

Barcelona.....novembre de 1916

Sr. Dr. de

Mólt senyor nostre:

Rebudes ja les adhesions entusiastes de gairebé tots els orfeons de Catalunya al projectat homenatge al *Mestre En Lluís Millet* i al séu meritíssim *Orfeó Català*, aquesta comissió, encarregada de portar a cap l'esmentat merescut homenatge, recollint totes les belles entusiastes iniciatives que's posaren de manifest el dia 8 d'Octubre del corrent en la reunió general de delegats dels orfeons catalans que tingué lloc en l'estatge de l'Orfeó Gracienc, té l'honor d'exposar-vos avui, suplicant-vos ho trameteu als socis choristes i protectors de la vostra benemèrita entitat, el plan general d'aquest homenatge i la forma en que, si à Déu plau i amb la valiosa cooperació de tots els bons catalans, pensem realitzar-lo.

Com siga que l'homenatge ha de tenir lloc precisament dintre aquest any, que es el XXV^e de la fundació de l'*Orfeó Català*, i el plan es vast i la feina es molta, aquesta comissió demana una contestació immediata a tots els extrems de l'adjunta fulla d'inscripció, que us supliquem tingueu la bondat de llegir amb la major detenció, esperant del fervent entusiasme amb que tothom s'ha adherit a l'homenatge tota la cooperació i totes les facilitats i tot l'esforç necessaris per a que aquest sia en absolut digne del nostre gloriós *Orfeó Català*, digne de tots nosaltres, els demés orfeons que representem una forta modalitat de cultura catalana, i digne de la nostra infadigable i voluntariosa Catalunya.

Esperant, doncs, estimat company, la vostra contestació i la vostra inscripció definitiva, sense la qual rès podríem fer, aprofitem aquesta ocasió per a oferir-vos el testimoni de la nostra efusiva cordialitat a l'ensem que de la nostra més alta consideració, vostres afms. S. S.

JOAN LLONGUERAS, president

JOAN BALCELLS, tresorer

TOMAS FINA, secretari. — JOAN RIBAS, FRANCISCO BALDELLÓ Pbre.,
JOAQUIM PECANIUS, JOAN GIBERT I CAMINS, JOAN REGÁS, vocals.

Sr. D.

Molt distingit Sr.

Aquesta Comissió, que representa la totalitat dels Orfeons de Catalunya i fou nomenada pels mateixos, per preparar i portar a cap l'homenatge al Mestre Millet i al seu meritíssim Orfeo Catalá, seguin el plan que 's detalla en la fulla adjunta, té presentada an aquesta Excm. Diputacio Provincial una instancia demanant que la prestigiosa Corporacio, de que tant dijnament forment part prengui per unanimitat l'acort d'abherirse an aquest esmentat homenatge i destini al mateix, per ajudar a les quantioses despeses que ocasionara el fer acudir de 6 a 7000 Orfeonistas Catalans (la major part d'ells obrers) a Barcelona a celebrar, en fecha, propera que oportunament se pusará, la gran diada dels Orfeons Catalans, una subvencio de 8000 pts.

Aquesta Comissio vé a demanarvos, amb tot respecte, la vostra valiosa Cooperació, esperant del vostre reconegut amor a la acció cultural de nostre terra sereu un dels primers defençors de la proposició a favor de aquesta tant justificada subvencio que tenim l'honor de demanar.

Aprofitem l'ocasió per oferirvos Sr. el testimoni de la nostra consideració mes distingida vostres affms. S. S.

Pre la Comissió de homenatge

François Baldellier

Barcelona Desembre 1916

Juan Balcells

Altre. Sr.

La Comissió organitzadora de l' Homenatge a l'Orfeó amb motiu de ses noces de plata, treballa contínuament per obtenir de l' Ajuntament i Diputació de Barcelona una subvenció per a subvenir a les considerables despeses qu' ocasionaria la gloriosa festa qu' es prepara. No es la dita subvenció i els ingressos de les inscripcions no son pas ni de bon tros una base econòmica suficient per atendre als viatges dels milers d' Orfeonistes qu' a Barcelona vindran a honrar-la amb els seus conts de joia. Caldría, doncs, qu' aquesta honorable corporació que V. S. tant dignament presideix, per el bon nom d' aqueixa ciutat, per desitj d' espendiment de les obres culturals, per fer palesa la viva simpatia inspirada en la magna obra del Mestre Millet, contribuís també per la seva banda amb una subvenció la qual ategida a la obtinguda i oferta per la Comissió Organitzadora, permetés a tots els cantaires sumarse a n' aquesta gran festa de bellesa i de germanor i honrar la ciutat de Barcelona amb l' esplendor de les seves cantades i amb la seva amable visita.

Reben Altre. Sr. grans mercès a la bresteta i el testimoni de la nostra consideració.

Deu guardi molts anys a V. S.

Barcelona 20 de Desembre de 1916.

Altre. Sr.

Nom de la Entitat

de

Nombre total d'expedicionaris (orfeonistes i acompanyants de senyore-
tes amb exclusió de tota altre mena d'agregats)

\D'aquests expedicionaris se'n allotjaràn en cases particulars

I, per tant, la Comissió haurà d'allotjar-ne

Aquesta entitat te d'agafar el tren a la estació de

I te de fer un trajecte, desde la seva residència, en carruatge o auto que
val per individu Ptes.

Aquesta entitat es compromet a contribuir a les despeses ocasionades
per la seva assistència a la Festa d'Homenatge amb la quantitat
de Ptes

Comprenent en aquesta quantitat tots els recursos que hagi pogut arbi-
trar, inclosa la subvenció de l'Ajuntament, si l'ha obtinguda, que
és de Ptes.

..... de de 1917

El President,

El mestre Director,

Barcelona 30 Gener 1917.

Sr.

La Comissió de l'Homenatge a l'Orfeó Català amb motiu de ses noces de plata ha vist amb profund plaer com anava creixent per moments l'entusiasme per la festa que organitza; i preveient que ella podria alcançar tal grandiositat que fos veritablement una immensa manifestació d'adhesió de tot Catalunya envers l'Orfeó Català i el seu eminent director el Mestre Millet, la Comissió ha decidit ajornar la celebració de l'Homenatge a la data definitiva del 27 de maig proper, diada de Pasqua granada.

A fi de que en l'organització d'aquest projecte, vast i complex, no tinguem que lamentar deficiències que podrien després treure esplendor a la festa, adjunta us remetem una fulla impresa, que us preguem feu la mercé d'omplir fidelment.

Per a que sia possible la celebració d'aquest acte, grandios com pocs se'n hagin celebrat en nostra terra, que tindrà a l'ensem la més alta transcendència cultural i patriòtica, us preguem feu quant pogueu per aportar-hi el vostre concurs econòmic, procurant per tots els mitjans arbitrar recursos, ja sia obrint sotscripcions entre els choristes, protectors i amics de la vostra entitat, organitzant festivals a benefici de l'expedició o recabant la concessió d'una subvenció de l'Ajuntament, an el qual la Comissió d'Homenatge ja ha endreçat una petició en aquest sentit.

Esperem, cas que la vostra entitat compti amb secció de senyoretes, farèu el més gran esforç per a reduir en tot lo possible el nombre d'acompanyants

També us preguem feu avinenta als vostres choristes la conveniència de que, tots els que puguin, aprofitin les relacions de parentiu o amistat amb que comptin a Barcelona per a hostatjar-s'hi, amb lo qual pot no tant sols lograr-se una bona reducció en l'elevadíssim pressupost de despeses, sinó que ademés es facilita la tasca d'allotjar un tant gran nombre de persones en la nostra ciutat, no massa abundanta de fondes pel cas de que tractem, sobre tot si es té en compte l'enorme afluència d'altres forasters que la festa sens dubte ocasionarà.

Com compendreu, és de la més gran urgència el retorn de la fulla que us enviem, convenientment omplenada, car de la reunió i de la exactitut de les dades que aquestes fulles ens aportaran depèn la possibilitat de la celebració de la festa i sa organització, que indispensablement ha d'ésser la mellor que càpiga.

Repetint-vos, una vegada més, mercès per la vostra lleal i entusiasta cooperació, ens oferim com sempre, en nom de la Comissió, vostres ben afms. companys i S. S.

Sr. Director de *Orfeó Gracienc*
Barcelona

Barcelona 28 Abril 1917.

Mólt senyor nostre i distingit company:

Tenim el gust d'adjuntar-li un exemplar de les composicions "Nit de Vetlla", "Els Segadors" i "Himne dels Infants", que deuràn cantar-se el dia de la festa d'homenatge. Com probablement pels cantaires del séu orfeó necessitaràn més exemplars, poden dirigir-se des d'ara a la casa "Unión Musical Española", Portal de l'Angel, 1 i 3, on trobaràn els de les dues primeres esmentades composicions, al preu mólt econòmic de 0'05 pessetes cada un.

Per encàrrec especial del Mestre Millet li supliquem tinga la bondat de pendre nota de les següentes indicacions metronòmiques que, per a unificar ben bé els moviments de les composicions que han de cantar-se en conjunt, hem cregut indispensable fixar i demanar sien observades rigurosament:

EL CANT DE LA SENYERA. — Tornada = Majestuós, enèrgic  = 60 = Poc més viu  = 92 = Moderat (dònes soles)  = 100 (aquest fragment considerat a 4 temps).

Convenient fer estudiar aquesta composició mig to baix.

L'HEREU RIERA. —  = 120.

SOTA DE L'OLM. —  = 192.

El text d'aquesta darrera composició no serà el mateix que consta en la partitura, sino aquest que va a continuació:

SOTA DE L'OLM

Ai, ciutat de Balaguer,
ciutat fresca i regalada;
n'hi ha un molt bell portal
on la meva amor té estada.

*Oh lai-lom
sota de l'olm
quan sombrejava,
oh lai-lom.*

El dia de Sant Joàn
es diada assenyalada;
jo me'n nava carrè avall
carrer de la enamorada.

Quan ne sóc a mig carrer
trobo la porta tancada.
—Amor meu, baixa'm a obrir
que tinc la barba gelada
i la sella del cavall
tota blanca de rosada.
—Còm ne baixaria jo
si estic al llit acotxada.

Supliquem la major activitat i la major cura en els ensajos.
Pensem poguer-li enviar dintre breus dies indicacions precises
sobre tot lo que afecti a la perfecta organització del grandíols
homenatge on ens trobarem tots germanívolament aplegats per
primera vegada.

Som de vostè afms. S. S. i amics,

La Comissió

Barcelona 7 de Maig de 1917.

Sr. Director de

Molt Sr. nostre: benvolgut company:

Estudiat ja el programa oficial de la festa dels Orfeons de Catalunya i acceptat ja l'horari de tots els actes que deurien realitzar-se, difícilment podrà tenir lloc aquell dia un ensaig de conjunt de totes les composicions que hauriem de cantar junts tots els orfeons.

Per altre part tant el Mestre Millet com els demés mestres que formem aquesta Comissió, a causa dels treballs d'organització i d'altre mena que no podem abandonar, ens trobem del tot impossibilitats, amb tot i els nostres vehements desitjos, de venir a visitar els orfeons i a unificar els moviments de les obres, posant-nos tots d'acord, lo suficient per assegurar una bona execució.

En vista d'això i ben convenguuts de que en l'esperit de tots hi es l'anhel fermissim de procurar, per tots els medis possibles, una execució acurada i justa que corresponga a lo que els orfeons representen en la cultura musical Catalana i a lo que d'ells deu exigir-se, hem cregut del tot indispensable demanar-li (esperant veurà la ineludible necessitat de nostra demanda) se serveixi concórrer V.

a la reunió de mestres de tots els Orfeons de Catalunya que tindrà lloc el propiament diumenge dia 13 dels corrents, a los quarts de quatre de la tarda en la Sala d'audicions de l'Orfeó Català.

Al acte han sigut convocats per a que hi concorrin tots els Orfeons de Barcelona demanant-los hi assisteixin tots els orfeonistes sense mancar-ni un que ensajarán de conjunt les composicions Cant de la Senyera, Sota de l'olm, L'heren Riera, i Nit de vetlla (noies soles) bany la

direcció del Mtre. Millet qui farà al ensemple a tots els concurrents les indicacions que ell creurà oportunes i pertinents.

També la Comissió tindrà el gust de donar als reunits tots els detalls i explicacions convenientes indispensables referents a la bona organització del grandios i excepcional homenatge.

Per a publicar en una fulla extraordinària que'l periodic "La Publicidad" vol dedicar a la nostra festa, preguem a V. se digni enviar-nos ó portar-nos en la visita que ns farà el proper diumenge, la seva fotografia posant en la mateixa els seus nom i cognoms i també el de l'Orfeó que tant encertadament dirigeix. Si amb això hi acompanya algun dato referent a lo mes sobresortint que haja realitzat la seva entitat, millor.

Esperant doncs el goig de poguerli estrenyer la ma aquest diumenge vinent, en nom dels meus companys de Comissió m'ofereixo novament de V. affm S. S i amic

Barcelona 10 de Maig de 1917.

Molt senyor nostre i distingit amic:

Obtenent al resultat i a les donades de nostra enquesta, tenim la satisfacció de comunicar-li que aquesta Comissió ha acordat subvencionar al Orfeó que V. tant dignament presideix amb la quantitat de pessetes per ajudar a les despeses que li seran ocasionades per la seva assistència corporativa, en número de individus (orfeonistes i acompanyants compresos) al acte grandios d'homenatge que tindrà lloc el dia 27 dels corrents.

Li impliquem se serveixi contestar-nos, amb la major urgencia possible i ben categoricament, si volen que la Comissió els proeu i resolgui la qüestió de la fonda (en aquest cas precisin el número concret i definitiu dels que seran) o si d'això prefereixen encarregar-se Vs. mateixos.

També li preguem fassen, desde ara sens perdre temps, totes les gestions necessaries amb la Companyia del F.C. per a lo que fa referencia a la concessió de bitllets econòmics i demés.

Dintre breus dies reberran complets els detalls referents a l'organització definitiva de tots els actes que constituirán l'homenatge.

Esperant les seves noticies me reitero de V. en nom dels meus companys de Comissió, sen ben atfm. S. S. i amic

Barcelona 12 de Maig de 1917

Molt senyor nostre i distingit amic:

Atenent al resultat i a les donades de nostra enquesta, tenim la satisfacció de comunicar-li que aquesta Comissió ha acordat subvencionar al Orfeó que V. tant dignament presideix amb la quantitat de pessetes per ajudar a les despeses que li seran ocasionades per la seva assistència Corporativa, en número de individus (orfeonistes i acompanyants compresos) al acte grandios d'homenatge que tindrà lloc el dia 27 dels corrents. aquesta quantitat se farà efectiva de 9 a 12 del matí del mateix dia del homenatge, en el Palau de la Música Catalana, al delegat de la seva entitat que's presenti amb la deguda autorització per escrit de la Junta Directiva.

Aquesta Comissió ha fet algunes gestions per lo que a les fondes se refereix però, com la majoria dels Orfeons han preferit i han cregut convenient resoldre directament aquesta qüestió i per altra part es ja excessiu el treball que pesa damunt nostre, ens trobem en la absoluta impossibilitat d'encarregar-nos d'això i preguem a V. tinguem la bondat de resoldre directament pel seu compte lo mes aviat possible, completament convençuts de que això serà lo mes fàcil, lo mellor i lo mes segur. On aquest fi trovarán, en el local d'aquesta Comissió (Palau de la Música Catalana, tots els dimarts, dijous i dissabtes de 11 a 1) i en l'Atracció de Forasters. Rambla del Centre n.º 30, tots els detalls que a V. puguem convenirlos i que'ns han sigut facilitats pel Gremi de fondistes. Cal fer remarcar a tots els fondistes que es indispensable, el dia de la festa, dinar al punt de dos quarts de dotze.

També li preguem farren, desde ara sens perdre temps, totes les gestions necessaries amb la Companyia de F. C. per a

PER L'ORFEÓ CATALÀ
AMB MOTIU DE SES NOCES DE PLATA
(COMISSIÓ D'HOMENATGE)

lo que fa referència a la concessió de billets econòmics i demés.

Dintre breus dies reberán complets els detalls referents a l'organització definitiva de tots els actes que constituïràn l'homenatge.

Esperant les seves notícies me reitero de M. en nom del meus companys de Comissió, seu ben affm. S. S. i amic

PER L'ORFEÓ CATALÀ
AMB MOTIU DE SES NOCES DE PLATA
—
(COMISSIÓ D'HOMENATGE)
—

Sr. Director de

Barcelona 28 Abril 1917.

Mólt senyor nostre i distingit company:

Tenim el gust d'adjuntar-li un exemplar de les composicions "Nit de Vetlla", "Els Segadors" i "Himne dels Infants", que deuràn cantar-se el dia de la festa d'homenatge. Com probablement pels cantaires del séu orfeó necessitaràn més exemplars, poden dirigir-se des d'ara a la casa "Unión Musical Española", Portal de l'Angel, 1 i 3, on trobaràn els de les dues primeres esmentades composicions, al preu mólt econòmic de 0'05 pessetes cada un.

Per encàrrec especial del Mestre Millet li supliquem tinga la bondat de pendre nota de les següentes indicacions metronòmiques que, per a unificar ben bé els moviments de les composicions que han de cantar-se en conjunt, hem cregut indispensable fixar i demanar sien observades rigurosament:

EL CANT DE LA SENYERA. — Tornada = Majestuós, enèrgic
60 = Poc més viu = 92 = Moderat (dònes soles) = 100 (aquest fragment considerat a 4 temps).

Convenient fer estudiar aquesta composició mig to baix.

L'HEREU RIERA. — = 120.

SOTA DE L'OLM. — = 192.

El text d'aquesta darrera composició no serà el mateix que consta en la partitura, sino aquest que va a continuació:

SOTA DE L'OLM

Ai, ciutat de Balaguer,
ciutat fresca i regalada;
n'hi ha un molt bell portal
on la meva amor té estada.

*Oh lai-lom
sota de l'olm
quan sombrejava,
oh lai-lom.*

El dia de Sant Joàn
es diada assenyalada;
jo me'n nava carrè avall
carrer de la enamorada.

Quan ne sóc a mig carrer
trobo la porta tancada.
—Amor meu, baixa'm a obrir
que tinc la barba gelada
i la sella del cavall
tota blanca de rosada.
—Com ne baixaria jo
si estic al llit acotxada.

Supliquem la major activitat i la major cura en els ensajos.
Pensem poguer-li enviar dintre breus dies indicacions precises
sobre tot lo que afecti a la perfecta organització del grandios
homenatge on ens trobarem tots germanívolament aplegats per
primera vegada.

Som de vostè afms. S. S. i amics,

La Comissió

Llista n.º 45

Entregada a

Festa dels Orfeons de Catalunya

en celebració de l'homenatge

a l'ORFEÓ CATALÀ

amb motiu de ses nocces de plata



SOTSCRIPCIÓ POPULAR

per ajudar a les despeses ocasionades per la vinguda de 60 ORFEONS d'arreu de Catalunya, formant un conjunt de més de **5000 ORFEONISTES**, que cantaràn tots junts, dirigits pel MESTRE LLUIS MILLET, a la Plaça de Catalunya i després, dispersos en obsequi a Barcelona, a les places més típiques d'aquesta ciutat.

		<i>Suma anterior....</i>	
<i>Suma a seguir....</i>		<i>Suma a seguir....</i>	

Suma a seguir....

Suma a seguir...

Aquesta llista no es vàlida sense el segell de la Comissió.

Suma anterior...

Suma total...

Barcelona Maig de 1917

Retornar aquesta llista convenientment firmada i l'import de la mateixa, per tot el dissabte dia 26 dels corrents, al senyor President de la Comissió d'homenatge. — Palau de la Música Catalana.

FESTA DELS ORFEONS DE CATALUNYA

Diada de Pasqua Granada :: 27 Maig 1917

INSTRUCCIONS

A dos quarts de vuit del matí, ha d'ésser tothom a Sant Agustí.

Els Orfeons han de col·locar les senyeres adossades a les parets del voltant de l'altar major, en el lloc que se'ls indicarà.

Abans de començar l'Ofici, junt amb els papers de la Missa, s'han de repartir, **sens falta**, els de totes les composicions que s'han d'ensajar a la «Casa de Família».

Acabat l'Ofici, sortiran primer les noies (totes, grans i xiques) de quatre en quatre; a darrera, tot seguit, nois i homes, de quatre en quatre; les senyeres tancaran la marxa. Tothom, **sense entretenir-se gens**, anirà cap a la «Casa de Família», carrer del Carme, cantonada al carrer dels Angels, passant pels patis de l'Hospital. A la «Casa de Família» hi entraran **solament els orfeonistes**, perquè els acompanyants no hi caben. S'aconsella als acompanyants que deixin ja a les noies i nois, i a la una siguin a la Plaça de Catalunya, per a tornar a reunir-se.

A la «Casa de Família» els orfeonistes s'aniran agrupant segons el color de la contrassenya que duran penjada al pit, ben visible.

A l'hora de l'Ensaig es demana el silenci més absolut a tothom.

El tò de cada peça el donarà la cobla, o un instrument. Els orfeonistes estaran atents, aixís que el sentin, a mirar al Mestre, que els donarà l'entrada tot seguit.

Acabat l'ensaig, començaran a sortir els nens i nenes soprans; després nens i nenes contralts; després senyorettes soprans; després senyorettes contralts; després tenors primers; després tenors segons, barítons i baixos. Les senyeres ja hauran sortit al davant. **Es precis que cada senyera porti un acompanyant a cada costat.**

A la plaça de Sant Jaume, les senyeres entraran al vestíbul de la Diputació i esperaran que els sigui entregada la llaçada amb que els obsequia l'Ajuntament de Barcelona. La llaçada es penjarà tot seguit a cada senyera. Aixís que se'ls avisi, les senyeres baixaran altre cop a la plaça a reunir-se amb la desfilada, la qual clouran.

A la plaça de Catalunya els orfeonistes es col·locaran exactament de la mateixa manera que estaven a la «Casa de Família» amb relació a la tarima alta des de la qual els ha de dirigir el mestre Millet. **Guardaran el més gran silenci, aixís que vegin al mestre a dalt de la tarima.** Escoltaran també amb atenció els tocs de la cobla que han de servir per a pendre el tò.

Les senyeres es col·locaran a la banda més ample del clòs, distribuïdes en les distàncies que se'ls indicarà, a darrera dels orfeonistes.

Els presidents i individus de Junes d'Orfeons tindran son lloc, a dintre el clòs de la plaça de Catalunya, al peu de la tribuna d'autoritats.

Acabat de cantar el *Cant de la Senyera*, que serà la darrera composició que's cantarà, **tots els orfeonistes, SENSE EMPENTES, AMB CALMA I SENSE CRITS, es dirigiran a agrupar-se a l'entorn de les respectives senyeres**, les quals no es mouran per res del lloc que se'ls hi haurà senyalat.

Cada senyera, en el moment oportú, rebrà l'avís de posar-se en marxa per a sortir del clòs, i seguint la senyera, els orfeonistes de cada Orfeó. **Es precis que cap senyera comenci a caminar abans d'ésser avisada per a fer-ho.** D'això depèn que la sortida del clòs es faci ràpidament, amb ordre, i evitant s'extravii cap nen ni nena, especialment dels orfeons forasters, que, no sent pràctics de Barcelona, són els que hi estan més exposats.

Els acompanyants procurin situar-se a la sortida del clòs, que serà en la direcció del portal de l'Angel. **No intentin entrar al clòs, car això originaria el més gran desordre.** Esperin pacientment el pas de cada Orfeó amb la senyera, per a reunir-se amb els seus.

A la nit, a dos quarts de deu, l'Orfeó Català farà una cantada al Palau, en obsequi als orfeonistes forasters i als de Barcelona. Els que hi vulguin assistir, el cartró de color penjat al pit servirà de contrassenya d'entrada. Les noies i senyores aniran a la platea o pati. Els homes, al segon pis. Queden reservats tots els palcos.

Es prega molt insistentment als Directors i Presidents dels orfeons de Barcelona, vinguin a honrar amb sa presència aquest acte. El seu lloc serà a l'amfiteatre, on podran entrar també amb la contrassenya penjada al pit. Acabat el concert, que serà curt, dirigeixin-se tots al saló de descans, on la Junta de l'Orfeó Català els obsequiarà amb un «lunch» íntim, l'objecte principal del qual serà reunir-se amigablement tots els Mestres i Presidents dels orfeons de Catalunya, per a canviar impressions i exposar idees i plans conduents al major esplendor del moviment choral a Catalunya.

Significació dels colors de les contrasenyes: *Soprans* (nois i noies), color **Blanc**; *Contralts* (nois i noies), color **Blau**; *Tenors primers*, color **Vermell**; *Tenors segons*, color **Marró**; *Barítons*, color **Verd**; *Baixos*, color **Rosa**; *Acompanyants*, color **Gris**; *Mestres i Junes*, color **Groc**; *Delegats acompanyants*, color **Taronja**.

L'orfeonista que perdi el cartró de color que ha de dur sempre, des de primera hora del matí, penjat al pit, com que aquest és l'únic medi de reconeixement. NO PODRA PENDRE PART EN CAP ACTE.

LA COMISSIÓ D'HOMENATGE

EN HONOR DE L'ORFEO CATALÀ

Com a digne apoteossi de la celebració del vinticinquè aniversari de la fundació de la nostra primera entitat musical, sis mil cantaires procedents de tots els indrets de Catalunya, i que formen part de nombrosos orfeons que han nascut sota l'ombra benefactora de l'Orfeo Català vindran a aplegar-se, a barrejar-se amb noble impuls de germanor per a cantar units sota la direcció del mestre estimat de tots, tant dels que'l coneixen com dels que mai han tingut altre esment de sa existència que'l fet de perteneixer a una agrupació que segueix de lluny o d'aprop les petxades del orientador, del precursor de totes aqueixes institucions.

Crear cantaires, quina bella obra!

Però crear cantaires que enlairin les senzilles i ingenues tonades populars, que enforteixin la tradició, la personalitat de nostra raça per medi del conreu d'una de les formes més característiques de la seva expansió, és més que una bella obra, és l'obra d'un predestinat!

I per això avui, en aquesta diada de germanor, on milers de catalans que no's coneixen, que no s'han vist mai, que habiten en llocs distanciats, es trovaran aprop uns dels altres, aplegats, per a glorificar d'una manera grandiosa, amb la major elevació possible per medi de la senzilla cançó popular, que compongué no sabem qui, posar qui no sabia ni escriure, ni les regles més elementals de la música, però que aimava a Catalunya i al través de ses cançons ho demostrava: cançó popular que després hermosament vestida, amb el ropatge de rica harmonia ha esdevingut una obra d'art; avui, doncs, cal que tothom vegi la transcendència d'aquest acte, quin sentit es pot resumir dient que és un acte d'amor a Catalunya, amor que ha despertat la nostra música.

Creiem fermament que tot el qui tingui sentiments en el seu fons de veritable català no pot veure amb indiferència aquesta formidable manifestació d'amor a l'art popular de Catalunya, que l'admiració al nostre benvolgut Orfeo Català ha produït, sinó que ha de sentir el seu cor bategar d'entusiasme, i l'amor a la patria vibrar fonament en el seu ésser.

Salve Orfeo Català! Salve nobles cantaires de Catalunya!

C. LOZANO

El mestre Millet

Datos biogràfics

En Lluís Millet, director i fundador de la primera institució coral de Catalunya, nasqué a la vila de Masnou el 18 d'Abril de 1867, a l'edat de set anys resolgué sa família deixar l'esmentada vila, i fixar sa residència en aquesta capital.

Quan tenia deu anys ingressà en el Conservatori del Liceu, comensant l'estudi del solfeig i del piano sota la direcció del professor En Miquel Font. Després passà a la classe superior del mestre Rodoreda per aprendre les primeres nocions d'harmonia. Quan aquest es separà del Conservatori per fundar una academia particular; En Millet el seguí, com ho feien la major part dels alumnes d'aquell Centre.

La nova Academia s'establí en el Passatge Bacardí on en aquella època hi havia el magatzem de música d'En Guardia. En Millet entrà de dependent en aqueix establiment, que era freqüentat pels principals professors de nostra ciutat. Encarregat de tocar a vista les obres que els clients escullien, adquirí a l'ensenyament que una gran pràctica pianística, la coneixença de gran nombre d'obres i la dels principals músics de Barcelona. Després estigué amb igual ocupació a càrrec Ferrer, gendre del célebre Clavé.

Començà sa carrera artística donant concerts en els cafès, com ho feien la majoria dels nostres pianistes (l'Albeniz entre ells). Debutà en el Cafè Anglès, on junt amb els notables professors Badia, de violí, i Pamias, de violoncel·lo, organitzà un notable tríu, més tard anaren al Cafè Pelayo, on al seu entorn es reunia un bon nombre d'aficionats a la música, i on nasqué, patrocinada pel compositor Amadeu Vives, l'idea de fundar l'avui gloriós Orfeo Català.

Des de que's seus medis ho permeteren, En Lluís Millet, es dedicà a perfeccionar els seus estudis musicals posant-se sota la direcció d'En Vidiella pel piano i d'En Pedrelli per la composició. Al mateix temps es despertà en ell l'afició a la cançó popular, afició que va influir decisivament en la seva vida artística futura.

En Sebastià Farnés, notable folklorista, i En Francesc Alió, el conegut músic que tant ha contribuït a propagar la música popular

Per l'ORFEÓ CATALÀ

amb motiu de ses noces de plata



CLOS devant
TRIBUNA

La Comissió Organitzadora té l'honor de convidar-vos a la SESSIÓ SOLEMNE D'HOMENATGE (Palau de la Generalitat, Saló de Sant Jordi, a les 11 del mati del dia 27) i a la tribuna de la Plassa de Catalunya (a la 1 de la tarda del mateix dia), aont tindrà lloc la FESTA DELS ORFEONS DE CATALUNYA.

Maig de 1917

Rigorosament personal

PER L'ORFEÓ CATALÀ

AMB MOTIU DE SES NOCES DE PLATA

PLAN D'HOMENATGE

L'homenatge al Mestre Lluís Millet i a l'*Orfeó Català*, ha de constituir un dia de joia i un dia de gloria perdurable per tots els Orfeons de Catalunya. Ha d'ésser una festa magna d'identificació d'ideals, de germanor i de triomf, que encenga nous anhels d'avenç i de perfecció en l'esperit del nostre poble. Per primera vegada hem de trobar-nos a Barcelona reunits sota les naus generoses del Palau de la Musica Catalana, superb hostatge de l'*Orfeó Català*, la nostra gloriosa entitat capdavantera, tots els deixebles, tots els cantaires catalans, a l'entorn de les senyeres flamejantes símbols dels nostres amors i de les nostres redemptores tasques. Aquest és el pensament en el qual coincideixen tots els Orfeons adherits fins ara i, d'acord amb el mateix, aquesta Comissió ha fixat, en principi, el següent plan d'homenatge:

I.—Reunir en un volum tota l'obra literaria, doctrinal i crítica del mestre Millet, fent-ne una bella edició d'homenatge costejada per tots els orfeonistes catalans, entitats, corporacions i admiradors del Mestre.

II.—El dia que oportunament se fixarà, que serà segurament en una data molt propera, tots els Orfeons de Catalunya en corporació i amb senyera alçada aniràn a l'*Orfeó Català* a fer l'entrega del volum a la entitat i al seu eminent director.

III.—Atenent a que fou el mestre Millet, en nostra terra, el verdader precursor i el primer orientador de la reforma musical a l'església i aprofitant la vinguda de tots els orfeonistes catalans, se celebrarà en una de les més grans esglésies de Barcelona un ofici solemne, seguint en absolut les lleis de la sagrada liturgia, celebrant el senyor Bisbe i cantant els orfeonistes assistents una missa gregoriana. L'organització i realització d'aquest acte, que resultarà altament solemnnial, anirà a càrrec de l'«Associació Gregoriana» de Barcelona, que presideix el P. Suñol, monjo de Montserrat, i que és una de les primeres entitats que s'adherí a l'homenatge.

IV.—Festival monstre al Palau de Belles Arts, amb assistència de tots els Orfeons, autoritats, entitats, corporacions, etc., en el qual l'*Orfeó Català*

executarà lo mellor del séuextens repertori i tots els Orfeons junts, sota l'intel·ligenta direcció del mestre Millet, pare de tots, algunes composicions, entre elles les cançons populars *Sota de l'olm* del mestre Morera, *L'hereu Riera* del mestre Cumelles Ribó, *Nit de vetlla* (popular), a l'unissó, per les seccions de noies; *Els Segadors* (popular), a l'unissó i *El cant de la Senyera*, lletra del plorat poeta Joan Maragall i musica d'en Millet.

Les seccions de nens i nenes de tots els Orfeons cantaran al plegat l'*Himne dels infants*, lletra d'en Francesc Matheu i musica del ja esmentat Mestre. Tots els demés detalls referents a l'organització d'aquest homenatge, que constituirà, sense cap dubte, una bella diada per a tots els orfeons de Catalunya, seran oportunament publicats.

CONDICIONS D'INSCRIPCIÓ

Els Orfeons o entitats adherides que vulguin definitivament inscriure's a l'homenatge pagaràn, en concepte d'inscripció i per ajudar a les quantioses despeses que'l mateix ocasionarà, la quantitat de **10 pessetes**. Aquesta quantitat deu precisament fer-se efectiva a l'entregar o remetre l'adjunta *fulla d'inscripció*. El plaç per a inscriure's quedarà tancat el dia 15 del mes corrent. Enviar la *fulla d'inscripció*, a nom del president de la Comissió, al Palau de la Musica Catalana, Barcelona. L'import de l'inscripció pot remetre's per giro postal o per segells de correu, o fer-lo efectiu en el mateix lloc que s'indica, on cada dia, de deu a dotze, hi haurà an aquest objecte una persona especialment delegada per la Comissió. Exigir el rebut corresponent, que serà utilitzable en tots els casos que oportunament s'indicaràn. Les entitats de fóra que, en una o altra de les formes indicades, se serveixin enviar l'import de l'inscripció, rebràn acte seguit, per correu, el rebut que'ls hi corresponga.

SOTSCRIPCIÓ AL VOLUM

Els articles, conferencies, estudis, parlaments, siluetes, etc., del mestre Millet, formaran un magnífic volum d'unes 350 a 400 pàgines. Se'n farà d'aquesta obra una gran edició popular que, pels choristes i socis de les entitats inscriptes a l'homenatge, costarà **1'50 pessetes** el volum i es farà un tiratge reduït d'exemplars en paper de fil, numerats i amb la signatura autograf del propi autor, que's vendran a **3'50 pessetes** cada un. A mes se faran *dos únics* exemplars d'homenatge, elegantment tirats sobre paper japó, que seran destinats al mestre Millet i a la biblioteca de l'*Orfeo Català*.

Les sotscripcions al volum s'admeten únicament per mediació de les entitats inscriptes a l'homenatge.

Cada entitat, abans del 24 d'aquest mes enviarà a la Comissió una llista dels noms i domicilis dels sotscrits, amb el nombre d'exemplars i l'edició que desitgin. La Comissió, a son torn, remetrà a les entitats uns talons duplicats que's destinaran, un d'ells al sotscriptor com a contrassenya per a recollir el volum, i l'altre se'l quedarà l'entitat sotscriptora com

a comprovant. El volum podrà recollir-se presentant la corresponent contrassenya, el mateix dia de l'homenatge. Els que no sien recollits aquell dia, la Comissió els enviarà per correu a l'entitat que hagi feta la subscripció.

L'import dels volums sotscrits ha de fer-se efectiu, en una o altra de les formes abans indicades, precisament a l'entregar ó enviar la llista (que s'adjunta en blanc) sol·licitant la subscripció. La Comissió respondrà només d'aquelles subscripcions que hagin sigut convenientment satisfetes per endavant i de les quals hagi fet entrega de les corresponents contrassenyes. Essent aquesta edició del llibre interessantíssim d'escrits del mestre Millet lo fonamental de l'homenatge i atenent al gran bé que sens cap dubte farà a tothom la divulgació del volum, la Comissió té un empeny especial en que les subscripcions sien nombroses, i espera de totes les entitats inscrites voldran rivalitzar en entusiasme i bon zel per a cooperar a la consecució d'aquest fi.

OBSERVACIONS

La Comissió d'homenatge té demanades subvencions a l'Excm. Ajuntament de Barcelona i a l'Excm. Diputació Provincial. L'import d'aquestes subvencions serà destinat especialment a satisfer, en part i d'una manera proporcional i equitativa, els gastos de venir les corporaciones a Barcelona a pendre part en la festa d'homenatge. També es dirigirà per ofici als Ajuntaments de les localitats de les quals hi hagi inscrit algún Orfeó o entitat choral, demanant, per a la mateixa, una subvenció. Es precis que cada Orfeó o entitat choral, cooperant a l'iniciativa de la Comissió, se dirigeixi sens perdre temps a l'Ajuntament de la seva localitat demanant també, pel seu compte i exclusivament per a ell, la subvenció que cregui convenient. La Comissió demana li sia comunicada, a la major brevetat possible, la decisió que prengui cada respectiu Ajuntament sobre aquest particular. Essent nombrosos els Orfeons adherits i residint la major part d'ells fora de Barcelona, i alguns en ciutats ben allunyades, difícilment podrà cobrir-se amb les subvencions demanades l'import total dels gastos que una concorrencia tant extraordinaria de cantaires a Barcelona ocasionarà. Caldrà, a ben segur, que cada cantaire procuri per la seva part fer un petit sacrifici per a poguer concorre a la festa. Serà això per a ell un honor i un goig a l'ensem. Be s'ho mereixen el mestre Millet i tots els seus hardits seguidors de l'*Orfeó Català*, i bé s'ho mereix també la gran obra cultural que, estimant i cultivant la bona musica de la terra i dels grans mestres d'arreu i de tot temps, entre tots estem portant a cap. La Comissió confia que ni un tant sols dels que son cantaires de cor, dels vers cantaires, voldrà mancar-hi a la festa, per tots conceptes magna i excepcional.

La Comissió enviarà a les entitats, bon punt hagin aquestes feta degudament la inscripció, un exemplar imprès de *Nit de vetlla*, de *El Cant de la Senyera* i de l'*Himne dels infants*, per a que acte seguit ho posin en estudi a fi de poguer-ho cantar tots junts el dia de l'homenatge. Els que desitgin més exemplars o partícels impreses de les diverses veus, poden

dirigir-se des d'ara a la casa *Unión Musical Española* (abans casa Dotesio), Portal de l'Angel, 1 i 3. També rebràn un exemplar de *Els Segadors* i un de la missa *Fons Bonitatis* que, amb el *Credo I* i el *Sanctus* de la missa XII del Kyrial, ha sigut escollida per a ésser cantada en l'ofici pontifical del matí. Aquests fascicles de la Missa poden adquirir-se a la casa *Iberia Musical*, Canuda, 35. La Comissió prega d'un modo especial als senyors Mestres Directors la major cura i la major diligència en l'estudi d'aquestes obres. Oportunament, i d'acord amb els respectius professors, el mestre Millet i el P. Suñol faràn una visita als Orfeons inscrits per a unificar l'interpretació de la Missa i de les obres que tots junts deuràn cantar.

Atenent a que la Missa Gregoriana no podrà assatjar-se de conjunt i per assegurar millor la bona execució de la mateixa, la Comissió creu que fóra millor la cantessin solament els Orfeons de Barcelona i potser també alguns de les poblacions més properes. Com l'intenció no és d'exclure a ningú, la Comissió prega, de tots modos, a les entitats i als Mestres, se serveixin comunicar, lo més prompte possible, lo que cada una d'elles se compromet a estudiar i a cantar. No oblidar aquest detall, que és de la major importància pel bon èxit artístic de la festa.

Finalment prega també aquesta Comissió li sien enviades, juntament amb la fulla d'inscripció, fotografies de les dues cares de la senyera de cada entitat i, si és possible, de tota la massa choral. Aquestes fotografies, amb les fulles d'inscripció respectives, quedaran arxivades a l'*Orfeó Català* en recordança de la bella diada i constituïràn una curiosa estadística dels orfeons catalans al complir-se els vinticinco anys de la fundació del primer i el més gloriós de tots ells.

Per a més detalls i per a tota classe d'esclariments, dirigir-se a la Comissió d'homenatge, Palau de la Musica Catalana. Aquesta Comissió s'hi troba generalment reunida tots els dimarts, dissabtes i diumenges, de dotze a una.

Joan Llongueras, president; *Joan Balcells*, tresorer; *Tomas Fina*, secretari; *Joan Ribas*, *Francisco Baldelló* Pbre., *Foquim Pecanins*, *Joan Gibert i Camins*, i *Joan Regàs*, vocals.

BARCELONA

DESEMBRE

MCMXVI

Festival Orfeons

Unió d'argent Orfeo Català

22 Maig 1912

Orfeo de Oregas	_____	250
Orfeo Arvenç	_____	1500
Orfeo Nova Tàrraga	_____	850
Escalania del St. Spirit de Terrassa	_____	150
Orfeo L'Imposium	La Bisbal	1500
Orfeo del Uoià	Igualada	100
Orfeo Mauresà	Mauresà	200
Orfeo L'Unió	Sant de Vilanova	200
Orfeo Fallent	Fallent	200
Orfeo Pàtria	Molíns de Rei	100
Orfeo L'Orionum	Torrello	500
Orfeo Franolles	Franolles	245
Orfeo Sesapic Maria	Arenys de Mar	250
Orfeo Patronat Obrer	Cornellà	25
Orfeo Bell-munt	St. Pere de Torrello	800
Orfeo Mataroní	Mataró	200
Orfeo Catalunya	Carri de la Selva	2100
Orfeo La Lleida Nova	Lleida	1750
Orfeo Vifata	Vich	550
Orfeo Popular Olati	Olot	770
		12940

Suma anterior	_____	Pt - 12.940.
Ofi anellada	Salerno	1000
Ofi Lusene	Liria	600
Schola Cantorum	Terrasa	100
Ofi Muntanyes	St. Lluís de Móra	175
Ofi La Força	Castellbell i Vilatorrada	400
Ofi Fiesene	Riera	200
Ofi Germans Empedra	Fígueras	200
Enola Chorale	Terrasa	200
Enola Ofiónica	Gerona	200
Ofi Deyada	Deyá	200
Ofi de Sabadell	Sabadell	200
La Cifala Dapurena	Daguer	200
Ofi Ilustració Obrera	Falset	100
Ofi Vilanova	Vilanova	200
<u>Cables</u>		
Fep de Fígueras	_____	290
La Ruidial de Barcelona	_____	77'50
Parque de Barcelona	_____	50'
		18.362'50
Ofi Neuse	_____	500
Ofi Orfata del Conservatori	Orfà	500
Ofi Tarragona	_____	600
		19.962'50

Suma anterior

19.962'50

Schola Cantorum	Solsona	650
Orfeó del Centre Catòlic	Sta Coloma de Queralt	550.
Orfeó La Violeta	Lleida	1600.
Orfeó Fambóia	Sant Domí del Melicet	100
Capella de Santa Cecília	Dorcas Beaupre	850
Orfeó Llanera	Allaua	800
Orfeó Hostalric	Hostalric	450
Orfeó Francisc		100
Orfeó Català		
Schola Cantorum de St. Miquel a.		50
Orfeó Camig		50
L'les de Catalunya		100
Orfeó Nova Catalunya		50
Orfeó Barcelonès		50
Orfeó de l'aus.		100
Schola Orpheonica		50
Orfeó infantil mossencinto		100
Orfeó Montserrat		
		25.662.50

Suma anterior	25.662.50
Cultura Musical Popular	50
Escuela Choral Madrienera	100
Oficio Rivenense	50
Oficio Uruia	50
Oficio Carol Nacionalista Lafreene	100
Oficio Pompeia	100
Oficio del Centro Juvenil de Detleim	50
Oficios de los Centros Juveniles de Detleim	80
Oficios de las Escuelas de los Distritos II y VII	
Total Pto.	26.242.50