albeniz, Sonate ou
Variations de Dukas, Pièces pittoresques de
Chabrier. Mais je ne sais plus comment
tout cela était arrangé.

Choisissez à votre goût. La Son. de Dukas
dure 40 min., les Variations 20, Les morceaux
de Frank, soit l'un, soit l'autre 20 min.

Il est bien regrettable que nous n'ayons
pu nous mettre en rapport direct de suite
car en ayant affaire avec des intermédiaires
il y a des choses qu'on croit faites et qui
ne le sont pas.

En sujet du Concerto, j'avais en effet
proposé seulement celui avec fl. à Laura
Albeniz, parce que c'est celui que j'aurais
préféré jouer, mais je croyais que Carlos
de Casteira avait proposé, avant cela,
celui dont je vous parlais avant-hier,
en re'moy. aussi mais penons seul.

Tout le piano est la même chose; je
croyais que Carlos de Casteira vous avait
chargé, vous, ou quelque 'un d'autre, de
faire le nécessaire, en mon nom, car
je sais très bien que ce ne sont pas les
organisateurs de concert qui s'occupent
des instruments, de leur propre mouve-
ment.

Enfin, tout est arrangé maintenant.
Puisque vous croyez que le Concert en
Fa min. fera bien, tout est pour le
même. Je sais qu'il ferait très
mal au Chatelet, au Concert Colonne,
et même au Concert Chevillard, mais
puisque à Barcelone il n'en
pas de même, allons pour
la même.



A demain sans doute, Monsieur,
et en hâte, l'expression de ma
considération très distinguée

Blanche Selus

