

Notes biographiques
sur
Mademoiselle Blanche Selva

Mlle Blanche Selva est née le 29 janvier 1884 à Brive-la-Gaillarde (Corrèze), son origine réunit deux sangs très différents, son père étant catalan français (né à Prades) et la mère lorraine (née à Sarguemines).

Elle commença la musique à l'âge de 5 ans à Marseille, puis après avoir habité deux autres villes, elle arriva à 7 ans à Paris où elle travailla avec M^{me} Chéné, professeur à une classe préparatoire du piano au Conservatoire. Elle entra dans cette classe à 9 ans, dès que la limite d'âge le lui permit, et bientôt remporta une 1^{re} médaille. — Elle fut ensuite versée dans la classe supérieure d'Alphonse Duvernoy par tirage au sort car les trois professeurs, dont Delaborde et Fittot se la disputaient. Dans ce milieu d'arrivisme et sans aucune direction artistique, elle se dévoua complètement et finit par donner sa démission. Elle avait alors 12 ans.

Ses parents l'amènèrent alors à Genève où elle resta sans professeur. Le jour de ses 13 ans elle donna son premier concert à Lantanne ce qui la fit connaître et lui permit de commencer le professorat. Comme moyen d'existence elle donna donc des leçons, mais son père qui avait foi en ses dons tenait à ce qu'elle fût dans des concerts puisqu'elle fut dans l'obligation de travailler pour elle-même. C'est ainsi qu'elle fût à Montreux, Marseille, Triboung, Berne etc. etc. avec orchestre ou en récital.

Le hasard fit qu'elle fut un jour amenée à un concert des Concerts d'Abonnement de Genève et ce fait eut une importance capitale dans son existence. C'est en effet à ce concert qu'elle entendit pour la première fois la Symphonie sur un thème Cèvenol de Vincent d'Indy et cette œuvre lui fit une impression telle qu'elle eut une véritable révélation du caractère du Maître dans la poésie de la nature dont cette œuvre est toute parfumée et dans l'émotion intense qui s'en dégage — Et elle comprit qu'elle pouvait mettre sa confiance en lui.

Ce n'est que 2 ans après que son père apprenant que Vincent d'Indy allait passer l'été à Valence vint à y aller pour lui présenter la fille. L'audition eut lieu le 5 août 1899; d'Indy craignant avoir affaire à une de ces pianistes qui cherchent auprès des grands Maîtres des moyens d'arriver et non de travailler, déclara simplement qu'elle ferait un bon professeur de province. Ce qui révèle mieux l'opinion que d'Indy avait de cette jeune fille c'est le fait qu'il organisa de suite pour la faire connaître et lui procurer des élèves un concert où il la fit jouer seule, même à deux pianos avec lui-même. Pendant les répétitions de ce concert d'Indy comprit qu'elle voulait réellement ~~travailler~~ ^{apprendre} et lui donna les premiers conseils. En décembre il la fit jouer à Arignon et satisfait d'elle lui fit faire ses débuts à Paris en janvier 1900 à un concert de la Société



Nationale de Musique où elle joua la Fantaisie Chromatique de J. S. Bach et les Tableaux de voyage de Vincent d'Indy. Pour éprouver son ardeur au travail le Maître la laissa entendre à Valence avec quelques encouragements et énormément de travail. L'été suivant, satisfait de son labeur, il la fit jouer de nouveau dans divers concerts de province. En janvier 1901 il la fit revenir à Paris pour jouer de nouveau à la Société Nationale (de Poèmes de Montagne de V. d'Indy et Islamey de Balakirev) et, pour la 1^{re} fois à la Schola Cantorum où elle interpréta le Concerto en ré mineur et la Toccata en ut mineur de J. S. Bach. Elle revint encore à Paris pour jouer dans les salons notamment chez M^{lle} Henri Cochin et c'est à ce moment que d'Indy alla trouver M^{lle} Selva pour lui dire que c'était le moment pour la fille de s'établir à Paris: "il y a deux portes, lui dit-il, pour entrer à Paris, il y a la bonne et la mauvaise, elle est entrée par la bonne." L'année d'après en janvier 1902, d'Indy la nomma professeur au cours supérieur de piano de la Schola Cantorum. L'année précédente il lui avait dit: "je ne puis pas vous nommer professeur vous êtes trop jeune; si encore vous aviez dix huit ans, ça c'est un âge, mais à dix sept ans!"

Depuis cette époque M^{lle} Blanche Selva n'a pas cessé de faire ce cours avec la plus grande assiduité; elle a même été chargée, depuis deux ans, de faire en outre, le cours spécial des élèves diplômés. Pour donner une idée de la carrière de professeur, nous devons signaler que malgré la quantité énorme de leçons particulières qui pouvaient la retenir à Paris, elle continuant en cela l'effort imprimé par Charles Bordes, s'adonne à l'œuvre de décentralisation musicale non seulement par des concerts isolés ou en série mais encore en faisant des cours réguliers dans différents centres artistiques et de véritables tournées de leçons. Ainsi les bienfaits de son enseignement rayonnent-ils par toute la France.

La carrière de professeur doit forcément être préparée et entretenu par celle de virtuose; il serait du plus haut intérêt de suivre M^{lle} Blanche Selva dans la multitude des concerts qu'elle donna tant à Paris qu'en province depuis l'époque où Charles Bordes la patronait jusqu'à nos jours; il faudrait la suivre en Allemagne, en Russie en Angleterre et en Belgique où elle présente chaque année ses œuvres nouvelles aux concerts de la Libre Esthétique. Mais ceci dépasserait le cadre de ces courtes notes; il faut savoir cependant que cette interprète incomparable des œuvres modernes, sans cesse sollicitée par les compositeurs de présenter leurs œuvres en 1^{re} audition aux concerts de la Société Nationale de Musique de Paris, a donné aussi chaque année à la Schola Cantorum des séries de concerts historiques dont le simple énoncé dispense de tout commentaire laudatif:

Hivers	1903	à la Schola Cantorum:	Toute l'œuvre de piano de J. S. Bach en 17 concerts.
	1904	"	Précursseurs et contemporains de J. S. Bach en 6 concerts
	1905	"	6 concerts de J. S. Bach
		à la Salle Pleyel	2 concerts de musique moderne
	1906	à la Schola Cantorum	3 concerts Schumann
		à la Salle Pleyel	4 concerts historiques: (La Variété, la Fantaisie et la Sonate.)
	1907	à la Schola Cantorum	6 concerts: de Bach à Beethoven
		à la Salle Pleyel	2 concerts de musique moderne.
	1908	à la Schola Cantorum	4 concerts Beethoven (Sonates, 2 concertos et les 33 Variations.)
	1909	à la Schola Cantorum	4 concerts: Précursseurs et contemporains de Beethoven
	1910	"	4 concerts: Histoire de la Sonate de piano.

Entre temps chez Pleyel: leçons de sonate moderne piano et violon avec Firmin Touche.

à Londres: 6 concerts: (1^{re} Bach, 2^{me} Beethoven, 3^{me} Schumann, 4^e et 5^{me}, musique moderne et 6^{me} sonates piano et violon)

à Mmes: leçons historiques: (9 concerts par an)

De plus, chaque année M^{lle} Selva est engagée comme soliste par les concerts Lamoureux et Colonne.

