

8 nov. 1911

R25

ANGOUMÉ
PAR RIVIÈRE (LANDES)
   (2 KIL)

Ma chère Laura

Carlos me fait part de votre lettre.
Il y répondra mais je tiens à vous dire moi
même ce que motive mon choix au sujet
des programmes.

Pour le concert Bach avec orchestre, ce que
vous proposez ne peut convenir, surtout pour
une grande salle; cela serait tout à fait
perdu et ferait un déplorable effet, tant
pour les œuvres que pour moi. Mais, ça
n'est complètement égal mais je ne puis
en dire autant des œuvres.

J'ai donc renoncé à un Prélude et fugue
du Clavecin bien tempéré, œuvre intime.



s'il en est, pour y substituer la belle
Locata et Torgu en ut min, joyeuse
et décidée, qui s'accommodera moins
mal d'un endroit d'audition peu
fait pour des œuvres anciennes.

De même, pour le Concerto en fa min.
de Bach. Ce sont des Concertos de
chambre (Concerto de Camera) et
la délicatesse extrême de ce Concerto
deviendrait mesquine et monotone dans
ce cadre.

Tandis que le Concerto en ré maj, pour
flûte et v^{on}, obtint un succès inouï
l'an dernier à Cologne au Chatelet,
et d'ailleurs partout où j'y l'ai joué,
tant en France qu'à l'étranger.

C'est d'ailleurs, je crois, le plus beau

des Concertos de Bach et il se grandit
avec le local, si on peut dire !

Je n'ai point à vous expliquer le
choix du programme du Récital car
je crois qu'il entre bien dans ce que
vous demandez.

Je laisse maintenant la plume à
Carlos pour continuer la réponse.

Avant je veux vous embrasser bien
fort, ainsi que notre chère mère en vous
disant que je serai bien contente de vous
voir bientôt.

Votre amie
Blanche Selva

